

KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING
www.ke10.dk

KE10

KOLOFON

Redaktion

Frederik Lindskov

Grafisk design

All the Way to Paris

Repro og tryck

Clausen Offset

Papir

Cyclus Print 130g
Grå board 350g

Foto

Mogens Elgaard
(s. 7, 117, 118)
Peter Boel
(s. 8, 9, 10)

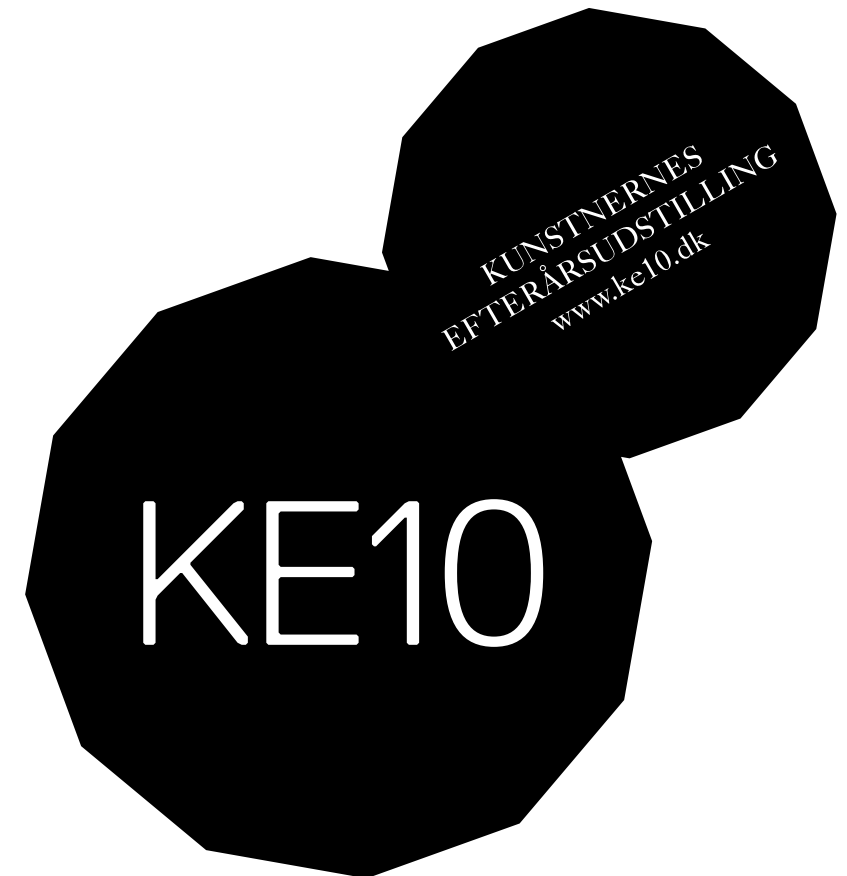
SPONSORER

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Augustinus Fonden
Kunsthändler Richard Wilstrups og hustru Franciska
født Jensens Legat
Lærerstandens Brandforsikring G/S
Knud Højgaards Fond
Oticon Fonden

Godik
DanskDanseteater
MK Stilladser
Pernille Montage Lab
Rammeværkstedet



karriere
contemporary art & social life
...



KE – DEN VELKVALIFICEREDE UDVÆLGELSE

Kunstnernes Efterårsudstilling fejrer i år sin 110. sæson som bannerfører for kunstens vækstlag i Danmark. Meget er sket siden KE så dagens lys i efteråret 1900 som et kunstnerdrevet alternativ til Charlottenborgs Forårsudstilling, men kernen i KE er stadig den samme.

KE har alle dage været synonym med sensibilitet overfor mangfoldigheden og det nye i kunsten. En sensibilitet der er blevet fremelsket ved år efter år i generationer at lade kunstnere såvel administrere som censurere de debuterende kunstnere.

Denne model har været garant for, at censorpanelet til hver en tid har haft fagligt fokus på væsentlige parametre såsom kvalitet og originalitet, i stedet for på uvæsentlige parametre såsom navn, køn, alder og cv. KEs grundidé kan sammenlignes med den store kunstteori fra det 20. århundrede som blev grundlagt af Arthur C. Danto: Institutionsteorien. Denne teori bygger på dét demokratiske princip, at kun igennem et velkvalificeret fællesskab kan et 'værk' som et offentligt fænomen udpeges og 'adles' til kunst.

KE er et sådant institutionelt maskineri: Enhver der får værker igennem censureringen, kan med rette kalde sig for kunstner, for panelet er som repræsentant for kunstscenen netop et velkvalificeret fællesskab. KE har således udviklet sig fra en alternativ udstillingsplatform til essensen af hvad det vil sige at debutere som kunstner. Eller rettere: KE praktiserede, allerede længe inden Arthur C. Danto satte ord på det moderne kunstbegreb, den velkvalificerede udvælgelse.

KE10 PÅ CARLSBERG

Censorpanelet bestod i år af Lilibeth Cuenca Rasmussen, John Kørner, Thomas Poulsen (FOS), Tove Kurtzweil, Anders Bonnesen og Trine Ross. Vi i KEs bestyrelse er pæstolte af dette stærke team, der sammenlagt dækkede alle kompasretninger indenfor moderne kunst. Samtidig var det netop dette panel, der initialt insisterede på, at vi måtte genintroducere den fysiske censurering, hvilket førte til, at KE nu har den måske bedst tænkelige censureringsmodel overhovedet: Indledende, digitale runder for at servicere geografisk bredt efterfulgt af en afsluttende fysisk runde for at sikre kvalitativ præcision.

Årets udstillingssted - en gammel maskinhal på Carlsberg – lever i den grad op til et revitaliseret, ungt og kantet KE. Faktisk er hallen så kantet, at det meget hurtigt stod klart, at også selve udstillingen i sin opbygning måtte være kantet og "industrial". Løsningen blev at opstille stilladser beklædt med semitransparent tekstil og lade disse udgøre udstillingens vægpartier.

