



IKEA-70

---

Advokat Søren Søltoft Madsen, som repræsenterer 47 kunstnere fra KE, som har sagsøgt komiteen for kunsternes efterårsudstilling minus bildehuggerkomiteen for påstået ubereyttiget afsættelse af komiteen for billedhuggersektionen, meddeler at sagen nu er berammet til domsforhandling i

**ØSTRE LANDSRETS 11. AFD.**

Bredgade 59,

**ONSDAG DEN 20. og**

**TORSDAG DEN 21. JANUAR**

begyndende den 20. kl. 9.30

Alle KE-kunstnere opfordres til at komme tilstede og høre jurister afgøre, hvad der er kunst.

---

# **Kunstnernes Efterårsudstilling 1970**

**den frie udstillings bygning  
København**

**Fra den 24. oktober til den 8. november 1970**

# Efteraarsudstillingerne i København.

Som meddelt har Censurkomitén for Kunstnernes Efteraarsudstilling været meget skarp, og over 1000 Billeder af de 1300 indsendte er blevet fasserede.

I de sidste Dage har de misforståede arbejdet paa at drille Komitéen, og nu foreligger Resultatet i en Meddelelse om, at de 1000 afviste vil lave deres egen Udstilling som en Protest mod Komitéen. Forarbejdet er allerede begyndt, og man vil derfor se det Særsyn, at vi til Efteraaret faar to Udstillinger, en censureret, der tæller 300 Billeder, og en Præstydning, der uelier 1000. Men Censurkomitéen hævder stadig, at de 300 repræsentører nok saa megen lødig Kunst som v. 1000.

WESTJYDSK TØJDE 1909

Omslag: Kjeld Ammundsen og Erik Clausen

Fotos: Kjeld Ammundsen, Asger Sessingø m.fl.

Typografisk tilrettelægning: Poul Gramstrup og Jan Brøbech

Tryk: Bøg-Jepesen A/S

# Komiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling 1970

## *Malersektion*

Poul Agger, Per Henrik Bille,  
Knud Erik Færgemann, Seppo Mattinen (formand)  
Bodil Schaldemose, Teddy Sørensen, Erik Winckler

## *Billedhuggersektion*

Erik Clausen, Gunnar Hossy  
Peter Omann (næstformand)

## *Grafisk sektion*

Hans Henrik Lerfeldt, Jan Nielsen  
Ejvind Schaldemose

## *Dekorativ sektion*

Gutte Eriksen, Knud Jans, Naja Salto

## *Forretningsfører*

Hrs. O. Bondo Svane  
Bergensgade 10. København Ø. Tlf. TR. 6565

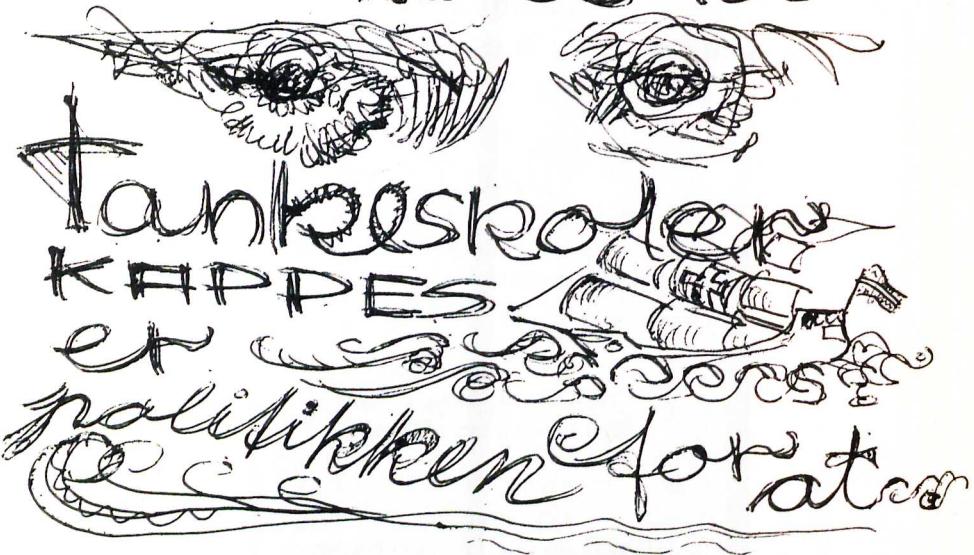
## *Katalog*

Erik Clausen, Peter Omann

## *Pressesekretær*

Peter Omann  
Hallinsgade 13, 2100 Kbh. Ø. Tlf. ØB 2041

FIT LADE 100 BLOMSTER  
BLOMSTRE OG 100



BEFORDRE  
Kunstens  
Tremgang i



# GIV DIT BIDRAG TIL USA'S NEDERLAG I VIETNAM

## GIRO 1616

CARL SANDERS SOK

CARL SANDERS et indlæg i debatten

CARL SANDERS en sok der går godt

CARL SANDRES sokken for den rapfodede

CARL SANDERS afløsersen for horefoden

CARL SANDERS i venstre og højremodel

CARL SANDERS sokken der har noget at sige

CARL SANDERS successen der gik verden rundt

CARL SANDERS osse De kan tage hvis De vil

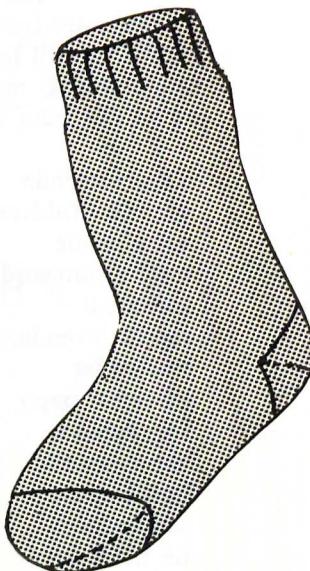
CARL SANDERS gør alle negle blå

CARL SANDERS sokken for fremtiden

CARL SANDERS et MOGENS EGIL-PRODUKT

Sign.

*Carl Sanders*



## Inger Bengt Henriksen

Hvad gør i mennesker  
med jeres øjne  
lever de når i sover  
stråler de mens i drømmer  
sløres de om dagen  
for at bevare drømmen  
eller tier de af andre grunde  
bevisthedens lys  
er det stuvet sammen  
som uldtøj i en mølpose  
i sikker forvisning om  
at ta'r i det frem  
er det klar til brug  
Men hvornår mennesker  
ta'r i det frem

Trygt stolende  
på min ufuldstændighed  
vel vidende  
trygt drømmende  
forberedt  
mødet levendegjort  
nedfældet  
på hvidt papir  
forpligtende  
skræmmende  
indtil angst  
sandheder  
på hvidt papir

Du plukkede stjernerne  
fra mine øjne  
engang imellem  
lånte du mig dem igen  
taknemmelig  
satte jeg dem på plads  
beskuede dem  
var ikke tilfreds  
klistede et par tårer på  
gav dem alt mit lys  
Vi bedrager os  
gentagelsens døde stjerner  
skinner  
af gråd

En blomst  
et mudderhul  
en dråbe  
en ørken  
sol  
overskyet  
kender du hvidt på sort  
stillingtagen



## FLEMMING RYDÉN

En motorvejsbarriere  
står imellem os  
og bilerne  
suser af sted  
på dobbelte spor  
vi står her  
og skal en af vejene  
Fra nord til syd

## Erik Otto Larsen

Billedet det billede der ikke er til  
det er lærred og blændramme  
det er farver i tuber klemt ud på en plade  
med pensel smurt op på et lærred på  
en blændramme spændt ud heftet på  
fint glat uden folder  
endnu ingen problemer  
smøre farve ud rammens kant  
holder hånden og universet tilbage  
rammen bladguld på mixtion á dorer clarifiée  
farverne er røde gule røde gule sorte streger  
Talens lysægte Beck & Jørgensens de billige  
sidde ved et bord se en mand æde  
male det. Skibet sejler male det  
skarpe barberblade male skarpe barberblade  
male smerte at skære  
eller male smukt med huse med vinduer  
med ruder med fluesnavs  
eller male veteranbiler male portrætter af  
Kennedy som døde male mænd på skrå  
skæve mænd på skæve veje  
male til man får guldbmedaljer  
og kunstfondlegater og bestyrelsesposter  
male rødt og gult og sorte streger  
og det vokser i maven og hænderne  
åbner sig og knytter sig  
og billedet er ikke til

## Carl Beier: K. E.-politik

Ud fra det synspunkt, at evolution er mere frugtbar end revolution, ville det være ønskeligt, om de revolutionære medlemmer af K.E. ville komme med konstruktive forslag til fornyelse af K.E.'s struktur.

Angreb på K.E.'s administration og forvaltning indebærer ingen mulighed for fornyelse, kun medlemmer af K.E. er ansvarlige for den fremtidige udvikling, og det må siges, at der gennem mange år har været dødvande – enten fordi medlemmerne har følt, at alt var såre godt – eller måske snarere har vist sløvhed og manglende interesse.

Eftersom K.E. er tænkt som startsted for ungdommen, må denne ungdom tage initiativet til den fornyelse, som er ønskelig. At være destruktiv er nemt nok, men fører ingen vegne, og det standpunkt at udslette K.E. kan ikke gennemføres. Det forekommer selvmodsigende at indsände til K.E., når man føler, at institutionen bør afskaffes, og at udtræde af kommitéen (Hein Heinsen), fordi man ikke kan gennemtrumfe ideen om at ville censurere kollektive arbejder, taler sit tydelige sprog om den revolutionære gruppens diktatoriske tilbøjeligheder. Det ville være mere reelt at holde sig borte fra K.E. og eventuelt starte noget helt nyt.

Selvom det var så lykkeligt, at kunstnerstanden var moden til at arbejde kollektivt, ville ideen kun kunne praktiseres i København. K.E.-medlemmer udenfor København bor for spredt til, at tanken kan realiseres. Kollektivismen indebærer også den fare, at man udvikler pressionsgrupper.

En ide for de revolutionære ville være at indsände til Charlottenborgs forårsudstilling, der både hvad struktur, administration og kunstnerisk udfoldelse angår har behov for aktivister.

# Jeg lover extra service på tre områder:



Bent Frandsen  
Gulf Service  
Kongelundsvej 285-287  
Kastrup

1. Jeg lover at være på pletten på 10 sekunder.
2. Jeg lover at tørre Deres forrude af - uden opfordring!
3. Jeg lover at kontrollere vand og olie på Deres bil.



Det samme lover alle Gulf service-stationer, hvor De ser skiltet med den løbende mand.





Go Gulf



Go Buff



Go Buff

# *Boards of Governors • 1970 Annual Meetings • Copenhagen*

INTERNATIONAL MONETARY FUND

INTERNATIONAL BANK FOR RECONSTRUCTION AND DEVELOPMENT

INTERNATIONAL FINANCE CORPORATION

INTERNATIONAL DEVELOPMENT ASSOCIATION

Press Release No. 71

September 25, 1970

**Concluding Remarks by ROBERT S. McNAMARA, President  
of the International Bank for Reconstruction and Development  
and Affiliates, at the Closing Joint Session**

Mr. Chairman, many stimulating statements have been made in this room this past week, not least of all, Sir, by you, and many of these suggestions have concerned the operations of the World Bank. We in the Bank will carefully analyze and study them, all of them.

This morning I'd like to comment, however, on five of these.

First, we in the Bank share the concern expressed by so many of the Governors regarding the mounting burden of external debt on the developing countries. The total amount of that debt stands at something on the order of \$55 billion, but more significantly than the total is the fact that the debt has been growing at a rate of about 15 per cent a year, and not only has the total debt been growing but the debt service has been rising at least as rapidly and the rate of growth in the debt outstanding and the rate of growth in the debt service has been about twice the rate of growth of the export earnings of the developing countries.

This situation is becoming a problem of central importance to many countries. While it is by no means universal, it is sufficiently general that I think we would ignore it at our peril. Therefore, we in the Bank will undertake a major study of the debt problems that face our developing member countries. The work will be carried out by a special staff under the leadership of our Vice-President, Sir Denis Rickett.

And secondly, I would like to comment upon the possible link of special drawing rights to development finance. I think no other subject was referred to as frequently during the week's discussions as such a possible link between special drawing rights and development finance. Sharply conflicting views are, I know, held with respect to the desirability of such a link, but I think the great majority of those who spoke urged that the subject be given careful study. Mr. Schweitzer referred to it a moment ago. Because the availability of more concessional finance is of such vital importance to the development process, the Bank is prepared to give assistance in any study of this matter undertaken by the Fund.

Thirdly, I'd like to welcome the numerous expressions of support, both from developed and developing countries, for moving forward with an international investment insurance plan. We are ready to act on this matter promptly. We will schedule a meeting of your Executive Directors, meeting as a Committee of the Whole, for Thursday, October 8, to consider it and at that time to consider what action may be taken to formulate a specific proposal for consideration and action by the member governments.

Fourthly, I noted the importance attached by many Governors to greater flexibility in the lending policies of the World Bank Group, particularly in connection with nonproject lending and the financing of local currency expenditures. As you know, not only are there sharply divergent views held by member governments with respect to these issues, but our freedom of action is limited by the Bank's Articles of Agreement. Nonetheless, I think the time has come for a full re-examination of both program lending and local currency financing, and I plan to schedule these subjects for review by our Executive Directors within the next several months.

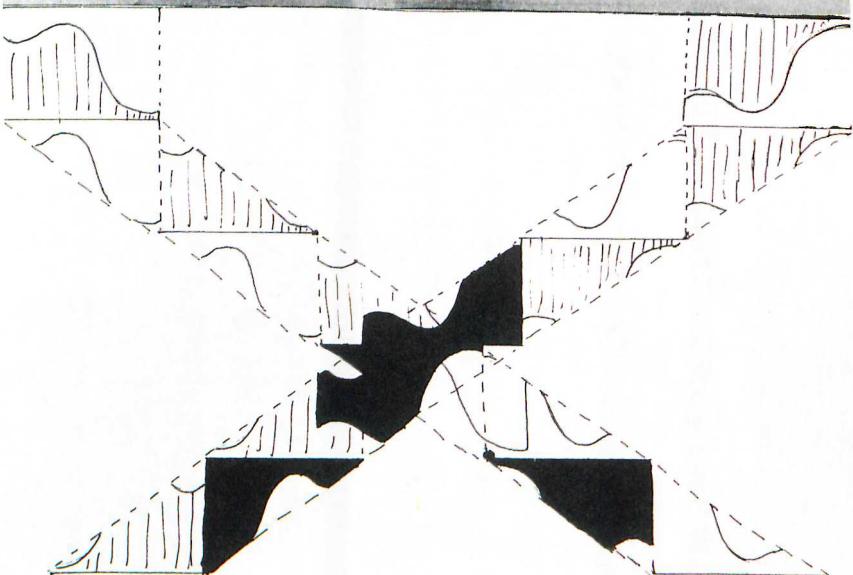
And fifthly, I want to say how pleased we are by the declared intention of most of the governments which are members of the Development Assistance Committee to work promptly toward a general agreement on the untying of bilateral development loans. Our experience indicates that such an agreement would significantly increase the value of those loans, and we in the Bank are fully prepared to assist both in the working out of the untying agreement itself and in the development of procedures to implement it promptly.

I wouldn't wish to close this morning without expressing appreciation to the Governor of the Netherlands for the offer of his government to make a special contribution of \$5 million to the International Finance Corporation. IFC will soon need to augment its resources because of the substantial increase in the level of its investments, and the generous Dutch offer is therefore very timely. It is particularly appreciated because it was unsolicited.

Over the noise and the clamor that has sometimes accompanied our activities this past week, I think the message of this conference rings out loud and clear, and it is simply this: that our institutions, after a quarter of a century of experience, do remain young in spirit and imaginative and flexible in their approach; that they and the community of nations which are gathered and represented here do regard present efforts as far from a satisfactory response to the pressing needs of the developing world; and that all of us, developed and less developed nations and the Bretton Woods institutions, stand ready--we stand committed--to bring to the peoples of the developing world the benefits of greater economic growth and greater social justice. That, I think, is the message that the world should hear from this meeting this past week.

Gentlemen, thank you all and goodbye until next year.

JAN  
JENSEN



# LEIF PETERSEN

## VEST AMAGER



## Uddrag af beretning fra Akademiet for de skønne kunster

### 5. 4 Guldmedaillekonkurrencen 1968/69 for malere og billedhuggere.

Til konkurrencen om guldmedaillen for malere og billedhuggere havde indbydelsesudvalget indbudt 10 malere og 5 billedhuggere.

Med ministeriets godkendelse blev det midlertidige reglement af 1. februar 1967 for denne konkurrence fraveget, idet valget af det nye Akademiet havde forsinket udvalgets normale funktion.

I overensstemmelse med reglementet arrangerede indbydelsesudvalget en udstilling af de indbudte kunstneres arbejder som grundlag for Akademirådets beslutning om medaillernes tilkendelse.

Udstillingen fandt sted i Charlottenborgs Udstillingsbygning.

Bedømmelsesudvalget bestod af Akademirådets faggruppe for den pågældende kunstart samt en tilforordnet for hver af de to andre faggrupper.

Det vedtoges énstemmigt at tilkende guldmedaillerne til maleren Søren Hansen og billedhuggeren Erik Heide.

Akademirådet, som var indkaldt til at tage stilling til bedømmelsesudvalgenes indstilling, var iflg. reglementet for konkurrencen bundet af de énstemmige indstillinger.

Til rådets møde forelå en udtalelse fra Akademiinspektøren, der som jurist gjorde rådet opmærksom på, at et af de udstillede konkurrencearbejder indeholdt skriftlige udsagn af injurierende karakter.

Akademirådets formand havde på foranledning heraf forelagt spørgsmålet om Akademiets ansvar ved offentliggørelse af det pågældende arbejde for kulturministeriet. Ministeriets svar gik ud på, at rådet blev medansvarlig efter straffelovgivningen, såfremt udsagn af ærekrenkende karakter kom til offentlighedens kundskab på en udstilling, arrangeret af Akademiet.

På baggrund heraf og som følge af, at rådet måtte tage afstand fra fremsættelse af injurier mod offentligt kendte personer under pårbølelse af kunstnerisk ytringsfrihed, besluttede rådet at fjerne det pågældende arbejde fra udstillingen.

Da det ikke var muligt at komme i kontakt med kunstneren for over for ham at begrunde rådets skridt, anbragtes en kort skriftlig begrundelse for beslutningen på væggen, hvor det pågældende arbejde havde været ophængt.

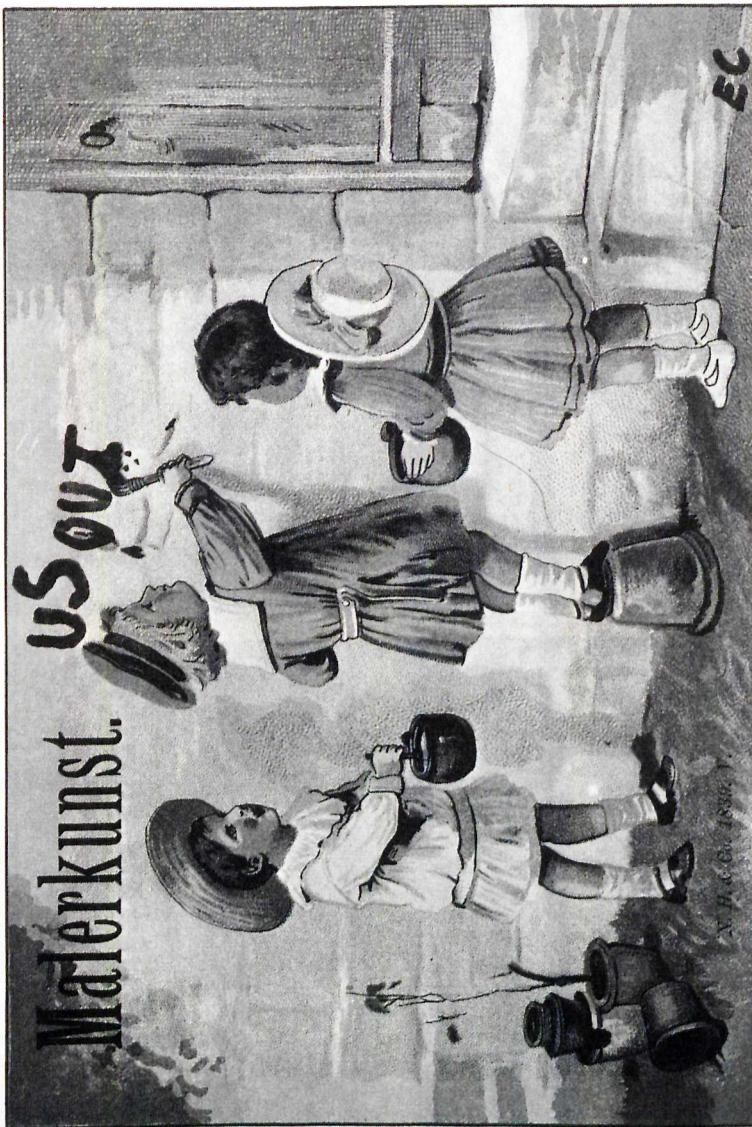
Begrundelsen havde følgende ordlyd:

Ved bedømmelsen af de til guldmedaillekonkurrencen inkomne værker har Akademirådet desværre fundet, at et af de indleverede arbejder indeholdt påstand om en navngiven persons homoseksualitet.

Akademirådet finder, at angreb på seksuelle minoriteter har samme karakter, som racediskrimination og har derfor set sig nødsaget til at fjerne det fra nærværende udstilling.

J. Andersen-Nørrum  
Knud Nellemose  
Ejler Bille  
Gunnar Westman

S. Hjorth Nielsen  
Gottfred Eickhoff  
Vilhelm Wohlert  
Ole Schwalbe



Wäderkunst.  
usout

EC

A.H.C.C. 1889





## Frierbrev

Min egen, søde Susanne! Du, som er mine Øjnes Lyst! du den største og første i mine Tanker, du er ikke, kære Susanne, som de andre Piger en Kokette blandt Fruetimmer, — dig vil jeg nu inderlig gerne give Sa-ligheden for at trykke dig til Brystet, naar det blot ikke var for Frygten, men jeg vil nu fortælle dig, hvad du er for en mageløs ta-lentfuld og yndig Pige, dine Smil og himmelske Blikke bedaare mig gan-ske! Jeg elsker dig saa højt, at jeg gad se dig i den allerhøjeste Gal-la, Silke og Fløjel, — ja inderlig kære Susanne, det kunne jeg, Huldsali-ge. Din Skønhed er saaledes, at Alverdens Mandfolk sige: Vør Herre give, at den Pige var min! Du er ikke af dem, hvorom man sige: Gud bevare mig for det Uglebillede; din yndige og ualmindelige Næse ligner jo Pep as, krum og kroget, der aldrig i Verden har været i Berørelse med en knyttet Næve, og dine dejlige Øjne eller Vinduesskodder glinser jo saa rø-rende og venlige, klare og skinnende, ret som om det var Taareperler, de rindende. — Dine to Kinder med Smilehuller har Kulør, som om du havde badet dem i Morgenrøden eller i den Krystal-Kilde hvorf Gudinderne drak. Dine Tænder er saa blændende og skindende hvide, som om det var Elfenbenet, eller den nyfaldne Sne fra Himlen, der om Vinteren smelter for Kakkelovnen. Det Haar, der bedækker dit velsignede Hoved er saa blødt som Silke. Gid jeg kunde føle det, — jeg, der kun er vant til hver Dag at føle beget Tov og Svaberkoste ombord. Din Taille eller dit yndige Liv er som en Sylfide eller en Gedehams, saa net, nydelig og yndig og ikke saa klodset som en Huggeblok eller et Sukkerfad. Din Gang paa dine Pusselanker er som en gammel Dansemester, eller saa let som en dansende Sylfide og ikke som det var en Ko. Dersom du svarer mig og siger „Ja“ til mit Frieri, faar du en ly-dig og elskværdig Mand, flink og adræt — der ikke er hvad man kalder en ly-stig Broder, der hver Dag han staar paa sine, gode Sømandsben, er ædru og vil have flasken som den lede Kolera, men derfor vil elske dig lige-fuld, stol paa det. Naar jeg som Sømand rejser Verden om, har jeg kun en Tanke, og det er dig og ingen anden, du er om Dagen og Natten mit første og kæreste, hvor jeg kommer. Du kan desaarsag begribe, at jeg sætter dig over alt, fordi jeg godt ved, at du er god og uskyldig, at jeg aldrig faar Horn i Panden. Af god, nyttig Medgift vil jeg bringe dig en stor Del Penge, da jeg har været en overmaade meget sparsommelig Fyr, der er fri for Gæld. Derfor er det, jeg spørger dig Susanne: Vil du have en prak-tisk, fornustig Mand, saa kan du i dit Liv ikke, søde Susanne, faar bedre Mak-ker til Ægte? Jeg venter nu med stor Længsel dit Svar og nogle Pen-nestrøg, som skal afgøre min Fremtid og Skæbne, hvorpaa jeg har ventet læn-ge — — — Siger du Nej til mig, vil jeg bede dig at gaa ad Hel-lighedens Vej og fortryde, at du knuste Lykken, som Hjerte alt la-vede til.

Søren Flyverbom,

Baadsmand ombord i „Havfruen“.

Skulle du ikke være fornøjet med Brevet, bedes du læse hveranden Linie.

HVAD ARBEJDERBEVÆGELSENS INFORMATIONS-CENTRAL

IKKE

FORTALTE OM

# ARBEJDSRETTEN



## HVAD SIGER ARBEJDSGIVERNE:

AIC nævner i sin løbeseddel om Arbejdssretten, at retten ikke er populær. Dette er dog kun den halve sandhed. Arbejdsgiverne er sørdeles tilfredse med denne ret, deres jubilæumsskrift slutter med følgende ord:

**Til ingen hyldest vil Arbejdsgiverforeningen på sin jubilæumsdag finde hjerteligere ord end til den, der ydes Den faste Voldgiftsret**

("Arbejdsgiverforeningen gennem 50 år", s. 361)

## FAKTA OM ARBEJDSRETSEN

A.C nævner i sin lgbeseddelse, at sagbevægelsen indbringer 60 % af de sager, der behandles i arbejdsretten. Men A.C nævner ikke, hvem der vinder sagerne (!).

Ser vi domme afsagt i Arbejdsretten i perioden 1955 - 68, får vi dette resultat:

### INDBRAGT AF ARBEJDSGIVERNE

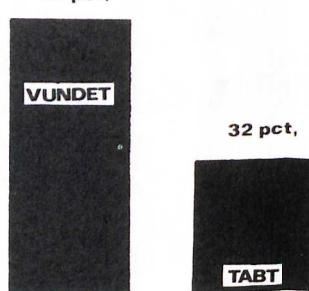
For hver 100 domme blev  
92 vundet af arbejdsgiverne, mens  
de tabte de tilbageblevne 8.



Antal domme i alt: 132.

### INDBRAGT AF ARBEJDERNE

For hver 100 domme i sager  
indbragt af arbejderne blev de  
68 vundet af arbejderne, mens de  
tabte de resterende 32.



Antal domme i alt: 117.

Arbejdsgivernes fordel kommer endnu tydeligere frem, når vi ser på bøds- og erstatningsbeløbene.

### IDØMT ARBEJDSGIVERNE

(10.305.508 kr.)

(1.083.062 kr.)

