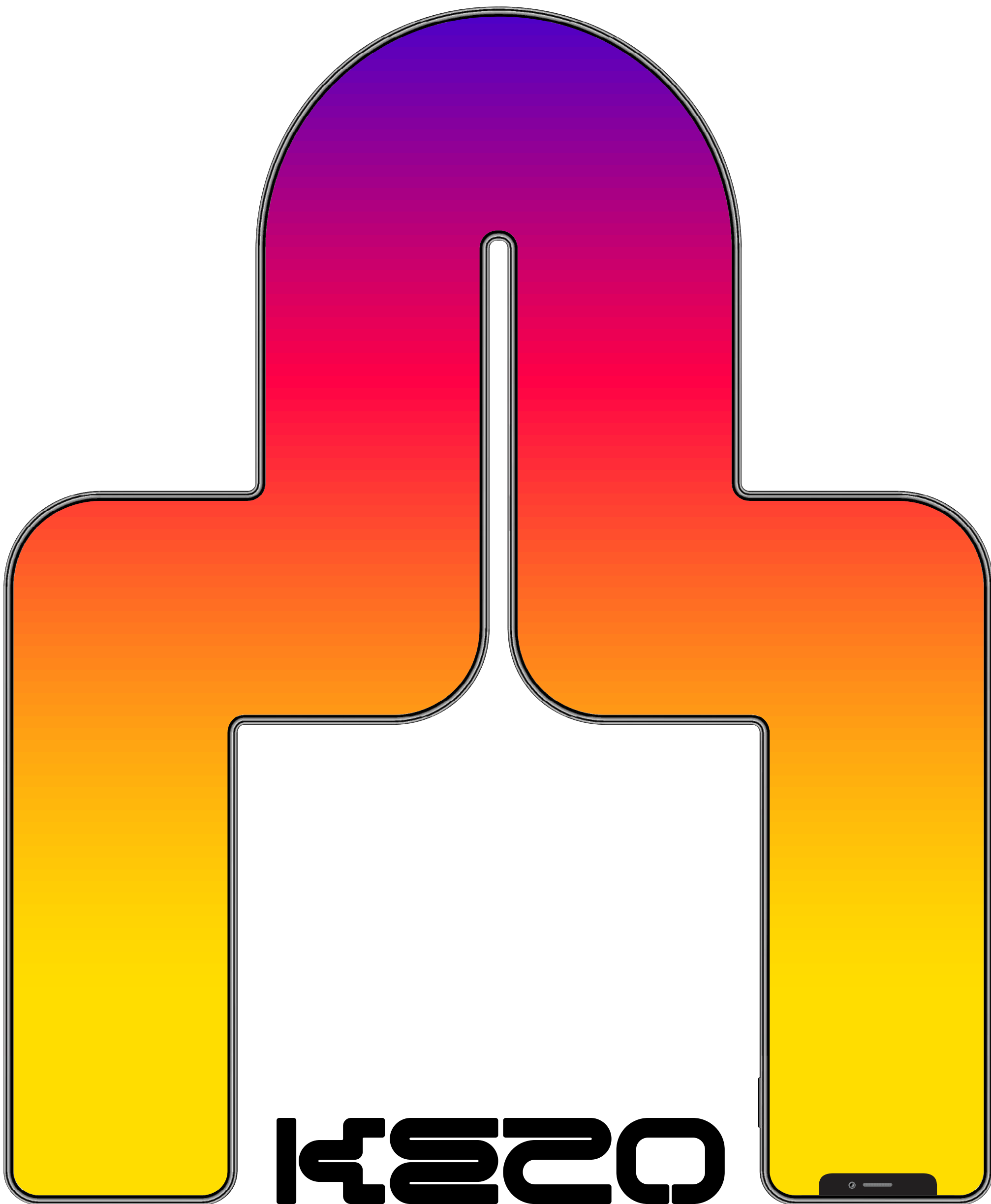
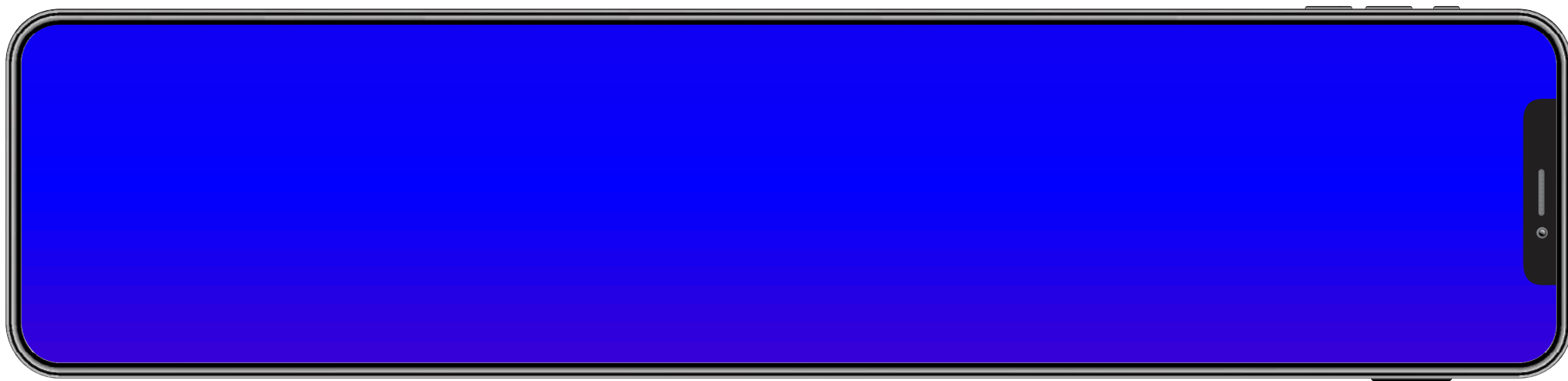




14820

I 120 år har Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) været en åben, censureret udstilling, hvor alle har mulighed for at ansøge. Havde jeg vidst dét, da jeg var teenager eller i begyndelsen af 20’erne, havde jeg helt sikkert søgt ind. Jeg er imidlertid også ganske sikker på, at ingen af mine nøjsomt udførte croquistegninger eller natligt fabrikerede videocollager var blevet antaget. Hvorfor? Fordi det simpelthen ikke var samtidskunst. Jeg higede passioneret efter både billedkunst, musik, teater, litteratur, sprog og film, men samtidskunsten gik fuldkommen under min radar. Selvom jeg i dag kan undre mig over, hvordan det overhovedet kunne lade sige gøre, siger det dog ulykkeligvis nok mere om et dansk uddannelsessystem og mediebillede, end det gør om mig.