Ansøgningen til KE10 har været rekordstor. 730 kunstnerspirer fra hele Skandinavien uploadede i september knap 4000 værker til bedømmelse

direkte på KEs nye digitale ansøgningsportal. I 2. runde var de 730 blevet til 194 og i 3. runde blev de 115 tilbageværende kunstnere bedt om at indlevere deres værker fysisk til en afsluttende evaluering. 74 kunstnere endte med at slippe igennem det berømte nåleøj.

En stribe markante videoer - flere med fokus på etnicitet og tilhørsforhold - præger årets udstilling. Hanne Bang har forholdt sig til en lignende tematik i sin installation 'Rekonstruktion af forladt Romalejr i Danmark 2010', mens Susanne Hangaard og Silas Inoue i deres værker giver begrebet tilhørsforhold en mere eksistentiel betydning. Jacob Dahlstrup Jensen synes at bearbejde såvel historien som længslen og døden i et projekt der spænder over flere medier. Ved siden af tre tegnede søfolk og et dødningelignende hoved udformet af foldede papirbåde hænger et lille fotografi af en tremaster med en banan som skrog.

KE TAKKER

Jeg vil gerne på vegne af KE takke følgende for engagement og hånds-rækninger: Statens Kunstråd og de private fonde som år efter år muliggør at KE kan fortsætte sit virke. Patricia Asbæk for det månedlange kunstnerophold til KE10 prisvinderen. En stor tak til MK Stilladser og Urban Help i forbindelse med selve udstillingen, Kopenhagen.dk, Kunstavisen, Politiken og Kunsten.nu i forbindelse med omtale og særrangementer, Carlsberg, Riccos kaffe, Hanegal, Karrierebar og Dansk Danseteater ved selve ferniseringen.

Igen i år vil jeg gerne rette en varm tak til vores grafiske bureau All the Way To Paris og vores webprogrammør Mattias fra Oncotype der i særlig grad er med til at skabe det nye KE.

Slutteligt vil jeg gerne rette en personlig tak til alle i bestyrelsen for den kæmpe indsats, der er gjort for at få et så stort projekt som KE10 stablet på benene. Det er mig en ære at lede et foretagende, hvor så få midler kan blive til så meget.

Med venlig hilsen
Frederik Lindskov,
Bestyrelsesformand, KE

MANGFOLDIGHED

(Kunst)verden over ledes der med lys og lygte efter nye tendenser, for alle vil med på vognen og se det sidste nye – helst før alle andre ser det. Sådan er det selvfølgelig også med KE, for her er det jo ofte de mindre prøvede kræfter, der får lov til at vise, hvad de dur til og i hvilken retning, de synes det går. Alligevel mener jeg ikke man kan tale om tydelige tendenser i de næsten 4.000 værker, vi i censorkomitéen har haft til gennemsyn. Og det er jeg glad for.

Tendenser betyder nemlig også ensretning og kan minde betænkelig meget om modéfænomener, og det har i mine øjne ikke meget med god kunst at gøre. Men én tendens kan jeg dog pege på, og det med stor glæde, for det viste sig hurtigt, at vi censorer var rørende enige om, at det er det egenartede værk, det anderledes og det, der tør tage chancer, der er værd at se nærmere på.

Det er så den mulighed, forhåbentlig rigtig mange besøgende får nu, når KE byder indenfor og præsenterer et udvalg af, hvad der rører sig i dansk kunsts vækstlag. I år er der langt flere kunstnere repræsenteret end normalt, men heldigvis er der god plads i Ny Tap-salen på Carlsberggrunden. Og jeg håber, at hver eneste besøgende vil få fornemmelsen af både bredden og dybden i tilgangen til det at skabe kunst.

Ingen vil næppe nogensinde forstå (eller bryde sig om) hvert eneste værk på udstillingen, men det gør heller ikke noget. For selvom vi som censor-komité hverken lagde en linje eller tilstræbte at kreere en tendens, så forekommer det mig, at årets KE er endt med at blive en hyldest til mangfoldigheden. Og den er jeg for mit vedkommende helt med på at hylde!

Trine Ross
Kunsthistoriker
Censorpanel KE10







**KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING
2010**

www.ke10.dk

Signe Adrian
Alen Aligrudic
Timo Andersen
Stig Kaj Aunfelt
Hanne Bang
Olga Baunbaek Reilly
Vivian Berg
Sassi Bischoff
Julie Born Schwartz
Henrik Næstoft Christiansen
Mette Clausen
Valerie Collart
Karolina D
Jacob Dahlstrup Jensen
Jette Dalsgaard
Rasmus Damgaard
Adrian Delafontaine
Rikke Ehlers Nilsson
Mette Eis
Søren Engsted
Anders Christian Eriksen
Ulla Eriksen
Deniz Eroglu
Ida Flarup og Maria Mengel
Pia Frank
Allan Funch
Karina Gowers
Mette Gravlev Poulsen
Lia Griegst
Lars Gundersen
Susanne Hangaard
Simon Hjermand Jensen
Maria Hvid Stenalt
Silas Inoue
Ragnhild Joest Harbeck
Jacob Juhl
Liselotte Justesen
Steffen Kindt
Konrad / Litten Korabiewski / Nystrøm
Vivi Linnemann
Emilie Lundstrøm