1 mill. kr. 1955-68  
1910-54

### IDØMT ARBEJDERNE

10 mill. kr.

1957-68

1955-56

1921-54

1919-1920

1910-1918

Kilder: "Arbejdsrettens domme", samtryk af Socialt Tidsskrift, 1955 - 68.  
LO's Årsberetninger, 1960 - 68.

Denne pjece er udarbejdet af en gruppe under "ARBEJDER- & STUDENTERGRUPPEN", som er en sammenslutning af arbejdere og studenter. Der er nedsat basisgrupper på en række virksomheder og uddannelsessteder. Arbejdet foregår på tværfaglig og tverpolitiske basis og er åbent for alle interessererede. Yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til:

ARBEJDER- & STUDENTERGRUPPEN  
Krystalgade 16, 1172, Kbh.K.  
Telefon: (01) PA 5746



De tre murere, som byggede muren foran Arbeidsretten (fra venstre): Gert Larsen, Anton Nielsen og Mogens Buch.

## Ole Sucksdorff: Den 14. april 1970

Det er en besynderlig verden vi lever i. Tre astronauter befinder sig i livsfare ude i verdensrummet. Den amerikanske præsident opfordrer via TV, den amerikanske befolkning om, at den dag de tre nærmer sig jordatmosfæren, at nedlægge arbejde og bede for de tre's liv, at de må komme helskindet tilbage til jorden.

Den samme præsident er ansvarlig for krigsførelse i lande, hvor han er interesseret i at forhindre befolkningens selvstændige arbejdning af deres udviklingsmuligheder.

En præsident der taler om ærefuld fred.

En pave i Rom der kundgører, at han vil bede for de tre's overlevelse og lykkelige tilbagevenden til jorden. Den samme pave tager ikke offentlig stilling til drab på anderledes tænkende mennesker og anvender ikke sin økonomiske og politiske magt til at dæmme op for disse drab.

En pave der beder for de rigtige mennesker.

Mennesker der følelsesmæssigt bliver engageret i de tre's skæbne, men lader sig ikke engagere i menneskeskæbner der døgnet rundt er livstruede på grund af nedfaldende bomber. Mennesker der siger, at de bombetruede har været i livsfare de sidste 40 år, og dermed skulle være tilvænnet døden hvert eneste sekund.

Mennesker der vasker deres hænder.

Mennesker med så faste værdinormer, at de afviser undersøgelse af disse normers baggrund og opståen, men beskytter værdinormerne mod angreb med pigtrådsspærringer og kødrester af mennesker.

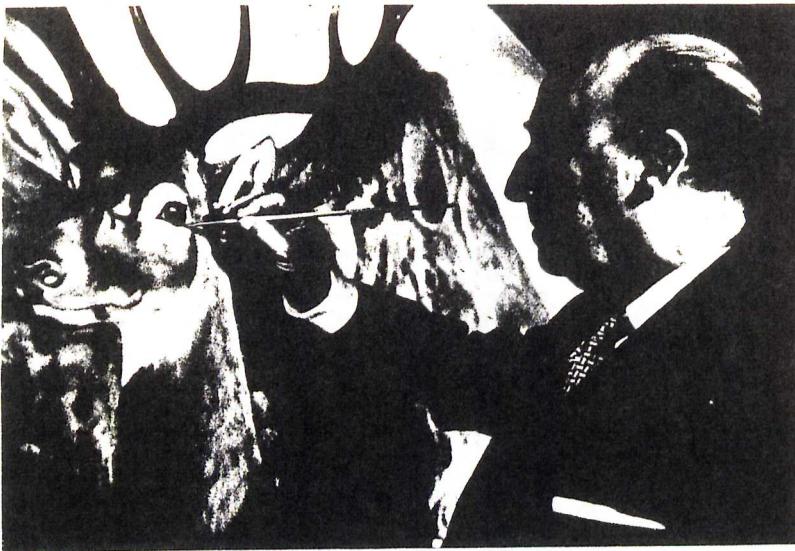
Mennesker der er bange.

Mennesker der tror de kender sandheden om alt, mennesker der afgør, at det de oplever er det vigtigste for alle andre.

Mennesker der ikke tvivler.

Det er vores verden vi lever i.

Sol op kl. 5.11      Sol ned kl. 19.11

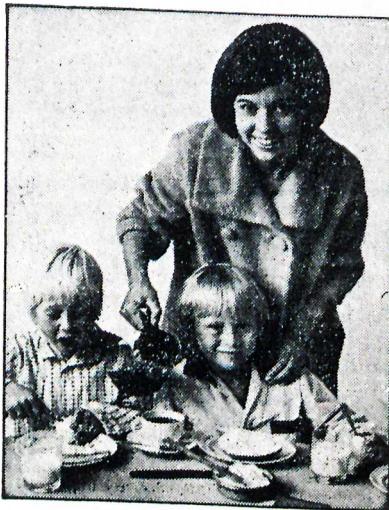


Away from politics Franco hunts and paints. For his art  
the subject is always the same—stags.

**GIV DIT BIDRAG TIL  
USA'S NEDERLAG  
I VIETNAM**

**GIRO  
1616**

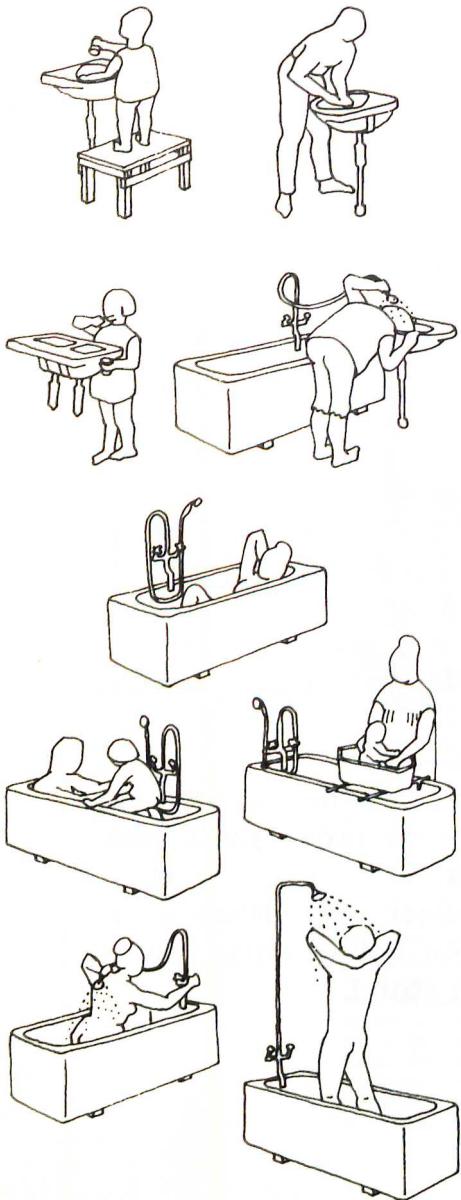
# Jegeren udearbejdende, hjemmegående husmor... var det noget for Dem?



Jeg tror, der er mange husmødre, både yngre og ældre, som ville kunne li' det her job. Men der er bare så få der ved, at muligheden findes. Lige udenfor døren. Jeg tog det egentlig som et vikarjob, fordi jeg fandt ud af, at jeg kunne få en god ekstraindægt, uden at det behøvede at betyde, at jeg skulle være væk fra ungerne, og jeg har beholdt det i 5 år nu. Jeg har aldrig haft svært ved at komme op om morgen... Og nu klarer jeg mit distrikts på 3 morgentimer før familien vågner. Så er jeg hjemme igen ved sytiden, med brød og en nybagt - gratis - avis under armen. Jeg kan li' det. Og det er en rar fornemmelse, når sådan en ekstra check dumper ind ad døren hver torsdag. Til mig helt personligt. Har De lyst til et ekstrajob tjent udenfor »normaltid«, så ring og tal med Bladkompagniet, de har altid brug for morgenmennesker derinde.

A/S BLADKOMPAGNIET  
TR 36 40





## Nr. 31

Dette er egentlig intet trick, nærmest en liten selskapsbløff.

Kunstneren skriver noe på et stykke papir, bretter det sammen og gir det til en av de tilstedeværende å holde.

Derefter ber han vedkommende om å blande kortspillet, legge det ned på bordet, dele det hvor som helst og kikke på det underste kortet i den avtatte bunken. Han skal derefter telle av så mange kort fra den andre bunken som verdien av det merkede kort angir, og så ta det neste kortet og legge det på bordet med baksiden op.

Kunstneren ber nu om å få tilbake papirlappen, og idet han langsomt åpner den, sier han til vedkommende tilskuer, som hele tiden har fulgt spent med: «Som De husker skrev jeg noe på dette stykke papir før vi begynte eksperimentet. Vet De hvad jeg skrev?»

Hvortil tilskueren svarer: «Nei.»

«Det stemmer», forklarer kunstneren, idet han viser frem papirlappen hvorpå ordet «NEI» står skrevet med store bokstaver!

En faretruende stillhet følger etter denne åpenbaring hvorunder kunstneren lydløst sniker sig ut og ikke viser sig mere på en stund.

# 25 år i guld og sølv

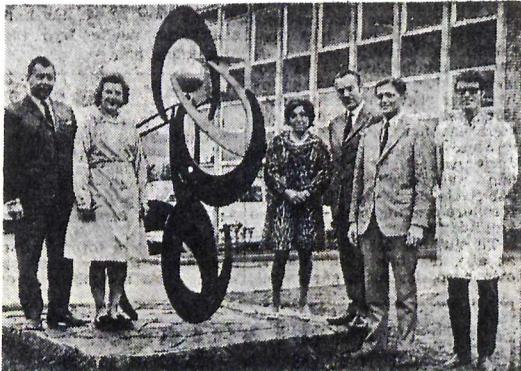
Da man gravede ud til fundamentet for den smukke skulptur som A/S Herman Siersbøl's Guld- og Sølvvarefabrik, Løjtégårdsvæj 101, modtog i jubilæums gave af firmaets personale, fandt man en hestesko. Og da man jo siger, at den bringes lykke, som finder en gammel hestesko, så er lykken og helgen også sikret firmaet i de næste 25 år.

Den 15. april var det 25'ar siden guldsmedelseringen. Herman Siersbøl blev udlært og modtog sølvmedalje for sit svendestykke og dagen derpå begyndte han for sig selv, idet han startede sit

salgschef K. Christensen, procurist A. Øst-Jacobsen og driftsleder O. Tümmler.

Den smukke skulptur er ikke alene skænket af personalet, men såvel idé som udformning står de også for. Man har ved udformningen anvendt modellemner som Herman Siersbøl havde i sin første produktion, nemlig hestesko og kugleform. Skulpturen er 2,5 meter høj og tager sig smukt ud på det sted, man har opstillet den, mellem den gamle og den ny bygning.

Jubilæumsdagen blev markeret på festlig vis, idet ikke mindre end 250 guldsmede, leveran-



Prokurist A. Øst-Jacobsen, tillidsmand, fru Rosa Nielsen, direktør fra E. Siersbøl, salgschef K. Christensen, driftsleder O. Tümmler og fællestillidsmand Kurt Jacobsen ved personalelets gave til A/S Herman Siersbøl, Løjtégårdsvæj 101, da firmaet forleden kunne fejre 25-års jubilæum.

egent værksted på en kvist Prinsessegade 52.

Fra en start med en yderst beskedent kapital er firmaet i dag et millionforetagende og Skandinaviens største indenfor smykkefremstillingsbranchen.

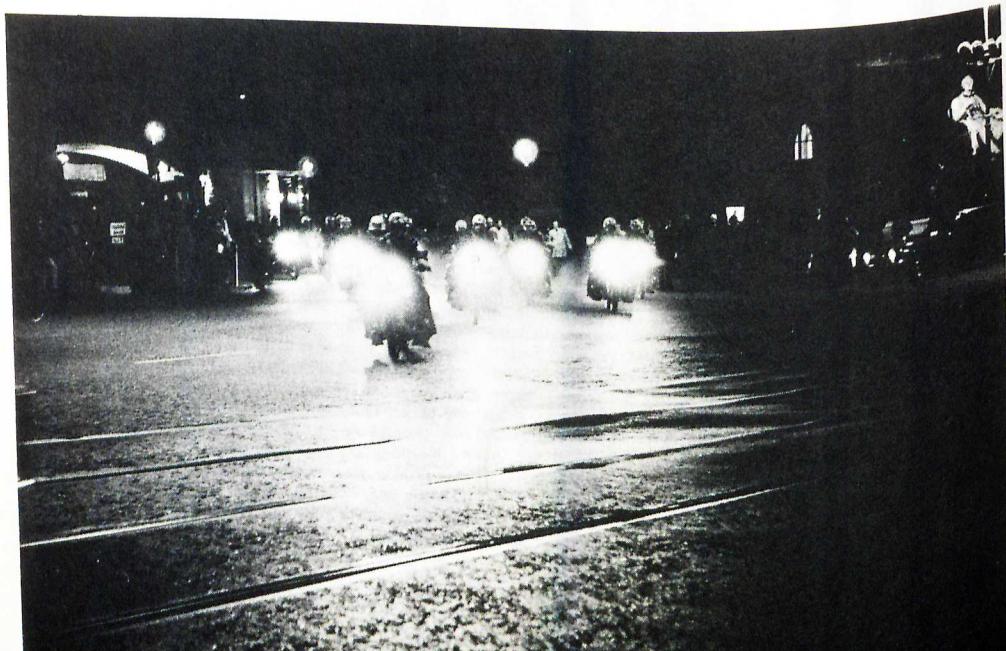
Herman Siersbøl til ikke selv lov at opleve sin store virksomheds jubilæum. For 6 år siden omkom den dygtige håndværker og forretningsmand ved en tragisk drukneulykke.

Firmaet, der i dag er et familieaktieselskab med fru E. Siersbøl som direktør, ledes af

dorer samt venner og bekendte fra hele landet ønskede at lykønske på dagen, og ved den efterfølgende frokost på Nimb havde man 150 gæster til bords.

Udenfor firmaet Siersbøl's gamle og meget smukke bygning, står der et kastanjetræ, der på søndag den 26. april fylder 81 år. Det samme gør tidligere proprietær Fr. Wilh. Breit, nu bosiddende i Gilleleje. Hans far, afdøde jægermester Breit, plantede nemlig dette træ til sin son, da familien Breit boede på Løjtégården.

puk.





**GOD**  
**17-0**  
-17 UER GAMM  
**3.1**  
÷ 6 øre

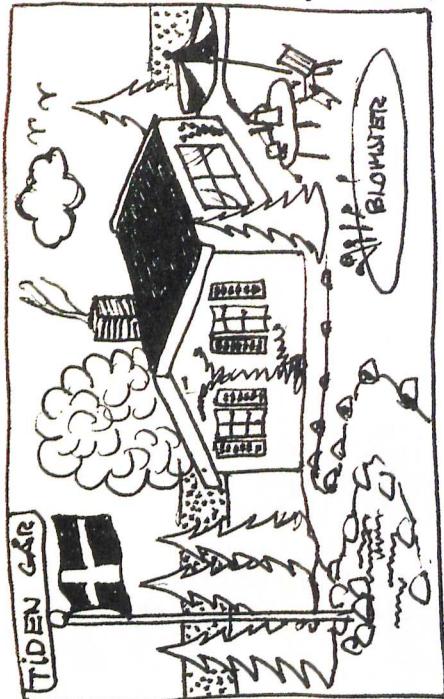
*Pingers*  
TILBUD  
**0.98**





DAGEN EFTER I AVISEN

HUS SÆLGES,  
DEGLIGT VELHOLDT  
HUS PÅ VESTAMAGER  
SÆLGES TIL OMG.  
INDFLYTNING  
120.000 KR. 3000 KR  
UDBETALING  
HENDVENDELSE  
MÆGGLER FUSENTAMP



MEN EN DAG  
LYKKE BO:  
NÅ SA ER PANTEBREVET  
UDLOBET. JEG KOMMER  
FOR AT HENTE DES 90000 KR.

IGAR VAR DER  
TVANGSAKTION.  
MØBELSNEDKER  
HANSENS HUS  
BLEV SOLGT TIL  
JENDOMSMÆGGLER  
FUSENTAMP FOR  
49000 KR.

EJENDOMSHANDEL PÅ VESTAMAGER AF LEIF PETERSEN.  
20.

## Niels Lomholt: Model af et naturindgreb

Dette indgreb, no. 2 i en serie, bestod i at vende en vis portion sne, her 6400 cm<sup>2</sup>. Funktionen med dette indgreb var at skabe en reaktion med »the spacial ratio«. At skabe en model omkring elementer og handlinger i den virkelige verden, en model som det ville være muligt at kravle ind i og føle sig part af. Det ville ikke kræve en total stillingtagen til værket, men blot en identifikation som f.eks. Kl. 11.54.29 hvilket automatisk ville lede ind til et forhold til indgrebsprocessen o.s.v.

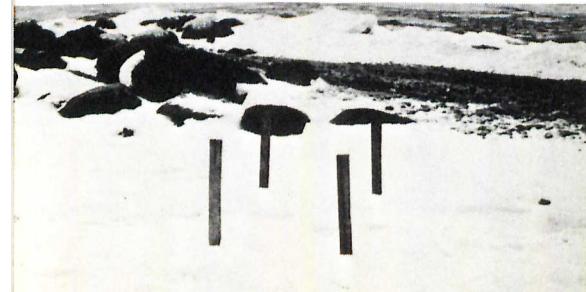
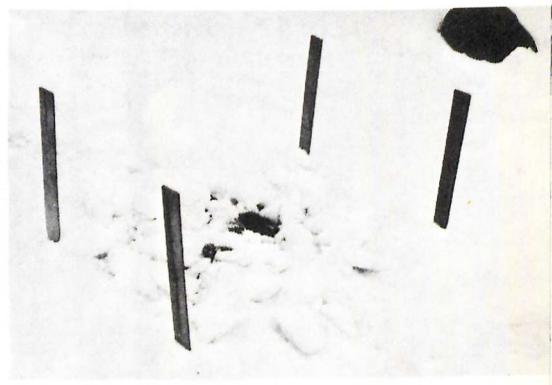
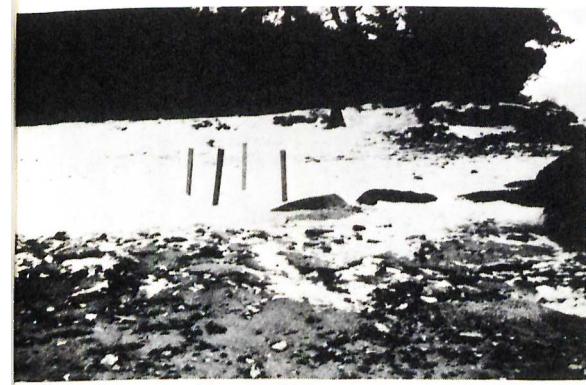
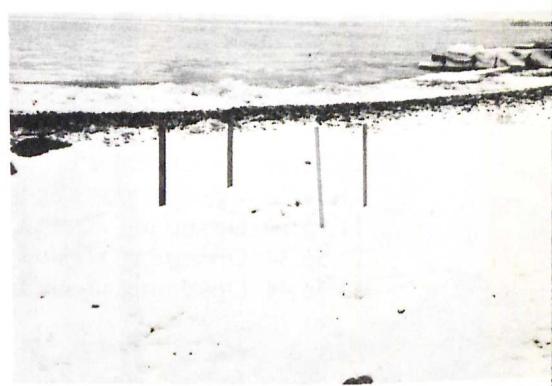
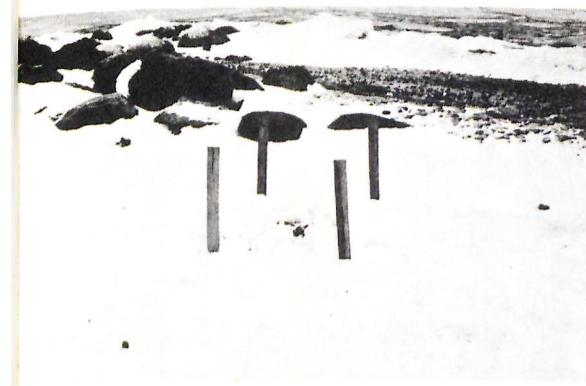
Indgrebet er presenteret ved forskellige informations medier som hver især er en struktur i totalbilledet.

Tidsfaktorer. Dato og klokkeslæt spiller en væsentlig rolle i opbygningen af værket, da det i kraft af disse oplysninger bliver fikseret i tiden. Det fotografiske materiale vil ligeledes virke som tidsfaktor ved årstidernes kendetegegn i naturen.

Som et landskabsbillede er indgrebet lokaliseret på et landkort. Det får derved en mere konkret fysisk eksistens, da der fremkommer en mulighed for at se og opleve andre punkter på landkortet i relation til indgrebet. En lokalisering af indgrebet vil også være at finde på fotografierne.

### INDGREB NO. 1:2 – 1. JANUAR 1970

Beskrivelse af omgivelser: En snedækket strandbred. Ca. 15 m fra strandkanten ind mod land ligger en tæt granplantage. Til venstre, når man står vendt mod vandet, ligger en samling kampesten. Vandet er isfrit bortset fra enkelte flader i vandkanten. Fra her hvor jeg står er det muligt at se de tre skorstene fra Asnæsværket, kystlinien strækker sig derfra ind i Jammerland bugten. Det er koldt og blæsende temperaturen  $\div 2$  c°.



## MATERIALER BRUGT VED INDGREB

- a/ Et målebånd.
- b/ Et ur.
- c/ Et termometer.
- d/ Et fotografiapparat.
- e/ Blyant og papir.
- f/ Et landkort.
- g/ Fire pinde. 40 cm lange.
- h/ En spade

## INDGREB

### Part 1.

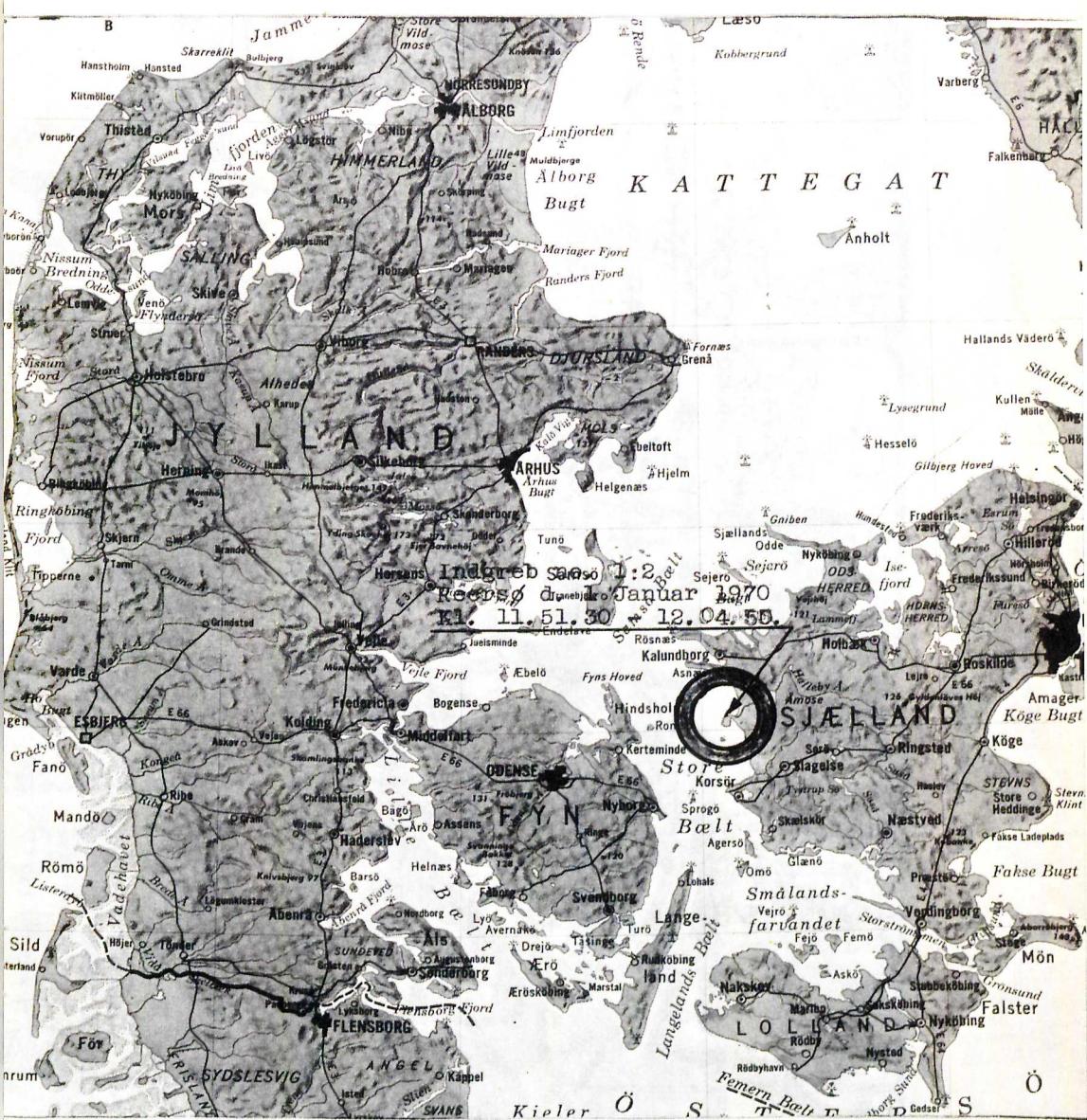
- 11.51.30 Forberedelser til beskrivelse af indgreb.
- 11.54.22 Opsætning af pind no 1.
- 11.55.19 Opsætning af pind no 2.
- 11.56.34 Opsætning af pind no 3.
- 11.56.44 Opsætning af pind no 4.

### Part 2.

- 11.58.16 Indgreb start.

12.04.53 Indgreb slut.

Størrelsen af kvadratet ved dette indgreb var vilkårlig, 80 cm gange 80 cm.



RIS OG  
BØNNER

Jeg er  
TRÆT  
AF  
RIS OG  
BØNNER

RIS  
OG  
BØNNER

GROENNE  
BØNNER  
- OG  
BØNDT-  
BØNNER

Ved ALKAHA.  
DU KAN DA I DET  
MINDESTA TALE  
ORDENTLIGT -  
DU SKULLE  
HELLERE FINDE  
NOGET  
ARBEJDE

JÅ ALLE DE  
UNGERT! BE-  
HOVER DU OGSÅ  
AT FÅ ALLE?!