Men hvorfor fortæller jeg det? Det gør jeg dels for at hævde, at det at praktisere samtidskunst fordrer faglighed og forståelse for nogle af de mange fortællinger, som udgør og udfordrer samtidskunstens væsen; hvis man da ellers tør sige dét i en elite-forskrækket kultur. Men jeg gør det også for at sige, at uden den mere romantiske del af hele maskineriet, tror jeg faktisk ikke, man kommer videre: Passionen, gå-på-modet, nørkleriet, drømmeriet, alle nattetimerne fyldt med energi, begejstring, måske endda hovmod – og den efterfølgende morgen, hvor man i frustration kasserer det hele og begynder forfra. Netop dét tænkte jeg på, mens vi i juryen gennemgik de 3141 værker indsendt af i alt 708 personer, der i år har søgt Kunstnernes Efterårsudstilling: “Hvor får de energien fra? Hvem står og arbejder så koncentreret, vedholdende og håbefuldt? Hvor foregår alt dette? Hvad driver dem? Og er der virkelig så mange, der gerne *vil* kunsten?” Det er der jo øjensynligt, og det er sådan set ganske opmuntrende i en tid, hvor billedkunsten sjældent forekommer at være særlig opprioriteret.

I mine øjne er Kunstnernes Efterårsudstilling potentialernes sted. Det er her, man som ansøger – uanset hvem man er – pludselig kan have ramt noget, der rører og vedkommer andre end én selv, og hvor et større publikum umiddelbart herefter kan få mulighed for møde værket. En sådan sjælden platform mener jeg, at der er al mulig grund til at støtte op om, og det har været en stor fornøjelse og ære at være censor på dette års udstilling. I juryen har vi valgt de værker, som vi mener, er de bedste bidrag. Jeg håber, at I vil tage godt imod dem.

Kirsten Astrup
Censor ved KE20



KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING – EN KOLLEGIAL INVITATION

Kunstnernes Efterårsudstilling blev dannet i 1900 som et alternativ til Charlottenborgs Forårsudstilling, der på det tidspunkt kun antog værker fra akademistuderende. Siden 1900 har Efterårsudstillingen levet som en demokratisk foranstaltning og fungerer som en dør til den etablerede kunstverden, idet alle, uafhængigt af netværk og baggrund, kan få deres værker professionelt vurderet. Kunstnernes Efterårsudstilling er en invitation til alle, der arbejder med billedkunst.

På Kunstnernes Efterårsudstilling er det mødet mellem jury og værk, der sætter prægmissen, når juryen vurderer og selekterer den kunst, der vises på udstillingen. Der opstilles ingen kriterier i form af tematisk indhold, medier, formater eller lignende. Alle bidrag er velkomne og vurderes kunstfagligt på egne præmisser.

Magtforholdene og hierarkierne i kunstverdens økosystem er ikke som de var, da Kunstnernes Efterårsudstilling første gang slog dørene op på Charlottenborg i 1900, hvor en magtfuld censorkomite kunne bestemme, hvilke værker der kunne betegnes som god kunst, og dermed hvilke kunstnere der kunne debutere. Censuren i kunsten vidner om datidens magtmonopoler på et så relativt begreb som kunstnerisk kvalitet. I dag er magtmonopolerne brudt, ligesom visningsmulighederne for billedkunst er mange og forskelligartede. Sammen med f.eks. andre Open Call-formater eller visninger i kunstnerdrevne udstillingsrum, er censurerede udstillinger bare en af mange visningsmuligheder for billedkunst på den mangfoldige og vitale kunstscene vi har i dag.

Selvom magtforholdene og den kunstneriske fødekæde grundlæggende er en anden, end den var i 1900, finder Efterårsudstillingen fortsat sin relevans som udstillingsmulighed for kunstnerspirer, der ønsker at bidrage i en professionel udstillingssammenhæng.

I sin åbne form kan Efterårsudstillingen ses som en kollegial invitation, idet udstillingen er initieret af kunstnere. Udstillingen arrangeres af kunstnere, ligesom udstillingens jury består af kunstnere (samt en kunsthistoriker). Her får kunstnere tidligt i deres karriere mulighed for at præsentere deres materiale for mere erfarne og etablerede kolleger og gå i dialog om de ting, der optager dem, og som de beskæftiger sig med kunstnerisk.

Måske er det netop dette særegne ved formatet, der gør, at Efterårsudstillingen oplever øget opmærksomhed og tilstrømning af ansøgere i disse år: muligheden for at indgå i et kollegialt fællesskab og bidrage til et levende sted for samtidskunst og kunstnerisk erkendelse, initieret af kunstnere, er historisk enestående. Det er et privilegium, der handler om andet og langt mere end bare det at opnå institutionel anerkendelse fra en etableret institution.

Tak til juryen, bestående af billedkunstnerne Kirsten Astrup, Yvette Brackman, Al Masson, Aslak Vibæk samt kunsthistoriker og forfatter Bente Scavenius, for jeres engagement og store bidrag. Tak til Den Frie Udstillingsbygning for et godt samarbejde. Og tak til alle de kunstnere, der har indsendt bidrag. Vi glæder os over den mangfoldighed og vitalitet, som det indsendte materiale repræsenterer. De værker, som er udvalgt af juryen, kan nu opleves i salene i Den Frie Udstillingsbygning.

Velkommen til Kunstnernes Efterårsudstilling 2020.

Tomas Skovgaard, Formand for Kunstnernes Efterårsudstillings Bestyrelse

I mere end 100 år har Den Frie Udstillingsbygning og Kunstnernes Efterårsudstilling været forbundet. KE startede på Charlottenborg i år 1900, men skiftede lokalitet til Den Frie i 1915, efter udstillingsbygningen blev flyttet fra Aborreparken til Oslo Plads ved Østerport Station. Og med ganske få undtagelser har Den Frie huset KE lige siden.