Ina A. Mance
Morten Modin
Mette Nisgaard Larsen
Vibeke Nørgaard Rønbo
Bodil Nygaard Jensen
Louise Paludan
Line Pawelczyk Søndergaard
Ana Pavlovic
Pernille Reitz
Eske Rex
Anne Riis Bovbjerg
Kurt Rodahl Hoppe
Kirsten Rotbøll Lassen
Jørgen B. Rud
Mia Scheel, Gitte Kjær, Emilie Bergrem
Marie Schmidt Møller
Ida Settergren
Anna Skov Hassing
Inger-Maren Slagsvold
Rasmus Søndergaard Johannsen
Anne-Mette Sørensen
Camilla Sort
Küllü Suitso
Eva Tind Kristensen
Kristian Touborg
TRIB / Troels Jacob Jensen Lindebjerg
og Iben Lindebjerg
Morten Vejlgård
Vibeke Winberg
Malene Wolff
Christian Yde Frostholm
Mette-Marie Zacher Sørensen
Signe Aarestrup
Mads Aarøe





Niclas
2010
70 x 90 cm
Maleri



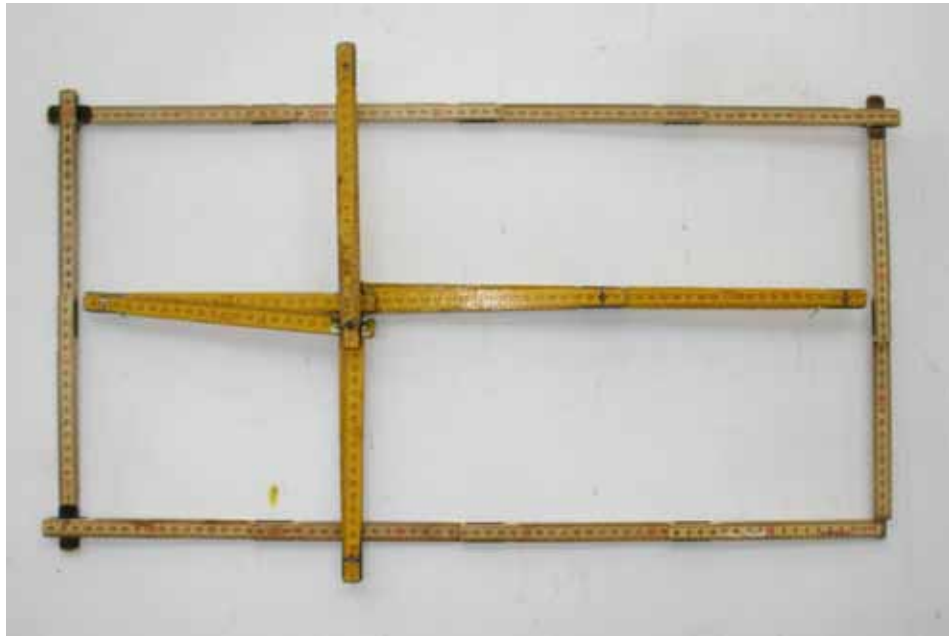
Niels
2010
90 x 100 cm
Maleri







Danish cloth
2010
68 x 43 cm
Skulptur



Flexural Meander
(brownish-violet)
2010
100 x 100 cm
Maleri, olie på lærred





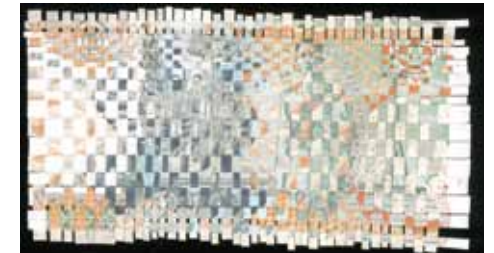
Opposite UN Headquarters
2010
60 x 45 cm
Foto