KÅ DU IKKE  
BRUGER DE DER  
DIMSER SOM DER  
HVIDE KÆLLINGER

VHAA =

DIN SLOVE SKID  
NU BRUGER DU VORES SIDSTE  
PENSE - SÅ KAN VI IKKE  
FÅ RIS OG BØNNER  
FLERE DAGE

DAVS-  
SKÅ-  
HVA' VI  
SKÅ AT  
HA AT  
SPISE

TROR DU  
MASKE IKKE  
AT JEG ER  
TRÆT  
- OG  
UNGERN  
OGSÅ

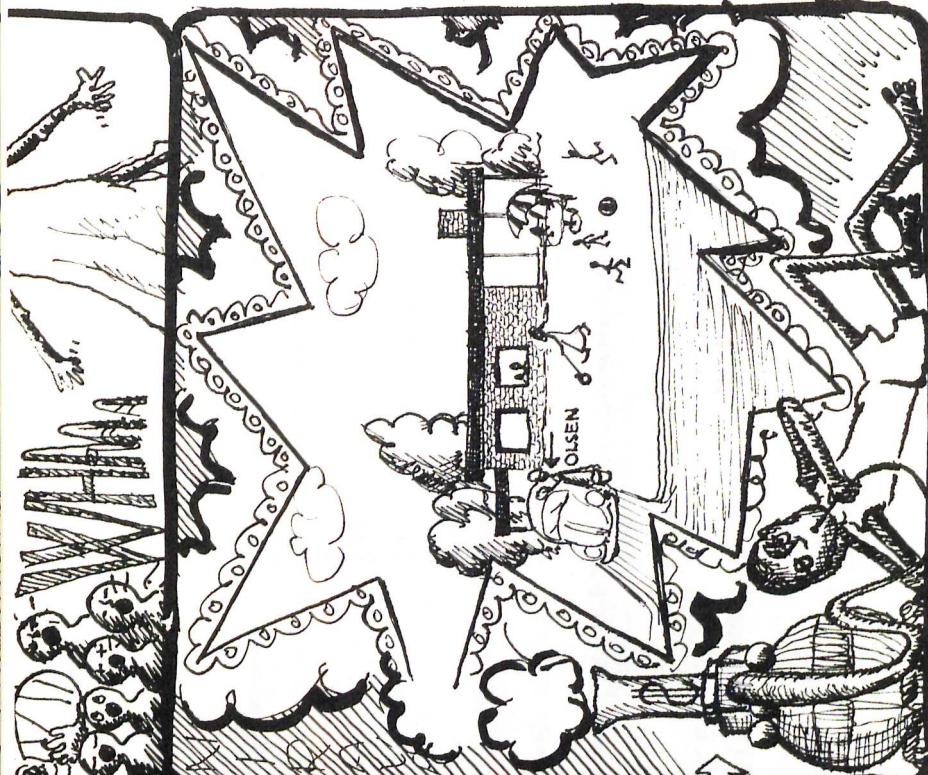
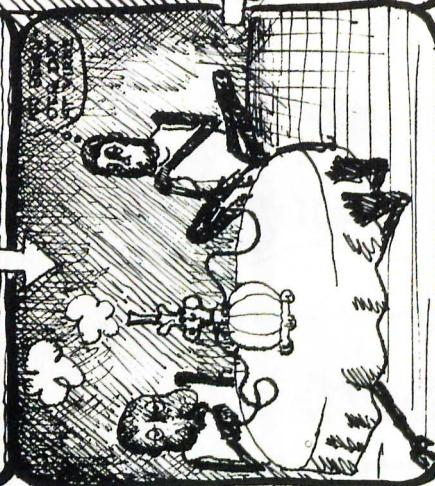
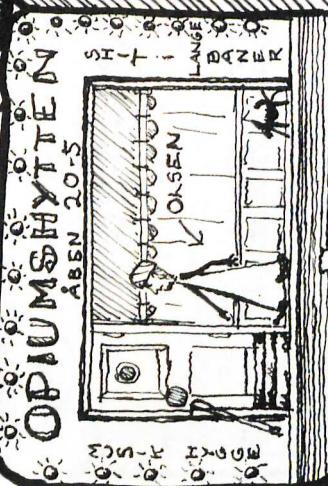
INDFOFT

HER ER  
ALTID BALLADE  
NU SKRIDER JEG  
HEN OG FAR

RRHH!  
SGU

UNG DANSK KUNST

TEGNESERIE AF ERIK CLAUSEN



EN DAG

INDKALD

ALLE  
AGENTERNE  
TIL MØDE  
I MORGEN  
- VIGTIGT  
OG TOP-  
SECRET

INNSTE DAG

© CHEFEN TALER TIL AGENTERNE



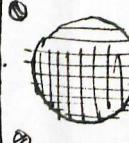
DEN OPMÆRKOMMENDE AGENT HAR SIK-  
KERT BEVÆRGET PÅN TILTAGEDE  
AKTIVITET OG KOMMUNIST INSPIREREDE  
BANDT EN STOR PELA AF



F.B.I.

ca. 1964

KONTAKTER NEMMENHVIDE  
OG SORTER ER OPRETTER  
DIGTERE SKRIVER SA MAN  
KAN FORSTÅ DET OG MAN  
KOMMER MED GROVE PA-  
STANDE OM VOR NATIONS HE-  
ROISKE INDSATS MOD DE RØDE VIET-  
NAM OG MUSIKKEN ER VED  
EN ANDEN HED



FRA HOUSE STED HAR  
VI FÆT ORDRE TIL AT  
GØRE NOGET VED DETTE  
TILTAGEDE KAOS

- VI HAR FORBEREDT ET  
PROJEKT - OG VI HAR  
MOPTAGET EN DEL ØKONO-  
MISK STOTTE FRA ERHVERV  
SILLET - VORES TOP EKSPERTER  
VIL NU FORSLARE NÅRMEDE

- VI HAR DENNE GANG  
VALGT EN NY STRA-  
ATEGI VI GÅR IND  
PÅ ALLE MOD-  
STANDERENS BE-  
TINGELSER

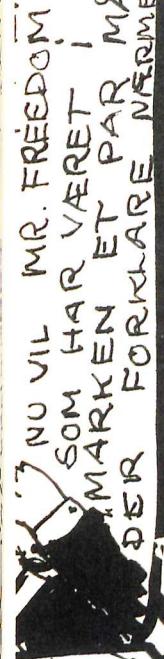


JA - KÆRE MED ARBEUDERE  
SER FORBAVSEDE, I FÅR  
IKKE MEGET AT BE-  
STILLE, DET HELLE  
BLIVE ORDNET HESSEN

EN



AF EJEN POMS -  
RETTEN -  
ELLERS FORE -  
TAGER VI OS INTE  
SAM MEN MED DEN  
TILTAGENDE PO -  
LITISKE AKTIVITET  
ER DER SAM -  
TIDIG EN VIS  
ROMANTIK  
HVAR NARKOTISKE  
MUDER BETRAGTES  
SOM BEVIDST -  
HEDSUDVIDNED!



NU VIL MR. FREEDOM  
SOM HAR VÆRET  
MARKEN ET PAR MÅNE  
DER FORKLARE NÆRMERE  
OG HER ER DET VI KAN SÆTTE E  
IND, VED AT VÆRE TOLERANTE  
VIK DET HELE SIKKERT OPLOSE  
SIG SELV OG, EN REVOLUTIONÆR  
SITUATION VIL IKKE VÆRE MU  
LIG ...



- TILBAGEKALD 50 %  
AF MANDSKABET  
MARKO AFD. I AL -  
LE STØRRE BYER  
- JA - DET ER  
EN ODRÉ  
- TOP SECRET



JA MR. PRESIDENT  
TAK MR. PRESIDENT  
VI GØR KUN  
VORES PLIGT  
MR. PRESIDENT  
- NEGERNE!?  
JA MR. PRESIDENT  
FARVEL MR.  
PRESIDENT

VOC. AF UNGDANSK KUNST

TEGNESENSE AF ERIC CLAUSSEN

## Kultur

Vi opererer ikke med et kulturbegreb i traditionel forstand. Ved kultur forstår vi det menneskesyn, som fremgår af en helhedsvurdering af samfundslivet. Vor kulturpolitik består derfor i at gøre et socialistisk menneskesyn til det ledende princip i alle samfundsafgørelser.

Det borgerlige samfund prøver at aflede opmærksomheden fra den første »kulturpolitik« ved at tale om, at kulturelle aktiviteter skal bevidstgøre menneskene til kamp for demokratiet imod diktaturet, og skjuler derved, at den såkaldte kulturpolitik hidtil har bevirket, at såvel den nationale som den internationale kamp mellem socialismen og kapitalismen er blevet tilsløret.

Det er derfor en væsentlig opgave for partiet at yde sit bidrag til at bryde det borgerlige herredømme over hele samfunds- og kulturlivet (indoktrineringen). Den modstand, som lønarbejderne ofte yder imod kapitalen, må forenes med indsigt i, at de gængse borgerlige påstande om, at samfundet kun kan eksistere under opfyldelse af privatkapitalens betingelser, er falske. Denne indsigt er endnu mere nødvendig hos de grupper af lønarbejdere, som slet ikke ser nogen forbindelse mellem deres egen utilfredshed og samfundets underkastelse under kapitalen. Vi vil derfor støtte og påvirke det bevidste arbejde med at skabe kritiske og anti-autoritære mennesker som f.eks. er indledt i den nyere pædagogik og inden for visse eksperimenterende kunstgrupper. Vi understreger dog atter, at denne menneskelige frigørelse ikke kan føres til bunds, før end de kapitalistiske samfund er fjernet. Kampen for frigørelsen opfatter vi snarere som et middel til at opnå den erkendelse, som er en nødvendig forudsætning for, at flertallet bryder kapitalismens magt i det danske samfund.

### INDOKTRINERINGENS SVAGHEDER

Indoktrineringen er som nævnt overvældende og allestedsnærværende. Alligevel er der gennem de seneste år opstået sprækker, der kan udvikle sig til trusler mod systemet:

- 1) Det er ikke muligt i det lange løb at slå bro over den fak-

tiske modsætning mellem kapital og arbejde, og heri ligger en permanent politisk trussel.

2) For tiden afslører denne modsætning sig først og fremmest ved opgøret mod den umyndiggørelse som er en følge af kapitalmagtens enevælde. Dette har i første omgang vist sig inden for undervisningsvæsenet, hvor man protesterer mod de borgerlige normer, men det kan når som helst slå over i arbejdslivet.

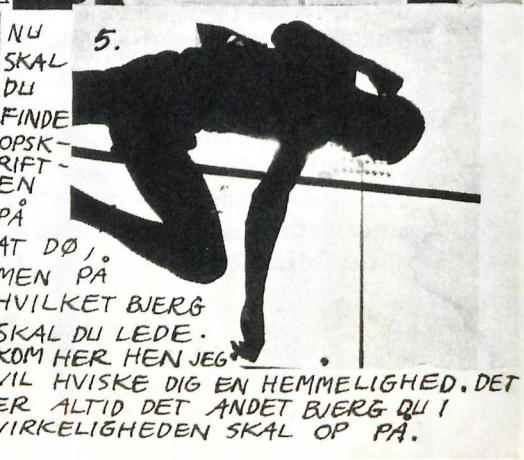
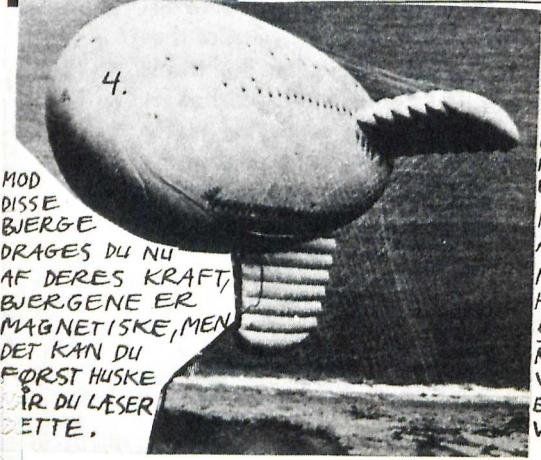
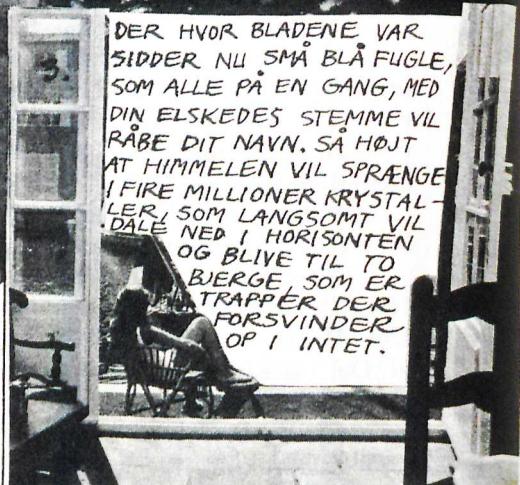
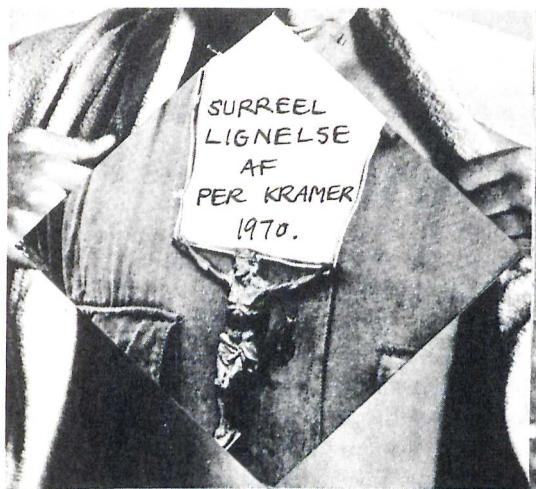
3) Disse spændinger har alle til en vis grad fået næring af udviklingen ude i verden. En voksende solidaritet med de åbenlyst og voldeligt undertrykte folk, der er genstand for imperialistisk udbytning, har vist at have mobiliserende indflydelse på protestbevægelserne hos os. Billederne fra Vietnam dementerer det, som vi fik at vide i skolen. Illusionerne om det borgerlige samfunds karakter falder i takt med fragmentationsbomberne.

4) Sidst men ikke mindst kan oprøret i den underudviklede verden komme til at true vort system i dets grundvold. Oprøret vil fortsætte og kan under ingen omstændigheder standses. Det vil være en uafladelig trussel mod den kapitalistiske økonomi og den borgerlige ideologi.

Alle disse sprækker skal udnyttes af socialister til politisk og kulturrevolutionær virksomhed.

### IDEOLOGIKRITIK

Det, der først trænger sig på, er en kritik af den borgerlige ideologi. Det må i konkrete analyser påvises, at de dominerende idealer og normer afspejler ganske bestemte behov og interesser hos magthaverne, og derfor på ingen måde besidder almengyldighed. De yndede borgerlige idealer og begreber som f.eks. saglighed, objektivitet, frihed og sandhed er relative størrelser. De har intet eviggyldigt og uforanderligt indhold, men er udformet på det beståendes præmisser og har egentlig til hensigt at forvirre lønarbejderne og aflede opmærksomheden fra de egentlige magtforhold i samfundet. I sammenhæng med ideologikritikken ser vi en vigtig opgave i samfundsanalySEN i det hele taget. Såvel analyse som socialistisk teoridannelse har været meget forsømt i Danmark. Vi anser det for en forpligtelse at yde sit bidrag til at indhente noget af det forsømte.



6.

DU VIL TÆNKE INTET ER LET, OG DERFOR VIL DU GÅ TIL DET FUERNESTE OG SMUKKESTE BJERG.  
NU ER DU PÅ DET FJERNESTE OG SMUKKE BJERG, DET ER DEJLIGT AT GÅ HER, DETER SÅDAN ET VENLIG BJERG, NAR DU KOMMER TIL MIDTEN GÅR DU FORKERT.



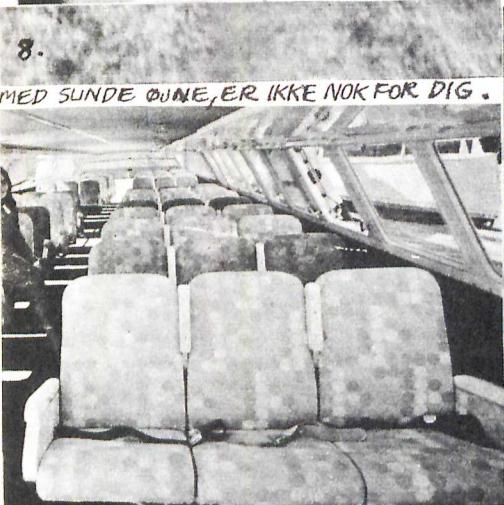
7.



I STEDET FOR AT FORTSÆTTE HELT OP, ER DU GÅET HELT IGENNEM BJERGET OG UD PÅ DEN ANNEN SIDE.  
HER ER OGSÅ GRØNT GRÆS, DETER GODT FOR ØJNENE.  
DAGENE GÅR DU BLIVER ÆLORE, OG SYNES DER MANGLER NOGET, ELLER, AT DU SKAL AF MED NOGET. BARE AT GA HER PÅ DET GRØNNE GRÆS,

8.

MED SUNDE ØJNE, ER IKKE NOK FOR DIG.



9.

EN MORGEN ER DU PÅ VEJ TIL DET ANDET BJERG, DU HAR LIDT GRÆS UNDER ØJNENE, DER GÅR MANGE DAGE, MEN SÅ BLIVER DER SØNDAG OG BJERGET ER FORKAN DIG.

10.

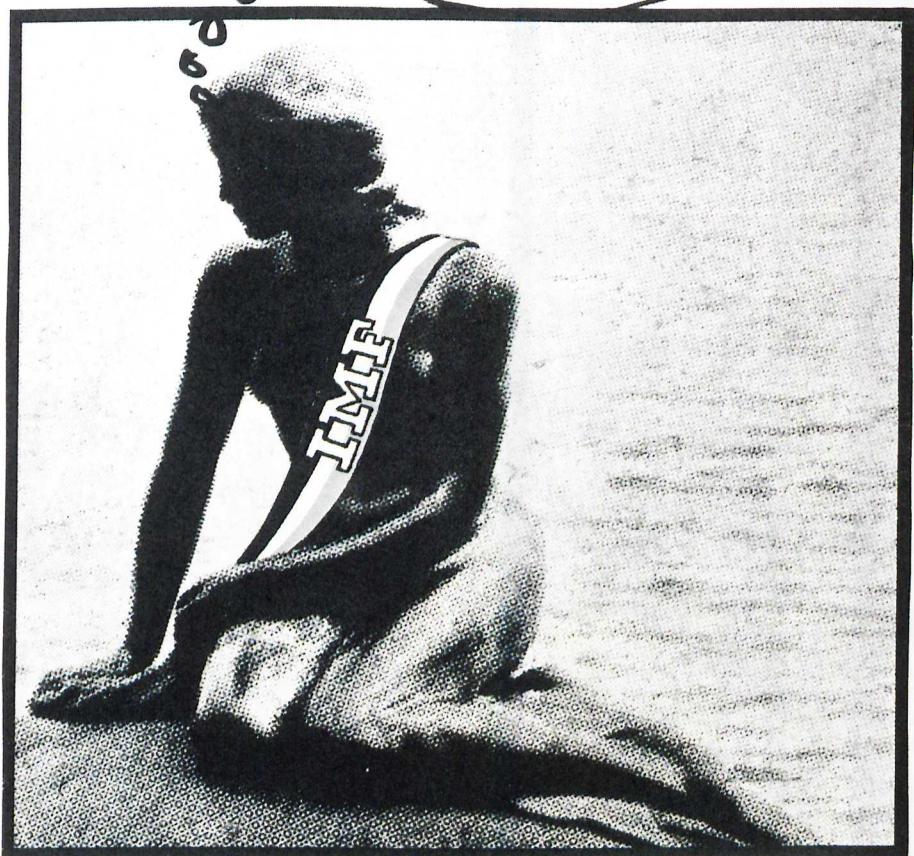
DETTE BJERG ER LED, FLØDEKARAMELPAPIR FLYDER OVERALT PÅ TRINNENE, DU KAN IKKE LIDE DETTE BJERG, MEN DU MÅ DEROP, LIDT MERE GRÆS VILLE IKKE SKADE, DET ER SOM DU TÆNKER, IKKE GODT AT GÅ I ET BJERG MED USUNDE ØJNE.

11.

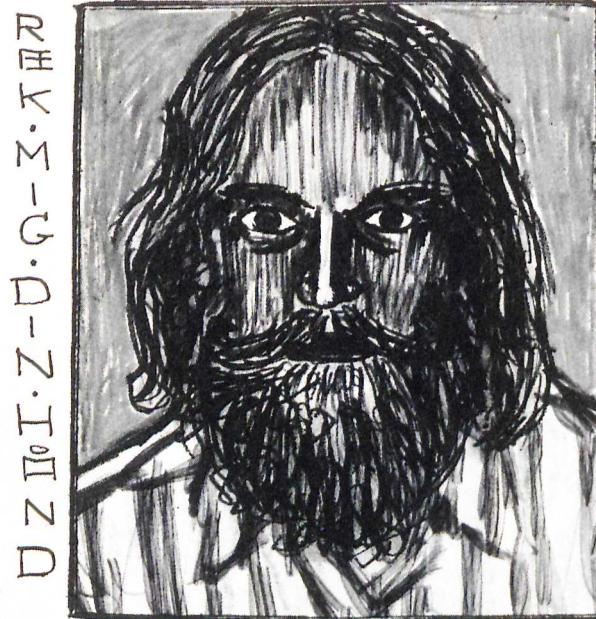
JEG SKAL SİGE DIG DET, DU SKAL GÅ LANGST, EN DAG TOG JEG BJERGET NED, FOR AT SE HVOR HØjt DER I VIRKELIGHEDEN ER OP TIL INTET.  
JEG STRAGTE DET UD PÅ DET GRØNNE GRÆS. I 30 ÅR GIK JEG VED SIDEN AF DET UDSTRAGTE BJERG.

SLUT.

EUROMONEY



YAHVIL·I·G·U·Z·R·A·O·R



U·Z·I·D·Z·I·D·U



PETER OMANN



## MALERIER

### Elonn Agerup

Kirkebækvej 75, Viborg.

1.	Træ ved Salon-de-Provence I, Frankrig	38x34,5	1000
2.	Træ ved Salon-de-Provence II, Frankrig	43,5x33	900

### Karsten Amstrup

Vestre Strandvej 12, 9400 Nørresundby.

3.	Rum III	79x69	1200
4.	Rum V	79x69	1200

### Steen Ankjær

Schweizerdalsvej 151, Rødvore.

Tlf. 70 96 60

5.	Spejlhuset	51x61	1000
6.	Fra ensomhed til evighed	51x61	1000

### Peter Abildgård

Markmandsgade 10,III, 2300 København S.

7.	Vejen til Cordoba	130x105	1800
8.	Tilegnet »Rivels»	140x205	2600

### Ole Arnach

Bartholinsgade 7, 1356 København K.

Tlf. BY 7097

9.	Trafik	110x125	1600
10.	Trafik	54x74	1000
11.	Trafik	73x91	1200

### Carl Beier

Vej 12, Jyderup Lyng, 4500 Vig st.

Tlf. Vig 205

12.	II	97x75	1500
13.	III	97x76	1500

### Viggo Bentzon

Mønge, 3200 Helsingør.

Tlf. (03) 297 Lundebjerg 13

14.	Grønt Rum	100x81	1400
-----	-----------	--------	------

### Jette Bille

Vilvordevej 41 B, 2920 Charlottenlund.

15.	Maleri	100x100	1100
-----	--------	---------	------

### Bodil Bojesen

Guldbergsgade 37 A,III th, 2200 Kbh.N.

16.	»Væven, vinduet og Kerovac», olie	60x46	1000
-----	-----------------------------------	-------	------

**Anders Brasch**

Sct. Laurentiivej 10, 4000 Roskilde.

Tlf. (03) 35 81 02

17.	Himmel-dyrene kommer	125x88	1500
18.	Natligt himmeldyrs optog	125x134	3600
19.	Himmeldyrs begloning	125x134	3600

**Knud Brogård**

Spættens kvt. 11 A, 2620 Albertslund.

Tlf. 64 74 23

20.	Blå dominant	70x85	1200
-----	--------------	-------	------

**Lars Bruun**

Skolevej 9, Gentofte

Tlf. GE 4543

21.	Maleri	81x100	2000
22.	Maleri	81x100	2000

**Ursula Reuter Christiansen**

Jernbanealle 75, 2700 København.

Tlf. 74 55 86

23.	Kataleptisk tilstand	90x150	2000
24.	Efter suggestion – forundring	95x122	1600

**Aske Dam**

Forhåbningsholms alle 11,III tv., 1904 Kbn.V

25.	Serigrafi	75x150
26.	Serigrafi	75x150
27.	Serigrafi	75x200
28.	Serigrafi	75x200

**Ena Dam**

Koldinggade 3, 2100 København Ø.

Tlf. ØB 350 y

29.	Lysstribet i rum	52x61	1000
30.	Vekslende lys	73x92	1500

**Gorm Eriksen**

Bakkegårds alle 3,II tv., 1804 København V.

Tlf. 31 50 21

31.	Funktion I	120x100	4000
32.	Funktion II	120x100	4000

**Bjarne Esbensen**

Viekær 51, 2950 Vedbæk.

33.	Selvportræt	125x126	3000
34.	Portræt af ateliet (før kl. 1800)	124x126	3000
35.	Portræt af ateliet (efter kl. 1800)	124x126	3000
36.	Opstilling i haven (august)	125x126	3000

**Gurli Gottlieb**

Værebrovej 140, 2.7, 2880 Bagsværd.

Tlf. 98 92 25

37.	Gult billede med blå bølgelinie	57x60	Privat eje
38.	Billede med blå-rød form	61x61	700

**Irene Grubb**

Jagtvej 57, III tv., 2200 København N.

Tlf. ÆEG. 9924

39.	Landskab. Acryl på lærred	50x65	900
40.	Landskab. Acryl på lærred	50x65	900
41.	Landskab. Acryl på lærred	50x65	900

**Bjørn T. Hansen**

St. Kongensgade 57 A, IV, 1264 København K.

42.	Af de politiske serier: »En bondes liv I»	100x100	Efter aftale
43.	- - - »En bondes liv II»	100x100	-
44.	- - - »En bondes liv III»	100x100	-
45.	- - - »En bondes liv IV»	100x100	-
46.	- - - »En bondes liv V»	100x100	-
47.	- - - »Nomadetelt»	120x200	4200

**P. Hansen**

Holmbladsgade 50, 2300 København S.

48.	Konflikt	50x62	1000
49.	Fald	50x62	1000

**Hans Mathias Hansen**

c/o M. Hansen,

St. Kongensgade 110 A, II, 1264 København K.

50.	Såret Nike	122x92	2000
51.	Caprice	92x122	Privat eje

**Henning Hansen**

Griffenfeldsgade 35, 5, 2200 København N.

52.	Ansigt	77x60	1100
53.	Ansigt	92x95	1800
54.	Ansigt	90x95	1800
55.	Ansigt	60x48	800

**Claus Havemann**

Lærkevej, Hillerød

Tlf. (03) 26 23 41

56.	Skrivebord	120x120	2800
57.	Tier	120x120	2800
58.	Flaske	110x100	2800
59.	Kjole	110x100	2800

**Rob Honore**

Glaciset 41, Kgs. Lyngby.  
Tlf. 87 17 10

60.	Sigvaldi	122x89	2300
61.	Moderne designer	97x67	800

**Villy Emil Hansen**

Sønderborgade 14, Vejle.  
Tlf. (05) 82 56 65

62.	1	100x100	1800
63.	3	100x100	1800

**Søren E. Hansen**

Lindevangshusene 28, II tv., 2630 Tåstrup  
Tlf. 99 43 60

64.	Strukturerede visioner III	40x61	825
65.	Strukturerede visioner V	40x61	800

**Litten Mazanti Jensen**

Klaregade 27, II, 5000 Odense.  
Tlf. (09) 11 05 07

66.	Liv – en temmelig naiv orm – eller måske bare en almindelig nøgen abe (selvportræt)	52x66	1800
67.	Liv – Og de levede lykkeligt –	53x61	1800

**Mogens Egelund Jensen**

Tværvej 11, 4720 Præstø.

