A black and white photograph of a large, gnarled tree trunk, possibly a birch or similar wood, showing extensive peeling bark. The trunk is heavily textured with deep grooves and irregular shapes. It is set against a solid black background.

KE
66

**KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING**

**den frie udstillings bygning
København**

**Fra den 29. oktober til den 13. november 1966
Hverdage 10-17 samt søndage 10-17**

Komiteen for Kunstnernes efterårsudstilling 66

Malersektion

Johs Carstensen
Ole Heerup
Mogens Kølkjær
Kai Lindemann
Egon Mathiesen, formand
Tommy Storkholm
Poul Winther

Grafisk sektion

Palle From
Knud Hansen
Lou Michael

Billedhuggersektion

Egon Fischer
Niels Guttormsen, næstformand
Gilbert Nielsen

Dekorativ sektion

Nanna Hertoft
Anne Mari Kornerup
Tulla Anker Siieger

Udstillingens debutanter er i kataloget mærket *

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør kan påvise, hvor de udstillede arbejder findes, og give oplysning om, hvorvidt arbejderne sælges på afbetaling.

FORRETNINGSFØRER

Hrs. O. Bondo Svane
Bergengade 10. Kbh. Ø. Tlf. TR 6565

PRESSESEKRETÆR

Poul Hansen
Tagetessstien 35, Kastrup. Tlf. 50 15 16

UDSTILLINGENS KONTOR

Tlf. PA 2803
Tlf. BY 35068

OPHÆNGNING

Johs. Carstensen
Egon Fischer
Palle From
Niels Guttormsen
Knud Hansen
Ole Heerup
Nanna Hertoft
Anne Mari Kornerup
Mogens Kølkjær
Kai Lindemann
Egon Mathiesen
Loui Michael
Tulla Anker Siiger
Poul Winther

KATALOG

Ole Heerup
Nanna Hertoft
Kai Lindemann

Katalogets omslag

Kirsten Dufour: Detaille af skulptur

Fotos

Ebbe Wraae
Teit Jørgensen

Tryk

O. Sivertsen & Co.

UDSTILLINGENS PLAKATER

Poul L. Andersen
Søren Hansen

Stående
i dette atelierrum
af forgående tid.
Foran: den malendes ryg,
håndens iver,
beskrivelsens øjeblik
fra nu af og til dommedag.
Penselen inde i
tidens støv og forfald,
hans skulder mod rummets
byrde af forvirring og ragelse.
Bag denne malende træl
fødes en iagttager
og bag denne iagttagende
endnu flere,
rækker og rækker
ud fra modellen
stående i tilblivelsens stævn
mellem støv og kulisser,
draperet af ensomhed,
vokset op i gråt.
Vi står i kø.
Vi ser ind over ryggene
af indbildning, falsk vished,
ind over tvivl og tvivl,
skulder og skulder,
inde i det grå støv,
afløvet, ribbet, nedtæret,
vor model, mennesket
uforklarligt opretstående,
afklædt til viljens knogle,
ensom mellem støv, rammer
og skrammel i en
sviende tomheds musik.

BENT IRVE



1954 Alberto Giacometti

Jacques Prévert

HVORDAN DE MALER EN FUGL

(Pour faire le portrait d'un oiseau)

Til Elsa Henriques

Mal først et bur
Med en åben luge
Mal dernæst
Noget dejligt
Noget enkelt
Noget smukt
Noget nyttigt
Til fuglen
Sæt derpå lærredet opad et træ
I en have
I en park
Eller i en skov
Gå så om bag træet
Uden en lyd
Uden en bevægelse
I blandt kommer fuglen hurtigt
Men det hænder også at det tager flere år
Før end den bestemmer sig
Blot ikke tabe modet
Bie
Bie om nødvendigt i årevis

Om fuglen kommer hurtigt eller langsomt
Har ingen betydning for om billedet skal lykkes
Når så fuglen kommer
Hvis den altså kommer
Iagttag da den dybeste tavshed
Bie til fuglen er flojet ind i buret
Og når den er derinde
Luk så lugen
Forsigtigt med penslen
Dernæst
Fjerner De en for en alle tremmerne
Og sorg nøje for ikke at berøre
Nogen af fuglens fjer
Lav derefter et billede af træet
Idet De vælger den smukkeste
Af grenene ud til fuglen
Mal også det grønne løv
Luftens friskhed
Solstøvet
Og lyden af engenes dyr i sommerens varme
Siden vente på at fuglen får lyst til at synge
Hvis fuglen ikke synger
Er det et dårligt tegn
Et tegn på at billedet er dårligt
Men hvis den synger er det et godt tegn
Et tegn på at De kan undertegne det
De løsner da meget varsomt
En af fuglens vingefjer
Og skriver Deres navn
I et af billedets hjørner

Gendigtet af Jørgen Nash

Skulpturen som redskab

Det følgende er både for summarisk og for spredt, men jeg håber, det lykkes at ridse et problem og et forsøg på løsning op.

For at man overhovedet kan orientere sig i tilværelsen, må man have holdepunkter. Tilværelsen må deles op, have struktur. En orientering i tilværelsen giver myter, kunst og videnskab på forskellige planer. Tilværelsen selv kender vi ikke, den opfattes i billede, strukturer. Billederne har forskellig grad af almennyldighed, af objektivitet – de kan være mere eller mindre bundet til sted, tid og person. Mytologisk tænkning har ringe almennyldighed og matematisk tænkning stor. Siden renaissancen er der sket en stadig afmytologisering på tænkningens område. Dette er et forsøg på at gøre billederne af tilværelsen præcise og gyldige for alle.

Skulpturen er redskab for orientering på det sanselige plan, det som kan berøres og ses, og skulpturen konkretiserer disse erfaringer. Kan de skulpturelle erfaringer få almen gyldighed (forstås af andre end kunstneren selv) på linie med videnskabens billede? Eller er værkerne tilfældige handlinger, blotte udbrud, interessante ting? Det er nødvendigt at skulpturerfaringer er almene. Jeg ser den moderne skulpturhistorie som en afmytologiseringsproces. Man kan blot betragte følgende udviklingslinie: Rodin, Maillol, Laurens, Arp, Caro, Morris, Judd, skulpturen bliver forståelig for flere og flere. Er denne udviklingslinie samtidig en nedadgående linie, når man betragter skulpturen som redskab? Er der sket et større og større tab af nuancer og præcision, et tab af oplysningsmængde – og må det være sådan? Flere og flere siger hinanden mindre og mindre.

Willy Ørskov foreslår som løsning, at den enkelte billedhugger metodisk søger at afdække skulpturens egentlige substans. En nuancering betyder nemlig mange formkategorier. For at de skal kunne tydes, må de stilles i formlogisk forhold til hinanden. En skulpturel syntaks må skabes. Så vidt jeg ser, giver det mening, hvis man tror, der gives objektive love for det enkelte værk. Gør der det? Bliver syntaksen ikke kun gyldig for kunstneren selv?

Kunne man i stedet tænke sig, at mange kunstnere arbejdede med de samme helt enkle former, principper, metoder, sammen eller hver for

sig? Former, som ikke har et bestemt indhold eller en symbolsk karakter.

Kan kunstneren droppe det subjektive for den fælles opgave at skabe visuelt sprog, som forstås? Er det muligt, kommer indsatsen til at ligge i, at **mange handler** med de samme former. Mange begynder at spille det samme spil, tale det samme sprog. Ville den nuancering, som gik tabt ved ønsket om almengyldighed (at blive forstået), komme igen i bredden, det vil sige i de mange forskelle mellem de mange næsten ens udtryk? Jeg ser for mig tusind næsten ens kasser (form) eller tusind ens mobiler (princip) af forskellige kunstnere, forskellige og alligevel forståelige udtryk. Man ved, hvad de refererer til, nemlig de andre kasser eller mobiler og ikke til noget indenfor hver enkelt skulptur eller noget helt udenfor skulpturens område (psykologisk, moralisk). De er nuancerede, de kræver præcision af kunstner og beskuer på grund af lighed i udgangspunktet.

Et nyt spørgsmål kommer da til, kan ikke på det grundlag alle lege med?

Ud af de mere enkle spil/sprog, som forstås af alle og som danner fælles visuel virkelighedserfaring, dukker et syn op af et større spil, hvor Spies' og Constants og Buckminster Fullers arbejder er vokset sammen.

Hein Heinsen.

Hvem påvirkes egentlig?



Fotos: Teit Jørgensen

Velfærdssamfundet udjævner, og billedhuggere efterlever villigt den sociale myte. Man vil give noget til de mange og stiller sådanne billedhuggerarbejder op, som passende kan **afrunde** det sociale miljø.

Er vi helt ligeglade?



Netop fordi de bekræfter de fastslåede kollektive meninger, er statuerne falske. Hvem gør brug af den skulptur, der bliver til i skabende kritik af traditionen, og som kan **udvide** vor virkelighedsopfattelse?