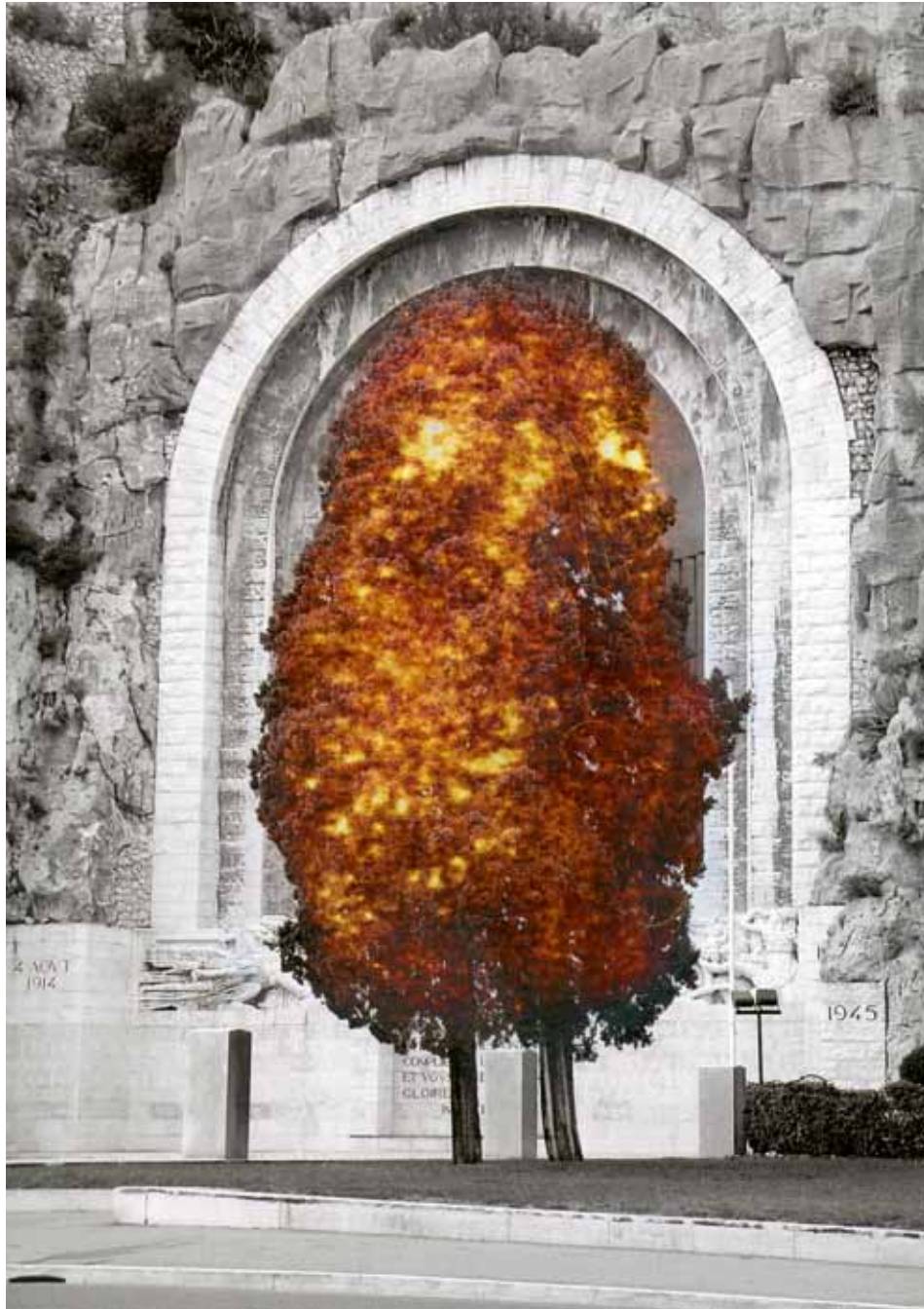


Matter over Money #1
2010
25 x 18 cm
Andet

Matter over Money #2
2010
25 x 18 cm
Andet

Matter over Money #3
2010
25 x 18 cm
Andet







*The face that launched a
thousand ships*
2010
150 x 150 x 20 cm
Installation



Schout-bij-nacht #1
2010
42 x 59,4 cm
Tegning



Schout-bij-nacht #2
2010
42 x 59,4 cm
Tegning



Schout-bij-nacht #3
2010
42 x 59,4 cm
Tegning



Uden titel
2008
60 x 32 x 24 cm
Installation



*Flowers are falling like tears