Historisk set har KE spillet en betydelig rolle i den kunstneriske fødekæde som et af ganske få steder, hvor håbefulde kunstnerspirer kunne få deres debut – blive opdaget – og dermed sætte gang i det, der kunne blive en reel kunstnerisk løbebane. I dag er kunstscenens strukturelle landskab et andet end det var, da initiativet til KE blev taget. Hvor vi i dag er vant til, at udstillingsplatformene er mange og forskelligartede og tæller SoMe, gallerier, kunstnerdrevne udstillingssteder såvel som hæderkronede institutioner, så var de tidligere visningsmuligheder begrænset til ganske få, hvoraf KE var en af de vigtigste. I disse år oplever KE en øget tilstrømning af ansøgninger. Det kan der være mange gode grunde til, men det er en nærliggende tanke, at KE på Den Frie netop står som noget ganske særligt, fordi udstillingsmulighederne generelt er så mange i dag. Derfor får stedet og historien større vægt. J.F. Willumsens ikoniske bygning er enestående og markant i sit arkitektoniske udtryk, og siden 1898 har udstillingsbygningen spillet en betydelig rolle i dansk kunstliv. Det er et kraftfuldt sted og historie, som du bliver del af, ved at udstille her. Du træder ind i et fællesskab, der rækker ud over din egen tid, og som i forskudte planer forbinder deltagerne på KE20 til hundredvis af kunstnere og tusindvis af værker.

Det har som altid været en fornøjelse at arbejde sammen med KE's bestyrelse om denne udstilling; tak til jer alle, og i særdeleshed tak til Tomas Skovgaard, der efter KE20 giver hvervet videre efter en lang årrække som formand for KE. En stor tak skal også lyde til censorpanelet, som i år består af kunstnerne Kirsten Astrup, Yvette Brackman, Al Masson og Aslak Vibæk, samt kunstkritiker og forfatter Bente Scavenius, for jeres store og kompetente arbejde i forbindelse med udvælgelsen af værker til udstillingen. Men ikke mindst ønsker vi fra Den Frie at rette en tak til alle, der har ansøgt i år og vist interesse for Kunstnernes Efterårsudstilling. Og sidst en stor tak samt et stort tillykke til alle, der deltager på årets udstilling, og således træder ind i et historisk fællesskab.

Dina Vester Feilberg
Direktør
Den Frie Udstillingsbygning



CCA Andratx-prisen blev indstiftet af Jacob og Patricia Asbæk i 2001. Blandt årets antagne værker vælger Patricia Asbæk en kunstner, som hun vil støtte i dennes karriere. Kunstneren tildeles et måneds ophold med eget atelier på kunstnerrefugiet CCA Andratx på Mallorca.

Prismodtagere:

2019 Mikkel Ørsted
2018 Billie Maya Johansen
2017 Bastian Birk Thuesen
2016 Rasmus Degnbol
2015 Anne-Sofie Overgaard
2014 Manuel Canu
2013 Birke Gorm
2012 Benjamin Grodin
2011 Niels Pugholm
2010 Jacob Dahlstrup Jensen



Kunstnerrefugiet CCA Andratx, Mallorca.

CENSORPANELET VED KE20

Kirsten Astrup
Yvette Brackman
Al Masson
Bente Scavenius
Aslak Vibæk

BESTYRELSEN KE20

Cisse Bomholt Christiansen
Elisabeth Gellein
Tobias Kiel Laesen
Tomas Skovgaard (Formand)
Mette Moltke Wozniak (Stedfortræder for Mette: Nadia Plesner Ludvigsen)
Oscar Yran

SUPPLEANTER

Anders Clausen
Julie Clifford
Henriette Ebbesen
Maya Lahmy

UDSTILLINGSKOORDINATOR

Hanne Bang

ÅBNINGSTIDER

Mandag: Lukket
Tirsdag-søndag: 12–18
Torsdag: 12–21

ADRESSE

Den Frie Udstillingsbygning
Oslo Plads 1, 2100 København Ø

GRAFISK DESIGN

Alexis Mark

TRYK

Eks-Skolens Trykkeri

OPLAG

1500 stk

Kunstnernes Efterårsudstilling i samarbejde med Rønnebæksholm

Rønnebæksholm er en kunsthall for samtidskunst i historiske rammer i Næstved og kan i 2021 fejre 700 års jubilæum. En af de vigtige fortællinger i Rønnebæksholms historie er forholdet mellem Marie Toft og N.F.S. Grundtvig. Marie Toft fik gennem sit første ægteskab overdraget Rønnebæksholm og sammen med sin anden mand, teolog, politisk tænker og forfatter N.F.S. Grundtvig, involverede de sig i diskussioner om ligestilling, mangfoldighed, adgang til uddannelse og læring, der peger frem mod det demokrati, vi har i dag.

Kunsthallens rolle er at udfolde en vision om, at kunsten kan, på tværs af aldre, kulturer og baggrunde, skabe plads til nysgerrighed, samskabelse, medborgerskab og dannelse. Kerneverdierne i Rønnebæksholms kunstprogram peger på, at man udvikler sig i fællesskab og som individ. Således ønsker Rønnebæksholm at skabe plads til åbenhed, samarbejde og udvikling. Rønnebæksholm vil fortsat sætte fokus på kunstneriske stemmer eller udtryksformer, der ikke har haft megen synlighed eller er marginaliserede på anden vis pga. gældende strukturer inden for samfundet eller kunst- og kulturscenen. Herunder undersøge forskellige optiker som fx usynlighed, medborgerskab, fællesskaber, samtalerum, det poetiske, det spirituelle, bæredygtighed, økologi, helse og sundhed.

I forbindelse med udstillingsprogrammet i 2021 er der fokus på at give plads til et udvidet udstillingsprogram, der kan manifestere sig i form af dans, performance, vandringer, kunstneriske gåture, fællesskabsdannende debatter, workshops samt helende, spiselige og terapeutiske sansesessioner i herregårdshaven for forskellige målgrupper. I 2021 vil Kunsthall Rønnebæksholm i samarbejde med kurator Maria Kjær Themsen afvikle udstillingsideen *Soil..Sickness.Society*, som er vinder af Bikubens Visionspris 2020. *Soil.Sickness.Society* finder sted på Rønnebæksholm, på Næstved Sygehus og på Orlinge psykiatriske hospital. Med dette udstillingsprojekt er det muligt for Rønnebæksholm at tage fat i et højtaktuelt emne omkring skrøbelighed og ubalance – i jorden, i kroppen, i samfundet. Formidlingen i hele 2021 vil favne en bred palette - fra foldere, kataloger til arbejdet med broadcast og udvikling af digitale formater – sådan, at de kunstnere eller publikumsbesøgende, der ikke fysisk kan komme til Rønnebæksholm og omegn, kan der skabes adgang og produktion til eller formidling igennem andre platforme og fællesskaber.