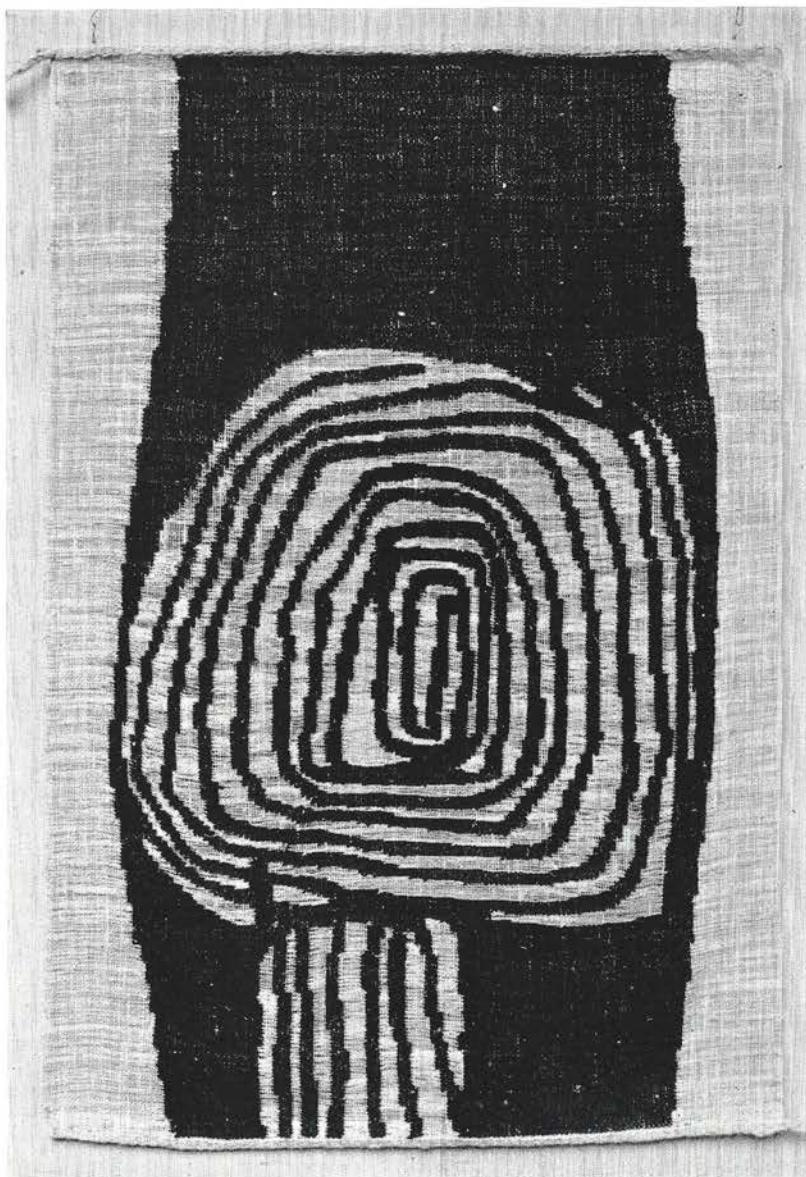
Niels Guttormsen

Om vævning

En arbejdsmetode kan være en inspirationskilde i sig selv, men stiller også sine ganske bestemte krav, som ikke kan fraviges. En vævning må følge sin egen natur. Man tvinges til at arbejde på en anden måde med vævning end f. eks. med maleri. Arbejder sig frem centimeter for centimeter fra en bestemt kant. Nogle følger en skitse, de på forhånd har lavet, andre lader sig inspirere undervejs, efter andre både det ene og det andet. Men deri ligger ingen afgørende forskel. Hvad man derimod har rullet på vævens bom kan ikke forandres. Derfor må det, man gør, have så megen mening for en, at man er i stand til at gå videre. Et billede kan man stille væk og senere tage frem til nærmere overvejelse, medens man maler på et andet; man kan indkredse resultatet ved hjælp af flere lærreder, man samtidig arbejder på. Det kan man ikke i vævning. Tankebanerne må blive andre, sigtet et andet. Når vævningen er afsluttet, står intet til at ændre. Man indhenter erfaringerne over meget lang tid.

Der kan være en fare ved at arbejde med en bestemt teknik. Teknikken kan bekæmpe ånden, tage livet af det spontane, inspirationen. Jo besværligere teknik, des mere at kæmpe imod. Kampen kan være livgivende eller få værket til at dø hen.

Nanna Hertoft.



Lis Ecklund: Vævet tæppe

Manifest

KE

er en påstand. Ellers har den ingen berettigelse. Og det er en påstand om at man er ung og uerfaren.

KE

er ingen opvisning af perfektionisme. Den er en opvisning af uberørt talent.

KE

er ingen sammenslutning, den er et møde på lige fod mellem alle anskuelser.

KE

har ikke noget kunstnerisk manifest, der følges af alle på linie.

KE

har eet manifest

KE

Egon Mathiesen

DEKORATIV KUNST

Lis Ecklund

Eskildstrupvej 6, Brh. Tlf. 60 11 65

1.	Vævet tæppe	175 × 120	1400
2.	Vævet tæppe	90 × 120	900
3.	Vævet tæppe	95 × 64	privateje

★ Kitte Fennestad

Holsteinsgade 48⁵, Ø

4.	Hest med rytter eller omvendt		2400
----	-------------------------------	--	------

Niels Hübschmann

Nordby, Fanø. Tlf. (051) 62233

5.	Keramisk krukke	40 × 25	250
6.	Keramisk krukke	28 × 24	200

Inger Kihlman

Ny Carlsbergvej 84¹, V. Tlf. HI 2941

7.	Broderet vægtæppe	54 × 55	900
8.	Broderet vægtæppe	50 × 50	800

★ Nina Koppel

Fredericiagade 78A⁴, K

9.	Vægtæppe, trykt på silke	125 × 270	2500
----	--------------------------	-----------	------

Bodil Krogh

Sandbjergvej 43 B, Trørød pr. Vedbæk. Tlf. 89 18 17

10.	Trykt vægtæppe	169 × 125	525
-----	----------------	-----------	-----

★ Lydia Nordenstoft Lavrov

Kronborg Ladegårdsvæj 50², Helsingør

11.	Fugle I	77 × 60	950
12.	Fugle II	69 × 70	1100

Beate Neergård

Hortensiavej 16 st., V. Tlf. EV 148

13.	Collage: Miniature-jernskulptur »1966«	57 × 21	250
-----	--	---------	-----

DEKORATIV KUNST

★ Bodil Marie Nielsen

Dr. Tværgade 22, K. Tlf. M1 390

14. Stentøjskrukke	500
15. Stentøjskrukke	250
16. Stentøjskrukke	325

Karen Nørgaard.

Brøndbyøster Torv 497, Tlf. 75 20 48

17. Gobelín »Papegøjebur«	73 × 63	1000
---------------------------	---------	------

★ Karen Park

Havnegade 37A³, K. Tlf. BY 2581y

18. Stentøjsrelief »By« (tyrkisk glasur)	71 × 71	3000
19. Stentøjsrelief »At være« (tyrkisk glasur)	71 × 71	3000

★ Susanne Strobel

Sankt Paulsgade 6A³, N

20. Keramik	15 × 9	400
21. Keramik	16 × 6	300
22. Keramik	12 × 11	200

★ Mette Ussing

Ankeret 4A, Albertslund. Tlf. 64 88 46

23. Tæppe	210 × 95	3000
24. Vægtæppe	100 × 95	2000

★ Merete Zacho

Fagerhøjvænge 22, Vedbæk. Tlf. 89 06 68

25. Billedvævning 2	52 × 37	privateje
26. Billedvævning 3	30 × 25	privateje
27. Billedvævning 4	29 × 26	privateje

★ Knud Andersen
Sankelmarksgade 15, Ålborg. Tlf. Ålborg 12 68 04

28. En tur i byen	18 × 32	75
29. Jeg elsker dig	21 × 24	75

Pierre Beskow
Knabrostræde 19, K

30. I Profet	17 × 14	125
31. II Violinspiller	20 × 15	125
32. I Græsk hoved (akvatinta)	15 × 11	130
33. II Græsk dans (akvatinta)	13 × 23	150
34. Min elskede (radering-koldnål)	16 × 22	125

Stig Brøgger
Vejlesøvej 56, Holte. Tlf. 42 05 51

35. C Ø	27 × 25	pris på kont.
36. Astronaut I	20 × 26	—
37. Astronaut II en beskrivelse	27 × 21	—
38. Astronaut III	21 × 21	—
39. Astronaut IV	20 × 26	—

Hans Jørgen Brøndum
Kildedalen 13, Hellerup. Tlf. GE 918

40. Gammel kone	ikke til salg
41. Mand og kvinde	125
42. Mand og kvinde	150
43. Mandsportræt	125

Helle-Vibeke Erichsen
Sørud pr. Holme-Olstrup. Tlf. Toksværd 221

44. Barber (farvetræsnit)	35 × 28	200
---------------------------	---------	-----

★ Henrik Flagstad
Holbergsgade 7, K. Tlf. BY 5607x

45. Ingen titel	1	125
46. Ingen titel	2	75
47. Ingen titel	3	100
48. Ingen titel	1	100
49. Ingen titel	2	75

GRAFIK

★ Jens Peter Helge Hansen

Engtoftevej 8³, V.

50.	Træsnit – Småkravl	29×44	100
51.	Træsnit – De er bange for dyrene	31×47	100
52.	Træsnit – Han går!	33×40	100
53.	Træsnit – Mod horisonten	29×39	100

★ Peer Strande Hansen

Prinsessegade 75A, K.