from your eyes*
2010
150 x 150 cm
Maleri



Uden titel
2010
80 x 160 cm
Maleri



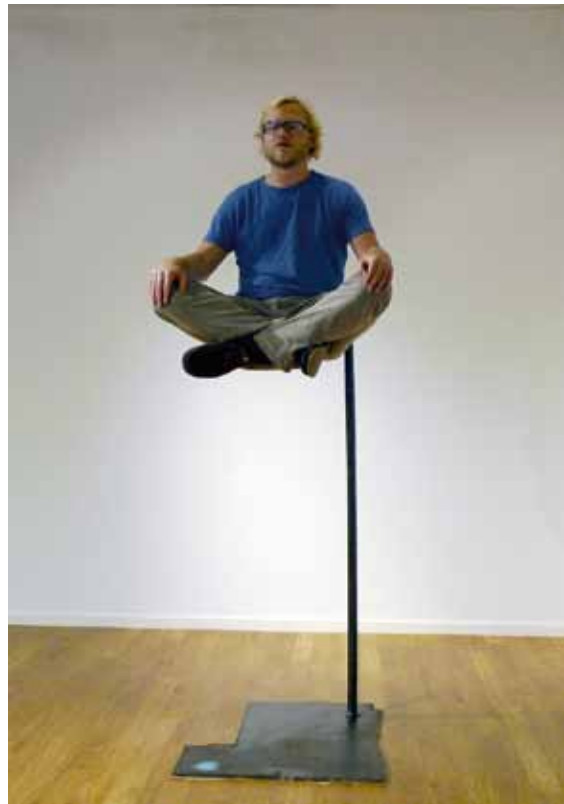
Untitled1 (boy with mask)
2009
70 x 100 cm
Foto







Levitation Chair, 2010
2010
150 x 80 x 60 cm
Skulptur + fotografi



Uden titel
2010
70 x 40 cm
Collage









Mount Cook
før 2000
30 x 30 cm
Andet



Elegi
2009
135 x 90 cm
Maleri



Gult par
2008
30 x 15 x 15 cm
Keramik



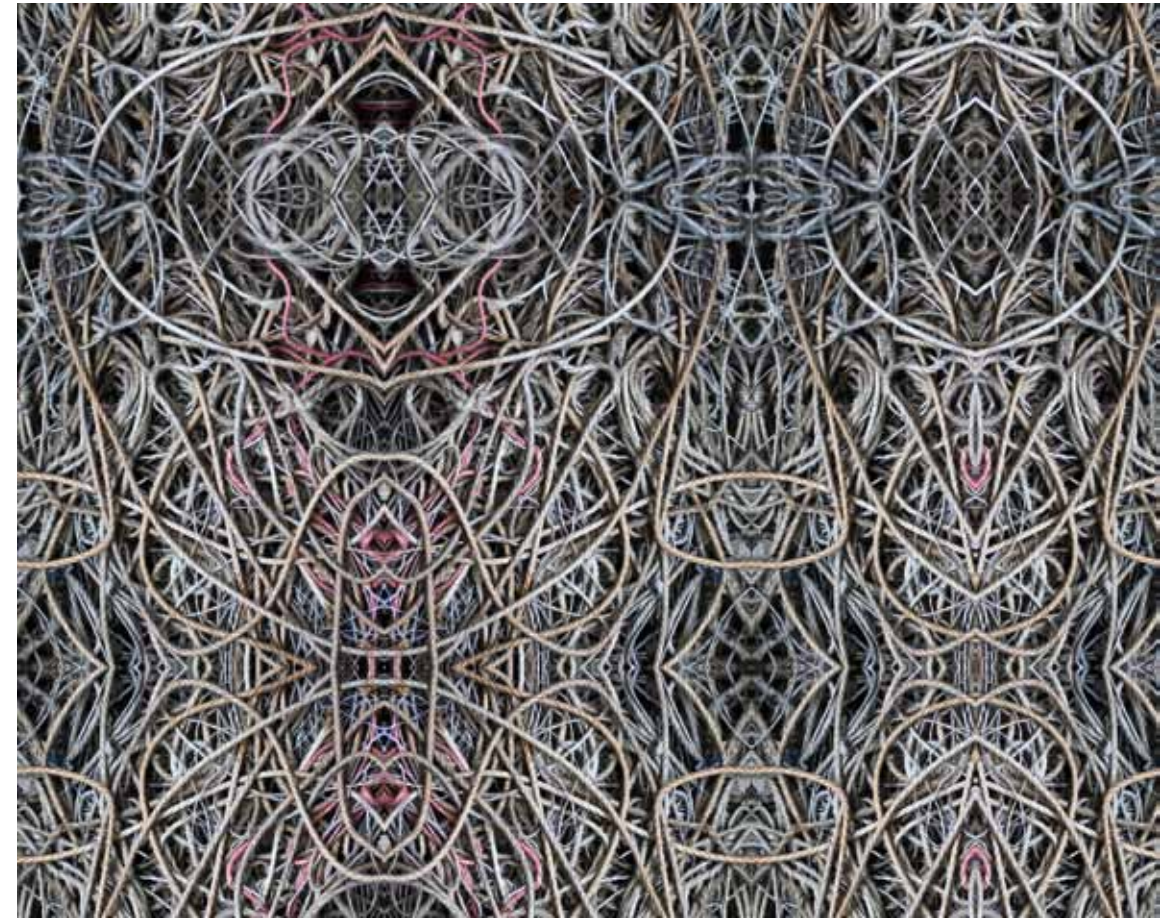
Blue elephant
2008
22 x 7 x 10 cm
Skulptur