Det er en stor ære at blive udvalgt til at samarbejde med Kunstneres Efterårsudstilling, og vi ser frem til at indgå en tæt dialog med prismodtageren/rne. Det vil være oplagt at arbejde med prisvinderen/rne i et processuelt forløb med fokus på fællesskab(er), hvorved det potentiale, der er til stede i værket og kunstnerens praksis, kan udvikles i en fælles ramme. Rønnebæksholm vil dermed bidrage med at arbejde med en udviklende måde, hvor begrebet for udstillingsformatet også overvejes og undersøges i form af tidslige og digitale muligheder. Rønnebæksholm vil stille det kunstneriske faglige hold til rådighed i form af mentorforløb og plads til udvikling. Vi vil være åbne for forskelligartede praksisser, der kan tage afsæt fx i performance, digitale, tværestetiske praksisser eller læringsformatter. Hermed vil KE-prisen kunne knyttes an til det kunstneriske afsæt og programmet på Rønnebæksholm i 2021.

Lotte Juul Petersen,
Leder af Kunsthall Rønnebæksholm

Vibeke Kelding Hansen,
Kurator på Kunsthall Rønnebæksholm

KE-PRISEN 2019 I SAMARBEJDE MED SIXTYEIGHT ART INSTITUTE

Hvert år uddeler Kunstnernes Efterårsudstilling KE prisen til en af de antagne kunstnere. Prisen er en udstilling i samarbejde med et udstillingssted.

Unveiling Forms: Beyond Me
Signe Maria Friis
Årets prisvinder

Kurator
Lise Grüner Bertelsen
fra SixtyEight Art Institute

23 Oktober –21 November, 2020
Gothersgade 167,
København K

Unveiling Forms: Beyond Me er en form for udforskning af uforudsigelige og frisættende tilstande. Fælles for Friis værker er, at der fornemmes en personlig og sensitiv søgen efter at opløse tid og sted, for istedet at være der, hvor normer kan udviskes og udfoldelse kan ske på egne præmisser. Udstillingens kurator Lise Grüner Bertelsen gør opmærksom på, at “Friis tager afstand til skulpturens traditionelle virkemidler såsom tyngde, massivitet og stabilitet, for i stedet at benytte tekstiles taktilitet og fleksibilitet. Et valg hun bruger aktivt og som fx kommer til udtryk i videoværket, hvor der gennem organiske former og figurer, egne bevægelser og dans opstår en sansende dialog og gradvist sammensmeltning. Friis forvandles til en abstrakt figur lige der, hvor grænsen mellem hende og de andre figurer opløses. En rituel transformation, hvor kroppens vante funktionalitet hæmmes og på samme tid frigøres.”



Signe Maria Friis, *Unveiling Forms: Beyond Me*

TIDLIGERE MODTAGERE AF KE-PRISEN

2019 Signe Maria Friis
2018 Anne Dyhr og Luna Scales
2017 Anna-Karin Rasmusson
2016 Hannibal Andersen
2015 Søren Krag
2014 Mie Hørlyck Mogensen
2013 Kristian Touborg
2012 Benjamin Grodin
2011 Niels Pugholm
2010 Jacob Dahlstrup Jensen

Nina Krog Ekman
PALMA -offer eller gærningsmand?

Tuftet blød skulptur. Tuftet garn på grovt stof syet rundt
jernstænger, betongfod, 360×300×300. 79.000,-



Shazia Khan
Dastak Dreams- Saima

Fotografi. Fotografi, 75×53×1.
7.000,-



Jørn Jøntvedt
Mono Pendulum

Skulptur. Crome Plastic (car-
lights), Epoxy, Akryl and Poly-
ester-foam, 160×70×70. 112.000,-



Michael a Grømme
Portræt af en digter (kludetæppet)



Maleri. Akryl og blyant på lærred, 150×120×4. 18.000,-

Søren Koni Andersen
Arbejdsbord til værker



Installation. Stof, blender, bord, hjul, svamp, 70×120×60. 3.000,-

Ida Bang Augsborg
Frederiksberg Have



Håndbroderet gobelin. Blandet uld og silke, 172×248. 140.000,-

Kristine Hellesøe Appel
The best thing you never had



Papirklip. Papir i egetræsramme, 72,5×52,5×2. 6.500,-

Kristine Hellesøe Appel
*And that's the sound of me not
calling you back*



Papirklip. Papir i egetræsramme,
72,5×52,5×2. 6.500,-

Kristine Hellesøe Appel
*One, two, three they gonna run
back to me*



Papirklip. Papir i egetræsramme,
72,5×52,5×2. 6.500,-

Kristine Hellesøe Appel
*I'm the best baby that they never
gotta keep*



Papirklip. Papir i egetræsramme,
72,5×52,5×2. 6.500,-

Victor Bengtsson
*Nymfe på lykkeligt leje
(lykkelig, nær ved at græde)*



Maleri. Bomuldslærred, Olie,
Kridt, 145×195×3. 25.000,-

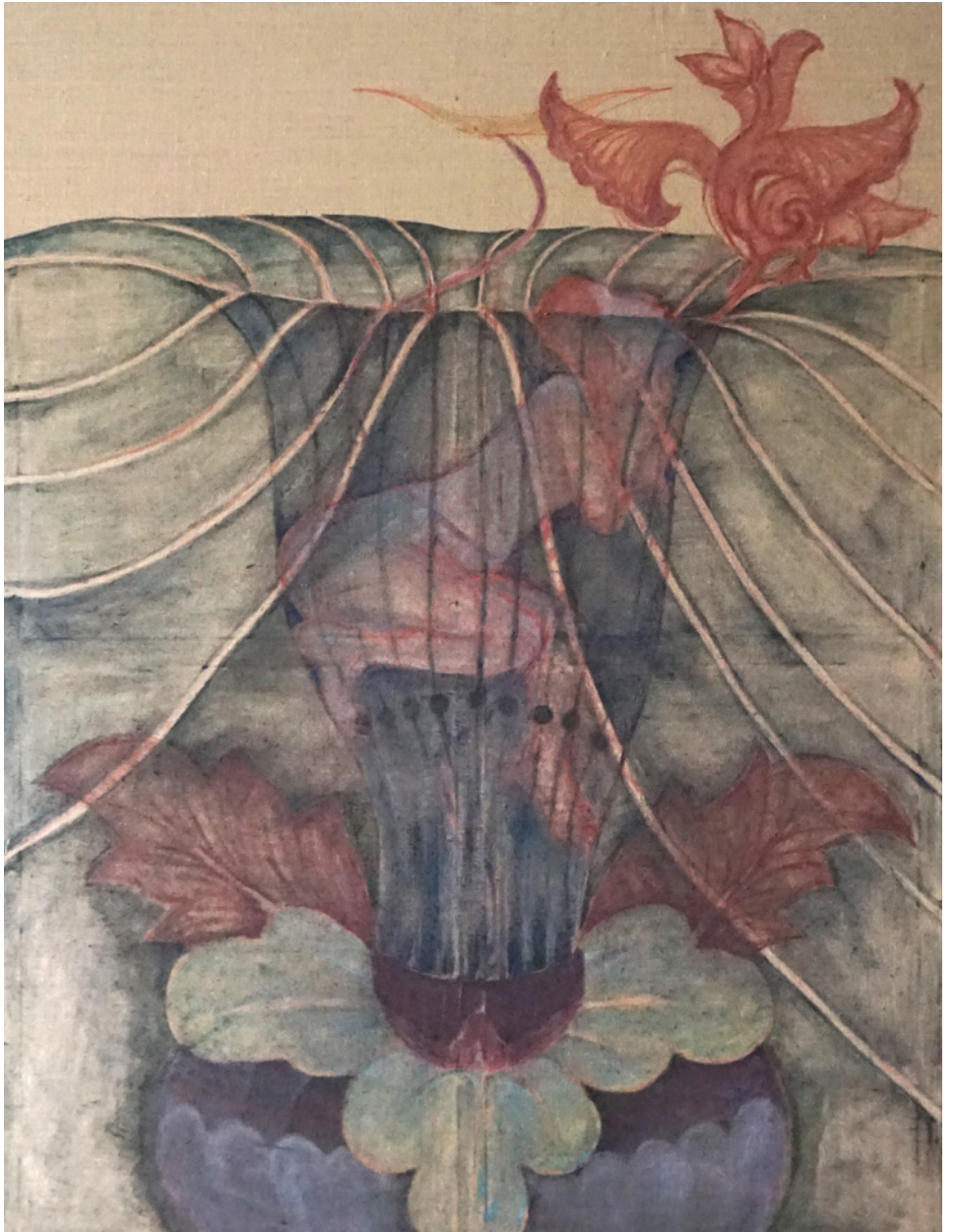
Victor Bengtsson
Plukker blomster nær Palus