68.	Begyndelse til liv	66x86	1400
69.	Væk fra det bestående	66x86	1400

**Jeff Ibbo**

Magstræde 6, II, 1204 København K.

70.	Røde Damer	100x200	4500
71.	Sivert	50x100	1800
72.	I atelieret	50x100	1800
73.	Sperm	90x90	2200

**Ib Ingversen**

Bakketoppen 15, 3450 Allerød.  
Tlf. (03) 27 44 83

74.	Landskabsserie II – 1	122x122	2200
75.	Landskabsserie II – 2		
76.	Maleri	90x77	1000

**Kurt Kaj Jensen**

c/o K. Jensen, Svinget 2, 4300 Holbæk.

77.	Babelstårn III	106x122	1800
78.	Babelstårn IV	122x106	1800

**Johannes Kagan**

Sortedam Doss. 5 A, IV, 2200 København N.

Tlf. 39 02 43

79.	Familieliv, 1970	55x65	500
80.	Undervejrs med mig selv, 1969	40x55	500

**Knapczyk**

Tagensvej 61, s.b.I, 2200 København N.

81.	Uden titel	50x60	1700
82.	Uden titel	50x60	1700
83.	Uden titel	50x60	1700

**Alexander Kunicki (polak)**

c/o Otto Jensen, Kongevejen 110 B, Birkerød.

tlf. 81 13 88

84.	Sydligt landskab	64x77	1650
85.	Landskab med pige	46x55	Privat eje
86.	Selvportræt	46x66	1800

**Carl Johan Langelo**

Kronprinsensvej 48, 2000 F.

Tlf. GO 6770

87.	Harlekin	61x39	500
-----	----------	-------	-----

**Jens Lauritzen**

Bergthorasgade 36, V, 2300 S.

88.	Konfrontation i rummet	43x43	700
89.	Rumtrapez	43x43	700
90.	Rudiment	43x43	700

**Niels Lomholt**

Jens Munksgade 3, V tv., 2100 København Ø.

Tlf. ØB 687

91.	Reduceret Eros System A	91x91	2000
92.	- - System B	91x91	2000
93.	- - System C	91x91	2000

**Karin Birgitte Lund**

Tårbæk Strandvej 82, 2930 Klampenborg.

Tlf. 63 04 82

94.	Ventende	80x65	1000
95.	Tre Personer	80x65	1000

**Finn Mickelborg**

Vanløse alle 100, 2720 Vanløse.

Tlf. 71 91 25

96.	Grænsestedet	160x120	9000
97.	Fremtids-Fiktion	120x190	Efter aftale

**Jes Mogensen**

Amagerkollegiet, Hovmålvej 88, vær.10, 2300 S.

Tlf. 50 52 13

98.	Babylon	73x93	2500
99.	Ud af underverdenen, den dybt liggende	62,5x75	1900

**Egon Bjerg Nielsen**

Helgolandsgade 10, IV tv., 1653 Kbh. V.

100.	Legetøj: (tumling i bur)	48,5x55,5	1200
101.	Rød hammer, farvetuber	58x61,5	1200

**Mogens Otto Nielsen**

Åkær-Ravnstrup, 9320 Hjallerup

102.	Den dag, drømmen begyndt!	122x122	1500
103.	Billedudfald!	122x122	1500

**Gunnar Bay Nielsen**

Kochsvej 7, 1812 V.

Tlf. (01) 31 83 95

104.	Gult og blåt, olie 70	66x82	1800
105.	Gult, blåt og rødt, olie 70	82x100	2000

**Søren B. Pedersen**

Reberbanegade 31, III, 2300 S.

Tlf. SU 1469v

106.	Forårsblomst	65x65	800
107.	Hegn	100x120	2000

**Ruth Pedersen**

Hostrupsvej 22, Hillerød.

Tlf. (03) 26 04 32

108.	Maleri	135x72	
------	--------	--------	--

**Leif Petersen**

Nilensvej 21, 2770 Vestamager.

Tlf. 53 33 96

109.	Cirkus I	124x124	1400
110.	Cirkus II	124x124	1400
111.	Cirkus III	124x124	1400

**Ole Bjørn Petersen**

Teaterstien 19, II, 6100 Haderslev.  
Tlf. (045) 23117

112.	Sort objekt m. blå himmel	100x52	1000
113.	Sort objekt m. sky og gule figurer	60x40	500
114.	Sort objekt m. figurer	110x80	1800

**Claus Poulsen**

Christiansgade 130, 5000 Odense.

115.	A og B	130x130	1000
116.	A, B og C	65x65	1000

**Erik Rasmussen**

Krogager 76, 2670 Greve Strand.  
Tlf. 90 22 15

117.	Fra serien om Rebecca & Helena 2	30x24	600
118.	Fra serien om Rebecca & Helena 3	30x24	600
119.	Fra serien om Rebecca & Helena 6	30x24	600

**Johs. A. Ring**

Meelse, 4871 Horbelev.  
Tlf. (03) 84 52 78

120.	Josef og Potifars hustru	87x125	1500
121.	Pyramos og Thisbe	81x112	1200
122.	Genrebilledede: Distingveret herre forfører småfed dame	87x125	1200

**Erik Skjoldborg**

Galleris, 9970 Strandby.  
Tlf. (08) 48 13 07

123.	Nedtælling I	40x40	500
124.	Nedtælling II	40x40	500
125.	Nedtælling IV	40x40	500

**Kurt Smith**

Godthåbsvej 88, 2000 F.  
Tlf. 10 70 48

126.	Uden titel	52x62,5	750
127.	Uden titel	52x62,5	750
128.	Uden titel	52x62,5	750

**Preben Franck Stelvig**

Læderstræde 11, II, 1201 København K.

129.	Signal no. 398	102x102	2600
130.	Signal fra min selvbiografi	100x60	2200
131.	Signal fra min selvbiografi	97x66	2200

**René Stig**

Falkonergårdsvej 13, 1959 København V.

Tlf. 35 16 77

132.	3 personer	74x80	1000
133.	2 personer	90x90	1500

**Palle Søndergaard**

Jasminvænget 4, 2600 Glostrup

Tlf. 96 73 51

134.	Middagsmaden	64x87	1000
------	--------------	-------	------

**Kirsten Antonie Sørensen**

Boyesgade 1, 1822 København V.

Tlf. EV 264

135.	Uden titel	65x81	1000
136.	Uden titel	105x80	1000

**Bodil Weyde**

Tårbaekdalsvej 4, 2930 Klampenborg.

Tlf. 63 06 05

137.	Under den blå himmel	123x108	3000
------	----------------------	---------	------

**Niels Winkel**

Strandboulevarden 71, 2100 København Ø.

Tlf. ØB 7663

138.	Bybillede	183x480	20.000
------	-----------	---------	--------

## BILLEDHUGGERE

	<b>Birthe Aksby</b> Allerup Fjordgård, 4300 Holbæk. Tlf. (03) 43 06 04		
139.	Skulptur i gips og kalkmørtel »Braget»	18x10	200
	<b>Camilla Andersen</b> Dalgas Boulevard 119, 2000 F. GO 4880		
140.	Blomsterpige	40x18	800
	<b>Steen Ankjær</b> Schweizerdalsvej 151, 2610 Rødovre. Tlf. 70 96 60		
141.	Omkring nul		1200
	<b>Hardy Bengtsen</b> Herluf Trollesgade 16, 3.th, 1052 København K		
142.	Mr. John	25x10	2000
	<b>Karen Bennicke</b> Eckersbergsgade 45, 2100 København Ø. Tlf. TR 9964		
143.	Monument for en partisan	125x84	Efter aftale
	<b>Birgitte Borch</b> Strandparken 39, 4000 Roskilde. Tlf. (03) 35 12 45		
144.	Siddende figur (granit)	35x20	5000
	<b>Ingeborg Borup</b> Nyborggade 12 st.tv., 2100 Kbh. Ø.		
145.	Hvid profil (epoxy)	35x33	800
146.	Orange profil (epoxy)	39x39	800
147.	Model II (pap)	35x31	Privateje
	<b>Tøns Breer</b> Havnegade 136, 6700 Esbjerg.		
148.	Monument 1970 , Plan samt 5 skulpturer		
	<b>Agnetha Brittasius</b> Råholtvej 5o, 9900 Frederikshavn. Tlf. (08) 42 01 26		
149.	Ritual	60x35	3000

**Birger Th. Hansen**  
Støsserup, 4892 Kettinge.  
Tlf. (03) 87 33 10

180.	Komposition	90x50	3000
------	-------------	-------	------

**Børge F. Hansen**  
Godthåbsvej 54, II, 2000 F.  
Tlf. 34 89 31

181.	Jernrelief	42x49	900
182.	Jernrelief	42x49	800

**Jørgen Teik Hansen**  
Ægirsgade 24, 2, tv, 2200 Kbh. N.

183.	Skulptur	8x10	150
184.	Skulptur	10x13	200
185.	Skulptur	8,5x11,5	150
186.	Skulptur	8x11	150

**Jørgen Gorm Hansen**  
Kertinge Bygade 34, 5360 Kølstrup, Fyn

187.	Skulptur, gips	40x30	1400
188.	Skulptur, gips	23x16	1000
189.	Skulptur, gips	10x23	900

**Harry Haun**  
Kildemosevej 37, Aagerup, pr.4000 Roskilde.

190.	Relief »Ørkenræve», stentøj	48x32	1800
------	-----------------------------	-------	------

**Finn Hauptmann**  
St. Veran, Goult, Frankrig.  
Høyensgade 4, 2100 København Ø.

191.	Skulptur	18x46	5800
192.	Skulptur	49x46	7000
193.	Skulptur	22x36	2800

**Hartvig Ørbech Hede**  
C.N.R. Åmundsensvej 9 A, 1347 Hosle,  
Norge.  
Tlf. Oslo 24 01 60

194.	»De uskyldige» (materialebilleder)	84x54	5000
------	------------------------------------	-------	------

**P.P. Henningsen**  
Vipperødgårdssalle 28, 4390 Vipperød.  
Tlf. (03) 48 23 36 efter kl. 17.

195.	Han	70x30	4900
------	-----	-------	------

**Erik Damgaard Henriksen**

Skovdalen 9, 8800 Viborg.

Tlf. (06) 62 52 17

196.	Hagion		2000
------	--------	--	------

**Niels Henriksen**

Nørregårdsvej 201, 2610 Rødovre.

Tlf. 70 61 22 – 10 60 32

197.	Jernrelief	53x16,5	600
198.	Jernrelief	44x16	600

**Tage Hille**

Syrenparken 1, Snebjerg pr.7400 Herning.

(07) 16 14 42 – 16 10 90

199.	Maske	15x45	450
------	-------	-------	-----

**Poul Hofmeister**

Halsagervej 13, Hjørring.

Tlf. 92 28 14

200.	Studie		800
201.	Studie		400

**Kent Holm**

Mosevej 8, Korup, Fyn.

Tlf. 96 45 32

202.	Relief, jern og rustfri stål	100x50	3000
------	------------------------------	--------	------

**Anders Georg Jensen**

**Jens Jacob Paludan**

Søbakken 6, 3460 Birkerød.

203.	Kommunikation med fremmede racer		5000
------	----------------------------------	--	------

**Burmand Jensen**

Bådsmandsstræde 10 A, I, 1407 Kbh.K.

Tlf. SU 9133

204.	Parkskulptur i jern	43x61	1500
205.	Parkskulptur i jern	140x70	3200

**Per Neble**

Storegade 13, 8900 Randers.  
Tlf. (06) 43 22 76

234. Etablering 3x11

**Finn Nielsen**

Hulvej 2, Kumlehuse, pr.4000 Roskilde.  
Tlf. AEG 10257

235. Skulptur 87x46 10.000  
236. Skulptur 57x40 4000

**Bent Olsen**

Bredgade 41 A,II, 1260 København K.  
Tlf. PA 6924 x

237. »Flyv ud efter menneskelighed» 32x32,5 Privatej

**Joe Ortiz**

Ny Vestergade 7 A, 1471 København K.

238. Læder-Maske 40x40 1500

**Elias Oun**

Albertslundvej 87, st., 2620 Albertslund.

239. Juni-arbejde V 40x50 5000

**Karen Park**

Torvegade 34, I, 1400 København K.  
Tlf. AS 5104

240. »Meddelelse» (stentøj med glasur) 118x95 800

**Hans Peter**

Brodersens alle 12, 2900 Hellerup.

241. Seersken 1000

**Claus Poulsen**

Christiansgade 130, 5000 Odense.

242. Skulptur 200x200 3000

**Klaus Bo Poulsen**

Ryesgade 67 A,I th., 2100 København Ø.

243. Blikbillede 8x10 95  
244. Blikbillede 16x21 200

**Søren Rasmussen**

Bredahlsvej 5, st.th., 2500 Valby.

245. Svineslagtning på Ringholm II 20x24 1000  
246. Næsehorn i bur 15x25 1000

<b>Ole Ravn</b>			
Morelvej 21, 4700 Næstved.			
Tlf. (03) 72 42 25			
247. Jordens indre, relief (blandet materiale)	52x48	2500	

<b>Flemming Rodian</b>			
Kiplingsalle 18, 2860 Søborg.			
Tlf. 67 03 69			
248. Figur i jern	60x20	1400	
249. Figur i jern	20x35	1100	

<b>Kirsten Rose</b>			
Strandveje 265, 2920 Charlottenlund.			
Tlf. OR 9607			
250. K & E 70	15x32	300	
251. Benjamin	35x10	300	

<b>John A. Rosenhøj</b>			
Vær. 4613, Grønjordskollegiet,			
Grønjordsvej, 2300 København S.			
Tlf. 58 46 63			400 pr.stk.
252. Skulptur No 2			

<b>Allan Rostgaard</b>			
Lyngmosen 10 A, 2640 Hedehusene			
253. Rørskulptur (rytmiske synkoper)	80	900	

<b>Stephan Rostrup</b>			
Toelt, 3490 Kvistgård.			
Tlf. (03) 19 16 66			
254. Studie i organisk konstruktivisme (bronze, unikum)	40x27	4000	

<b>M. Ryhl-Svendsen</b>			
Østrup, 5450 Otterup.			
255. Torso	57	1000	
256. Torso	50	1000	

<b>Kai Schødt Schlosser</b>			
Fafnersgade 5, IV, 2200 København N.			
257. »Forår»	57x27	3300	
258. »Higen»	42x27	3000	

<b>Inger Schmidt-Madsen</b>			
Sanskevej 4, 2960 Rungsted kyst.			
Tlf. 86 13 45			
259. Bronzerelief	12x19	400	

**Lis Schneekloth**

Kong Georgsvej 64, III, 2000 Kbh. F.  
Tlf. 34 59 99

260.	»Galgefigur»	22x10,5	1500
261.	»Fødsel»	9x15	1500

**Claus Seidel**

Nyvej 29, 2620 Albertslund.  
Tlf. 64 77 51

262.	Gravid pige	24x8	150
263.	Ballet I	28x14	150
264.	Ballet II	32x28	150

**Lars Serena**

Mårvænget 23, 2860 Søborg.

265.	Seværdighed	29	3000
------	-------------	----	------

**Flemming Siefert**

Hestlund, 7430 Ikast.  
Tlf. (07) 15 20 86

266.	Messing-relief	43x53	1000
267.	Messing-skulptur	29x19	600

**Poul Visby Snitker**

Bøgevej 11, 4690 Haslev.  
Tlf. (03) 69 15 25

268.	De tre på pladen, jernskulptur	25x40	450
------	--------------------------------	-------	-----

**Preben Franck Stelvig**

Læderstræde 11, II, 1201 København K.

269.	Signal nr. 819	180x20x20	1500
270.	Signal nr. 92	180x20x20	1500

**Thor Thorup**

Brøbølvej 39, 2610 Rødovre.  
Tlf. 70 30 91 efter kl. 18.

271.	Skulpturgruppe (placeret udenfor)	275x200	20.000
------	-----------------------------------	---------	--------

**Birte Troest**

Frederiksalsvej 156, 2830 Virum.  
Tlf. 84 71 56

272.	Skål A	30x36	450
------	--------	-------	-----

**Arne Truelsen**

Ordrup Jagtvej 161, st.th., 2920 Charl.  
Tlf. OR 3279 v

273.	Sludderens gudinde i Ordrup (haveskulptur)	30x40	2000
------	--------------------------------------------	-------	------

**Erik Varming**

Stestrup, 4360 Kirke-Eskilstrup

Tlf. (03) 48 00 98

274.	Foster i rum. Bronze og jern	160x60	6000
275.	Rester af soldat. Bronze	10x70	4000

**Per Weischenfeldt**

Gl. Kongevej 142, I, tv., 1850 København V.

Tlf. 31 16 84

276.	Hoved. Gips		2500
------	-------------	--	------

**Freddy Weller**

Bredahlsvej 5, st., 2500 København Valby.

Tlf.besked modt. på VA 659 u

277.	Acrylrelief, lys	49x40	250
278.	Acrylskulptur, ekspllosion i rødt		775

**Lisbet Weller**

Bredahlsvej 5, st., 2500 København Valby.

Tlf.besked modt. på VA 659 u

279.	Keramikrelief, Smeltende sol	64x59	450
------	------------------------------	-------	-----

**Peter Wendelboe**

Mågevej 14, 8600 Silkeborg.

(06) 82 52 59

280.	Torso	47x37	2800
281.	Compact III	29x36	1600

## G R A F I K

**Allan Nordmark Andersen**  
Wildersgade 41, 1408 København K.

282.	Melankoli	(litografi)	48x36	200
283.	Menneske og dyret.	-	33x38	200
284.	Eventyr	-	33x45	200

**Henrik Buster Bruun**

På højden 17, 2900 Hellerup.  
Tlf. GE 6532

285.	Koldnålsradering		34x23	150
286.	Koldnålsradering		23x17	125

**Peter Dohm**

Opnæsgård 43, 2970 Hørsholm.  
Tlf. 86 17 79

287.	»Mod en ny dag»		52x45	100
288.	»Menneskets afmagt»		50x39	100

**Hakuan**

Turesensgade 23, II th., 1368 København K.

289.	X.	Andet varsel (nr.X af serie på 39 tryk)	16x17	75
290.	XI.	Familieidyl (nr.XI af serie på 39 tryk)	20x15	75

**Henning Hansen**

Griffenfeldsgade 35, 5, 2200 København N.

291.	Ansigt		16x12	100
292.	Ansigt		16x13	100
293.	Ansigt		37x31	250
294.	Ansigt		29x21	200
295.	Ansigt		37x32	250

**Rigge Gorm Holten**

Vølundsgade 11, 2200 København N.  
Tlf. ÆG 6181

296.	Fra Det Store Skæbnehav, I	(gouache)	28x38	600
297.	Fra Det Store Skæbnehav, II	-	28x38	600
298.	Fra Den Tryllebundne Skov, II	-	28x38	600

**Hans Jørgen Hvid**

Sct. Mathiasgade 50, 8800 Viborg.

299.	Serigrafi »Interferens I» tilegnet Ernst Bloch		50x40	
300.	Serigrafi		50x40	
	(Nr. I og V af serie på 6 serigrafier)		Samlet pris	1000

**Leif Kath**

Moltrupvej 55, 6100 Haderslev.

301.	Forår i Guatemala City 2	19x20	125
302.	Lufthavn	21x20	125
303.	Demonstrationsbidrag 2	13x17	90

**Knapczyk**

Tagensvej 61, s.b.I, 2200 København N.

304.	Tegning	34x36	575
305.	Tegning	34x36	575
306.	Tegning	34x36	575

**Birthe Kronkvist**

Blykobbevej 34, 2770 Kastrup.

Tlf. 50 10 98

307.	Rummet dikterer	31x26	100
308.	Undergrundscollage	27x21	150
309.	Sult latterliggør stripteaseforestilling	27x22	100
310.	Udstigning	21x16	100
311.	Samlingssted	18x18	100

**Karin Birgitte Lund**

Tårbæk Strandvej 82, 2930 Klampenborg.

Tlf. 63 04 82

312.	Ætsning	21x20	125
313.	Ætsning	21x19	125

**Steen Lundstrøm**

Strandgade 38, 1401 K.

314.	Ætsning	175
315.	Ætsning	175
316.	Ætsning	175

**Elin Marcussen**

Fiskedamsgade 25 C,4, 2100 København Ø.

Tlf. ØB 8717

317.	Farvekridt	65x51	400
318.	Farvekridt	65x51	200

**Ebbe Munch**

Mimersgade 19, III, tv., 2200 Kbh. N.

319.	I bussen	17x19	100
320.	I en tunnel	30x37	200

**Allan Nilsson**

Humlebæksgade 4, III, København N.

Tlf. 34 83 11

321.	Nørrebro I	40x55	200
322.	Nørrebro II	42x31	200
323.	Nørrebro III	29x40	200

## DEKORATIV KUNST

### **Margrethe Agger**

Lille Strandstræde 15, 1254 København K.

324.	Balders bakke	160x114	1000
325.	Myggenæs	180x128	1200

### **Poul Bækholm**

V. Thorup, pr. 9690 Fjerritslev.

Tlf. (08) 22 51 60

326.	Stentøjsbilleder	30x27	325
327.	Stentøjsbilleder	27x30	325
328.	Stentøjsbilleder	27x30	325

### **Lena Bidstrup**

Hegnetsvej 9, 3450 Allerød.

Tlf. (03) 27 21 11

329.	Forår	185x145	4000
330.	Trold	75x69	500

### **Elspeth Bergenthalz**

Gartnerboligen, Frederiksberg, 2800 Lyngby.

Tlf. 85 08 09

331.	Slanketur	78x84	1250
332.	Venstrefløjen	48x62	950

### **Hanne Mai Bonne**

Kongevejen 169, 2830 Virum

Tlf. 85 45 46

333.	Kærlighedstræet	35x24	300
------	-----------------	-------	-----

### **Margit Chrom Birk**

Sankt Knudsvej 50, 1903 Kb. V.

Tlf. 21 40 96

334.	Solbad i Østberlin – vægtæppe	110x130	3300
------	-------------------------------	---------	------

### **Jette Brønnum**

Rigensgade 10-12, 1316 Kb. K.

Tlf. 14 88 15

335.	Vægtæppe	163x116	1900
------	----------	---------	------

### **Jette Bresciani**

Østerbrogade 110, I, Kb. Ø.

Tlf. ØB 8217

336.	Element	9,5x9,5	150
337.	Element	9,5x9,5	150
338.	Element	13x9,5	150

<b>Inge Damm</b>			
Odinsgade 10, 2200 Kbh. N.			
Tlf. AEG 10807			
339. Billedtæppe	135x85	Privateje	
340. The human face is a terrible place, Choose your own examples....	170x138	5000	
<b>Pam Hauptmann</b>			
Høyengade 4, 2100 Kbh. Ø.			
341. Vægtæppe, uld	52x76	Privateje	
<b>Mette Hegedgaard</b>			
Vesterbrogade 104, 3.tv., 1620 Kbh. V.			
Tlf. 31 02 41			
342. Skulptur	47x35	2500	
<b>Annette Holdensen</b>			
Løkkegravene 83, 5482 Lumby, Fyn.			
Tlf. (09) 13 57 91			
343. »Hammerknude», billedtæppe	220x140	4000	
<b>Lise Honoré</b>			
Havnegade 47, II, 1058 Kbh. K.			
Tlf. PA 9534			
344. Svampen Polyporus Fomentarius, stentøj	22x11,5	400	
<b>Bente Astrup Jakobsen</b>			
Nygårdsvej 35, Voldby, pr. 8450 Hammel.			
Tlf. (06) 96 21 02			
345. Komposition 3, 1969		1500	
<b>Erik Mosegård Jensen</b>			
Jakob Danefærdsvej 5, 1973 Kbh. V.			
346. Rya	117x82	1600	
<b>Annette Jersild</b>			
Skovgårdsgade 1 D, st., 2100 Kbh. Ø.			
Tlf. TR 2714			
347. Billedtæppe I	135x105	1600	
<b>Birgitte Kath</b>			
Moltrupvej 55, 6100 Haderslev.			
348. Rumdeler (i hør med sølvtråd)	180x124	Privateje	
349. Gardinforslag (i hør)	110x110	Privateje	

**Birgit & Jean Claude Knupfer**

Georgsminde, pr. 8581 Nimtofte.

350.	Krukke	Privateje
351.	Krukke	190
352.	Krukke	Privateje
353.	Krukke	260
354.	Skål	125
355.	Krukke	140

**Bodil Ludvigsen**

Furesøvej 66, 2830 Virum.

Tlf. 84 54 04

356.	Krukke	11 cm	250
357.	Kugle	15 cm	200

**Bodil Manz**»Den gamle Skole», Starreklinde,  
4535 Vallekilde.

Tlf. (03) 469 - Havnsø 177

358.	»Brudstykke», skulptur	18x14	600
359.	»Brudstykke», skulptur	15x13	400
360.	»Kompakt Form», skulptur	22x22	400

**Richard Manz**»Den gamle Skole», Starreklinde,  
4535 Vallekilde.  
Tlf. (03) 469 - Havnsø 177

361.	»Firkant i opløsning», stentøjsskulptur	27x26	1200
362.	»Box 1970», stentøjsskulptur	42x20	1200

**Annette Mik-Meyer**Kong Georgsvej 33, 2000 Kbh. F.  
Tlf. 10 15 15

363.	Birkestammer og lyng, billedtæppe	98x130	2000
------	-----------------------------------	--------	------

**Anna Mørkholm**Skovleddet 10, 2830 Virum.  
Tlf. 85 23 41

364.	Mønster, Sjælefugle	65x51	Efter aftale
365.	Mønster, Snegle	65x51	Efter aftale

**Lene Helmer Nielsen**Blidahpark 37, 2900 Hellerup.  
Tlf. HE 6634

366.	Ude i det hvide rum	95x85	1500
------	---------------------	-------	------

**Sisse Westergård Nielsen**  
Berghorasgade 42, 2300 Kbh. S.

367.	Blottelse	210x147	3000
368.	September 70	88x143	2000

**Evelyn Noval**  
Olufsvæj 8, 2100 Kbh. Ø.  
Tlf. ØB 2656 v

369.	Ophørsudsalg	1200
370.	Ballet er forbi	1200
371.	Rød under hvid hånd	1200

**Karen Nørgaard**  
Amaliegade 6, IV, 1256 K.  
Tlf. 12 00 61

372.	Nøgleguden	66x56	2100
373.	Verdenssnit	78x110	3400

**Ivar Dahlmann Olsen**  
Gevnø, 4660 St. Hedinge.  
Tlf. (03) 70 83 90

374.	Vrangvendt krukke, stentøj	19x15	150
375.	Høj spids oval skål, stentøj	15x20	125

376.	Med udsigt over Øresund	150x82	2000
------	-------------------------	--------	------

**Kis Nellemann Petersen**  
Tordenskjoldsgade 32, st., 1055 Kbh. K.

377.	»Mobile«	218x89	2500
------	----------	--------	------

378.	Line Storm Købmagergade 25 - 27, 1150 Kbh. K. Tyrolerhat/ »made in U.S.A.«	119x188	800
------	----------------------------------------------------------------------------------	---------	-----

## Passive medlemmer i Kunstrernes Efterårsudstilling

Enhver, der er interesseret i Kunstrernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 25 kr.

Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes ubeskåret i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen. Denne lodtrækning finder sted i Den frie Udstillings bygning. Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, højesteretssagfører O. Bondo Svane's kontor, tlf. TR 6565, eller inspektøren, Den frie Udstilling, tlf. PA 2803.