Trocadero 2
2008
60 x 100 cm
Maleri, acryl på lærred



Udladninger # 1
2010
100 x 80 cm
Andet



Lyst eller mord
2010
220 x 150 cm
Foto

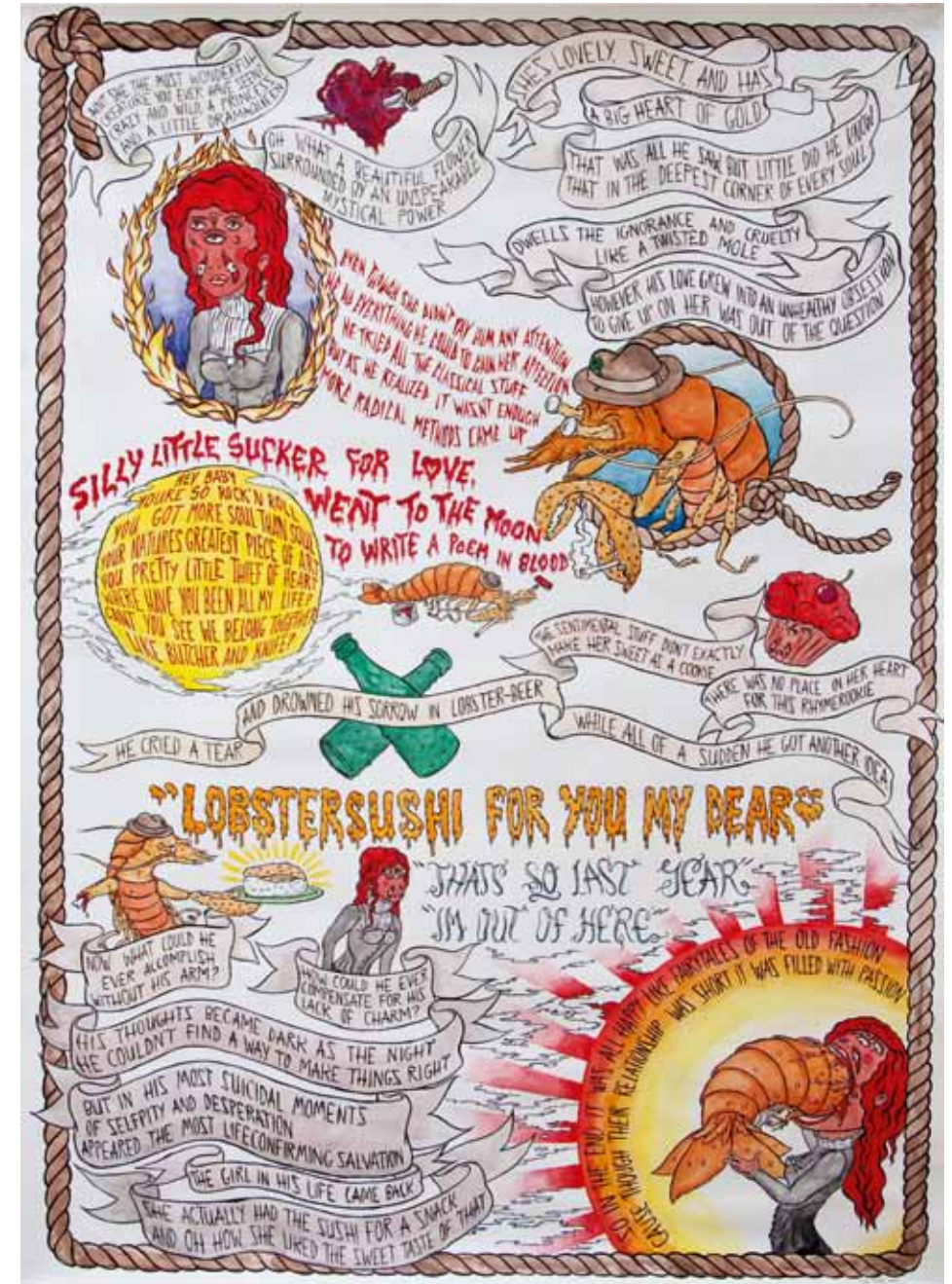
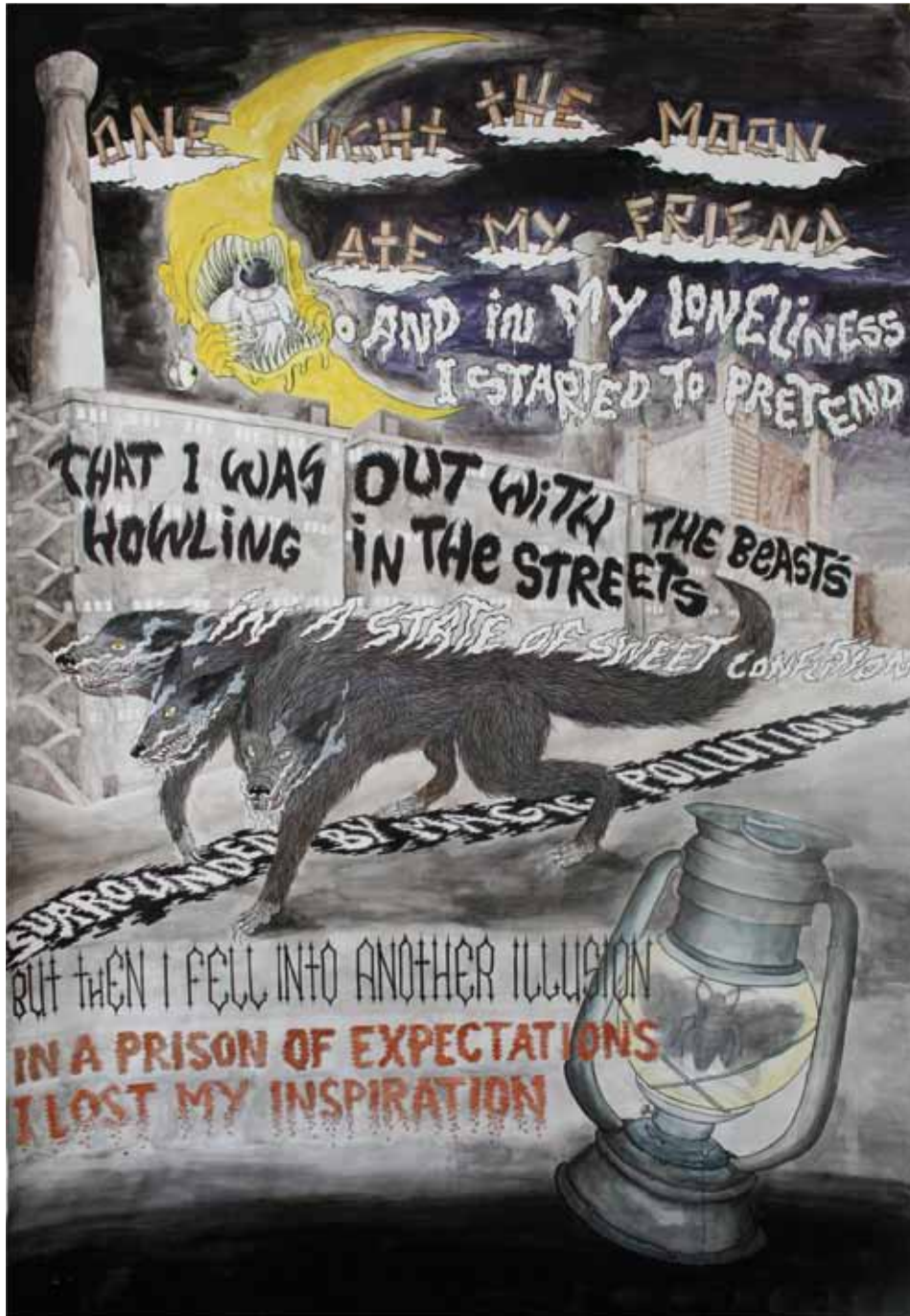