54.	Ingen titel	15×30	150
55.	Ingen titel	30×40	250

★ Sys Hindsbo

Clarasvej 1D, Charlottenlund

56.	On the highways	13×16	175
57.	Behandling	13×18½	175

Jørgen Tang Holbæk

Blegdamsvej 88⁴, Ø. Tlf. ØB 9431u

58.	»Koldnål« 1966	8×17	100
59.	»Koldnål« 1966	8×12	75
60.	»Koldnål« 1966	6×9	50
61.	»Koldnål« 1966	10×10	75
62.	»Koldnål« 1966	7×7	40
63.	»Koldnål« 1966	6×6	40
64.	»Koldnål« 1966	6×6,5	40

★ Marianne Hoppe

St. Kongensgade 101, K. Tlf. PA 6184

65.	I Tristesse	10×13	60
65.	II Nyhavn	11×12	60
67.	Bag kulisserne	17×20	120

★ Jeff Ibbo

Østerbrogade 57 J², Ø

68.	Bruset fra parken	20×30	500
69.	Kantinen:		
	a. Modellens pause	20×30	
	b. stole m. m.	15×20	700

Annelise KalbakN. W. Gadesgade 24¹, Ø. Tlf. RY 3959x

70.	»Blåvandsmuslinger«, ætsning og koldnål	22×31,5	125
71.	»Blåvand i marts måned« – koldnål	27,5×31,5	125
72.	»Muslinger I« – koldnål og ætsning	14×11	75
73.	»Skymændene« – koldnål	16,5×10,5	75

★ Per Holm Knudsen

Abildgårdsvej 108, Virum. Tlf. 84 64 38

74.	Handling i 12 faser	50×65	600
75.	Voyeur II	46×47	350
76.	Nosotros	50×55	450

Leif LageElbagade 53³, S

77.	Ansigtter	29×41	450
78.	Ansigtter	28×38	450

Herbert Møller

Rædersvej 8, Kolding

79.	Vejkryds	15×18	175
80.	Fodgænger	15×20,5	200
81.	Komposition	11×16	100

Dea Trier Mørch

Nyhavn 37, K. Tlf. MI 4587

82.	Ivan Malinovski: Georg Trakl	30×26	125
83.	Georg Trakl: Salme, gendiget af Ivan Malinovski	33×26	125
84.	Georg Trakl: Salme, gendiget af Ivan Malinovski	50×54	175

★ A. NilssonHumlebæksgade 4³, N. Tlf. 34 83 11

85.	De ensomme . . .	13×12	60
86.	På udstilling	18,5×14,5	100
87.	Historisk samtale	52×41	100

GRAFIK

★ John Olsen

Schønbergsgade 12A⁵, V. Tlf. EV 4539v

88.	a. Færøerne, sommeren	66	16,5 × 21	150
89.	b. Myggenæs, Tindholm		13 × 21,5	privateje
90.	Naturen på Færøerne		14,5 × 23,5	225
91.	Sejltur langs et fuglefjeld		18 × 25	175
92.	Naturdigt, Fuglefjeld		17,5 × 22	225
93.	Fuglefjeldet i Skålevig		22 × 29	225

Hans Christian Rylander

Atelier: Vojensvej 67, Rødovre. Tlf. 70 60 17

94.	Klodshans hos prinsessen		22 × 24,5	250
95.	Et møde		32,5 × 33	300
96.	En weekendtur		23 × 25	250
97.	Auktion		26 × 36	300
98.	En urolig masse		24 × 36	300

★ René Stig

Cort Adlersgade 10², K.

99.	Ætsning		27 × 27	150
-----	---------	--	---------	-----

Steffen Odd Villadsen Sølberg

Bærhaven 19¹ th., Valby

100.	Canser Bollon		20 × 10	300
101.	Babelstårne		10 × 10	200
102.	Kirken-tager-imod		10 × 10	200
103.	Foster		10 × 10	200
104.	Ballonfabrik		24 × 17	350
105.	Dilettantisk ballonjonglør		10 × 10	200
106.	Snylteballoner		10 × 10	200
107.	Ballontæmmer		24 × 15	350

★ Edwin Westergren

Østby pr. Skibby. Tlf. Selsø 76

108.	Fagre ny verden		46 × 30	150
109.	Tidstopografisk studie		42 × 38	170
110.	Spillet om enhver med magten som trumf		39 × 35	140

SKULPTUR

Erik Aalykke Æbeløvænget 16, Odense		
111. Skulptur, syrebehandlet jern	h. 33	1200
 ★ Grethe Andresen Snorresgade 5, S		
112. Skulptur, »Frugten«	h. 28	900
 Norman Assels Røjlehaven 2, Tåstrup. Tlf. 99 36 97		
113. Skulptur, »Hestekræfter«	h. 19	1900
 Peter Bonnén Nicolai Plads 7, K. Tlf. BY 100		
114. Skulptur i 3 dele, blankpoleret jern, 1966h. 72		privateje
115. Skulptur i 2 dele, blankpoleret jern, 1966h. 193		12000
 ★ John Davidsen Landemærket 7, K		
116. Bold		800
 ★ Kirsten Dufour Ny Kongensgade 13, K. Tlf. BY 35590 (kl. 9-16)		
117. Gipsfigur	h. 135 i bronze eft. aft.	
118. Komposition, bronze og jern	h. 30	3900
 Poul Gernes Ekeröd på Örkelljunga, Sverige		
119. Seks former	h. 244	4000
120. Syv geléer	h. 20	—
 Grete Holst Gothersgade 143, K. Tlf. PA 4083		
122. Skulptur, bemalet gips	h. 43	1500
123. Skulptur, bemalet brændt ler	h. 20	800

SKULPTUR

★ Per Kirkeby

Ægirsgade 66, N. Tlf. TA 4643

124. Hus, Stakit, Mursten	h. 225	2000 + 1000 + 1000
---------------------------	--------	--------------------------

Peter Louis-Jensen

Studiestræde 35, K. Tlf. MI 390

125. Struktur, 16 objekter	h. 130	5500
----------------------------	--------	------

Herbert Møller

Rædersvej 8, Kolding

126. Farvet figur	h. 25	1800
127. Farvet figur	h. 23	2600
128. Farvet figur	h. 19	1200

Jørgen F. Petersen

V. Ringgade 86, Slagelse. Tlf. 52 19 40 K.B.

129. Skulptur, beton	h. 55	600
130. Skulptur, beton	h. 45	600

Otto Petersen

Niels Juels Allé 29, Fruens Bøge. Tlf. 13 48 77

140. Skulptur, jern	h. 70	3500
141. Skulptur, jern	h. 52	1500

★ Lars Serena

Mårvænget 23, Søborg

142. Skulptur, »Siddende kvinde«, bronze	h. 38	bestilt ekspl.
--	-------	----------------

Kenn André Stilling

Nivågade 3, N. Tlf. TA 3617

143. Skulptur, »Portræt af massen«, træ og metal	h. 55	1800
---	-------	------

William Louis Sørensen

Tiset skole, Solbjerg pr. Hørning

144. Skulptur, lærred, 1966	h. 165	3000
145. Skulptur, plasticfolie, 1966	h. 120	3000

MALERKUNST**Finn Thybo Andersen**

Artillerivej 65, v. 15, S

146.	Kasserum	135 × 38	900
147.	Brydninger	110 × 105	900

Poul L. Andersen

Gladsaxevej 156, Søborg

148.	Concretione 1966	85 × 65	2000
149.	Concretione 1966	85 × 65	2000
150.	Concretione 1966	85 × 65	2000

★ Preben Nygaard AndersenToldbodgade 16B^s, K

151.	Arbejde III	124 × 102	1000
152.	Arbejde IV	102 × 92	900
153.	Arbejde V	102 × 102	900
154.	Arbejde VII	102 × 97	900

★ Jørgen Stenberg BasseOdensegade 41^a, Århus C

155.	Udsigt med træer	54 × 54	650
------	------------------	---------	-----

Egil Bokelund

Sindshvilevej 11A st., F. Tlf. GO 8487

156.	Maleri	124 × 125	2400
157.	Maleri	67 × 124	800

Bjarne Esbensen

Lendemosevej 17, Holte

158.	Portræt nr. 1	127 × 98	1500
159.	Portræt nr. 3	90 × 95	2000

Henrik Flagstad

Holbergsgade 7, K. Tlf. BY 5607x

160.	Gravko	100 × 120	1200
161.	Interiør	35 × 45	550

Jens G. Grove

Stevnsbovej 11, Holte, Tlf. 80 26 25

162.	Flaget	50 × 61	800
163.	E. Z.	48 × 55	650

MALERKUNST

Ole Folmer Hansen

Njalsgade 43^s, S. Tlf. SU 1758

164.	Komposition V 1966	72 × 96	950
165.	Komposition IX 1966	76 × 68	850
166.	Komposition XII 1966	88 × 88	1200

P. O. Hansen

Uglebjergvej 85, Odense. Tlf. 11 99 84

167.	Komposition med hvid bevægelse	65 × 85	1000
168.	Rød organisk form	70 × 65	900

Peer Strande Hansen

Prinsessegade 75A, K

169.	Maleri	33 × 44	600
170.	Maleri	33 × 44	600

Søren Hansen

Grønnemose Allé 21 C, NV

171.	Avis-vision	85 × 135	1800
172.	Avis-vision	150 × 210	4000

Mogens Hoff

Toldbodgade 32, Marstal, Ærø

173.	Signalement af ung skønhed	100 × 112	2000
------	----------------------------	-----------	------

★ Ingvald Holmefjord

Godthåbsvej 77, K

174.	Blå cirkel på sort	70 × 90	1000
175.	En bakteriefyldt rejse	65 × 90	1000
176.	Blåt Rom	80 × 70	1000

★ Marianne Hoppe

St. Kongensgade 101, K. Tlf. PA 6184

177.	Månelystet	109 × 80	1200
178.	Impassabel	100 × 148	2200

Poul Horsdal

Admiralgade 22, o. g.³, K. Tlf. 12 07 03

179.	Hest og hus	95 × 102	900
------	-------------	----------	-----

MALERKUNST

★ Willy E. Jensen

Ericavej 33, Gentofte. Tlf. SØ 6940

180. Klipper	74 × 98	1200
181. Uvejr	45 × 54	700

★ Preben Jørgensen

Howitzvej 20 A st., F

182. Drankeren	33 × 46	500
183. Uvejr	25 × 33	350

Jens Kantsø

Kierulffsvej 11², Slagelse. Tlf. 52 50 35

184. Tegning	73 × 95	1000
185. Rytter	60 × 75	800

Freddie Lerche

Scharlingsvej 20³, Valby. Tlf. 30 11 26

186. Nr. 9	140 × 160	1900
187. Nr. 12	205 × 145	3500

Dan Voigt Lønholdt

Andreas Bjørnsgade 26³, S. Tlf. SU 7722

188. Scenebillede I	50 × 65,5	550
189. Afrodites sengetæpe II	70 × 50	650

★ Poul E. Mikkelsen

Amaliegade 28 A, K

190. Model	99 × 62	600
191. Model	90 × 64	600
192. Model	76 × 47	400

★ Karen Mortensen

V. Stationsvej 64, Odense. Tlf. 11 79 66

193. Sommer	37 × 47,5	550
194. Afluset	45 × 60,5	550

★ Peter Nagel

Dalbyvej 4, Hedensted, Jyll. Tlf. Hedensted 75

195. Bobler II	135 × 115	4000
196. Ved stenet strand	90 × 80	1800
197. I grønt værelse	90 × 100	2300

MALERKUNST

Jørgen Nash

Drakabygger, Örkelljunga, Sverige. Tlf. Klippan 80281

198.	Billedserie 1966	100×125	3000
199.	Billedserie, efteråret 1966	75×100	2600

Erik Nervil

Bryggervangen 16, Ø. Tlf. GE 3730. Atelier: Stænget 6, Gentofte

200.	Havemotiv	50×61	900
------	-----------	-------	-----

Bjarne Nielsen

Gundestrup pr. Tranebjerg. Tlf. (06) 29 02 11

201.	Komposition over temaet cirkel	23,5×15,5	500
202.	Komposition over temaet cirkel	23,5×15,5	500
203.	Komposition over temaet cirkel	23,5×15,5	500