Maleri. Jute, Olie, Kridt,
180×130×3. 50.000,-



Victor Bengtsson
Nymfe, tung af væde

Maleri. Jute, Olie, Kridt,
180×130×3.



Anna Seeberg Braun
Video 1, Uden Titel, 2020

Video, 00.57 min. 5.000,-



Anna Seeberg Braun
Uden Titel 1, 2020

Skulptur. Indfarvet stof, træ
og polstring, 80×65×58. 9.000,-



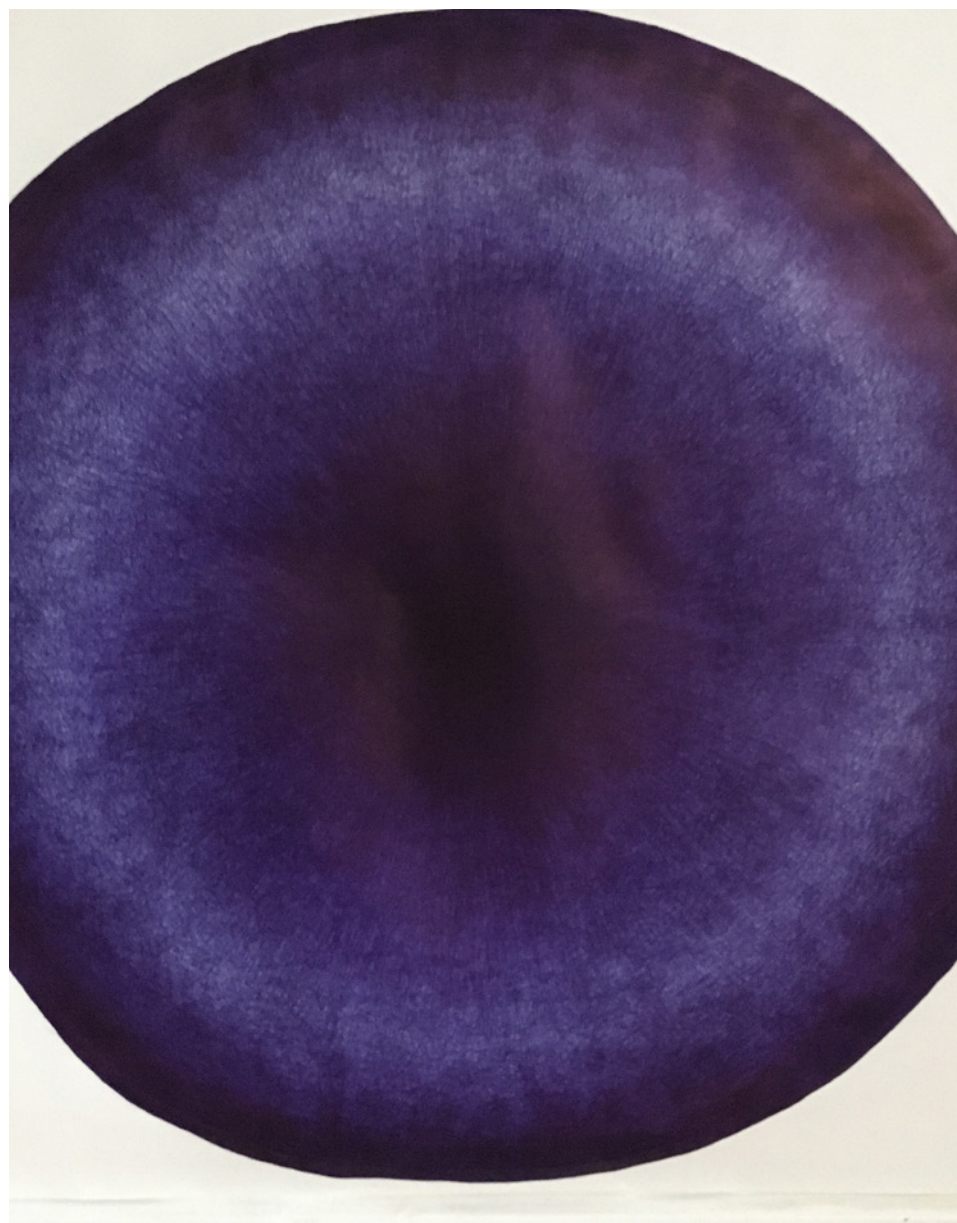
Katja Grinling
*Positive Negative /
 Negative Positive*

Skulptur. Glas, pvc,
 metal, wire, 110 × 350 × 20.
 150.000,-



Mikael Hallstrøm Eriksen
*Circular Accumulation
 (before the beginning)*

Tegning. Kuglepen på papir,
 125 × 125. 7.800,-



Inger Sif Heeschen
 1219

Installation. Flag, vimpler, søm,
 200 × 200 × 200. 10.000,-



Jesus Herrera Martinez
Glyptoteket Occupied

Maleri. Oil on linen, 140 × 152.
 80.000,-



Daide Hjort Di Fabio
Fimbriae

Sculptures + Performance.
15 ca. min

Daide Hjort Di Fabio
*I let your fires shine in hundred
different climates*

Skulptur. Ceramics, iron, four
speakers inside, 7×25×25.
15.000,-



Daide Hjort Di Fabio
@

Video, 28 min.
6.000,-



Marianne Johnstad-Møller
Stadie_1

Strikket værk. Monofilament-
Polyamid og uldcrepe,
178×40×38. 5.800,-

Lis Kjærgaard
Stille liv 1

Maleri. Olie på lærred,
50×40×2.