Lyst eller mord
2010
215 x 40 x 25 cm
Skulptur, keramik, træ og stål

Lyst eller mord
2010
140 x 30 x 30 cm
Skulptur, keramik, stål og glas







Ego Echo
2009
70 × 100 cm
Tegning



Sluse
2010
75 × 120 cm
Maleri, akryl på lærred



Hinsides skovene og mig selv
2010
58 x 70 cm
Foto, UV-print på aluminium
Edition på 7



Living alone XY
2010
110 x 225 cm (6 fotofriser i størrelsen 45 x 60 cm)
Installation

Living alone XX
2010
110 x 225 cm (6 fotofriser i størrelsen 45 x 60 cm)
Installation

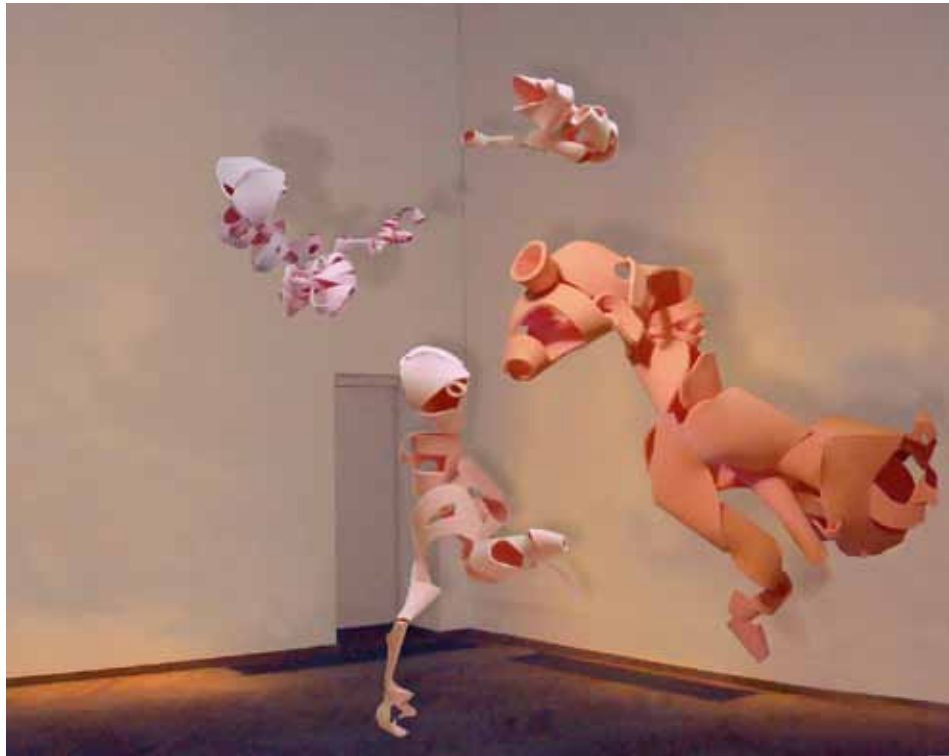


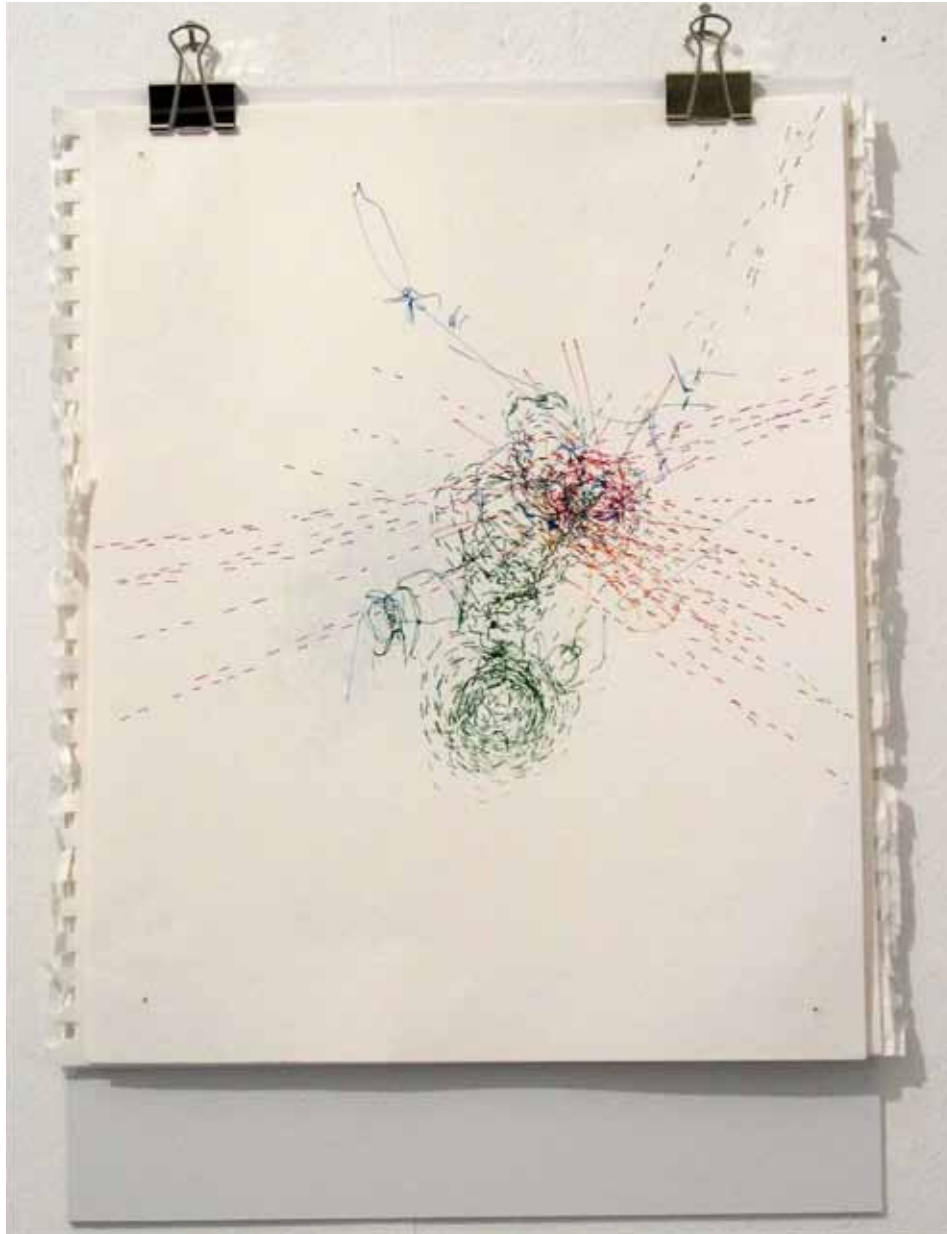
Ein Brief aus Hadersleben
erreicht Wallenstein
2010
42 x 59,4 cm
Blyant, spritmarker, tryk og
collage på papier