Civiløkonom Erik Agergård	Esbjerg kunstforening
Fru H.A. Alving	Esso's kunstforening
Amager Kunstforening	Kemigraf John Faber
Andelsbankens kunstforening	Bankdirektør J. Fanø, Haslev
Mag. scient. Bernhard Andersen	Direktør Asger Fischer
Just Andersen	Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
Arkitekt Marinus Andersen	O. Fischer-Thomsen, Hillerød
Tandlæge Niels Andersen	Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing
Direktør P. Andersen	Overlæge Knud Fogh
Dr. phil. K.C. Andresen	L.F. Foghts kunstforening
Arbejdernes kunstforening	Tandlæge Åge Frederiksen
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikring	Fru Grete Gade, Ålborg
Maleren Hans Bach-Hansen	Gladsaxe kunstcentral
Fru Karen Bagge	Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
Fru driftsingeniør A. Bagger	Hrs. E. Groth-Andersen
Direktør Mogens Balder	Maskinmester Franz Gäbel
Berlingske kunstforening	Hafnia kunstforening
Arkitekt m.a.a. Gunnar Berthelsen	Bjarne Hansen
Malerinden Margrethe Beørecz	Mekaniker Anders Chr. Hansen
Dyrлæge Rich. Borøe	Advokat Jørgen Hansen
F.E. Bordings kunstforening	Handelsbankens kunstforening
Helge Botoft	Fru Emma Hansen
Burmeister & Wain's kunstforening	Fhv. borgmester Julius Hansen
Fru H. Brisson	Poul Hansen, Roskilde
Fru overlæge Egon Bruun	Civilingeniør N. Hartvig-Olsen
Overlæge Egon Bruun	Hedeboegnes Kunstkreds, Tåstrup
Grosserer Knud Brunner	Statsaut.revisor Viggo Helvard
Direktør F. Byrch	Fru E. Henriksen, Allerød
Fabrikant Poul Byrne	Redaktør Preben Hentzen
Reklamebureauet Bøgh & Sørensen	Herning kunstforening, Herning
Carlsberg funktionærernes kunstf.	Arkitekt m.a.a. Jørgen Hersaa
Centralværkstedernes kunstf.	Fru Esther Himmer, Viborg
Chr. Christensens bogtrykkeri	Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg
Afd.chef Ernst Christensen	Maleren, professor Hjorth Nielsen
Malermester Heine Christensen	Holmegård's Glasværk's kunstforening
Korrektør Palle Christiansen	Ørelæge E. Hoffmann
Maleren Frede Christoffersen	Fru Nina Holmskov
Maleren Axel Clausen	Bankdirektør Rich. Hyldahl, Ribe
Afd.chef,cand.polit Åge la Cour	Fru Kristine Høeg, Vejle
Arkitekt Preben Dal	Fru Astrid Højsten
Dansk Folkeforsikrings kunstf.	Illum's kunstforening
Den Kgl. Porcelainsfabriks kunstf.	Maleren, professor Georg Jacobsen

Mekaniker J. Højmark Kristensen  
Grosserer Svend Kruger  
Kunstforeningen Dansk Soyakagefabrik A/S  
Kunstforeningen for Maribo Amt  
Kunstf. Frederiksberg rådhus  
Kunstforeningen GI. Strand  
Kunst- og litteraturforeningen for Nakskov  
Københavns Belysningsvæsens kunstf.  
Landmandsbankens kunstforening  
Adm. direktør Poul Larsen  
Fru Jette Thrige Laursen  
Lyngby-Tårbæk kommunes biblioteker  
Lærernes kunstforening, v/overl. Lundgård  
Lærernes kunstforening, Vendsyssel  
Maglemølle Papirfabriks kunstf.  
Ejendomsmægler Birte Østed Madsen  
Kaptajnløjtnant Hans Østed Madsen  
Fabrikant Søren Madsen  
Magasin du Nord's kunstforening  
Fru Sara Marie Melchior  
Erik Mengel  
Sekretær G. Michaelsen  
Ministeriernes kunstforening  
Morsø Kunstforening, Mors  
Læge Ingrid Munkholm  
Munksgaards kunstforening  
Haagen Mü Iller's kunsthandel  
Højesteretssagfører H. Møhring-Andersen  
Dyrlagselv Arnold Mølholm, Ryde  
Nakskov kunstforening, Nakskov  
Nationalbankens kunstforening  
Forlagsboghandler Rasmus Naver  
Billedhuggeren Knud Nellemose  
N.E.S.A.'s kunstforening  
Tandlæge Kurt Besserman Nielsen  
Paul Henning Nielsen, Fåborg  
»Kunst på Arbejdsplassen»  
Læge fra Johanne Nielsen  
Grosserer N.C. Nielsen  
Kursusbestyrer Poul Nielsen  
Frisør P. Anker Nielsen, Præstø  
Knud Nilsson  
Novo's kunstforening  
Maleren Sv.Aa. Jacobsen  
Overlærer fra Edith M. Jensen  
Broncestøber Evan Jensen  
Georg Jensens sølvsmedes kunstf.  
Tandlæge Kaj Jensen  
Fru Othilie Jensen  
Birger Krogstad Jørgensen  
K.A.B.'s kunstforening  
Rasmus Karlin, Æreskøbing  
Læge H. Lund Knudsen  
Læge Ole Kofod, Rønne  
Nye Danskes kunstforening  
Overlæge Leif Nyfors, Skelskør  
Anders Nyvig A/S  
Malerinden Ingrid Nørgaard  
Statsaut.revisor H.E. Olesen  
Arkitekt Dahlmann Olsen  
Nina Dahlmann Olsen  
Pressefotograf B. Venge-Pedersen, Århus  
Maleren Arne Petersen  
Bogholder B. Banche Petersen  
Robert W. Peyrath  
Privatbankens kunstforening  
Radiohusets kunstforening  
Maleren Eli Rasmussen, Svaneke  
Direktør H.D. Rathje  
J. Hugger Ravn  
Overretssagfører Georg Rendbeck  
Fru Gudrun Ringgaard  
Skuespiller, adv. Bent Rothe  
Fru Olaf Rude  
Prokurist Holger Røder  
Fabrikant A. Saitz  
Kunsthandler Henry Schmidt  
Fru Gerd Skogemann  
Fru Tove Skriver  
F.L. Smidts kunstforening  
N.O. Søberg  
Fru Else Spangfort  
Overlæge Johs. Spotoft  
Spritfabrikernes kunstforening  
Højesteretssagfører Jørn Stæhr  
Professor Palle Suenson  
Politifuldmægtig Arne Suntorp  
Fru Vibke Svane  
Maleren Sigurd Swane  
Svejsecentralens kunstf.  
Fru Agnete Sørensen  
G. Skall Sørensen, Ålborg  
I.Chr. Sørensen & Co's kunstf.  
Tuborg funktionærernes kunstf.  
Landsretssagfører fra Gertrud Vandborg  
Ole Seyffart Sørensen  
Arkitekt Niels Vastrup  
Sekretær Ole Vernerlund  
Tandlæge Svend Siig Vestentoft  
Grosserer Hans W. Weinberger  
Afd.chef N. Wermuth  
Læge Erik Westengaard  
Viborg kunstf.  
Fabrikant M. Wienberg  
Ekvipéringshandler Aa. Winding  
V.M.J. kunstforening  
Lærer Tony Zincik, Haslev  
Aabenraa Kunstforening

Berammede udstillinger i kunstnerhuset »Trefoldigheden»

- |               |    |                                             |
|---------------|----|---------------------------------------------|
| – 29/10       | 70 | Kunstnerinden Henni Starup                  |
| 30/10 – 12/11 | -  | Maleren Erik Clausen og maleren Peter Omann |
| 13/11 – 26/11 | -  | Maleren Erik Gert Meltofte                  |
| 27/11 – 10/12 | -  | Maleren Ole Poss                            |
| 11/12 – 24/12 | -  | Grafikeren Eva Clausen                      |
| 25/12 – 7/1   | 71 | Malerinden Ann Mary Johnson                 |
| 8/1 – 21/1    | -  | Grafikeren Jan Nielsen                      |
| 22/1 – 4/2    | -  | Maleren Hans Peter Hansen                   |
| 5/2 – 18/2    | -  | Maleren Gunnar Bay Nielsen                  |
| 19/2 – 4/3    | -  | Malerinden Ena Dam                          |
| 5/3 – 18/3    | -  | Maleren Johnny Oehlenschläger               |
| 19/3 – 1/4    | -  | Malerinden Johanne Foss                     |
| 2/4 – 15/4    | -  | Maleren Jens Frobenius                      |
| 16/4 – 29/4   | -  | Grafikeren Allan Nilsson                    |

Skitse til  
en ideescalation  
af  
projektmager  
Pedersen

1972-19  
1972-8

## Forord

Ved en ideescalation forstår jeg en konfrontation mellem uafhængige ideer.

I den foreliggende skitse, der måske endnu ikke skulle have forladt skrivebordet, men hvor nogle af de seneste års ideer bringes til torvs, er kun medtaget første trin i escalationen, nemlig ideernes præsentation. Disse ideer kan derfor meget vel være i indbyrdes modstrid.

Situationer, som kunne have betydning for denne fremstilling, men som jeg tidligere har omtalt i bogen »Kampen mod borgermusikken«, er ikke medtaget.



# KAPITEL 1

## Præsentationsescalation

Hvor begrebet stammer fra ved jeg ikke, men ideen er ligetil og kan og bør anvendes også uden for lukkede kredse. En del mennesker er samlet i et lokale, og en instruktør beder dem hver især udfinde en, de kender særlig lidt til og præsentere sig for denne og lader denne fortælle om sig selv, hvorefter man selv fortæller om sig selv. Det hele må være 5 minutter (En kreds af sociologistuderende ved Københavns Universitet).

Når de 5 minutter er gået, udfinder hvert par et af de andre par, som de kender særlig lidt til og præsenterer sig for dem og lader dem fortælle om sig selv, hvorefter man selv fortæller om sig selv, Det hele må være 5 minutter. Tiden organiseres således, at først fortæller den ene om den anden til de andre, derefter fortæller den den anden om den første til de andre. Derefter fortæller den første af det andet par om den anden, og derefter den anden om den første i det andet par. Derefter snakker de sammen.

Når de 5 minutter er gået, er der gået 10 minutter, og hver gruppe på fire udsoeger sig en gruppe på fire, som de kender særlig lidt til og præsenterer sig for dem.

Gruppen på 8 foretager en kort præsentation, hvorefter de får tildelt en obeservatør, der tegner de 8 personers placering og derefter – altså efter præsentationen – tegner pile udfra dem, der taler, enten til hele gruppen eller til den, som vedkommende henvender sig til.

Denne samtale mellem de 8 gruppemedlemmer varer i 20 minutter, hvorefter det grafiske billede af samtalens forløb præsenteres for gruppen.

Som variant kan man gennemføre en brandøvelse, (en kreds af sociologistuderende ved Københavns Universitet). Denne består i, at hvert gruppemedlem får tildelt 3 tændstikker og hver gang en

af deltagerne tager ordet, lægger denne en tændstik på bordet. Først når alle tændstikker er lagt, slutter samtalen. Altså uden limitering ved 20 minutter.

### De der var der

Med et 16 m/m kamera modtog Ben Vautier fra Nice sine gæster ved en fernesering på en kunstudstilling, som alene bestod af modtagelse. Gæsterne blev først filmet i 2 sekunder forfra, derefter 2 sekunder fra siden, derefter fik de overdraget kameraet til at lave en fri komposition. Således blev der ud af dette et møde, hvor hver deltager præsenterede sig.

Ude omkring i verden, hvor man modtog meddelelse om Ben Vautiers præsentation, foranstaltede man lignende modtagelser under navnet »de som var der« og filmene, som alle blev optaget på 16 m/m, blev sendt til Ben Vautier, som klistrede dem bagpå sin egen film. Alle de efterfølgende film blev forsynet med datoer, således at titlen f.eks. blev »de der var der den 20. juni 1970«. Dette var titlen på den danske version, hvortil 47 kunstnere var indbudt til at deltage. Der kom ingen.

Jeg ville som deltager I Ben Vautiers forestilling have ladet mig filme forfra i 2 sekunder og fra siden i 2 sekunder (allerede det at tillade dette er en individualisering). Derefter ville jeg, når jeg havde fået kameraet overdraget, have bedt en anden holde det, mens jeg tog et stykke papir frem og brugte de 2 sidste sekunder til på dette stykke papir at skrive mit navn med en speedmarker. Det kunne lige akkurat gøres på de 2 sekunder, hvilket jeg beregnede mig frem til ved at tælle et tu Knu siden Pe to tu ter sen de.

Jochen Gertz fra Paris ville individualisere og præsentere via telefonbogen fra Paris. Han sendte en side fra telefonbogen over Paris. Det var forresten den side, hvorpå Art begyndte. Forneden på den tilsendte side kunne man anføre sine bemærkninger. Der var instrueret om, at formålet var at bryde den tekstmæssige disciplin i bogen, hvor selv forkortelserne har en disciplin som ordensdekorationer, der også er forkortelser af de mest forskellige

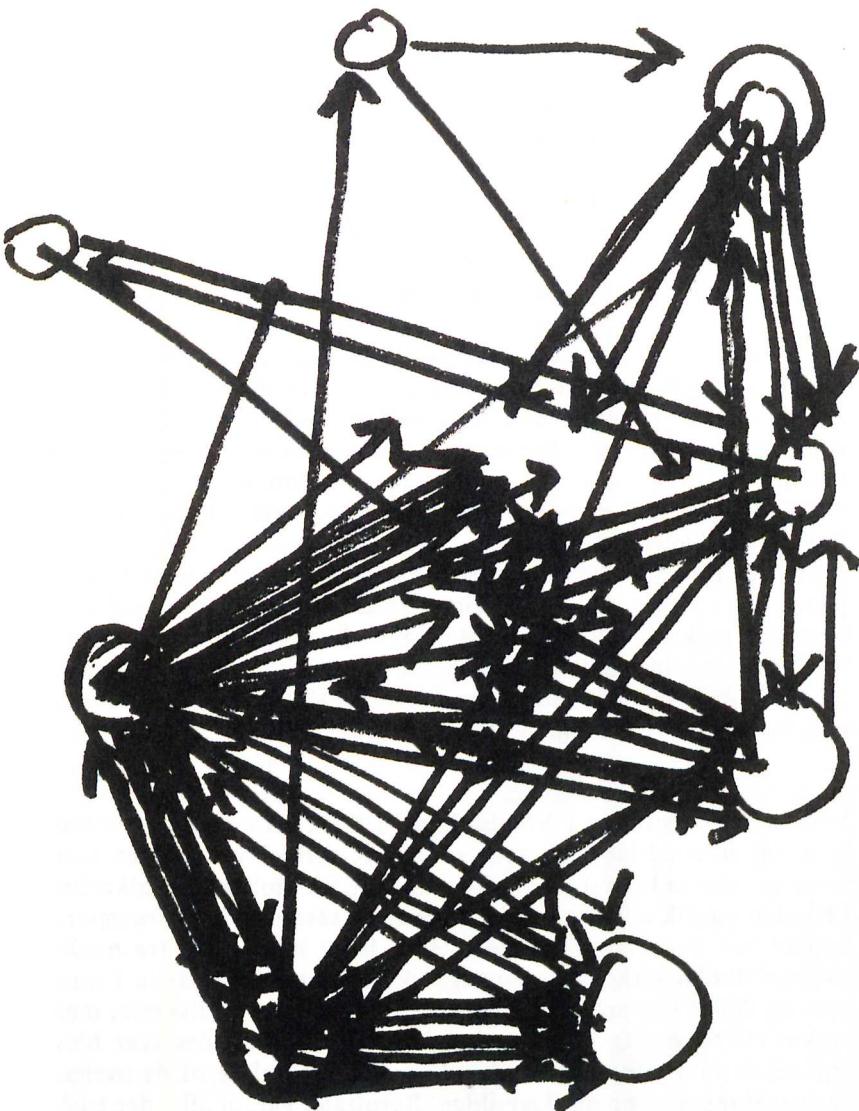


Illustration af et samtaleforløb under en præsentationsescalation

ting som heltedå eller embedsførelse. En revolution må indføre sine egne ordensdekorationer for overhovedet at blive dekoreret. Det var naturligvis efter min opfattelse ikke rigtigt, at der var givet instruktioner eller var anbragt præmisser på kunstnerens opgave. Dermed stillede den sig i bås med de præmisser, som havde ført til den telefonbog, han sendte en side af, og objektivt set var denne side nok den rigtige i denne situation.

Efter min mening var opgaven rigtigere stillet, hvis kunstneren ganske enkelt havde udbedt sig de tilsendte (og dermed udvalgte) abonnenters navn og adresse formet, som de ønskede at forme disse oplysninger. Det slår næsten aldrig fejl, at når den kritiske undskyldning for at lave forbedringer kommer ind i billedet, så er det nye ligeså behæftet med fejl som det oprindelige. Ja, det oprindelige er endda ofte bedre. Jeg tænker på det tvivlsomme i, at kunstneren foretager en udvælgelse af de mennesker, som han på forhånd antager vil give særlige oplysninger. Oven i købet udbeder han sig særlige oplysninger.

Jeg var ikke tilstrækkelig opmærksom på denne skævhed i projektet, men deltog med oplysninger, der var rubriceret under d. som Danmark. Under denne betegnelse skrev jeg nummeret, således som det kunne kaldes direkte fra Paris til Kongens forgemak 19-451142106, til statsministeren 19-451113038 og til revolutionen, hvor jeg gav mit eget nummer 19-451804509.

Ved en Fluxuskoncert i Nikolaj kirke i 1962 blev gæsterne lodset igennem en smal labyrinth, som endte i et skrivebord med en kontordame, der sad parat. Den ankomende fik stukket en mikrofon i hånden og, fik stillet en serie spørgsmål, såsom hvilket transportmiddel han var ankommet med. Hvor langt han boede fra mødestedet, Nikolaj kirke. Hvor mange skillemønter han havde i lommen og andre tilsvarende spørgsmål, som ikke var indiskrete, men på sin vis oplysninger i almindelighed. Den besøgandes svar blev afgivet til mikrofonen og sendt ud gennem højttalere til de øvrige, der var sluppet igennem skærsilden. Resultatet var, at alle, der trådte ind i auditoriet, på en måde var præsenterede. Den hørstede samtale dokumenterede dette forhold tilstrækkeligt.

Man kunne også tænke sig, at man, i gruppen på 8 under præsentationsescalationen, i stedet for en observatør, havde et nøgle garn, som den, der udtalte sig i samtalens løb, kastede til den han udtalte sig til, og havde observatøren siddende i midten af kredsen for at returnere nøglet fra midten, hvis en havde udtalt sig til hele gruppen. Men her bliver observatørens rolle ligeså meningsløs bare på en anden måde.

Selv billedet af samtalen, således som det ville være beskrevet med garnets vandring fra sted til sted ført af en Skyttel, der var selve samtalen, dens emne og de mennesker, der havde noget at udtale, kunne derimod tænkes under ganske specielle former at blive et vævet stykke, indvævet med et smukt mønster af linier. Efter tilstrækkelig lang tid kunne det blive et tæppe, som sad bundet fast til deltagernes fingre, således at ingen kunne rejse sig uden at tage tæppet med og således at ideen til sidst kunne hvile ud ovenpå de mange ord, eller i hvert fald oven på de retninger disse ord havde taget, som en konversation mellem både den ene og den anden og kun, hvis de øvrige også var med, ville ideerne ligge behageligt og uden at få overbalance.

Det kunne godt være et uldent nøgle, som ikke kunne bære nogen vægt af betydning. Til gengæld kunne det bære en meget smuk stærk farve, så man hele tiden kunne se, hvor det lå, og hvorledes det broderedes.

Man kunne måske oven i købet vælge forskellige farver, eller, – for at blive i ideen – man kunne måle trådenes længde op efter samtalens

<p><b>Ben Vautiers</b>  <b>58 forslag</b>  <b>til en side</b>  <b>i f.eks. denne</b>  <b>fremstilling</b></p>	<p>imagine some unknown color on the left corner of this page</p>	<p>take a photo of this page</p>
	<p>paint this page white</p>	<p>write on this page a short definition of art and then write on the opposite side the exact contrary - consider both sides as part of my definition of art</p>
<p>return to the preceding page</p>	<p>don't laugh and stare at this page for 1 hour in public</p>	<p>swallow this page</p>
<p>don't forget this page</p>	<p>hang this page on a string - don't touch it - wait till it disappears</p>	<p>wait until something happens and write it on the next page</p>
<p>please consider that everything on the left side of this line is sculpture and on the right side is music</p>	<p>sculpture      music</p>	<p>I don't propose you do anything with this page</p>
		<p>read what is written on this page</p>

send this page to Ray Johnson 176 Suffolk Street New York, U.S.A.	look through this hole at the world	fold this page many times to the smallest possible size
close your eyes while you look at this page	try to stop thinking while looking at this page	where is fluxus on this page ?
put your finger down your throat and vomit over this page	look everywhere else	listen five minutes before turning this page
	wait till a fly settles on this page and watch it closely till it flies away (if necessary put some sugar on the page)	astonish someone quickly with this page
change something on this page	what is new on this page ?	just any page would have done as well as this page

<p>this page was written in France on the 25th of July 1965</p>	<p>spit on this page</p>	<p>eat something over this page</p>
<p>hide this page somewhere</p>	<p>put your nose on this page and keep it there for 5 minutes</p>	<p>write on this page what you think the U.S. President should do to stop the war in Vietnam</p>
<p>multiply 4673 times 17883 on this page</p>	<p>touch with one finger the whole surface of this page</p>	<p>draw a vase of flowers on this page</p>
<p>miss the next page</p>	<p>turn this page</p>	<p>return to the preceding page write your name on this page</p>
<p>hold on to this page for 24 hours</p>	<p>this page is not a work of art</p>	<p>this page is a work of art</p>

write as much as you can on this page	turn 14 pages slowly	remember details of your first love affair before turning this page
try to put a horse on this page	place your ear on this page and listen until some sound occurs	place this page in the middle of a street on a windy day
mount your photo on this page	set fire to this page	hide this page
erase or scratch out your name from the preceding page	put this page in some obvious place	tear this page into many small pieces then reconstruct it
sign here please <hr/>	send this page to the police	think of five interesting things to do with the next five pages

## KAPITEL 2

### Om kommentarer, f. eks. denne fremstilling

En kunstner rejste for nogle år siden til USA for at holde åbnings-talen ved en kunstnerkammerats udstilling i New York. Han rejste den lange vej med skib fra Marseille til New York med mindre end en dollar i lommen. Venner i USA garanterede for hans ophold der og havde betalt rejsen for ham. Talen varede i 3 minutter, hvorefter kunstneren igen begav sig på hjemrejsen den samme vej han var kommet.

Til talen benyttedes en tolk og talen bestod i, at han bød velkommen. Men han stammede. Og hver gang han havde fået udtalt en sætning under store sproglige artikulationsvanskeligheder som lllllllaaaaaaaaaddooooooooooooo dies aaaaaaaaaand ddddddgggggggggg- kkkkkkkgggggttttttdooooooooooooo ttle mmmmmmmmmmmennnn oversatte tolken på ren skarpreller-tv-reportermaner til: Ladies and gentlemen.

Han ville dermed udvide de områder, hvor en tolk er nødvendig udover det rent sproglige. Ja, selv udover det rent idemæssige, idet de sidste linier her er en sådan kommentar. Og kommentarer bør man stille sig kritisk overfor og ligeså unødvendigt det er at oversætte en samtale ligeså nødvendigt er det at acceptere enhver anden kommunikations handicap i sproglig eller anden henseende, og den sproglige forståelse er ofte mindre vigtig ved sin barberede form end den dokumenterede direkte form. Ved oversættelsen mister den sin karakter og tiltager sig en objektivitet, som besidder andre mangler ved ikke at have identitet med det oprindelige. Så banalt dette kan lyde og så selvfølgeligt på samme tid, er det, jeg ønsker at påpege, et grundskud imod al kommenteren inclusive den fremstilling, som jeg her er i færd med at give. Den er i bund og grund kunstnerisk uacceptabel og er et rent reproducerende anliggende eller måske også for at indrømme dette, et forsøg på at holde en

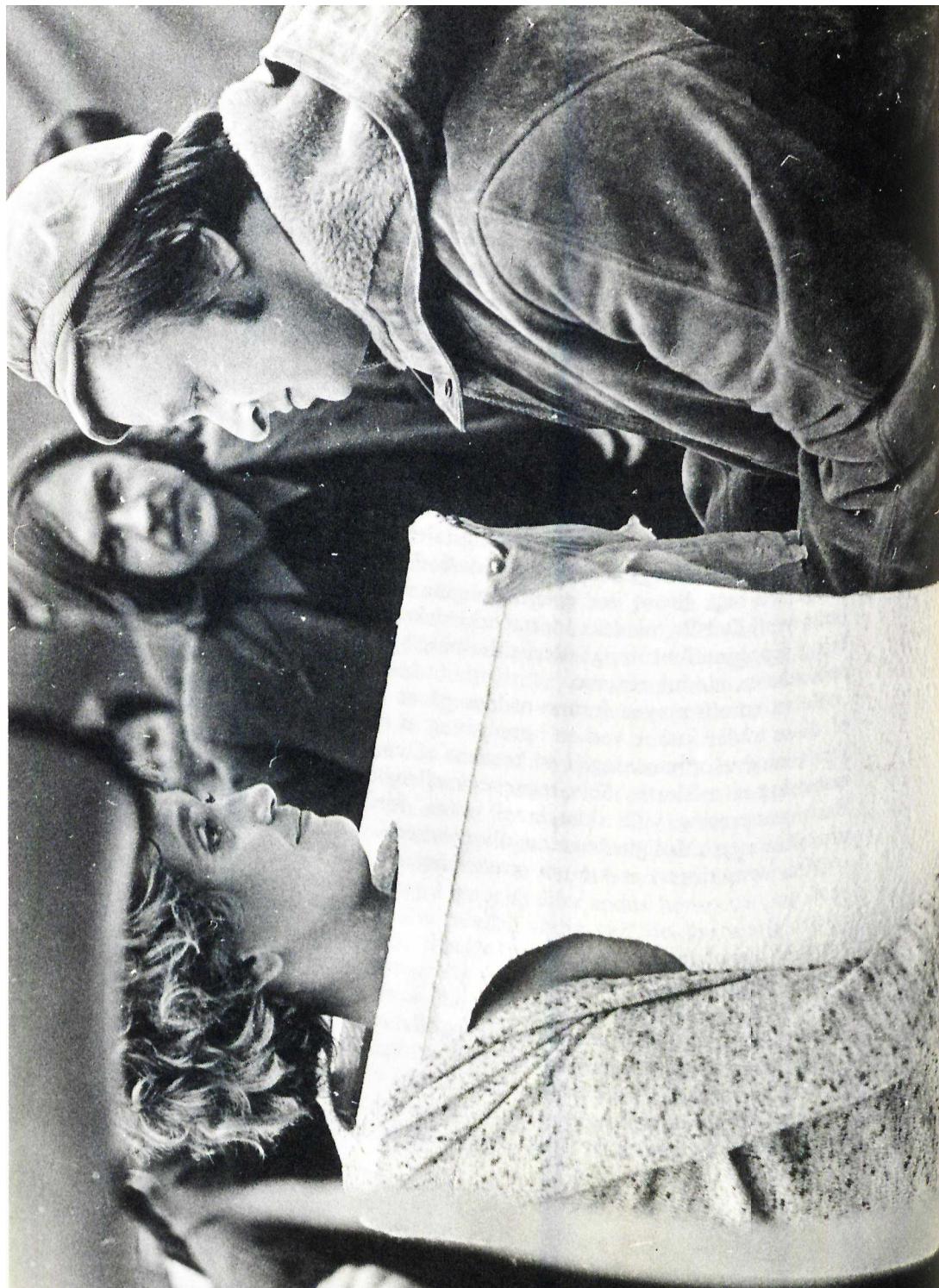
kæde af begivenheder fast, som jeg engang for mange år siden er begyndt at skrive ned, og som jeg på grund af ren inertি ikke kan stoppe. Den første formulering er den første banalisering og er en reproduktion af den tanke, der mere legitimt lå der, hvor den var opstået.