Birte Ohsten

Gothersgade 10 B⁴, K

204.	Klippe landskab	73×92	1300
------	-----------------	-------	------

Ole Skov Olsen

Wesselsgade 22³, N

205.	Billede med »E«	81×100	900
206.	Spredte figurer	92×122	1800

William Skotte Olsen

Lyneborggade 3³, S

207.	Mand der ser spektrum	85×100	1200
208.	Nymfer i dagligstue	57×67	1000
209.	Monument	65×50	600
210.	Mand med ekko	40×50	privateje

Per J. K. Pedersen

Vibevej 7, Græsted. Tlf. (03) 29 1 263

211.	Opstilling med gammel krukke	46×69	privateje
212.	Deti røde hus i den grønne have	68×78	1600

Jytte Posselt

Søndermarken 3, Espergærde. Tlf. (03) 23 31 84

213.	Balance	65×54	privateje
214.	Lille teater	65×81	800

MALERKUNST**Erik Rasmussen**

Kroager 76, Greve Strand. Tlf. 90 22 15

215.	Landskabsvision I	46 × 50	350
216.	Landskab II	49 × 40	250

Marianne Rendbeck

Nr. Farimagsgade 9, K. Tlf. PA5161

217.	Efterårshimmel, Vestruplund	75 × 85	1600
------	-----------------------------	---------	------

★ Jytte Rex

Callisensvej 29, Hellerup. Tlf. HE 134

218.	Ingen titel	55 × 45	700
------	-------------	---------	-----

★ Eugene RodriguezBykildevej 9^s, Valby

219.	Nicole et la Rue Holland	80 × 60	1000
220.	Encounter	28 × 23	400

★ Bodil Schaldemose

Kastrupvej 2 A, S

221.	To mennesker	130 × 121	1000
------	--------------	-----------	------

Preben Schmidt

Svanevej 18, Risskov. Tlf. (06) 17 90 26

222.	Ved skränten	61 × 47	600
223.	Pige ved havet	61 × 75	privateje

Birte Seir

Palaiochora, Kreta

224.	Marius og ord	100 × 150	2000
------	---------------	-----------	------

Arne Solheim

Tollbodgatan 6, Kristiansand, Norge. Tlf. 30459

225.	Rytme i rødt	204 × 95	4500
226.	Stilhet	135 × 101	2700

MALERKUNST

Maria Soltau

Ellekrogen 24, Trørød. Tlf. 89 12 63

227. Opstilling	38×47	450
228. Opstilling	41×47	500

Preben Franck Stelvig

Elmegade 27, N. Tlf. BE 2833

229. Ting med stribet	29,5×29	350
230. Arsenal A	29,5×29	350

★ Niels Strøbech

Arendalsgade 7, Ø. Tlf. ØB 8705

231. Brød	39×33	1200
232. Frokost	39×55	2500
233. Kartofler	39×28	1200

★ Li Münster-Swendsen

Røde Hus Broby Overdrev pr. Sorø

234. Ting	50×65	650
-----------	-------	-----

★ Jørgen Lund Sørensen

Fynsgade 3³, Århus C

235. Fremmedgørelse	110×70	750
236. Sorgløst tingel-tangel	90×70	675

Poul Sørensen

Thodesvej 23, Frederikshavn

237. Ophobning	125×150	1800
238. Vækster på stranden	125×150	1800

Teddy Sørensen

Helgenæsgade 5 o. g., Århus C

239. Væltet hund	80×100	1000
240. 3 personer på divan	76×100	900

MALERKUNST

Gunnar Thulesen

Præstøgade 5 B⁴, Ø

241.	Fra havnen	100×120	1100
242.	Ved kysten	100×120	1100
243.	I landskabet	100×120	1100

Erik Winckler

Bogensegade 9⁴ tv., Århus C

244.	Komposition I	120×100	1800
245.	Komposition A I	100×120	1800

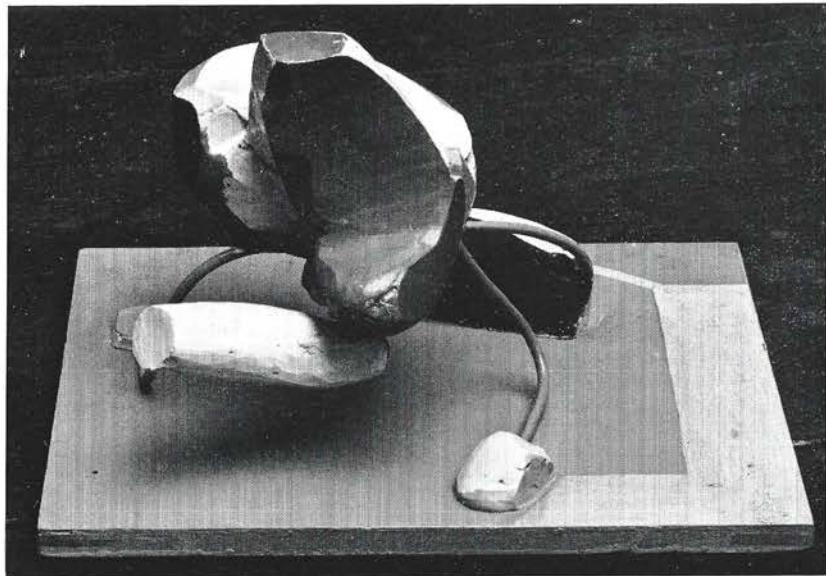
★ Jette With

Vesterbrogade 186⁴, V. Tlf. 21 25 31

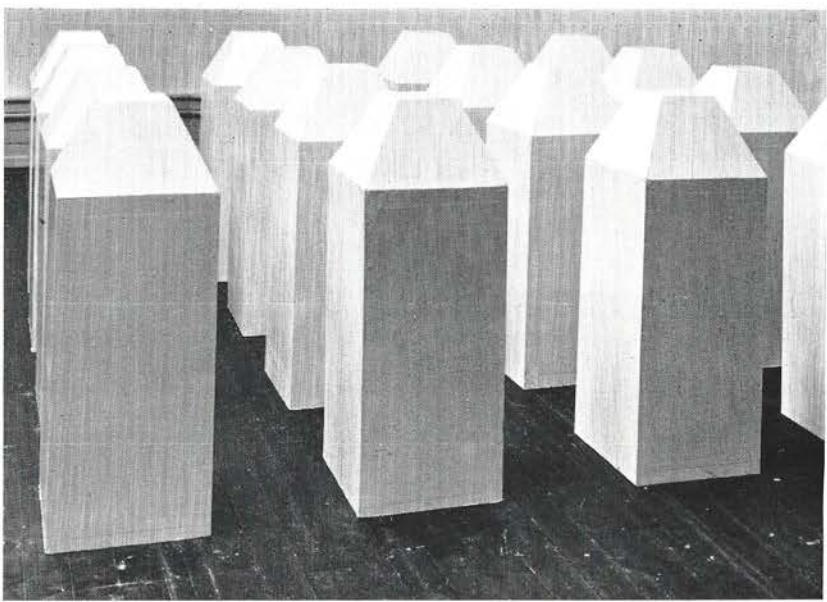
246.	Ildmennesker	100×140	1800
------	--------------	---------	------