Lis Kjærgaard
Stille liv 3

Maleri. Olie på lærred,
50×40×2.



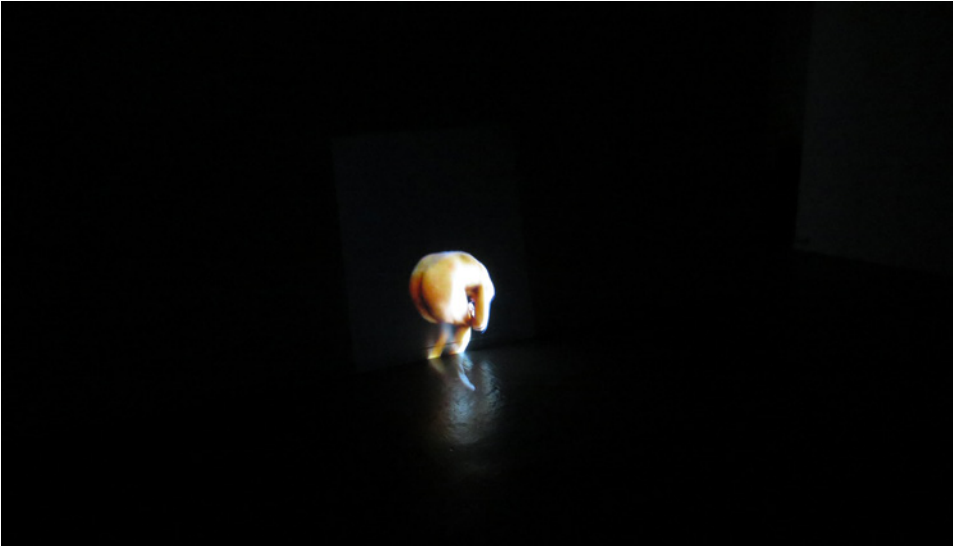
Lis Kjærgaard
Stille liv 4

Maleri. Olie på lærred,
40×40×2.



Pål Lersveen
*Hva heter det igjen når man
skulle ha vært der (1)*

Video, 03.00 min.
25.000,-



Pål Lersveen
*Hva heter det igjen når man
skulle ha vært der (3)*

Video, 01.51 min.
25.000,-



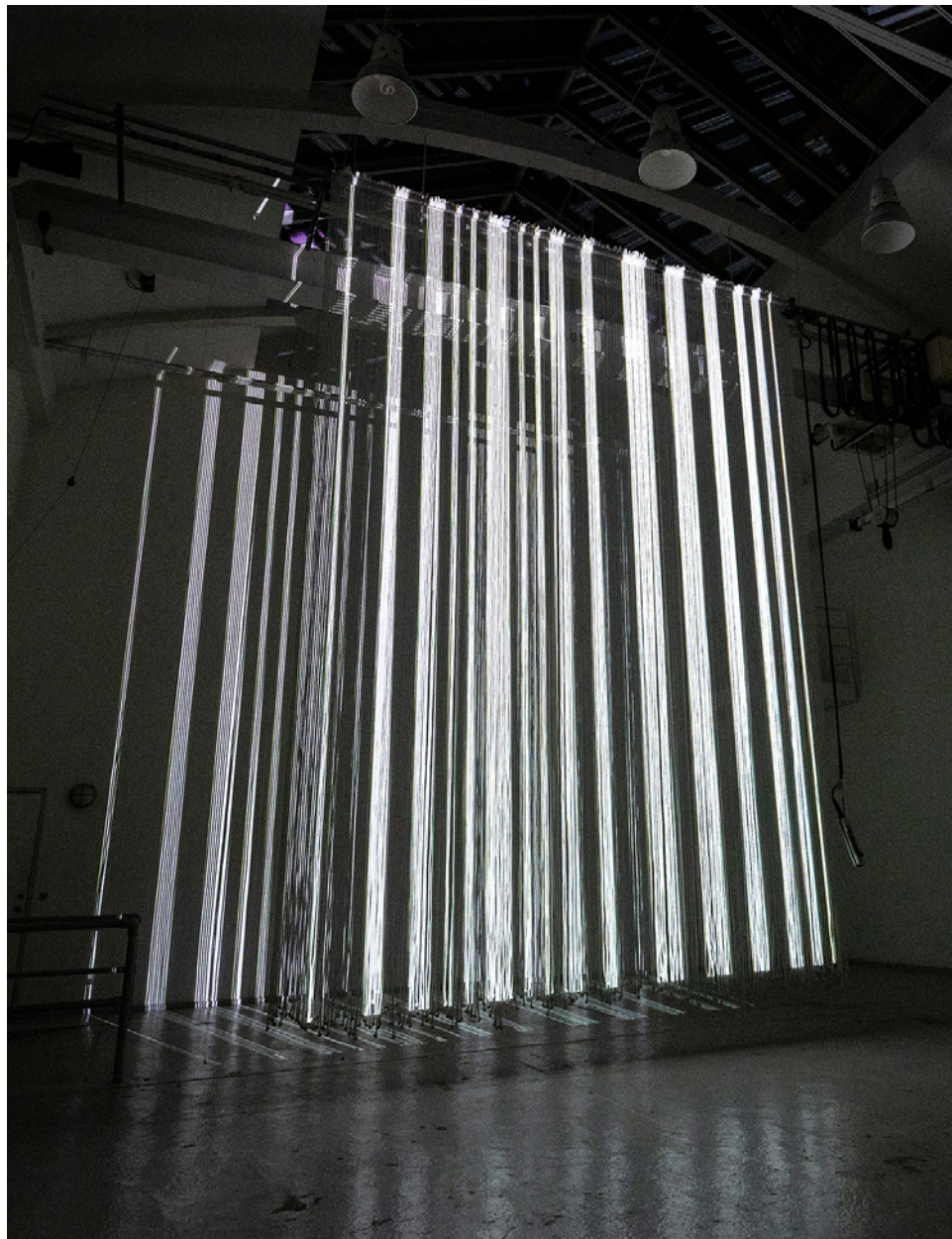
Inga Lineviciute
Obsessions

Installation. Projection instal-
lation / Animation, 80×500×200.
250.000,-



Mihkel Pajuste & Mariliis Kundla
MOIRÉ

Installation. Videoprojektion på reb, 500 × 300 × 2. 105.000,-



Yukiko Miyake
Everything is within you

Maleri. Acrylic on canvas, 91 × 116,7 × 4. 30.000,-



Yukiko Miyake
Enter the sea of the tree
"Jyu-ka-i"