Kommentarerne er tvetydige og kan formes som man vil, men selve tingen er entydig. Ovennævnte begivenhed kunne f.eks. kommenteres på ligegyldigt hvilke af nedennævnte måder, der blot er spredte eksempler:

Neodada, det humane, det upraktiske, det inhumane, det raffinerede, det intime, det praktiske, det lyriske, det avancerede, det teatraliske, det antiteatraliske, – det at holde tale, og det at holde sin kæft. Tilstedeværelse – direkthed – indirekthed. Hvad er det egentlig for en udstilling iøvrigt? Og hvad mener man om en proportionering af en udstilling, hvor åbningstalen er det eneste man husker? Var der iøvrigt andet? Endvidere: Det seriøse, det pjattede, filosofien bag, hvem var egentlig denne kunstner, og hvem var hans ven? Det linguistiske, det anarkistiske, nyhedsværdien, plagiering, kombinationsmuligheder, stilretning? Konsekvenser, metode, selskabsleg, modul etc. etc.

Selv opremsningen kunne ordnes på et utal af måder. Nogle af disse måder kunne ved en opremsning af de samme muligheder ligefrem give opremsningen en tendens af vurdering, blot ved opremsning af måderne. Selv tegnene imellem de enkelte aspekter. En nummerering ville ikke have værdi, fordi opremsningen er ufuldkommen. Mulighederne er ubegrænsede.

Men selve tingen er kun en eneste ting.



## Tapp und tast-kino

Den østrigske kunstnerinde Valie Export havde bygget en kasse omkring sin overkrop. Kassen var åben fortil, hvor der hang to små gardiner ned som et scenetæppe.

På gaderne i München gik hun rundt og opførte sin Tapp und Tastfilm.

Den lille biograf, hun bar foran sig, kunne besøges af to hænder, der blev stukket ind igennem forhænget. Bag forhænget vistes hendes berøringsfilm, en bevægelig, kødelig film. Forestillingen fandt sted i mørke, som andre biografforestillinger. Men tilskueren var rollehavende spillede hovedrollen sammen med Valie Export og stod selv i det klare dagslys og så ind i hendes klare øjne imens.

I den etablerede biograf, har hun sagt, spiller Gary Grant og Sophia Loren, men ingen ser dig. Her er det dig, der spiller i lyset, indig, der er stjernen sammen med en anden stjerne, mig, Kom indenfor, der er ingen fare.

Den etablerede biograf giver dig forestillingen om et bryst, et bryst, der er reproduceret tusinder af gange. Berøringsbiografen giver dig det virkelige bryst.

Og medens ingen så hænderne, der stavede sig igennem hendes barm i mørket kunne de to elskende hovedpersoner tale sammen udenfor, ude midt på gaden, midt i München.

En FLUXUSkunstner havde lavet en serie små krukker, der var opstillet på podier. Krukken var sortmalede og åbningen var overtrukket med gummi, hvori der var snittet en sprække lang nok til at en finger kunne presses igennem og stikkes ned på bunden. Den søgende fingerspids fandt i mørket små knapper på bunden af krukken og kunne føle deres form.

## KAPITEL 3

### Kunstens financiering i dag

Samfundet og offentlige fonds uddeler millioner af kroner til museer og museumslignende udstillingsvirksomhed, hvori de nye kunstnere næppe engang ville acceptere en indbydelse til at deltage fordi samfundet og kunsten bevæger sig i hver sin retning under samfundets traditionsbundne fejlvurdering af den kunstneriske situation.

Med åndelig vold og økonomisk magt søger samfundene i dag over hele verden at holde live i den traditionelle kunstform, fordi den er samfundsmæssig uskadelig, og man demonstrerer sine gode hensigter overfor kunsten (uden at definere begrebet) med økonomisk støtte, med åbningsfester, med priser og belønninger, med offentlige udsmykninger (hvad er en udsmykning?) som sættes i gang for at støtte kunsten, som man siger. Og samtidig er den avancerede kunst forsvundet udaf en helt anden dør, og kunststøtten bliver en hul og tom parade der glimrer så meget, at man ofte glemmer, at den er dødsensfarlig reaktion.

Ford Foundation yder 2000 FF årligt til kunstnere, der slår sig ned og arbejder i West-Berlin.

### Kunstens financiering i fremtiden

Det behov for kapital, som nyorienteringen indenfor kunsten har, og som iflg. sagens natur ikke kan opfyldes fra de kunstinstitutioner, som bekæmpes, må i stedet opfyldes på anden måde. Man bør søge at etablere et samarbejde med erhvervslivet vel at mærke på kunsternes egne vilkår. Dette samarbejde skal ikke være eneste kilde til financiering, men skal suppleres med en financiering i form af ordinære banklån på lige fod med andre grupper i samfundet, hvoraf de er en del.

Ved samarbejde med erhvervslivet på kunstnernes egne vilkår forstår jeg, at en aktivitet, som erhvervslivet deltager i, finder sted på kunstnernes *initiativ* og således, at kunstnerne henvender sig til de virksomheder, som i de aktuelle situationer kan bruges. På linie med erhvervslivet betragter jeg en kommune en statsadministration eller en anden offentlig virksomhed af hvad art nævnes kan. Kravet om, at kunstnernes initiativ er igangsætter og ikke alene tilstedeværelsen af en konto til snævert definerede formål omfattende ordet kunst sikrer kunstneren uafhængighed og sikrer, at man eliminerer risikoen for en kunstig opretholdelse af forkerte discipliner eller udviklinger på grund af tilstedeværelsen af tilstrækkelig store konti i offentlige organer med kulturelle, socialt eller uddannelsesmæssige formål eller offentlige fonds, der kan holde liv i et lig i al evighed.

Erhvervslivet vil naturligvis på sin side kræve, at det ikke skal finansiere projekter, som er agressivt rettet imod dette, og kan forlange projekter, der er neutrale i forhold til erhvervslivets situation. (Andre projekters financiering omtales straks).

En sådan situation kan sammenlignes med marketenderisituationen.

Marketenderiet opfylder det samme formål overfor alle, og der er kun sammenfaldende interesser i forhold til dette.

Det samme kan ikke siges om reklameafdelingen eller produktionsafdelingen, direktion eller fællesklubben for de ansatte.

Netop for at sikre marketenderisituationen (hvis neutralitet endog er lovbefæstet) må initiativet tages af kunstnerne selv og dette kan ikke understreges tilstrækkelig ofte. De skrämmende spor, der findes for et samarbejde, skyldes næsten alle projekter, som erhvervslivet selv har taget initiativet til, naturligvis under opfyldelsen af deres formål af økonomisk karakter i hvilken form disse formål end er optrådt.

Den financiering, man ikke kan forvente erhvervslivets bistand til er måske enten financiering af projekter, der er kritisk rettet imod erhvervslivet eller en financiering, der simpelthen er for omfattende til, at man kan forlange at en eller flere virksomheder træder til og bekoster gennemførelsen.

Financieringsmåden må her være tilvejebringelsen af alminde-

lige banklån, men bankverdenen er ikke i sig selv neutral, og derfor må der en skabende manøvre til, som etablerer en ny og brugbar situation og som bliver et kunstnerisk projekt i sig selv.

## Et brækmiddel til kapitalismen

### PROJEKT:

*Indskydere af penge i en bank bør selv have indflydelse på, hvad banken skal bruge pengene til.*

Det ville være et tillokkende, men sikkert på indeværende tidspunkt urealistisk forslag om ikke andet så af administrative grunde, om arbejderbevægelsens små sparekonti, eller om lønmodtagernes i det hele taget, f.eks. blev belagt med den klausul fra indskydernes side, at disse penge kun, eller fortrinsvis, skulle benyttes til projekter i deres interesser såsom opførelse af socialt boligbyggeri eller financiering af kooperative foretagender eller andet tilsvarende, og at en stor-koncern kan belægge sine løbende konti i en bank med den klausul, at koncernens penge ikke måtte benyttes til udlån til f.eks. konkurrenten. Ja, i denne øremærkning af penge kunne man i en karrikatur tænke sig den situation, at en virksomhed var utilfreds med, at konkurrenten lånte virksomhedens penge i en bank og benyttede pengene til at udkonkurrere dem og tilbagebetalte lånet i takt med at manøvren lykkedes.

Sådanne forhold må naturligvis i hele deres paradoksale situation stadig kunne finde sted og begrænsninger i pengeinstitutternes anvendelse af indskudt kapital skal være behovsmotiveret og have en realistisk baggrund af gennemførlighed. Man skal blot ikke acceptere det bekvemme synspunkt, at der ikke står navn på penge i en bank, for det gør der. Det er blot ikke de navne som indskyderne har sat på pengene (fordi den situation endnu ikke foreligger) men det er de navne, som banken selv sætter på pengene ved bankens prioritering af forskellige opgaver, som fastlægges af bankens bestyrelse.

En lav prioritering er netop situationen omkring den bankmæssige financiering af projekter, hvis første formål ikke er projektets økonomiske rentabilitet set udfra en bankmæssig vurdering. Der

finder utvivlsomt en prioritering sted, således at det – alt andet lige – først og fremmest den bankmæssige sikkerhed – er lettere at opnå et lån til rent forretningsmæssige anliggender, selvom vi ikke må glemme, at de her omtalte financieringer heller ikke i dagens situation er helt ukendte i en bank. Men hvad siger indskyderne, hvis man spurgte dem? Hvad ville lønmodtagerne sige? Hvad ville foreningskasserne sige med de mange millioner kroner de repræsenterer? Turde man i en bank spørge? Hvor stor ville afstanden være imellem de dispositioner som en moderne storbank i dag foretager og de ønsker indskyderne i virkeligheden havde, hvis de blev spurgt? Hvad ville der komme udaf medbestemmelse i bankverdenen?

Indskud i en bank skal kunne belægges med den klausul, at et bestemt beløb af en konto, eventuelt hele kontoen, fortrinsvis skal benyttes til financiering af projekter, der forud for det forretningsmæssige er meningsfyldte, således at rådighedsbeløbet er tilstede på forhånd for banken.

At lånene iøvrigt skal behandles udfra sædvanlige bankmæssige kriterier er selvfølgeligt. Banken skal lave en forretningsmæssig disposition til støtte af en ikke forretningsmæssig virksomhed eller isoleret aktivitet. Kunsten ønsker ikke der skal gives ved dørene. Selv ønsket om at virksomhederne skal finansiere kunstneriske aktiviteter yder valuta i form af det realiserede projekt for hver enkelt og alle. Dette synspunkt kan ikke forlanges fuldtud af et pengeinstitut.

Man forestiller sig lønmodtagerne, f.eks. den ældre lærerinde, der har en sparekonto på et betydeligt beløb, som af en bank bliver brugt til hårde forretningsmæssige engagementer i et produktionskapløb indenfor erhvervslivet. Man gætter sikkert ikke meget galt, hvis man gætter på, at hun ville hilse med glæde, at en del af pengene i stedet blev forudbestemt til støtte af sådanne almene formål, der har indbygget det handicap, at projektet ikke først og fremmest er udtaenkts efter dets evne til rentabilitet af en betydelig størrelse, og man må dele hendes evt. betragtninger over det urimelige i dispositioner hen over hovedet på indskyderen.

Realiseringen af financieringsprojektet tænkes gennemført i flere tempi. Således kan det blive af betydning, at penge til den slags

udlån, som ovenfor er omtalt, indsættes på checkkonti, således at renten til indskyderne ganske vist derved bliver mindre og udlånsrenten dermed også mindre, men således at marginalrenten bliver den samme for banken. Et sådant indgreb i forrentningen hvis det er ønskeligt overhovedet, må modsvares af faciliteter for kontohaverne. Pengene bindes for en kortere eller længere periode aftalt i forvejen med banken, men på iøvrigt sædvanlig måde, således at indskyderen ikke kan hæve disse penge i den aftalte periode. Forudsat indførelsen af checkkonti kan den fordel indbygges for kontohaverne, at disse udstyres med et checkhefte med knaldrøde varme kulturchecks, som kontohaverne kun kan benytte overfor låntagerne og til indkøb af disses projekter med særlige fordele. En sådan benyttelse forudsætter, at disse checks ikke kan indløses med kontante penge, men indgår som afdrag på lånekontoen.

Som eksempel på denne anvendelse kunne en lille filmproduktion tænkes være finansieret over kulturkontosystemet. Lånet andrager eksempelvis 500.000 kr. I billetlugen, hvor der sælges billetter til forestillingen og i annonceringen står anført »kulturchecks modtages«. Skiltet i billetlugen må naturligvis fjernes, når der er modtaget checks til et beløb svarende til lånets størrelse og beløbet indgår på lånekontoen som en tilbagebetaling.

Dette forhindrer ikke, at man ved et checkbeløb på 10 kr. kan købe sig en billet til måske 12 kr. Checkkontoens lave indlånsrente modsvares af en rente på 20 % ved kontohaverens brug af sine indestående midler.

Det siger sig selv at denne fordel ikke skal udarte, hvordan dette så i det enkelte tilfælde reguleres.

Eksempel på en bogudgivelse: Pengene til udgivelsen er lånt. På første oplag er der påtrykt, at bogen kan købes for kulturchecks. Disse kan modtages i enhver boghandel. De går i en tilfældig bank og debiteres kontohaveren og krediteres låntageren, der har lånt penge til sin bogproduktion. Også her må kun modtages de knaldrøde kulturchecks for et beløb som svarer til lånet, men det vil være svært for mellemhandlere af hvad art nævnes kan at give rabat. Kulturcheckkontohaverens fordel består i, at et indkøb som denne ellers alligevel skulle have foretaget kan fore-

tages med de til kulturelle formål for en kortere tid bundne midler kan frigøres, således at disse er brugt til produktionen før de bliver brugt til forbruget af det producerede.

Som et sidespor i projektet kan man tænke sig at systemet indlædes i den lille skala med at indskyderne modtager oplysning fra banken om navnene på låntagerne og derefter selv kan bestemme sig for eventuelt ønskede indkøb. Jeg vil dog helst ligestille en sådan ordning med en art tvangsauktion i forbindelse med uerholdelige tilbagebetalinger fra låntagerens side ved økonomiske fejlslagne projekter. Samfundets rolle bør alene være deltagelse i dette kontosystem ved at have en lånekonto stående, og det forudsættes ikke at indskud på kulturcheckkonti skal benyttes af kontohaveren til indkøb i den sektor, hvortil han har bundet sine penge.

Skal dette spinkle, men i sine konsekvenser vidtfavnende kunstneriske projekt styres efter kunstneriske eller økonomiske kriterier, dvs skal en komite udvælge kvalificerede låntagere eller skal lånene ekspederes over udlånnsskranken på sædvanlig måde? Det bliver bankfunktionären, der bliver vurderingskomite, og han skal gå frem efter rent bankmæssige vurderinger som han sædvanligvis foretager ved ethvert udlån og kommer der kødannelsen ved låneskranken bliver denne nok ikke længere end kødannelserne ved de øvrige låneskranker.

Projektet er et eksempel i svøb på et samarbejde med erhvervsliv, hvor den kunstneriske indsats vender op og ned på et traditionelt forløb, og hvor det pludselig er det private indskud fra den kulturelt motiverede indskyder, der skal garantere den økonomiske fornuft i bankens rent finanzielle disposition. Dette er en bankmæssig imødekommenhed overfor udviklingen, som ellers kunne tilspidses hvis imødekommenhed nægtes. Projektet er en liberalisering af bankbestyrelsernes disposition over større og større formuer i dette samfund, som henter sin betegnelse af at være kapitalistisk ved bl.a. bankernes procentskat af samfundets aktivitet, ved altid at holde en større aktivitet i gang end den enkelte borgers kan betale. Hvorfor skulle kunsten ikke – dersom den ikke skal sakke bagud – have del i denne financieringsproces og samfundsudvikling på lige fod for at følge med. Kunsten kan og vil ikke klare sig med at blive finansieret udaf de overskud som måtte

stamme fra de øvrige kommersielt-banale dispositioner, når det lykkes og kun i det omfang. Kunsten lever ikke af erhvervslivets overskud. Den er en del af erhvervslivet og den er overskudsskabende i flere dimensioner, hvor den ene er ligeså nødvendig som den anden.

Men har kunsten behov for et sådant sikkerhedsnet? Er det overhovedet et relevant spørgsmål for kunsten? Kan den ikke under ret primitive forhold udfolde det væsentligste i kunsten ved simple tegninger og redegørelser i tarvelig duplikering eller i samtalé eller ved andre former for intern og ekstern kommunikation, hvor ideerne fremkommer og realiseres i kraft af deres kommunikation først og fremmest kunstnerne imellem i en lille skala?

Kunstnerens instrument er mennesker, fabrikker, samfundsforhold og alle de ting og kapitalværdier og værdier i det hele taget, som det samfund han lever i disponerer over og har indre og ydre relationer til. Ideerne er til for at blive udført. Og intet forhindrer a priori, at kunstneren kan stille krav om en produktion med tilhørende industripotentiel alene for at vise dennes nedlæggelse igen uanset den kan forrente sig, hvis det er det eneste den kan yde det humane. Hvorfor skal udførelsen af et sådant kunstnerisk arbejde ligge udenfor kunstnerens rækkevidde? Kunsten skal ikke transskribere en situation, men skal selv gøre sig til herre over en valgt situation og skabe nye situationer med det ansvar der følger med. (Eric Andersens fabrikspjece: Lad arbejderne på en fabrik forholde sig alternativt/eller efter ny instruktion til deres maskine. George Brecht: Produktionsforslag om tændstikker for kejthåndede. Etc.) Fabriksherren kan godt argumentere for at få lov til at låne penge over kulturkontoen. Det kan han med denne bog i hånden. For ingen i banken skal undersøge hans baggrund. Det må være nok at han stiller krav om at blive taget kunstnerisk seriøs. Det står til ham selv om han vil kopiere den forfalskning af kunsten, som vi i den nuværende situation befinder os i begravet til halsen. Vi må ikke kopiere de fejltagelser, som netop nødvendiggør den udvidelse af kunstbegrebet som denne fremstilling går ind for.

Hvis kunstnerne selv ønsker at spare sammen til gennemførelsen af deres projekter for at opretholde fuldstændig uafhængighed bringes her en rentetavle som viser forrentningen af forskellige beløb over en ret lang årrække.

Rentetabel 6<sup>1/2</sup>% p. a. / Table of interest 6<sup>1/2</sup>% per annum.

År/Year	1 D. kr.	50 D. kr.	100 D. kr.
1	1.06	53.25	106.50
2	1.12	56.71	113.42
3	1.19	60.39	120.79
4	1.26	64.31	128.64
5	1.34	68.49	137.00
6	1.42	72.94	145.90
7	1.51	77.68	155.38
8	1.60	82.72	165.47
9	1.70	88.09	176.22
10	1.81	93.81	187.67
11	1.92	99.90	199.86
12	2.04	106.39	212.85
13	2.17	113.30	226.68
14	2.31	120.66	241.41
15	2.46	128.50	257.10
16	2.61	136.85	273.81
17	2.77	145.74	291.60
18	2.95	155.21	310.55
19	3.14	165.29	330.73
20	3.34	176.03	352.22
21	3.55	187.47	375.11
22	3.78	199.65	399.49
23	4.02	212.62	425.45
24	4.28	226.44	453.10
25	4.55	241.15	482.55
26	4.84	256.82	513.91
27	5.15	273.51	547.31
28	5.48	291.28	582.88
29	5.83	310.21	620.76
30	6.20	330.37	661.10
31	6.60	351.84	704.07
32	7.02	374.70	749.83
33	7.47	399.05	798.56
34	7.95	424.98	850.46
35	8.46	452.60	905.73
36	9.00	482.01	964.60
37	9.58	513.34	1027.29
38	10.20	546.70	1094.06
39	10.86	582.23	1165.17
40	11.56	620.07	1240.90
41	12.31	660.37	1321.55
42	13.11	703.29	1407.45
43	13.96	749.00	1498.93
44	14.86	797.68	1596.36

Ar/Year	1 D. kr.	50 D. kr.	100 D. kr.
45	15.82	849.52	1700.12
46	16.84	904.73	1810.62
47	17.93	963.53	1928.31
48	19.09	1026.15	2053.65
49	20.33	1092.84	2187.13
50	21.65	1163.87	2329.29
51	23.05	1239.52	2480.69
52	24.54	1320.08	2641.93
53	26.13	1405.88	2813.65
54	27.82	1497.26	2996.53
55	29.62	1594.58	3191.30
56	31.54	1698.22	3398.73
57	33.59	1808.60	3619.64
58	35.77	1926.15	3854.91
59	38.09	2051.34	4105.47
60	40.56	2184.67	4372.32
61	43.19	2326.67	4656.52
62	45.99	2477.90	4959.19
63	48.97	2638.96	5281.53
64	52.15	2810.49	5624.82
65	55.53	2993.17	5990.43
66	59.13	3187.72	6379.80
67	62.97	3394.92	6794.48
68	67.06	3615.58	7236.12
69	71.41	3850.59	7706.46
70	76.05	4100.87	8207.37
71	80.99	4367.42	8740.84
72	86.25	4651.30	9308.99
73	91.85	4953.63	9914.07
74	97.82	5275.61	10558.48
75	104.17	5618.52	11244.78
76	110.94	5983.72	11975.69
77	118.15	6372.66	12754.10
78	125.82	6786.88	13583.11
79	133.99	7228.02	14466.01
80	142.69	7697.84	15406.30
81	151.96	8198.19	16407.70
82	161.83	8731.07	17474.20
83	172.34	9298.58	18610.02
84	183.54	9902.98	19819.67
85	195.47	10546.67	21107.94
86	208.17	11232.20	22479.95
87	221.70	11962.29	23941.14
88	236.11	12739.83	25497.31
89	251.45	13567.91	27154.63
90	267.79	14449.82	28919.68
91	285.19	15389.05	30799.45
92	303.72	16389.33	32801.41
93	323.46	17454.63	34933.50
94	344.48	18589.18	37204.17

Ar/Year	1 D. kr.	50 D. kr.	100 D. kr.
95	366.87	19797.47	39622.44
96	390.71	21084.30	42197.89
97	416.10	22454.77	44940.75
98	443.14	23914.33	47861.89
99	471.94	25468.76	50972.91
100	502.61	27124.22	54286.14
101	535.27	28887.29	57814.73
102	570.06	30764.96	61572.68
103	607.11	32764.68	65574.90
104	646.57	34894.38	69837.26
105	688.59	37162.51	74376.68
106	733.34	39578.07	79211.16
107	781.00	42150.64	84359.88
108	831.76	44890.43	89843.27
109	885.82	47808.30	95683.08
110	943.39	50915.83	101902.48
111	1004.71	54225.35	108526.14
112	1070.01	57749.99	115580.33
113	1139.56	61503.73	123093.05
114	1213.63	65501.47	131094.09
115	1292.51	69759.06	139615.20
116	1376.52	74293.39	148690.18
117	1465.99	79122.46	158355.04
118	1561.27	84265.41	168648.11
119	1662.75	89742.66	179610.23
120	1770.82	95575.93	191284.89
121	1885.92	101788.36	203718.40
122	2008.50	108404.60	216960.09
123	2139.05	115450.89	231062.49
124	2278.08	122955.19	246081.55
125	2426.15	130947.27	262076.85
126	2583.84	139458.84	279111.84
127	2751.78	148523.66	297254.10
128	2930.64	158177.69	316575.61
129	3121.13	168459.23	337153.02
130	3324.00	179409.07	359067.96
131	3540.06	191070.65	382407.37
132	3770.16	203490.24	407263.84
133	4015.22	216717.10	433735.98
134	4276.20	230803.71	461928.81
135	4554.15	245805.95	491954.18
136	4850.16	261783.33	523931.20
137	5165.42	278799.24	557986.72
138	5501.17	296921.19	594255.85
139	5858.74	316221.06	632882.48
140	6239.55	336775.42	674019.84
141	6645.12	358665.82	717831.12
142	7077.05	381979.09	764490.14
143	7537.05	406807.73	814181.99
144	8026.95	433250.23	867103.81

Ar/Year	1 D. kr.	50 D. kr.	100 D. kr.
145	8548.70	461411.49	923465.55
146	9104.36	491403.23	983490.81
147	9696.14	523344.43	1047417.71
148	10326.38	557361.81	1115499.86
149	10997.59	593590.32	1188007.35
150	11712.43	632173.69	1265227.82
151	12473.73	673264.97	1347467.62
152	13284.52	717027.19	1425053.01
153	14148.01	763633.95	1528331.45
154	15067.63	813270.15	1627672.99
155	16047.02	866132.70	1733471.73
156	17090.07	922431.32	1846147.39
157	18200.92	982389.35	1966146.97
158	19383.97	1046244.65	2093946.52
159	20643.92	1114250.55	2230053.04
160	21985.77	1186676.83	2375006.48
161	23414.84	1263810.82	2529381.90
162	24936.80	1345958.52	2693791.72
163	26557.69	1433445.82	2868888.18
164	28283.93	1526619.79	3055365.91
165	30122.38	1625850.07	3253964.69
166	32080.33	1731530.32	3465472.39
167	34165.55	1844079.79	3690728.09
168	36386.31	1963944.97	3930625.41
169	38751.42	2091601.39	4186116.06
170	41270.26	2227555.48	4458213.60
171	43952.82	2372346.58	4747997.48
172	46809.75	2526549.10	5056617.31
173	49852.38	2690774.79	5385297.43
174	53092.78	2865675.15	5735341.76
175	56543.81	3051944.03	6108138.97
176	60219.15	3250320.39	65C5168.C0
177	64133.39	3461591.21	6928003.92
178	68302.06	3686594.63	7378324.17
179	72741.69	3926223.28	7857915.24
180	77469.89	4181427.79	8368679.73
181	82505.43	4453220.59	8912643.91
182	87868.28	4742679.92	9491965.76
183	93579.71	5050954.11	10108943.53
184	99662.39	5379266.12	10766024.85
185	106140.44	5728918.41	11465816.46
186	113039.56	6101298.10	12211094.52
187	120387.13	6497882.47	130C4815.66
188	128212.29	6920244.83	13850128.67
189	136546.08	7370060.74	14750387.C3
190	145421.57	7849114.68	157C9162.18
191	154873.97	8359307.13	16730257.72
192	164940.77	8902662.09	17817724.47
193	175661.92	9481335.12	18975876.56
194	187079.94	10097621.90	202C9308.53