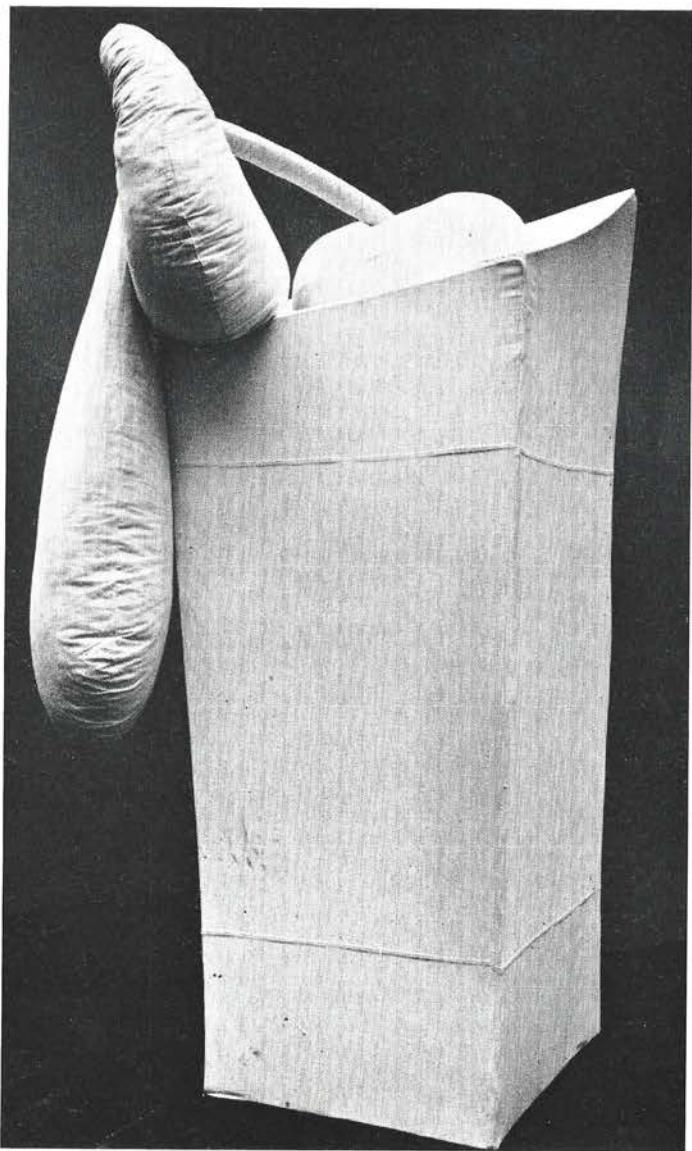
Kirsten Dufour: Gipsfigur H. 135 cm



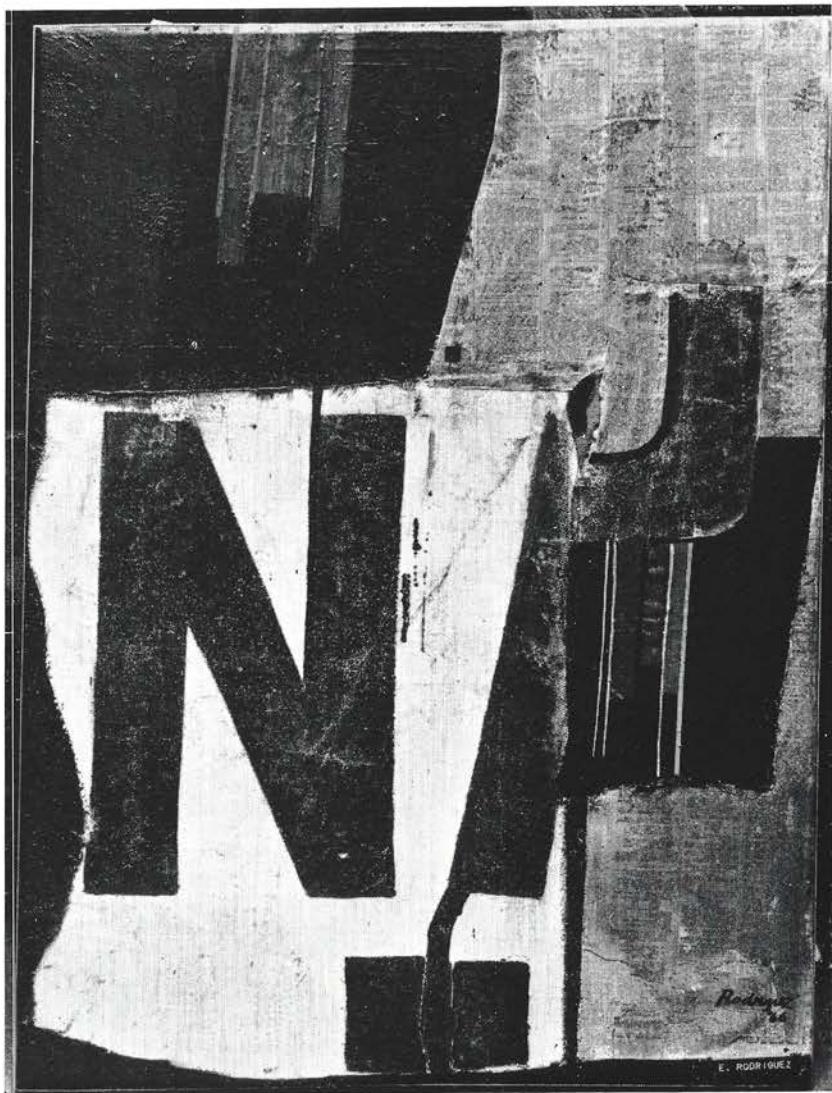
Herbert Møller: Farvet figur H. 19 cm



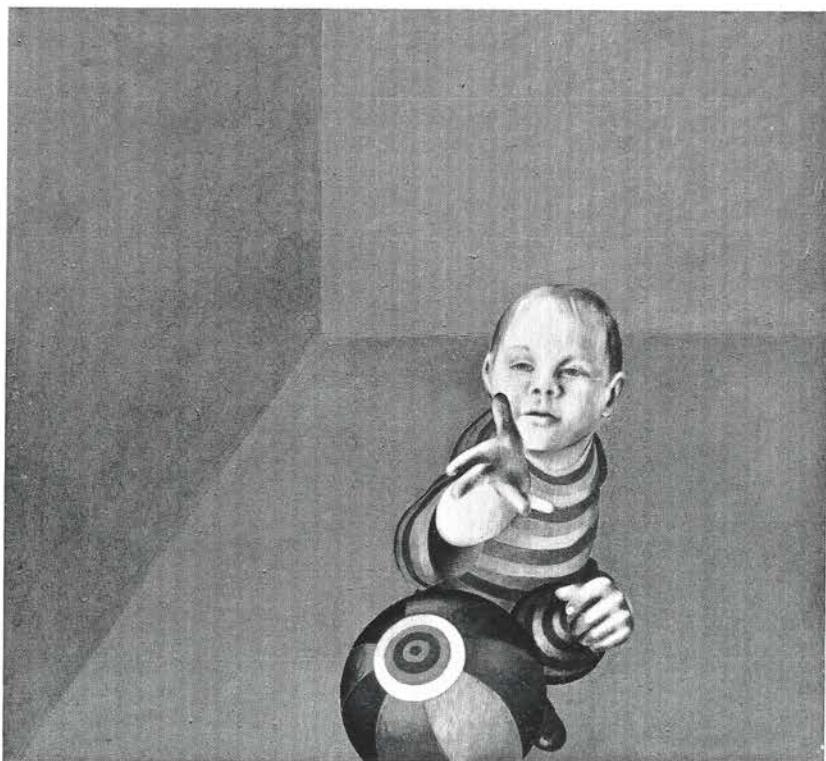
Peter Louis-Jensen: Struktur, 16 objekter H. 130 cm