Maleri. Acrylic on canvas, 116,7 × 91 × 2,5. 30.000,-



Martine Myrup
Fawn

Skulptur. Hjemmelavet luft tørret modellervoks af mel, salt og frugtfarve. 9 × 49 × 40.



Martine Myrup
Self portrait in twenty-six parts.

Installation, 26 genbrugs glaskander beklædt i gammelt sengetinned, 30 × 120 × 120. 15.000,-



Martine Myrup
Rabbit



Skulptur. Hjemmelavet luft tørret modellervoks af mel, salt og frugtfarve. 9×34×34.

David Noro
Sekvenser



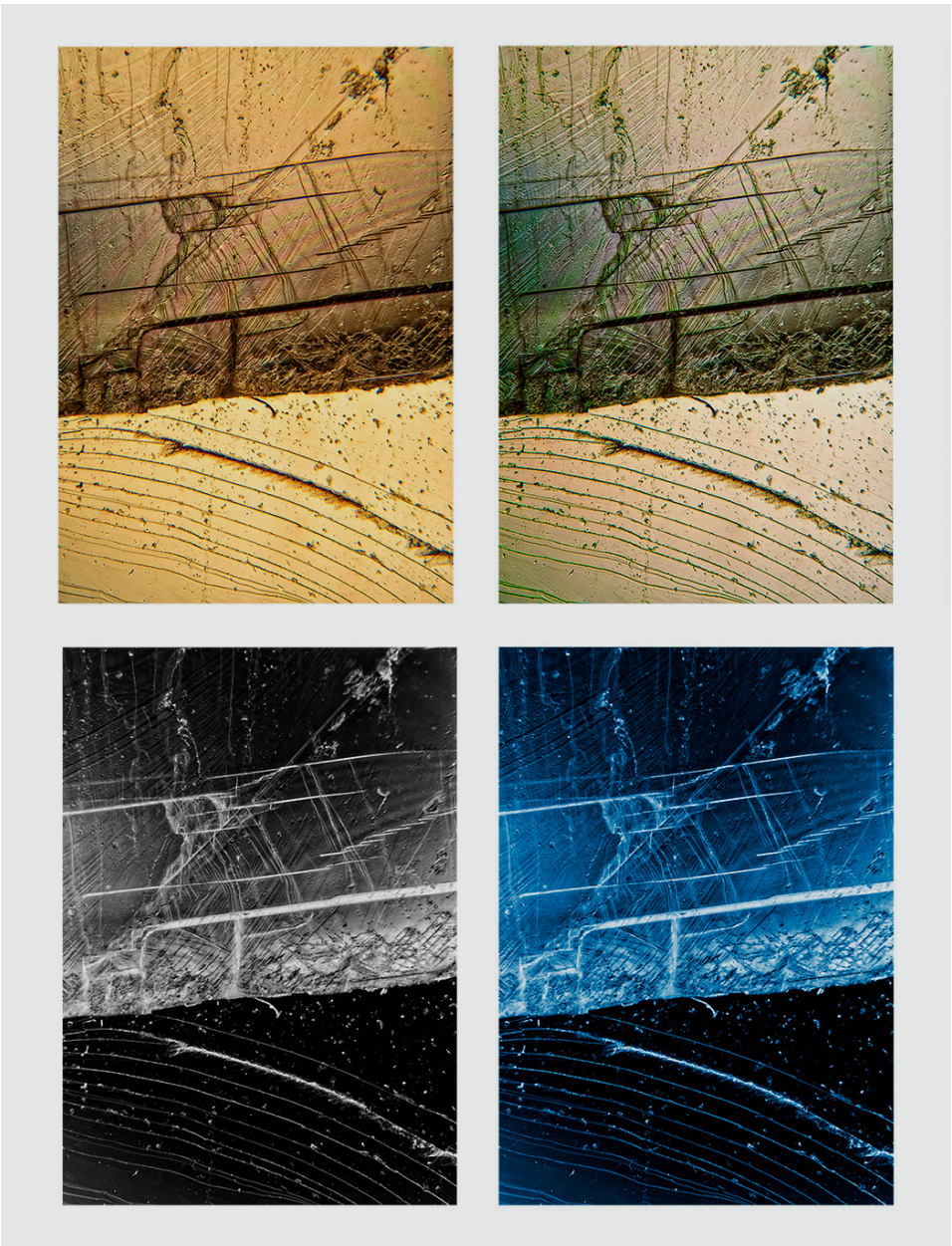
Maleri. Olie, Akryl, Akvarel, Blæk på hør, 40×30. 7.500,-

Rasmus Ravn Gottliebse
The Ancient Greek Pillar



Maleri. Akryl på lærred, special blindramme, variable mål.