Årl/Year	1 D. kr.	50 D. kr.	100 D. kr.
195	199240.13	10753967.32	21522913.58
196	212190.73	11452975.19	22921902.96
197	225983.12	12197418.57	24411826.65
198	240672.02	12990250.77	25998595.38
199	256315.70	13834617.07	27688504.07
200	272976.22	14733867.17	29488256.83
201	290719.67	15691568.53	31404993.52
202	309616.44	16711520.48	33446318.09
203	329741.50	17797769.31	35620328.76
204	351174.69	18954624.31	37935650.12
205	374001.04	20186674.89	40401467.37
206	398311.10	21498808.75	43027562.74
207	424201.32	22896231.31	45824354.31
208	451774.40	24384486.34	48802937.34
209	481139.73	25969477.95	51975128.26
210	512413.81	27657494.01	55353511.59
211	545720.70	29455231.12	58951489.84
212	581192.54	31369821.14	62783336.67
213	618970.05	33408859.51	66864253.55
214	659203.10	35580435.37	71210430.03
215	702051.30	37893163.66	75839107.98
216	747684.63	40356219.29	80768649.99
217	796284.13	42979373.54	86018612.23
218	848042.59	45773032.82	91609822.02
219	903165.35	48748279.95	97564460.45
220	961871.09	51916918.14	103906150.37
221	1024392.71	55291517.81	110660050.14
222	1090978.23	58885466.46	117852953.39
223	1161891.81	62713021.77	125513395.36
224	1237414.77	66789368.18	133671766.05
225	1317846.73	71130677.11	142360430.84
226	1403506.76	75754171.12	151613858.84
227	1494734.69	80678192.24	161468759.66
228	1591892.44	85922274.73	171964229.03
229	1695365.44	91507222.58	183141903.91
230	1805564.19	97455192.04	195046127.66
231	1922925.86	103789779.52	207724125.95
232	2047916.04	110536115.18	221226194.13
233	2181030.58	117720962.66	235605896.74
234	2322797.56	125372825.23	250920280.02
235	2473779.40	133522058.86	267230098.22
236	2634575.06	142200992.68	28460054.60
237	2805822.43	151444057.20	303099058.14
238	2988200.88	161287920.91	322800496.91
239	3182433.93	171771635.76	343782529.20
240	3389292.13	182936792.08	366128393.59
241	3609596.11	194827683.56	389926739.17
242	3844219.85	207491482.99	415271977.21
243	4094094.14	220978429.38	442264655.72
244	4360210.25	235342027.28	471011858.34

Ar/Year	1 D. kr.	50 D. kr.	100 D. kr.
245	4643623.91	250639259.05	501627629.13
246	4945459.46	266930810.88	534233425.02
247	5266914.32	284281313.58	568958597.64
248	5609263.75	302759598.96	605940906.48
249	5973865.89	322438972.89	645327065.40
250	6362167.17	343397506.12	687273324.65
251	6775708.03	365718344.01	731946090.75
252	7216129.05	389490036.37	779522586.64
253	7685177.43	414806888.73	830191554.77
254	8184713.96	441769336.49	884154005.83
255	8716720.36	470484343.36	941624016.20
256	9283307.18	501065825.67	1002829577.25
257	9886722.14	533635104.33	1068013499.77
258	10529359.07	568321386.11	1137434377.25
259	11213767.40	605262276.20	1211367611.77
260	11942662.28	644604324.15	1290106506.53
261	12718935.32	686503605.21	1373963429.45
262	13545666.11	731126339.54	1463271052.36
263	14426134.40	778649551.61	1558383670.76
264	15363833.13	829261772.46	1659678609.35
265	16362482.28	883163787.66	1767557718.95
266	17426043.62	940569433.85	1882448970.68
267	18558736.45	1001706447.05	20048C8153.77
268	19765054.31	1066817366.10	2135120683.76
269	21049782.84	1136160494.89	22739C03528.20
270	22418018.72	1210010927.05	2421707257.53
271	23875189.93	1288661637.30	2579118229.26
272	25427077.27	1372424643.72	2746760914.16
273	27079837.29	1461632245.56	29253C0373.58
274	28840026.71	1556638341.52	3115444897.86
275	30714628.44	1657819833.71	3317948816.22
276	32711079.28	1765578122.90	3533615489.27
277	34837299.43	1880340700.88	3763300496.07
278	37101723.89	2002562846.43	40C7915028.31
279	39513335.94	2132729431.44	4268429505.15
280	42081702.77	2271356844.48	4545877422.98
281	44817013.45	2418995039.37	4841359455.47
282	47730119.32	2576229716.92	5156047820.07
283	50832577.07	2743684648.51	5491190928.37
284	54136694.57	2922024150.66	5848118338.71
285	57655579.71	3111955720.45	6228246030.72

Modellen kan godt bære, at et ismejeri startes på et kulturkontolån og at kontohaverne i ismejeriets vinduer ser skiltet »kulturchecks modtages.« Når lånet er tilbagebetalt forsvinder skiltet igen fra vinduet og pengene kan cirkulere til andre.

Man kunne aldrig blive færdig med at opregne de utallige eksempler på samarbejde mellem erhvervslivet og kunsten, som de seneste år har budt på efter det mønster som ovenfor er skitseret. Måske er dette mønster blot ikke blevet formuleret tidligere. I stadig større tal optræder den slags aktiviteter, og i stadig mindre tal optræder den sædvanlige udstillingsmodel ved tilrettelægning af og præsentationen af avanceret kunst.

Brugen af materialer, ideområdet og kapitalbehovet for gennemførelse gør dette til en naturlig udvikling.

Der skal her opregnes en række eksempler på samarbejdet med erhvervslivet.

## KAPITEL 4

### Eksempler på samarbejde/identifikation mellem kunsten og erhvervslivet

Samarbejdet mellem kunsten og erhvervslivet er mere end selskabslege for aktieselskaber.

Hvis den igangsættende kunstner er et fremmedelement og hans ide ikke behandles seriøst bliver det derimod let til slet og ret selskabsleg.

Men er kunstneren måske en af de ansatte selv eller ansættes han til at udføre sit arbejde som en del af virksomhedens virke, da kan selskabslegen blive kunst. Ganske som de aktiviteter der her skal omtales, udefra set, let kan fremtræde som selskabslege for mange.

#### Koncert for skibsfløjter

##### EKSEMPEL 1

En stor rederifusion afholder reception og fest i anledning af sammenslutningen. Kunsten kan bidrage med en koncert udført af skibsfløjterne på den måde, at en kunstner forinden hører disse fløjter og komponerer en melodi, der spilles af de enkelte fløjter, hvor i verden de end befinner sig, som et instrument løsrevet fra et orkester. Direktionen kan godt få et partitur på bånd. Hvorefter Københavns havnevæsen anmoder om at få koncerten spillet i Københavns havn med andre tilfældigt tilstede værende »instrumenter«.

Dette enkle eksempel viser samarbejdets omfang, idet hele byen hører konerten – hele verden de enkelte toner – skibene er med, mandskabet trækker i fløjterne, og heroverfor har kun nogle få adgang til receptionens mere meningsløse pindemadder. Alle er med og konerten er skrevet for alle. Der kræves hverken koncertsal eller musikere.

opus

by eric andersen

1. an object to be prepared or moved ( f.ex. a car ) in approximately 100 ways. Instruction : " perform what '3' wants you to perform ". This object is in connection with '3' by a walkie-talkie ( receiving ) + in connection with '2' by a TV-camera ( transmitting ) + in connection with '4' by a walkie-talkie ( transmitting ) + in connection with '6' by a TV-camera/walkie-talkie ( transmitting ).
2. in connection with '1' by a TV-set ( receiving ). Instruction: " observe the object and describe it ". In connection with '5' by a walkie-talkie ( transmitting ) + in connection with '6' by a TV-camera/walkie-talkie ( transmitting ).
3. in connection with '1' by a walkie-talkie ( transmitting ). Instruction : " select 8 of the approximately 100 ways, in which the object can be prepared or moved and tell '1' to perform the 8 possibilities you have chosen ". In connection with '6' by a TV-camera/walkie-talkie ( transmitting ).
4. In connection with '1' by a walkie-talkie ( receiving ). Instruction : " a. select some objects which address themselves to your acoustic imagination. b. play with them after a predetermined system ". In connection with '6' by a TV-camera/walkie-talkie ( transmitting ).
5. in connection with '2' by a walkie-talkie ( receiving ). Instruction : " a. select some objects which address themselves to your acoustic imagination. b. play with them after a predetermined system ". In connection with '6' by a TV-camera/walkie-talkie ( transmitting ).
6. in connection with '1'+'2'+'3'+'4'+'5' by 5 TV-sets ( receiving ) + by 5 walkie-talkies ( receiving ). Instruction : " turn on or turn off one of the TV-sets or walkie-talkies.

the people involved may move between the 6 sections or any selection of sections or you may make some speciel selections of the people to the single section.  
( F.ex. : select people according to their knowledge to a foreign language or according to their brown/blue/yellow/green/grey/black eyes etc. ).

Eric Andersens piece for f.eks. biler.

## Aktion med en bil

### EKSEMPEL 2

Taxabilerne i en by dirigeres over en radio. Lygterne tændes og slukkes, blinklysene sættes i funktion, først det ene sæt, så det andet. Retninger bestemmes. Bilerne føres til samme sted og spredes igen. Bildørene åbnes og motorerne speedes op. Bagagerummene fyldes og tømmes.

Eller andre sættes i stand til at dirigere bilerne med Walkie-Talkies.

Mønstret analyseres, dirigeres, ændres eller udføres efter en vilkårlighed, som er statistisk beregnet eller beregnet efter indskydelse. Taxabilerne er instrumenter i en koncert af bevægelse eller funktion i hverdagen.

Eller taxabilerne bliver hyret af demonstranter foran en ambassade og bliver beordret til at spærre gaderne for politiet.

Eller bliver bedt om at køre efter politibilerne og med alle demonstranterne på bagsæderne og forsæderne i taxerne undersøgende: Hvor kører politiet hen? Sidder demonstranterne i bilerne, der kører efter politiets vogne?

Hvor mange biler hører der til, for at blokere alle udfaldsveje fra en by?

Men fredeligt kører vi rundt i byen og dirigerer bilerne efter vores behov.

Og vi er ikke kunstnere, men passagerer i kunsten. Vi kan blot bestemme, hvor bilen skal køre hen. Og lader os nøje med det.

Der er visse virksomheder vi har særlig kig på.

Ikke på grund af deres betydning økonomisk eller samfundsmaessigt, heller ikke på grund af deres betydning for kunsten, men fordi de synes fuldstændig uegnede:

En ammoniakfabrik, et jernstøberi, en maskinfabrik. Fortsæt\*

\* Fortsæt er et udtryk, som første gang er brugt af Arthur Køpcke i hans manifest (se kampen mod borgermusikken) for at markere kravet om læsers fortsættelse af en givet opremsning eller aktivitet.

## Tændstikker for kejthåndede

### EKSEMPEL 3

George Brecht skulle bruge 300 æsker tændstikker for kejthåndede og vi henvendte os til Gosch-tændstikfabrikkerne i København. Ved ekspeditionsskranken var de desorienterede, men vi fortalte med så stor selvfølgelighed, som vi kunne mobilisere, at tændstikker for kejthåndede ganske enkelt var tændstikker med svovl i begge ender. Og det skabte røre, både på driftskontoret, i direktionen og i reklameafdelingen. Driftsingeniøren erklærede opgaven for umulig. Så meget var tændstikproduktionen automatiseret, sagde han, så en omlægning, der resulterede i, at der kom svovl på begge ender var uigennemførlig, og da i hvert fald, når det kun drejede sig om et så lille antal æsker. Teknikeren var dog i hvert fald ikke blind for en kommers. Om vi ikke ville lade os nøje med 400 æsker almindelige æsker. De rakte os skyndsomt fire kartoner over skranken for at slippe af med os. Men så let gik det ikke.

Produktionen af tændstikker foregår således at tændstikkerne, når de er udskårne, kører på store tromler ned i et svovlbad, og det siger sig selv, at det er udelukket, at man kan sidde og vende hver enkelt tændstik.

Om vi ikke kunne gøre det selv? spurgte vi. Hvis vi fik en krukke med svovl, så ville det være os en smal sag at komme svovl i begge ender af de mange æsker, som vi havde modtaget. Men det gik naturligvis ikke på grund af eksplosionsfare. Men man behandlede spørgsmålet ligesom man senere behandlede spørgsmålet om, hvorvidt vi kunne få lov til selv at komme ud på tændstikfabrikken og lave produktionen. Dette spørgsmål blev forelagt tillidsmændene, men det var klart, de kunne ikke have uorganiserede rendende på fabrikken. Hvordan skulle vi aflønnes? Hvis arbejde tog vi etc. Til sidst var spørgsmålet gennemdrøftet og jeg tror de fleste nøgleansatte i fabrikken havde taget stilling til spørgsmålet om tændstikker for kejthåndede. Vi resignerede.

Nogen tid efter kom der en lille pakke fra tændstikfabrikken. Indholdet var een æske tændstikker, der var fint indpakket i sølvpapir. Vi åbnede den. Der var svovl i begge ender! Vi skulle ikke tro, de ikke kunne! Æsken blev straks sendt til England til George Brecht, som kvitterede med at foreslå den samme pro-

cedure gennemført overfor AB Svenske Tændstikfabrikker i Jøn-købing. Det kunne han selv gøre, hvis han gad. Nu var spillet overstået, og vi var ikke missionærer. Han takkede iøvrigt på et brevkort med en gengivelse af den første tændstik i verden udført af en engelsk opfinder. Denne tændstik befandt sig på teknisk mu-seum i England, og jeg havde i grunden aldrig tænkt over at tændstikken nogensinde var blevet opfundet. I hvert fald ikke at det var en så relativ ny opfindelse, og at opfinderen havde ind-skrevet sit navn i opfindelsernes historie.

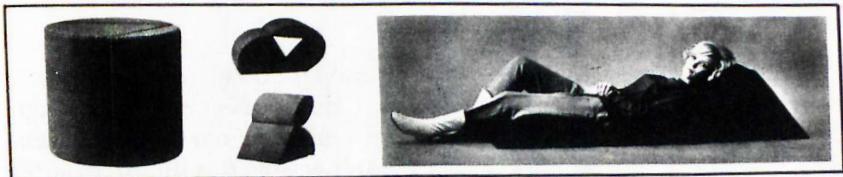
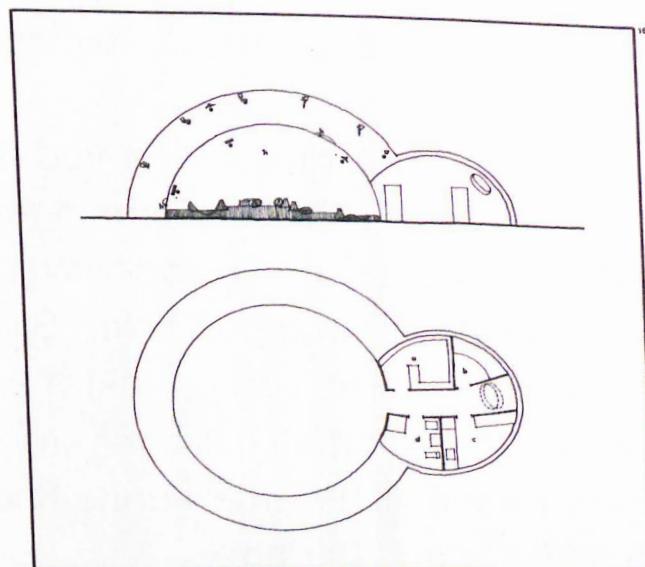


## Byggeprojektet, et mønsterprojekt

### EKSEMPEL 4

George Brecht deltog i byggeprojektet.

Hans ide var, således som han fortalte den til Eric Andersen, som sørgede for den praktiske udformning, at man rundt omkring i København på nærmere angivne centrale steder skulle indrette elskovsrums udfra samme motivering som man havde telefonkiosker, og indrettet som små celler, hvor man kunne trække sig tilbage og sidde og spille kort eller hvad man nu kunnne finde på. Rummet var nemlig udstyret med en lang række faciliteter, såsom



garderobe, baderum, båndspillere med flere stationer, duft-dyser med forskellige slags dufte, tekøkken, filmfremvisere og optagere såvel som puder med meget mere. Placeringerne var spredt over hele København lige fra Grundtvigskirken, Amalienborg Slotsplads, til almindelige boligkvarterer.

Året 1968, den 28. november kl. 15.30, indledtes dette byggeprojekt, der er udført af kunstnerne Eric Andersen, George Brecht og Arthur Køpcke. Med kunstbiblioteket i Nikolaj kirke som bygherre er på denne dag, ved en højtidelighed i Officersforeningens lokaler på Rådhuspladsen i København, oprettet en sparekassebog på 100 kr. i Bikuben. Omkostningerne ved projektet er beregnet til 6 milliarder og 59 millioner kroner. Opførelsen vil herefter kunne finde sted om 284 år og 201 dage.

Byggeprojektet kan betragtes som model for al fremtidigt samarbejde med erhvervslivet og findes i dag opbevaret på det kgl. bibliotek, hvor det venter på at blive realiseret når dets tid kommer. Og den kommer sent. For projektet koster 6 milliarder og 59

millioner kroner at gennemføre, og sparekassen har modtaget 100 kr. fra mig på en sparekassebog. Først 284 år og 201 dag efter oprettelsen vil de 6 milliarder og 59 millioner kroner være til disposition, men det vil de til gengæld også. Tillige med byggeprojektet befinder sparekassebogen sig på det kgl. bibliotek, og der er tale om den længste deponeringsforpligtelse det kgl. bibliotek nogensinde har påtaget sig. Men biblioteket har naturligvis mange ting, som har befundet sig i det kgl. bibliotek i mere end 284 år. Det er blot altid sværere at forestille sig en så fjern fremtid end fortiden.

Hvor holder virkeligheden op, og hvor begynder fantasien i dette fantastiske projekt. Alle økonomer ryster på hovedet, men nogle ryster først på hovedet når de forestiller sig de 20 år og andre først, når de forestiller sig de 200 år. For os var der ingen hovedrysten. Dette var ikke science fiction. Det var for os en klar realistisk metode bragt i anvendelse overfor noget, som man ikke på indeværende tidspunkt havde råd til at betale og vel at mærke under bevarelse af fuldstændig uafhængighed. Som modul kan det anvendes af enhver som drømmer om det usandsynligt kostbare. Efterkommere, som han ikke engang kan forestille sig, ja, som endnu ikke er født, kan han glæde med dette, hvis han træffer sin beslutning om det fantastiske, som han kun selv magter at give grundlaget for. Eller er projektet religiøst? Nej, det er barsk virkelighed, kunne vi argumentere al den tid vi overhovedet gad at argumentere. Jeg gjorde, kunstnerne gjorde ikke.

Hvis man forestiller sig et hus for 284 år siden, hvor bygherren ønsker sig, at han gerne fra dette hus ville kunne bringe sig i personlig kontakt med en person på den anden side af jorden indenfor få øjeblikke, at han ville kunne tænde for et apparat og få samtidige begivenheder lige ind i stuen. Så er det klart, at blot kravet om en telefon og et TV-apparat ville have bragt projektet langt over den pris på denne tid, hvor telefon og fjernsyn simpelthen gik med i købet. Det er denne situation, der måske mest kalder på eftertanke. I byggeprojektet var der forudsat anvendelsen af så meget data teknik, som man brugte på dette tidspunkt til at sende raketter til fremmede kloder, men til gengæld overhovedet ikke teknik, som ikke fandtes. Hvis den eksisterende teknik blev anvendt

til dette byggeformål af et enfamiliehus og ikke til raketten, så var byggeprojektet allerede en realitet. Hvilket også var tankevækken-  
de for andre proportioneringer i denne verden.

At projektet så rummede en flexibilitet, så man kunne forestille sig at fortsættelsen af denne fremstilling om 284 år var indbygget i den som program side om side med dens erhvervsprogram, der sørgede for at hele byggeriet var selverhvervende, når det var opført, det var til gengæld noget, der kunne gøre projektet til et trosanliggende, en slags gud med indbygget garanti for sin tilstede- værelse, men alligevel utrolig og alt beherskende. Det er så en anden sag.

Byggeprojektet omfattede 5 milliarder små masseenheder, der blev styret af 5 milliarder små transistorer, den ene styrede den anden og den anden den ene i en reversibel proces, der satte transistorerne til foruden at producere nye transistorer udaf den anden masse og ændre ved transistorerne, endvidere at forme masseenhederne på forskellig vis, give massen forskellig konsistens fra luftart og vædske til muld og faste stoffer og byggematerialer, til- lige med maskiner, som kunne omforme andre dele af stoffet og benytte det og kraner og syntetiske skove eller biologiske processer som satte rene livsforløb i sving og udviklede disse. Der var kun eet vilkår i processen: Det hele blev styret efter princippet stati- stisk vilkårlighed, så man kunne ikke forvente at sidde i den samme stue to dage i træk, ligge i den samme seng ved den samme pige, eller spise den samme mad på det samme bord og køre til det samme arbejde ad den samme vej. Veje blev bygget af maski- nen efterhånden som de skulle bruges, efter maskinens vurderinger. Men intet kunne gentages og blev det gentaget så var det ganske tilfældigt. Men det kunne altså dog finde sted. Situationen er næ- sten ved i sin kerne at indeholde et gudsbegreb, hvor man, som en ideel figur, faktisk blev holdt inde i folden af sin egen bekæmpelse ved hjælp af progressive kræfter om 284 år og 201 dag, hvor det muligvis ville kunne realiseres på samme selvfolgelige måde som en edb-forspørgsel i dag.

Byggeprojektets indhold var udført af Eric Andersen.

Også Arthur Køpcke deltog i et tredie led, der var uafhængigt af Eric Andersens og George Brechts..

Åbningshøjtideligheden, hvor vi satte byggeprojektet og dermed ventetiden igang, fandt sted den 28. november 1968 ved en højtidelighed i Officersforeningens lokaler på Rådhuspladsen i København. Under billeder af Kong Christian den tiende til hest og imellem læderbetrukkne stole og plydssofaer, ved blanke mahogniborde og med udsigt til Rådhustårnet og Tivoli fyredes startskuddet af i form af store fotostater, der var fremlagte til dokumentation for, at vi var rigtig vel forvarede.

Samtalen gik og ideerne fløj rundt mellem de fremmødte inviterede som var sparekassens gæster. Jeg havde først lavet en liste på 150. Det er et tilbagevendende krav til kunstnerne ikke at være overdrivent beskedne, når de skal præsentere deres samarbejde med en erhvervsvirksomhed. På den anden side skal virksomheden nok finde at styre den slags udskejelser af publicity den rigtige vej, og det sørgede sparekassens pressechef for. Med en professionalisme som enhver gallerimand måtte misunde ham og enhver udstillingsarrangør tillige, kørte han skibet fra bedding på den helt rigtige måde.

Til stede var blandt de indbudte mødt en fin herre fra det kgl. bibliotek. Han mødte op med bowlerhat og paraply, med gamacher og med svøvest og urkæde. »Det er nu min måde at være provo på«, hviskede han dæmpet og med et undskyldende smil til Arthur Køpcke, der hjalp ham af med overtøjet. Han og jeg holdt taler for hinanden, og han udtrykte ønsket om, at alle pligtafleveringer fandt sted under tilsvarende festlige former. Han skulle da gerne komme tilstede.

Sammen med sparekassedirektøren havde vi drøftet det rigtige sted for sammenkomsten og højtideligheden. Jeg opfangede et umærkeligt smil da jeg foreslog Officersforeningen. Netop. Netop Officersforeningen. Der kunne overhovedet ikke tænkes noget andet sted. Og her kommer noget centralt for hele arrangementet. Det ville have skudt præcis ved siden af målet om højtideligheden havde fundet sted i kunstbiblioteket og havde været en udstilling. Og lige så præcist ved siden af, hvis det havde været sparekassens egne repræsentationslokaler, der havde dannet rammen. Vi vidste det alle. Sparekassedirektøren havde under det hele med en kunstners sikkerhed nøje balanceret imellem de banaliteter, som kunne

have ramt og kunne have ødelagt det hele. Et lidt for stort mærke med sparekassens navn blev fjernet. Dette var ikke en reklamesag fortalte han. Og samtidig fremviste han en storslæthed ved udfærdigelsen af den tryksag, der blev udfærdiget med selve projektet og som i udseende kom til at svare til de forventninger og den image man med rimelighed måtte kunne forlange af et projekt, der de næste måneder skulle flyve verden, også kunstverdenen over, og som skulle blive deponeret – tillige – i kongresbiblioteket i Washington, selvom dette måske ikke i sig selv er noget bemærkelsesværdigt.

Sjældent har nogen kunstner aftunget kunstnere så stor respekt som den respekt sparekassens direktør aftvang os.

Nogen tid efter åbningshøjtideligheden anmeldte vi vor ankomst til sparekassens direktion for at takke. Efter vore simple hovedregninger kunne vi godt regne ud, at hele denne promotion omkring projektet måtte have kostet sparekassen et beløb, som svarede til at de 100 kr. allerede havde stået i sparekassen i 70 år.

Der blev stillet portvinsglas frem på en lille sølvbakke, og vi talte løst og fast om projektet samtidig med, at vi fremførte vores oprigtige taknemmelighed.

Som rosinen i pølseenden trak vi et brev frem og overrakte det til sparekassedirektøren.

Det var et brev fra en bank i København. Deres agent i Paris havde læst om det fantastiske byggeprojekt i Herald Tribune og havde skrevet hjem om det. Banken ville blot med dette brev ikke undlade at gøre os opmærksomme på, at hvis vi i stedet havde valgt denne bank for deponeringen af de 100 kr., så ville beløbet være vokset til de ønskede 6 milliarder og 59 millioner kroner ikke om 284 år og 201 dag, men allerede i løbet af 223 år og 14 dage!

Projektet består af to typer enheder (A+B) i hver 5 milliarder eksemplarer.

A. Enheden ( $1 \text{ cm}^3$ ) vil bestå af et antal elektromagneter, transistorer og logiske mikrocircuits. Enheden vil kunne modtage, opsamle, behandle, styre og danne informationer i logisk form. Disse informationer vil blive overført af A og/eller B enheder. Elektromagneterne kan evt. opbygges af yttrium iron garnet og gadolinium iron garnet.

B. Enheden vil som masse være fleksibel (upåvirket masse  $1 \text{ cm}^3$ ). Den vil kunne antage enhver form og få en hvilken som helst udstrækning. Massen vil kunne omdannes til grænseområderne for luftformig og flydende form. Den vil være indrammet af et ledningsnet, hvorpå informationer kan styres. Massens overflade vil en vis grad være klæbrig, således at to eller flere enheder vil kunne forbliive helt eller delvis sammenkoblede uden udefra tilført energi. En enhed, eller dele af denne, vil kunne danne en hermetisk lukket tunnel eller flere enheder vil kunne lukke sig hermetisk mod hinanden. Overfladen vil kunne antage en hvilken som helst karakter af reflekterende eller absorberende overfor lys og lyd. Massen vil være opbygget efter D. M. Wright's patent, således at den vil kunne operere som linse fra mikroskop til wide-vinkel og prisme. Massen vil kunne antage enhver grad af transparens og farve – fra spejl til matrix-pattern.

Såvel A som B enheder vil være mobile i kraft af deres kontakt med andre A og B enheder (ved at bevæge sig ad disse og ved at bevæges af disse), ved B enhedernes deformation, ved luftellevatorer, ved gravitation, inert etc. Den enkelte enhed vil kunne opdeles operationelt i et uendeligt antal rutiner.