William Louis Sørensen: Skulptur (lærred) H. 165 cm



Eugene Rodriguez: Nicole et la rue Holland



Peter Nagel: I grønt værelse



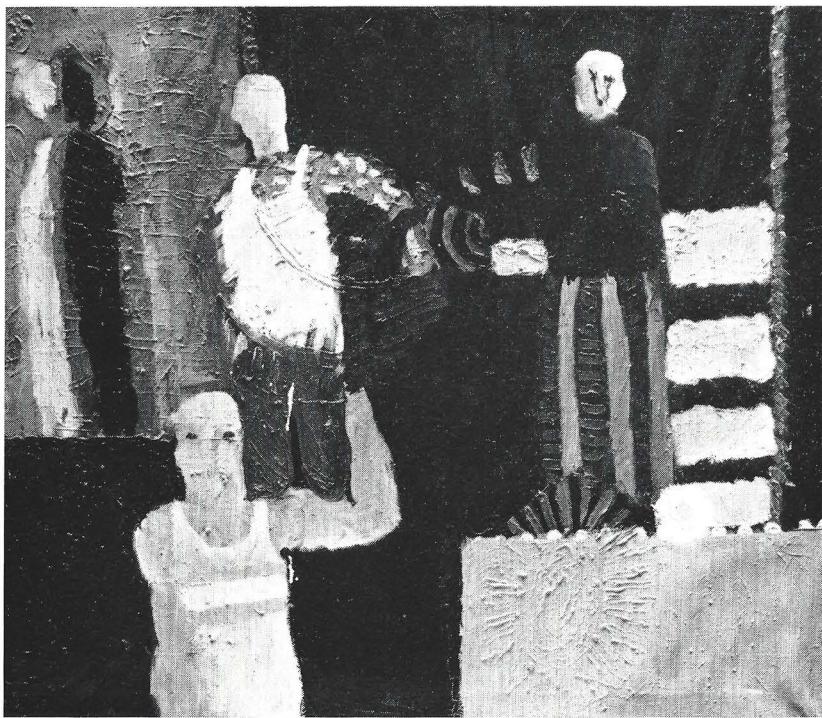
Ole Folmer Hansen: Komposition IX 1966



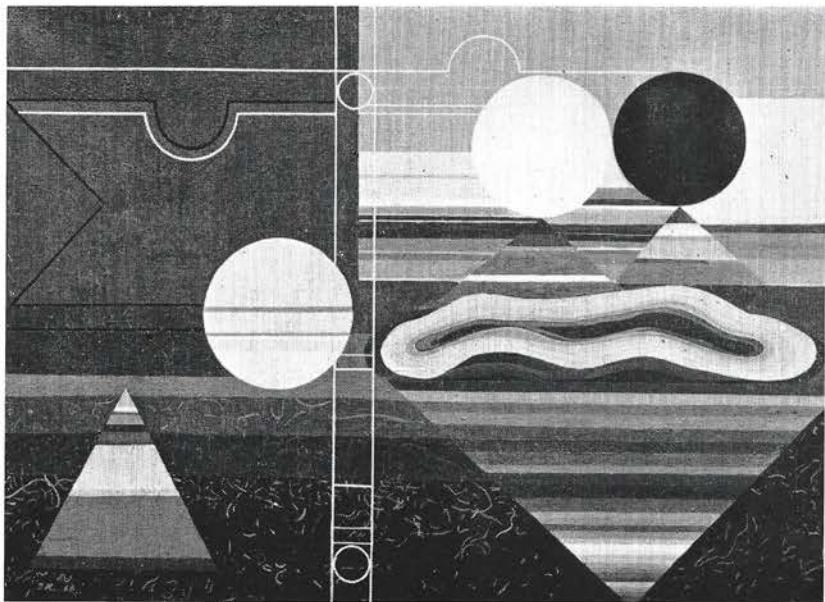
Marianne Hoppe: Maleri



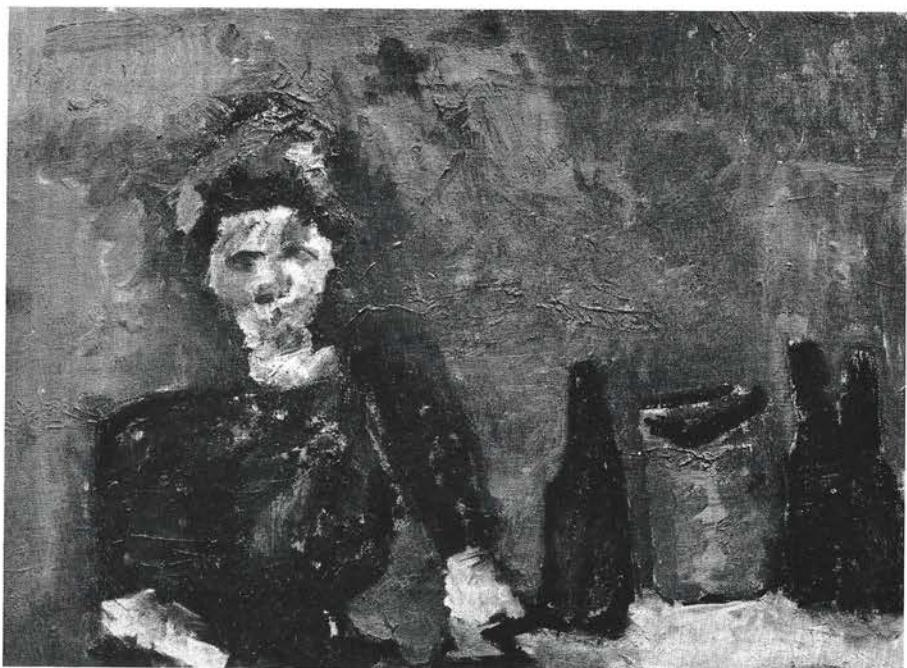
Preben Nygård Andersen: Arbejde 3



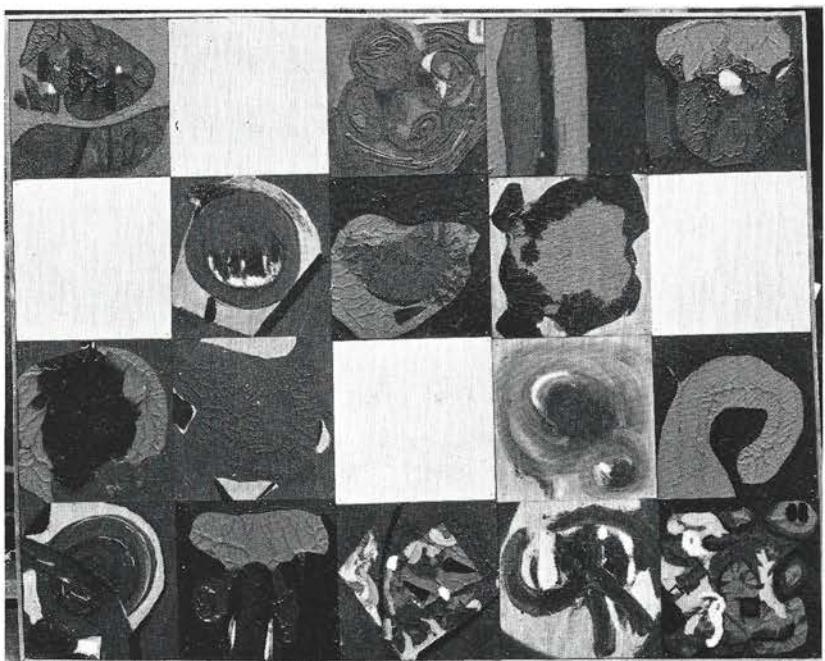
William Skotte Olsen: Mand, som ser et spektrum



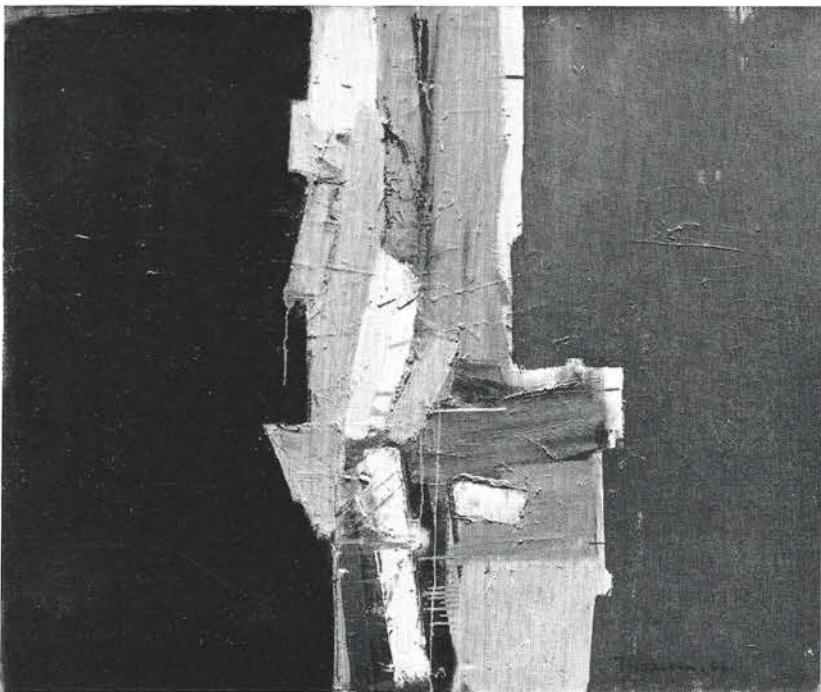
Ingvar Holmfjord: En bakteriefyldt rejse