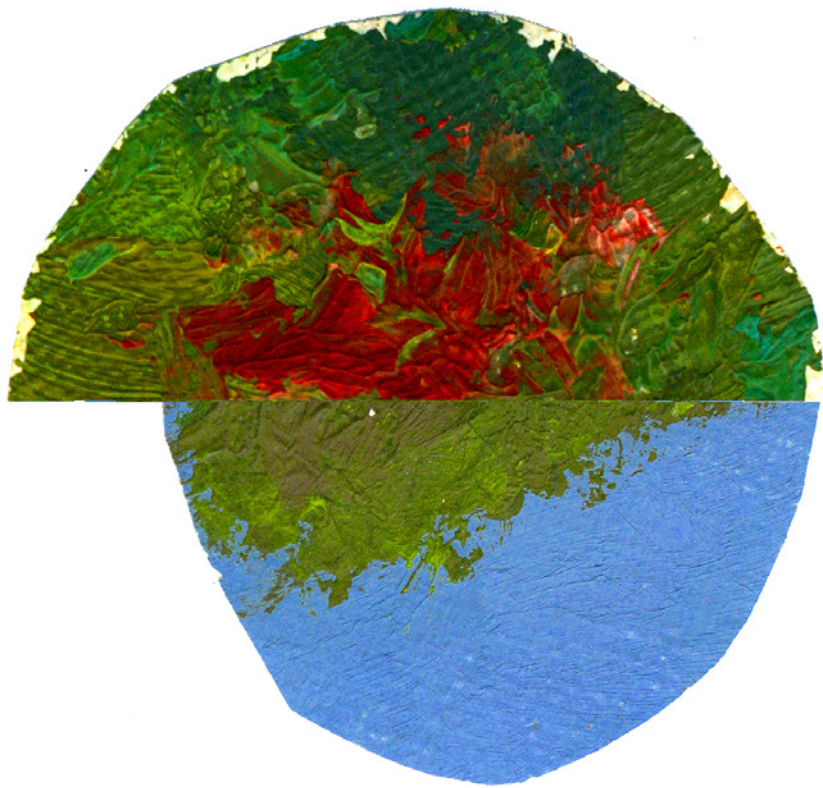
Jan Oskar Rønnow
"Silikat, serie. Kulusuk, Østgrønland"



Fotografi. Titaniumtryk, 36×126×3. 6.000,-

Jan Skovgård
RE-work 2 (no. 4b)

Fotografi. Print på alu-plade,
60×60×1. 7.200,-



Henrik Soelmark
Rampen

Installation. Metal, træ, el-
motor, samt vindmaskine,
200×290×75. 45.000,-



Jes Hermann Saatterup
Refleksioner fra en kolossal verden #3

Fotografi. Foto, Archival print,
59×42×2. 4.700,-



Jes Hermann Saatterup
Refleksioner fra en kolossal verden #4

Fotografi. Foto, Archival print,
59×42×2. 4.700,-



Jes Hermann Saatterup
Reflektioner fra en kolossal verden #6

Fotografi. Foto, Archival print,
59×42×2. 4.700,-



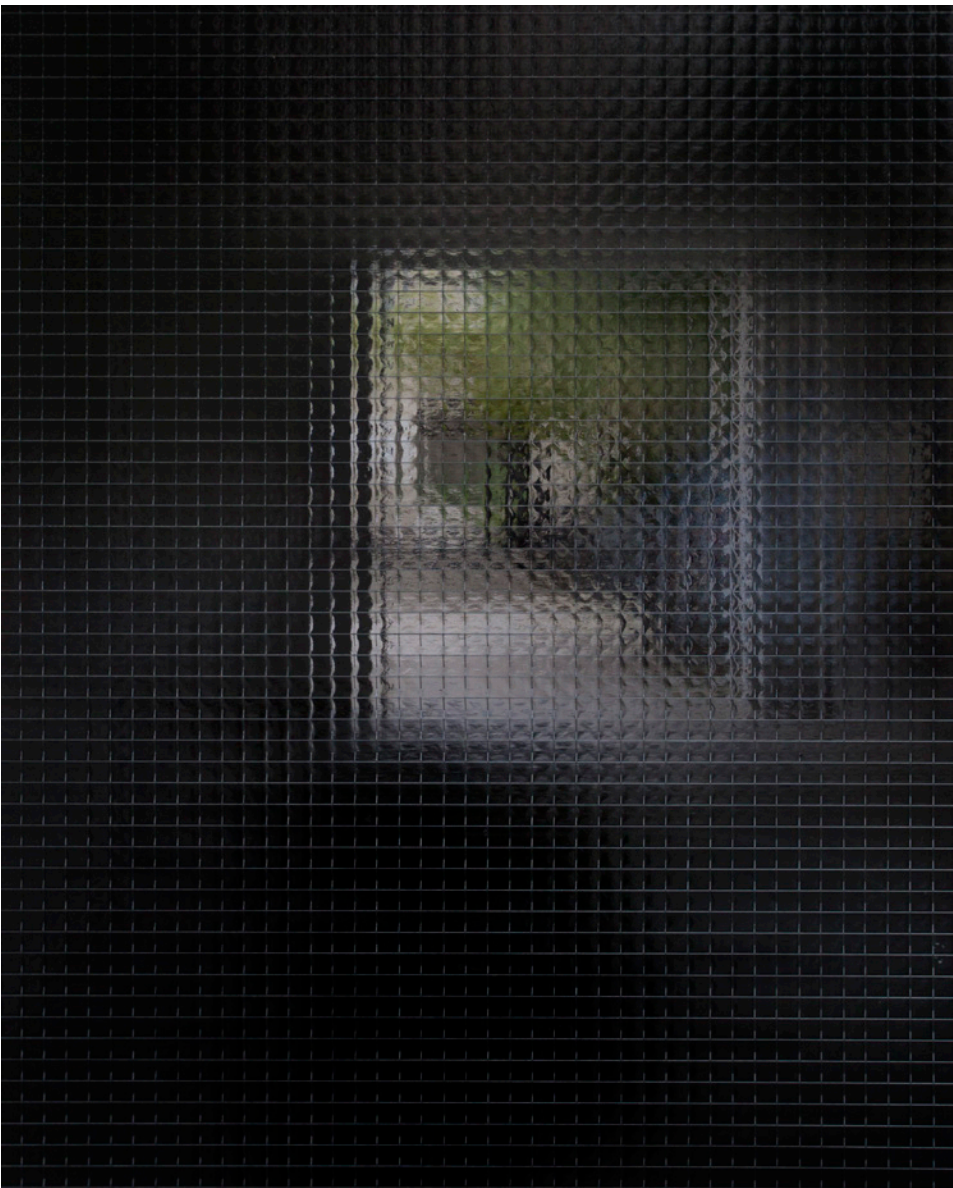
Marie Boye Thomsen & William
Reynish, musik af Jeppe Zeeberg
Segway to Hell

Video, 4.19 min.
10.000,-



Maria Willemoes Franck
PFORTE

Fotografi. Diasec fotografi,
150×55×1. 15.000,-



Anders Aarvik
*Landscape (ceremony of
misunderstandings)*

Performance. Hundred rabbit
ears, clay, notebook, speakers,
microphone, computer, script,
20×500×500.



Daniel Mølholt Bülow
"Lie Ill in My Mouth"

Performance. Tekstil, silikone, hybridnegle.
7.150,-



CENSORPANELET VED KE20 (fra venstre til højre) Kirsten Astrup, Bente Scavenius, Aslak Vibæk, Yvette Brackman, Al Masson.
Foto: I DO ART Agency.