A og B enhederne vil ved interkontakt i formationer, enkeltvis eller partielt kunne danne et uendeligt antal operationer.

Disse operationer vil opstå ved såvel transport, operationel equivalens som ved deformation.

Enhederne vil altid konstituere hinanden indbyrdes, hvad enten den operationelle tilstedevarsel fremstår som fragmentarisk, disintegreret eller integreret.

Den enkelte enheds karakteristik vil blive dens uendelige række af operationelle tilstedevarser.

Udover hvad enhederne ved sig selv vil være i stand til at formere, vil de kunne etablere en række operationer i forbindelse med stoffer, der vil være spredt jævnt i organisationen. Disse stoffer vil blive transporteret på samme måder som enhederne selv (luftellevatorer, omplacering ved deformation, magnetisme, gravitation, inert etc.).

F. eks. relevante stoffer:

carbon  
silver salt  
calcium bromide  
phosphorus  
glycerol  
zinc  
gelatin  
fluorine,

- til f. eks. følgende operationer:
- hologram (lys og akustisk — op til 360°).
  - laser kanon — med og uden polariseret lys (f. eks. argon laser og He-Ne laser).
  - laser kanon — ultralyd (f. eks. m. teleskop).
  - laser fire detector.
  - lysafgivelse (enhver frekvens — f. eks. ultraviolet, infrarød og røntgen).
  - fluorescerende skærm.
  - fosforescerende skærm.
  - fotografisk film.
  - kamera (f. eks. TV).
  - RCA krystal TV skærm.
  - oscillator (enhver frekvens).
  - oscillograf.
  - højtalere (evt. i kombination med forskellige filtre).
  - mikrofon (f. eks. retningsbestemt).
  - frekvens, fase og amplitude modulator.
  - pulse-code-modulator.
  - Fourier transformator (evt. kombineret med laser og f. eks. i brug ved omsættelse af visuelt materiale til binær dataform).
  - transport af enhver lyd- eller lysfrekvens f. eks. muskulær autonomi (dr. L. S. Alejov og S. G. Bumimowitsch).
  - dialysis enhed.
  - pacemaker.
  - transformer af lyd til lys eller formation.
  - transformer af lys til lyd eller formation.
  - magnetisk display (sketch pad).
  - FM sender (f. eks. til overførelse af data fra en del af organisationen til en anden).
  - btl sun tracker (f. eks. til overførelse af data fra en del af organisationen til en anden).
  - energi papir (patent M.D. Wijnen).

En datamaskine med 10 milliarder operationer i sek. vil indgå i organisationen (evt. en kraftigt udbygget BESM-6 Moskva).

Denne maskine vil kunne operere på bl. a. følgende måder:

- input fra de 10 milliarder enheder:  
Dette materiale vil sammen med de under punkt 4 nævnte input og programmet, der arbejder efter de nedenfor nævnte retningslinier, udgøre det samlede materiale, som maskinen kan arbejde med.
- output til de 10 milliarder enheder:
  - disse ordnet således, at enhver formation i organisationen vil opstå som en statistisk uforudseelighed.
  - belastnings korrigende og kontrollerede.
- opbevaring af data fra enhederne:
  - simpel opbevaring.
  - data ordnet i henhold til punkt 2 a.
  - data ordnet i henhold til punkt 2 b.
  - forsinkelse af data.
  - frekvens, fase og amplitude modulation af input.
  - random coding.
  - pseudo-random coding ved pulse-code-modulation.
- maskinen vil desuden etablere følgende output:
  - hypotetiske situationer i organisationen af enhver lyd og lys karakter (f. eks. ved hologram, diffuse eller retningsbestemte akustiske fænomener).
  - simulation af lys og lyd hændelser i organisationen.
  - a+b output vil umiddelbart kunne benyttes som input (evt. til de under punkterne a+b nævnte rutiner).

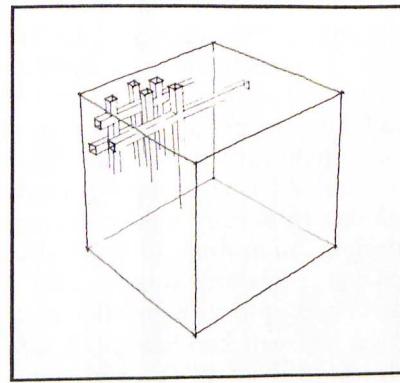
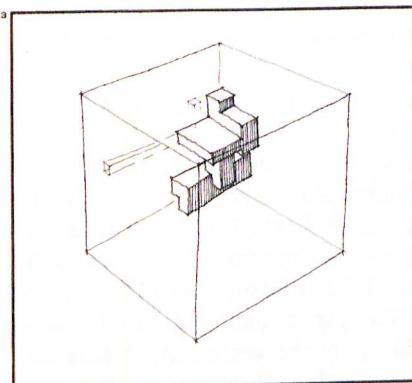
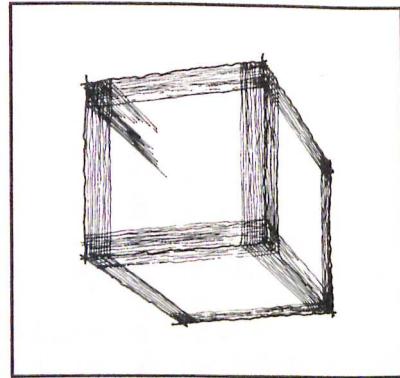
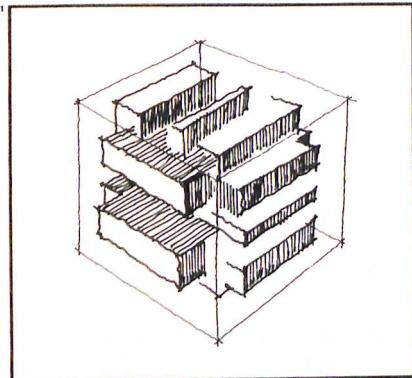
Informationer i organisationen vil kunne overføres i digital (binær etc.), analog, grafisk form etc.  
Såvel som de allerede nævnte stoffer, der vil være spredt jævnt i organisationen, vil operere konstituerende i denne (ved radioaktivitet, elektricitet, magnetisme, gravitation, inertি etc.), — vil enhver proces eller ethvert objekt, der befinder sig i kontakt med organisationen, operere konstituerende.

<sup>1</sup> Enhed bestående af mikro-circuits, transistorer og elektromagneter. Volume 1 cm<sup>3</sup>. Enhedens ydre omrids er tilfældigt valgt og vil ikke kunne bestemmes nærmere på dette projekterings-trin.

<sup>3</sup> Eks. på formation med pulse-code-modulator.

<sup>2</sup> Enhed af fleksibel masse med ledende net. Volume 1 cm<sup>3</sup> i upåvirket tilstand.

<sup>4</sup> Eks. på formation med perforationer.



## Udstillingen »Politisk parti«

### EKSEMPEL 5

*En bestemt opgave kan intensiveres af kunstnere, som udnævner opgaven til »politisk parti«, hvor ved den skal søge gennemført alle de anvendelsesmuligheder, den kan påvirke.*

Kunstnerne vælger et projekt, f.eks. en human åbning af et territorium.

Til præsentationen inviteres kun de udenlandske repræsentationers militærattachéer og såvel Natolande som Warchawapagtlan-de inviteres samtidigt.

Kunstneren laver, eller lader lave, et magnetbånd med samtlige Danmarks veje registrerede og opmålte i henseende til afstande mellem sammenhørende vejkryds. Der er ca. 62.500 km vej i Danmark.

Jeg mener, der er mere end 4 millioner mennesker aftegnet på et magnetbånd med andre definerede formål. Hvis man skal nå en af disse personer kan man bare spørge magnetbåndet (centralregistret). Hvis man skal nå et mål på disse veje kan man bare spørge magnetbåndet fra »politisk parti«.

Til magnetbåndet hører en lille maskine. I en båndspillekassette indsættes et bånd, der er filtreret ud af centralbåndet og hvorpå en bestemt rute er indtegnet. Båndspilleren er forbundet med speedometerkablet på en bil og angiver den faktisk kørte vejstrækning på den rute, som båndet instruerer om at køre. Hver gang en oplysning om at dreje til højre eller venstre eller andet, såsom musik på lange lige strækninger eller historiske oplysninger eller agtpå-givenhedsopfordringer eller andet skal gives, sætter båndet igang med normal kørehastighed og afspiller meddelelsen, hvorefter den går tilbage til den ved vognens hastighed dirigerede fart (med korrektion efter hastigheden ved begyndelse og slut). Man kan køre til en bestemt adresse på denne måde, og der er forudsat en manuel kontrol dirigeret over båndspilleren med ordre til at standse eller fremskynde efter bestemte kendemærker på den udfiltrede rute.

Eric Andersen-korrektion til projektet: Der skal fremstilles

bånd, som dirigerer folk efter en rute, der ikke er forudbestemt, men som er tilrettelagt efter statistiske mønstre eller netop uden statistiske mønstre, men da efter mønstret statistisk vilkårlighed.

Dette ville give den uspecialiserede søndagstur!

Til de specielle militære formål er båndet således udstyret, at det samtidig foreslår strategiske placeringer af begge militært modsatte styrker og således at disse dirigeres rundt imellem de andre og afskydning af våben kommanderes over båndet og i en præcis retning, der undgår, at man kommer til at ramme hinanden og som bare sender projektiler og andet krigsmateriel i det nærmeste vandhul. Under alle omstændigheder tror jeg, kunstnerne ville være gode til at programmere en krigsmæssig situation, så man kan snakke udenom hinanden.

Selv programmeringen af en taktik i et landskab bestående af ideer, der blev gennemkørt uden at plagiere andres ideer ville have aktualitet og kommunikationen kunne sendes i det nærmeste vandhul. Det var helleringen skade til at aftegne ideernes vejkryds og retninger.

I udstillingslokalet, hvor »Politisk parti« vises, og hvor man kan opnå 80% huslejetilkud efter regler, der er lavet for tilskud til politiske partier, samles en bilmodel og bilen forsynes med maskinen, der styrer ruten. Bilen kører sine få kilometer eller rettere brøkdeler af kilometre eller rettere brøkdeler af metre og vender og drejer. Og så er kunsten nede i reagensglasset igen. Denne lup, som betragter de store afstande i de små dimensioner.

På væggene hænger kort og midt på gulvet står det centrale magnetbånd med alle nødvendige oplysninger. Hele Danmarkskortet er sat ned i den rigtige målestok og man kan på de 60 kvadratmeter køre en tur Danmark rundt med alle vejsving i behold.

Og ideernes vejnet aftegnes i et program, der ikke styrer efter et vejnet, men efter den faktiske kørsel og efter de mål som ligger udenfor vejnettet, oppe i luften og nede i vandet, og en fugleflugtslinie er en allerede kendt ide, der krydser alle udtænkte planer om uspecialiseret kørsel spektret rundt efter en bestemt farve eller ukendt destination.

## Check art

### EKSEMPEL 6

På en checkblanket fra Kjøbenhavns Handelsbank havde Eric Andersen anvist 100.000 dollar til Alison Knowles i New York. Kronebetegnelsen var ekxxxet ud på maskine og i stedet var der skrevet dollar.

Så vidt så godt.

Alison Knowles, der udaf Eric Andersens stykke ville lave et forløb, sendte checken til indløsning i Handelsbanken i København.

Og klokken 8 om morgenen møder et bankbud op på kunstnerens adresse for at føre ham til forhør om dette overgreb, idet checken var underskrevet Københavns Handelsbank og desuden forsynet med to ulæselige underskrifter udfærdiget af Eric Andersen.

Han bliver ført ind til bankens jurister, og som han selv beretter: Jeg tror de var blevet indlogeret på et tidligere lokum, for der var råglas for døren og kontoret var ikke større, end der lige var plads til et træk og slip og så naturligvis ham.

Man foreholdt ham kriminaliteten, men Eric Andersen, der ikke er vant til at påtage sig opgaver på denne tid af dagen, spurgte de to strenge jurister: Hvem tror De egentlig, hvis De tænker nøjere efter, ville drømme om at indløse denne check, dels med den overstregning, jeg har foretaget af kroneangivelsen, dels ved udførelsen overhovedet: den maskinskrevne underskrift Kjøbenhavns Handelsbank, og de to nedkradsede ulæselige navne nedenunder. Ingen hverken i Danmark eller i USA ville have honoreret denne check.

To jurister fik et opmærksomt blink i øjnene. Det er netop dette, sagde de, medens de pegede på ham med deres fint spidsede blyanter: Enhver forbryder begår en dumhed, og det er derfor, vi kan fange ham. Han lo højt, Eric, og forlangte foretræde for direktionen, men detteændrede billedet totalt.

To jurister, der var vant til en lang række formaliteter på denne vej, vejen til direktionen, spurgte ham, om han virkelig troede, at man sådan uden videre kunne komme til at tale med direktionen. Sagen måtte først forelægges, derefter kunne han måske blive til-

kaldt. Det hele endte med, at begge parter følte deres beklemte stilling til direktionen, for jeg tror heller ikke Eric Andersen følte større trang til at forfølge dette eksempel på et soleklart bedrageri, som ville have bragt enhver anden i fængsel.

Jeg korrigerede Eric Andersens Check art-piece, som han havde forestillinger om at udstille, måske i en bank, når han havde samlet al dokumentation sammen om emnet, dvs. brevvekslingen mellem banken og Alison Knowles og fotokopier af checken med videre.

Hans kone havde vundet over ham i terningspil. Han meddelte ved en given lejlighed mig resultatet. Ikke noget særligt resultat, men nok til at hans kone fortjente en præmie. Jeg skrev en check ud til hans kone og underskrev den med Eric Andersens navn.

Jeg havde engang hørt om et væddemål som en kendt Århusdirektør indgik med en bankmand om underskrifternes betydning på en check. Århusdirektøren havde derefter for at vise, at underskrifterne er lige gyldige, indløst en check, som han havde underskrevet Anders And.

Men hvad gjorde Eric Andersen med min check.

Han sendte den til kriminalmuseet!

Stil de fire ure på Københavns rådhustårn således, at det frontale ur stiltes nogle minutter fra 0 til 60 minutter gange 12 frem, medens det rygvendte ur stiltes et andet minuttal ligeledes fra 0 til 60 gange 12 frem. Uret mod Tivoli stiltes ligeså mange minutter tilbage som det rygvendte blev stillet frem og uret mod lurblæserne stiltes ligeså meget tilbage som det frontale ur blev stillet frem.

For at finde ud af, hvad klokken er, må man bevæge sig hele vejen rundt om rådhuset og tage hensyn til den tid man er om at gennemløbe ruten. Ved sammenholdelse af differencerne, der svarer til hinanden, dividere dem med to og lægge den rigtige difference til det ur, der er stillet tilbage eller trække den samme difference fra det ur, der er stillet tilsvarende frem findes det rette klokkeslet.

Eller sagt på en anden måde:

De fire urskiver på tårnet stilles således

Nord:  $A + a_1$

Vest:  $A \div a_2$

Syd:  $A + a_2$

Øst:  $A \div a_1$

hvor A er tidspunktet og a er et minuttal fra 0 til  $12 \times 60$ .

Hvortil alt det besvær? Ja, hvortil det besvær med at finde et helt nøjagtigt klokkeslet? Hvis man har lidt ondt af den forbipasserende, som ved et blik på uret opdager, at han er for sent på den og må sætte farten op, så kan man til gengæld glæde sig sammen med den, der fra den anden side opdager, at han kan give sig lidt ekstra tid, fordi han har masser af tid.

Og allermest kan man jo glæde sig sammen med den person, der krydser de to andre og opdager, at han faktisk ikke er på vej til arbejde, men på vej hjem, og at dagen er gået.

## KAPITEL 5

Cybernetik, numerisk taxonomi og databehandling er ved siden af den tidligere beskrevne avancerede aktivitet tanker og hjælpemidler til at definere et nyt kunstnerisk rum.

Oplevelse og kvalitet hører til i det gamle kunstrum.

Som indførelse af nye tallegemer i matematikken skyldes hensigtsmæssighed indføres de nye tanker og hjælpemidler også i kunsten, fordi de er hensigtsmæssige at arbejde med.

Når man har fundet det hensigtsmæssigt at udvide de naturlige tal med rationale tal, reelle tal, komplexe tal osv. er det for at udvide det område, hvor man kan regne.

I kunsten er indførelse af avanceret aktivitet og avancerede hjælpemidler omvendt en indsnævring af kunstens hidtidige uendelige og ubestemte område, det transcendentale om man vil, en indsnævring til noget, der er uendeligt af en lavere orden, der tåler sammenligning med de naturlige tal.

Det kan tjene til illustration af denne overvejelse, at man i dag på datamater har nedbrudt den blå farve i 500 blå toner af blåt, den gule i 500 gule toner af gult. Ja, selv den hvide farve har man nedbrudt i 500 hvide toner af hvidt. Nuancerne er uskelnelige for et øje, men kan måles og tildeles et tal, hvorfor de placeres i den lavere definerede uendelighed.

Yderligere: Man bruger ikke i datamaterne disse farvenuancer til at danne »kunstværker« i den hidtil kendte betydning. Man bruger dem til at bestemme forurening af vand ved gennemlysning af vandprøver. Brugen af datamaten indenfor kunsten består ikke i at lave trivielle kunstværker ved hjælp af datamatens beregnings- eller registreringsmulighed og muligheden for at styre til farver, der er klart definerede, men består i at man f.eks. anvender disse farver til bestemmelse af forurenningen. Og så er vi nede i den lavere definerede uendelighed igen. De kunstneriske udtryk, som udledes igennem de nye aktiviteter har med andre ord et andet de-

finitionsområde og er derfor usammenlignelige med de hidtil kendte kunstneriske udtryk.

Når jeg medtager anvendelsen af de nye hjælpemidler i denne fremstilling er det fordi disse giver et klart billede af nødvendigheden af at arbejde sammen med andre og nødvendigheden af at finde financieringsmuligheder.

Kunsten må ikke lade de nye hjælpemidler ligge fordi forsikringsselskaberne skal bruge maskinerne til at regne livsforsikringspræmier ud på eller stormagasinerne skal bruge dem til at udskrive kontoudtøg. Man må fra kunstnernes side stille sig op i køen og være med.

Alene en opgave, som den, der nedenfor eksempelvis skal beskrives, vil det kræve års koncentreret arbejde af teknikere og kunstnere i forening at løse, selvom opgavens rent tekniske krav kan opfyldes i dag.

#### PROJEKT:

*Fremstil en film, hvor personernes bevægelser og tale kan styres af en datamat og hvor personer i filmen kan udskiftes med andre personer, f.eks. med en selv.*

En person filmes, således at han er beskrevet i henseende til størrelse, form, belysning (farve), beliggenhed (absolut), og beliggenhed i forhold til omgivelserne.

Disse oplysninger indlæses i en datamat og et program konstrueres, således at den indlæste person kan bevæge sig i de enkelte dele og i sin helhed.

Den indlæste person betegnes en adapt og danner grundlaget for de egentlige forsøg, hvis formål er at indlæse ændringer i personen eller helt andre personer, således at de nyindlæste personer kan styres på grundlag af programmerne ved sammenligningsprogrammer. Ved kopiering af adapten skal flere personer kunne optræde i billedfeltet, men uafhængige af hinanden.

Igennem programdele styres forsøgspersonernes mindste bevægelser, således at et individ skabes, som kun kan reagere på modtagne order (filmsinstruktioner) fra programmet, der skal konstru-

eres generelt, uafhængig af, om det er munddele eller figuren som helhed, der bevæger sig. Tilsvarende ønskes et generelt program for belysninger. Der skal arbejdes med interpolation.

Programmet for mundbevægelser kræver konstruktion af et sprog på grundlag af mundbevægelserne, hvor vokalerne svarer til ordinatforskydninger. Begynd med en sang.

Et særligt apparatur skal konstrueres, således at skabende kunstnere under beskedne forhold kan opnå muligheder for at arbejde med transformationer af den oprindelige adapt.

Første forsøg kan forslagsvis angå en film af en person, der vender sig om imod en og siger: I love you.

På grundlag af det første program udføres denne handling efter af en anden person og på en ændret måde på grundlag af supplerende standardprogrammer f.eks. betegnet: Henført (1, 2, 3,) eller sensuelt (1, 2, 3, 4 , 5, 6,) eller lykkelig (1, 2,) eller ulykkelig (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,).

Optag en film af det ældste træ i Danmark, Kongeegen i Nordskov ved Jægerspris.

Optag tillige en film af en tændstik, der tændes og brænder helt ud. Indlæs de to film i en datamat og skriv et program, som vil give som uddata, på en dataskærm, en film af Kongeegen, der brænder ned efter en nøje styret proces.\*

I små nyheder, som modtages fra den store verden fremgår det, at det omtalte filmprojekt er på vej. Problemer løses i andre forbindelser og på et vist tidspunkt vil opgaven hovedsagelig dreje sig om at sammenstykke erfaringer fra andre programmeringsområder.

\*) Kemiske og fysiske omstændigheder ved afbrænding eller sprængning af en gammel eg (Eric Andersen). Realiseret ved at filme en brændende tændstik (Per Mondrup).

I USA har man via en specielt konstrueret datamat fremstillet et par briller, hvis glas er dataskærme. Når man har disse briller på, ser man kun det rum, som præsenteres fra datamaterne gennem brillerne, og man kan stoppe op foran en mur, man ser i brille-glassene, medens man i virkeligheden står midt i en stor sal. Ser man foran sig en stor gulvvase, kan man gøre ud efter den og opdage, at den ikke står i det virkelige rum. Ser man en dør kan man gå igennem den, åbne den og lukke den igen på den anden side. Men man kan ikke mærke dørhåndtaget, for døren findes kun som billede på brille-glassene. Eksisterer ikke i virkeligheden. Vor virkelighed er styret og skaber nye virkeligheder, som vi selv er herrer over.

På Bell telephone har man de sidste år arbejdet på at fremstille film. Indtil nu mestrer man kun at beregne og tegne kurver på film til undervisningsbrug.

Men der fortælles også, at der i det svenske forsvarsministerium går en svensk ingeniør rundt, der allerede har fremstillet en bevægelse, således at han kan få en person, der står stille på en dataskærm til at bevæge sig, fordi datamaten er udstyret med et program, der sætter fotografiets person i stand til at bevæge sig.

Herhjemme arbejdes der et sted i sene aftentimer under en læselampe på programmeringsproblemet omkring, hvorledes man, når man nu har opnået en bevægelse, kan få den bagved liggende person eller figur til at forsvinde fra dataskærmen, når personen bevæger sig forbi i forgrunden. Ja, bare det at fjerne billedet af naken, mens man ser personen dybt ind i øjnene.

Altsammen er det brikker i et større spil, hvor et samarbejde i dag er nødvendigt for at løse de større opgaver, som kunsten ikke må vige udenom, men hvor den må stille sig som foreløbigt mål, at den har kapital og model for samarbejde liggende til at modtage tidens opfordringer, og samtidig har vilje og energi til at gå i gang.

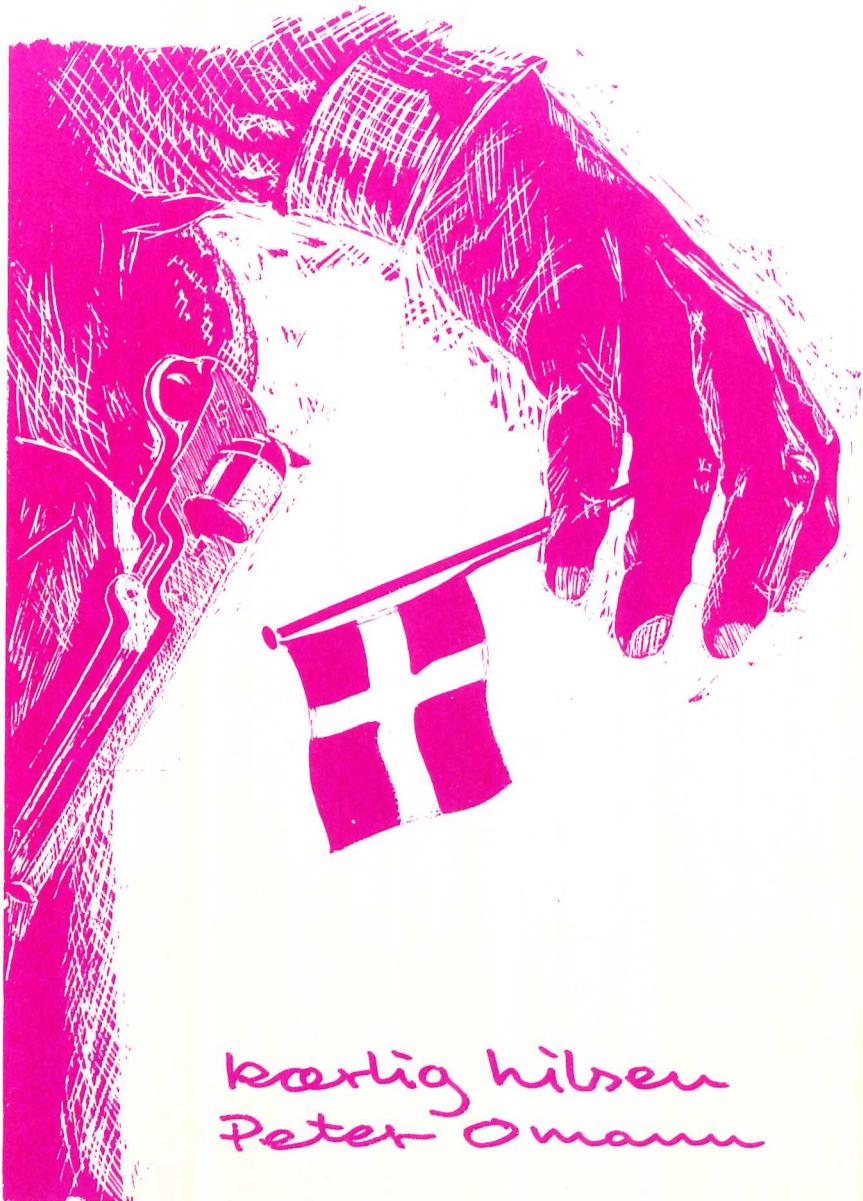
Men alt dette uoverskuelige, omfattende, fordringsfulde, umenneskeligt vanskelige, uundgåelige, udelukker naturligvis ikke mennesket, der tager sit staffeli under armen og går ud i naturen og skild-

rer den eller andet på et stykke malerlærred. Han repræsenterer alene et område indenfor kunsten, som pr. definition falder udenfor den her skildrede aktivitet, dennes tekniske, idemæssige, samfunds-mæssige og økonomiske problemer.

Som jeg indledningsvis omtalte, består præsentationsescalationen i først at lade – i dette tilfælde ideerne – præsentere sig selv, og derefter konfrontere dem med andre tilfældigt valgte, udaf de ligeledes konfronterede ved sammenkomsten, hvor sammenkomsten i dette tilfælde er nærværende fremstilling. Ved denne sammenparing, som gentages igen og igen, kan ideerne ses fra forskellig side.

Disse videre trin må jeg afstå fra i denne skitse og i stedet hen-vise ideerne til konfrontationen med læserne som escalationens 2.det trin.





kærlig hilsen  
Peter Omann