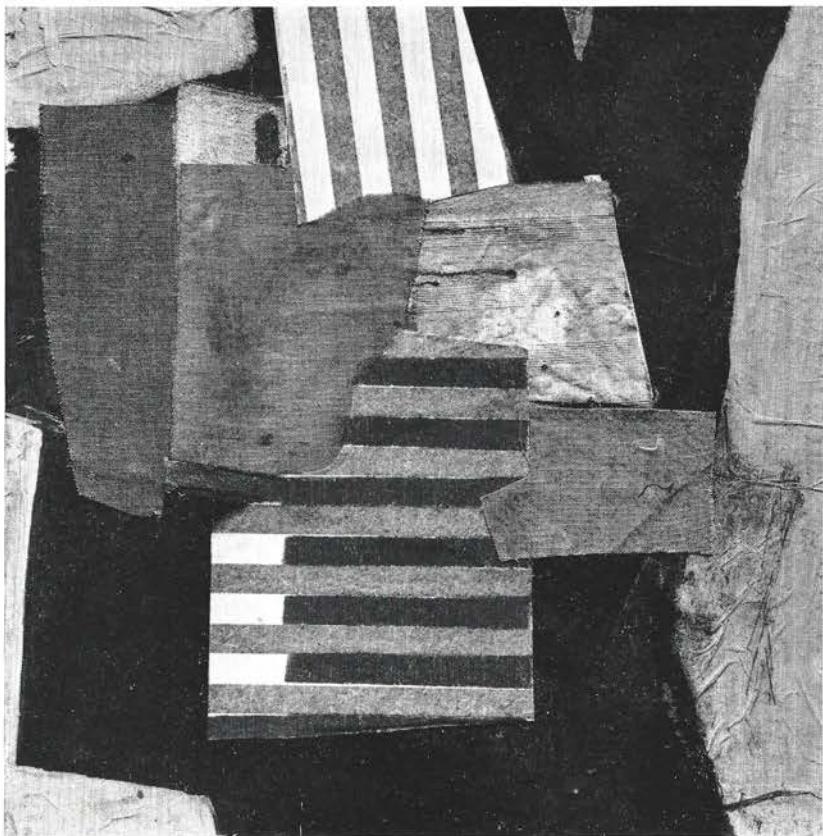
Preben Jørgensen: Drunkeren



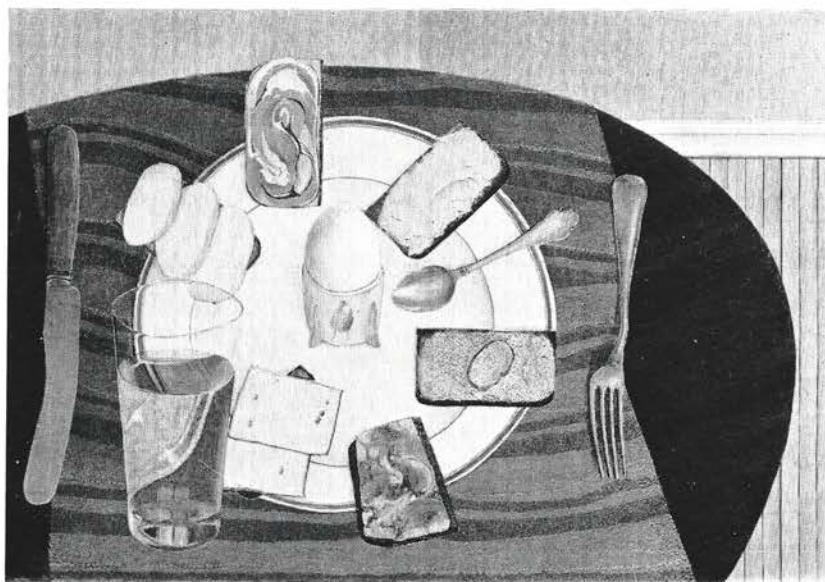
Jørgen Nash: Billedserie, Sommeren 1966



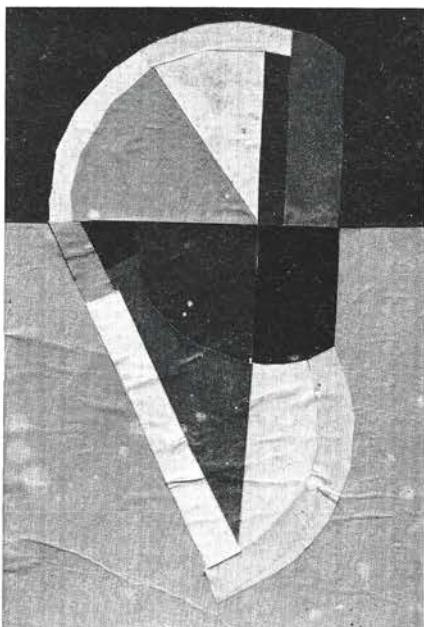
Gunnar Thulesen: Fra haven



Preben Franck Stelvig: Ting med striber



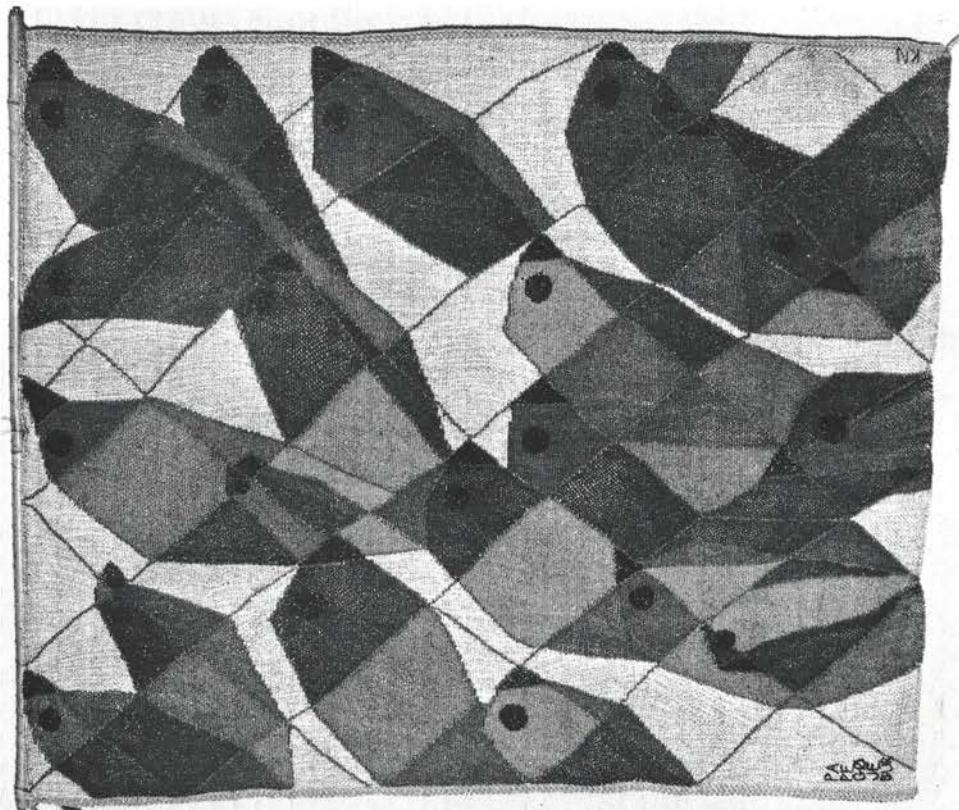
Niels Strøbech: Frøkost



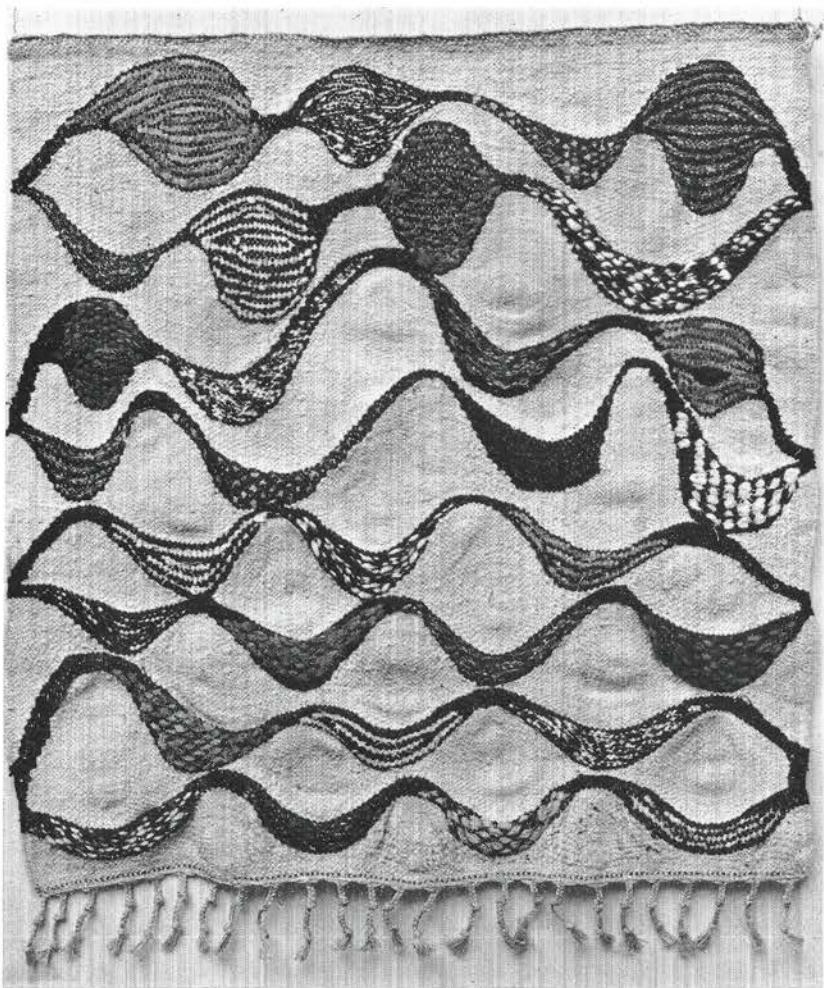
Bjarne Nielsen: Komposition over temaet: Cirkel



Susanne Strobel: Keramik



Karen Nørgaard: Gobelín »Papegøjebur«



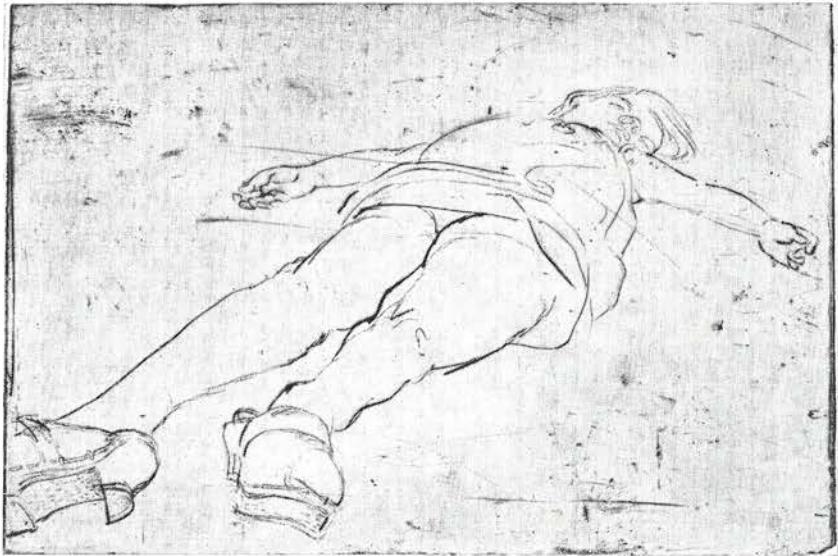
Mette Ussing: Vægtæppe



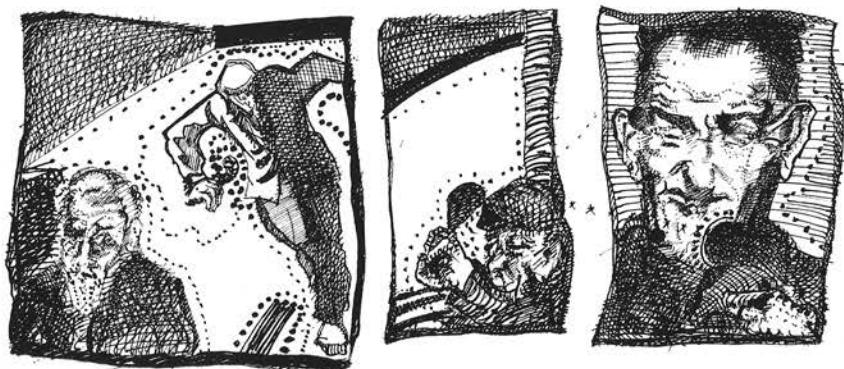
Marianne Hoppe: Nyhavn 64



Pierre Beskow: Profet



Henrik Flagstad



Per Strande Hansen

Udstillere på Trefoldigheden

Juli 1966 - Maj 1967

1966

16-7	29-7	Niels Sylvest
30-7	12-8	Dean George Hayduk
13-8	12-8	Ole Reiner Svendsen
27-8	9-9	Erik Thostrup
10-9	23-9	Hans M. Vogt Steffensen
24-9	7-10	Kelvin Sommer – Preben Frank Stelvig
8-10	21-10	Stig Brøgger
22-10	4-11	Peter Vinkel
5-11	18-11	Susse Bruun
19-11	2-12	Pierre Besekow
3-12	16-12	Leif Lage

1967

7-1	20-1	Per J. K. Pedersen
21-1	3-2	Knud E. Jørgensen
4-2	17-2	Jens Christian Jacobsen
18-2	3-3	Erik Reinwald
4-3	17-3	Henning Persson
18-3	31-3	Gilbert Nielsen
1-4	14-4	Holger Skogemann
15-4	18-4	Karen Østerbye

Passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling

Enhver, der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 25 kr.

Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortlødtes **ubeskåret** i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted den 3. november kl. 15 i Den frie Udstillings bygning. Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. **O. Bondo Svane's** kontor, tlf. TR 6565, eller inspektøren, Den frie Udstilling, tlf. PA 2803.

Højesteretssagfører, direktør Niels Alkil	Mejeriingenør Martin Buch-Kristensen
Fru H. A. Alving	Direktør F. Byrch
Amager Kunstforening	Fabrikant Poul Byrne
Andelsbankens kunstforening	Carlsberg funktionærernes kunstforening
Bernhard Andersen (mag. scient.)	Centralværkstedernes kunstforening
Rédaktør Edvard Andersen	Chr. Christensens bogtrykkeri
Jon Andersen	Afdelingschef Ernst H. E. Christensen
Just Andersen	Kunsthandler Erik Christiansen
Arkitekt Marinus Andersen	Malermeester Heine Christensen
Tandlæge Niels Andersen	Mejeriejer Niels Peter Christensen
Direktør P. Andersen	Korrektør Palle Christiansen
Fru Anna Lisa Andersson	Billedhugger Boye Lang Christiansen
Dr. phil. K. C. Andresen	Maleren Frede Christoffersen
Arbejdernes kunstforening	Maleren Axel Clausen
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening	Cand. polit. Åge la Cour
Maleren Hans Bach-Hansen	Arkitekt Preben Dal
Fru Karen Bagge	Dansk Folkeforsikringsanstalts kunst- forening
Fru driftsingeniør A. Bagger	Den Kgl. Porcelainsfabriks kunstforening
Direktør Louis Bahnsen	Stud. mag. Leif Dierks, Århus
Direktør Mogens Balder	Litograf Haakon Edeling
Berlingske kunstforening	Inspektør O. Elleby
Fru Randi Berntsen	Esbjerg Kunstmuseum
Arkitekt m. a. a. Gunnar Berthelsen	Esbjerg kunstforening
Malerinden Margrethe Beørecz	Esso's kunstforening
Per M. Boil	Aksel Faber
Civilingeniør H. Bonne	Kemigraf John Faber
Dyrlæge Rich. Børroe	Bankdirektør J. Fanø, Haslev
F. E. Bordings kunstforening	Billedhuggeren Adam Fischer
Helge Botoft	Direktør Asger Fischer
Burmeister & Wain's kunstforening	Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
Fru H. Brisson	O. Fischer-Thomsen, Hillerød
Fru K. Brisson	Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing
Lærerinde Jytte Brisson	Overlæge Knud Fogh
Fru overlæge Egon Bruun	L. F. Føgts kunstforening
Overlæge Egon Bruun	Tandlæge Åge Frederiksen
Fru Bitten Brünner	Fru Ruth Frisenborg

Fru Ida Gade	Læge Ole Kofod, Rønne
Kunstforeningen Frederiksberg rådhus	Instruktionssygeplejerske, fr. Ellen Margrethe Koefod
Glostrup kunstforening	Mekaniker J. Højmark Kristensen
Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt	Grosserer Svend Krüger
Hrs. E. Groth-Andersen	»Kunst på Arbejdspladsen«
Bjarne Hansen	Kunstforeningen Dansk Soyakage-fabrik A/S
Mekaniker Anders Chr. Hansen	Kunstforeningen for Maribo Amt
Advokat Jørgen Hansen	Kunstforeningen, Gl. Strand
Handelsbankens kunstforening	Københavns Belysningsvæsens kunstforening
Fru Emma Hansen	Landmandsbankens kunstforening
Kriminaloverbetjent Harald Hansen	Skuespiller Sv. Aa. Larsen, Randers
Fhv. borgmester Julius Hansen	Fru Jette Thrige Laursen
Poul Hansen	Grosserer F. M. T. Lund
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen	Lærernes kunstforening v/ overlærer Lundgård
Landsretssagfører Helge Hassel	Maglemolle Papirfabriks kunstforening v/Mogens Andersen, Næstved
Hedeboegnens Kunstkreds, Tåstrup	Maleren Børge Madsen, Randers
Overlæge Poul Hedegaard	Fru Henrik Madsen
Redaktør Preben Bentzen	Fabrikant Søren Madsen
Herning kunstforening, Herning	Magasin du Nords kunstforening
Arkitekt m.a.a. Jørgen Hersaae	Fru Sara Marie Melchior
Fru Esther Himmer, Viborg	Erik Mengel
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg	Programsekretær Stig Mervild
Maleren, professor Hjorth Nielsen	Sekretær G. Michaelsen
Holmegårdens Glasværks kunstforening	Ministeriernes kunstforening
Ørelæge E. Hoffmann	Fru Lise Mortensen, Glumsø
Fru Nina Holmskov	Fru Else Munch
Fru Astrid Højsteen	Læge Ingrid Munkholm
Advokat F. Illum	Munksgårdens kunstforening
Læge Bo Jacobsen	Haagen Müller's kunsthandel
Maleren, professor Georg Jacobsen	Højesteretssagfører H. Møhring-Andersen
Tandlæge M. Jacobsen, Haslev	Eksportchef A. Møen
Grosserer Poul Jacobsen	Dyrlæge Arnold Mølholm, Ryde
Maleren Sv. Aa. Jacobsen	Nakskov kunstforening, Nakskov
Tømrermester Alice og Otto Jensen	Nationalbankens kunstforening
Pens. overlæge, fru Edith Jensen	Maskinarbejder John Møller
Broncestøber Evan Jensen	Forlagsboghandler Rasmus Naver
Georg Jensens sølvsmedies kunstforening	Billedhuggeren Knud Nellemose
Tandlæge Kaj Jensen	N.E.S.A.'s kunstforening
Marius Jensen	Tandlæge K. Bessermann Nielsen
Fru Othilie Jensen	Farvehandler Axel P. Nielsen
Direktør Eiler Jørgensen	Lrs. Feodor Nielsen
Rasmus Karlin, Ærøskøbing	Paul Henning Nielsen, Fåborg
Statsekretær, ejendomsmægler Henry Kek	Læge fra Johanne Nielsen
Dr. Sven Åge Killmann	Ekspeditionssekretær Kai Nielsen
Fru Eva Kiær	
Kjøbke Colour-Lith Kunstforening af 1964	
Læge H. Lund Knudsen	
Fru Lilly Kofod	

Grosserer N. C. Nielsen
Kursusbestyrer Poul Nielsen
Frisør P. Anker Nielsen, Præstø
Knud Nilsson
Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen
Novo's kunstforening
Nye Danskes Kunstforening
Overlæge Leif Nyfos, Gigtsanatoriet,
 Skælskør
Malerinden Ingrid Nørgaard
Statsaut. revisor H. E. Olesen
Fru Asta Olin
Arkitekt Dahlmann Olsen
Installatør Bent Olsen
Advokat H. Pagter, Skive
Inspektør Gustav Pedersen, Helsingør
Pressefotograf Børge Venge-Pedersen,
 Århus
Maleren Arne Petersen
Dr. Gorm Peitersen
Skoleinspektør K. C. Petersen, Herlev
Dyrlæge P. C. Petersen, Århus
Robert W. Peyrath
B. Pleber
Privatbankens kunstforening
Radiohusets kunstforening
Maleren Eli Rasmussen, Svaneke
Palle Vestberg Rasmussen
Direktør H. D. Rathje
J. Hugger Ravn
Overretssagfører Georg Rendbeck
Fru Gudrun Ringgaard
Fru Ingelise Rod
Skuespiller, advokat Bendt Rothe
Fru Olaf Rude
Prokurist Holger Røder
Fabrikant A. Saitz
Professorinde William Scharff
Juveler Birger Schjerven

Konsulent H. Schjøtt
Fru Grete Kjærulff-Schmidt
Kunsthandler Henry Schmidt
Shell kunstforening
Fru Gerd Skogemann
Fru Tove Skriver
Overingeniør Aksel Skaarup, Virum
F. L. Smith's kunstforening
Overlæge Johs. Spotoff
Spritfabrikernes kunstforening
Fru Anna Larsen Stevns
Amtslæge T. Skot-Hansen
Hrs. Jørn Stæhr
Professor Palle Suenson
Politifuldmaægtig Arne Suntorp
Fru Vibekke Svane
Maleren Sigurd Swane
Svejsecentralens kunstforening
Fru Agnete Sørensen
I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening
Underdirektør Niels H. Sørensen
Tuborg funktionærernes kunstforening
Ung dansk kunst
Landsretssagfører fra Gertrud Vandborg
Arkitekt Niels Vastrup
Sekretær Ole Vernerlund
Tandlæge Svend Siig Vestenfeldt
Civilingeniør Børge Weichel, Tåstrup
Grosserer Hans W. Weinberger
Billedhugger Weiss-Hansen
Administrator N. Wermuth
Læge Erik Westengaard
Administrationschef B. Wiberg-Larsen
Viborg kunstforening, Viborg
Fabrikant M. Wienberg
Afdelingschef Aksel E. Wingård
Ekviperingshandler Aa. Winding
V. M. J. kunstforening
Lærer Tony Zinck, Haslev

Sidste års vindere:

Direktør Louis Bahnsen
Administrationschef B. Wiberg-Larsen
Herning kunstforening
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
Inspektør Gustav Pedersen, Helsingør
Poul Hansen
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings
 kunstforening

Sekretær Ole Vernerlund
Maleren Sigurd Swane
Esso's kunstforening
Korrektør Palle Christiansen
Læge Ole Kofod
Landsretssagfører Helge Hassel