Tält Ophold
(Tolerated residence)
2009
640 x 480 cm / 03:22
Video



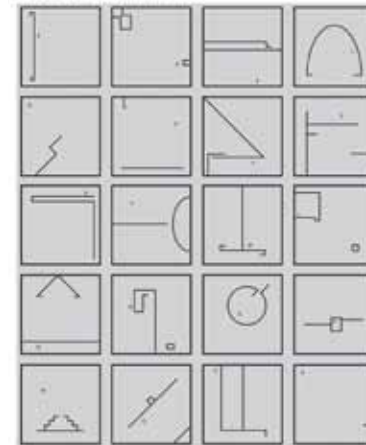




How to explain my social conflicts

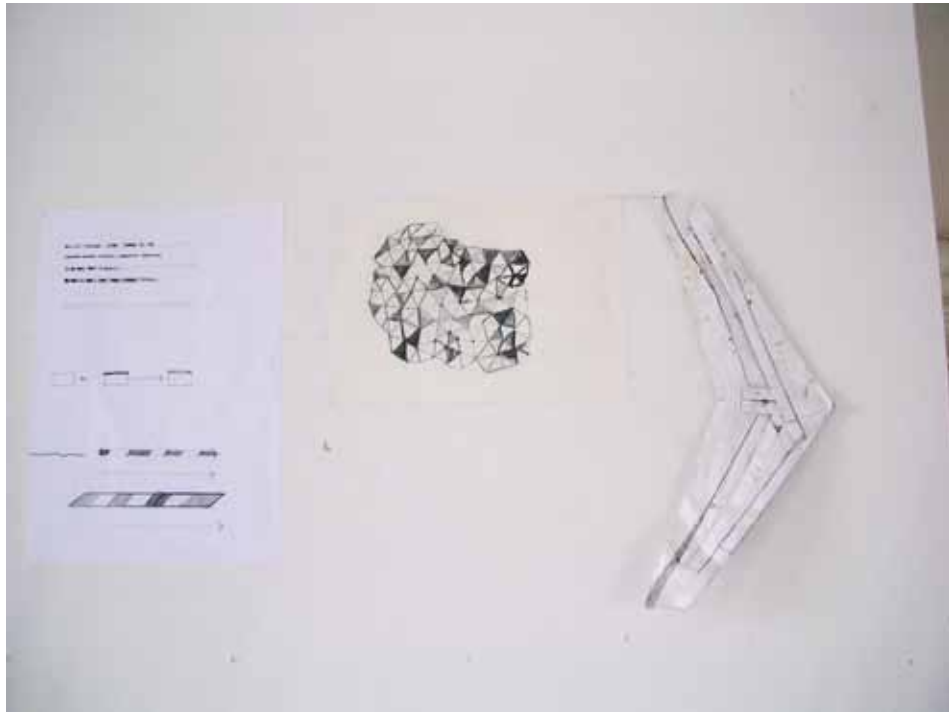


How to explain my whereabouts

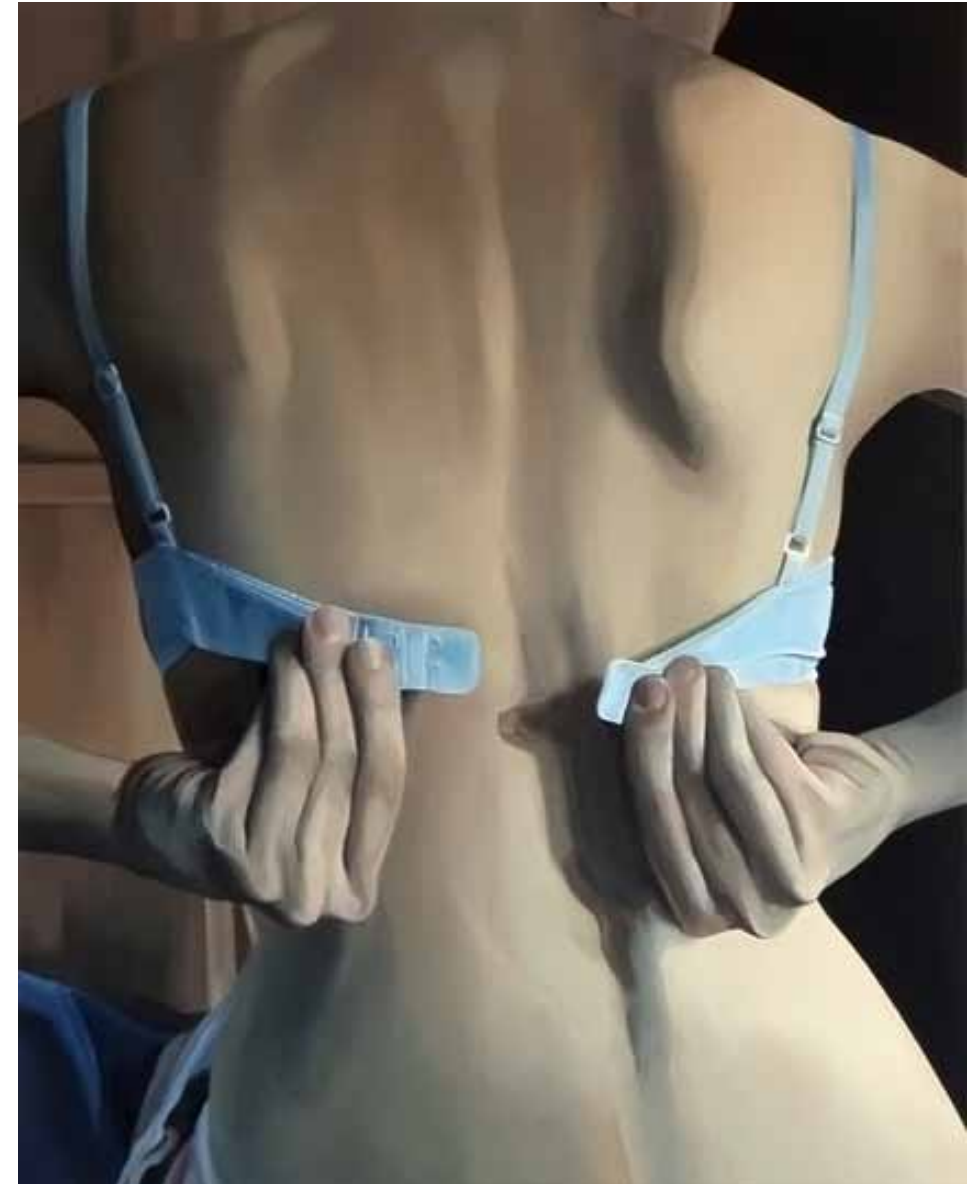


How to explain my bodycontrol











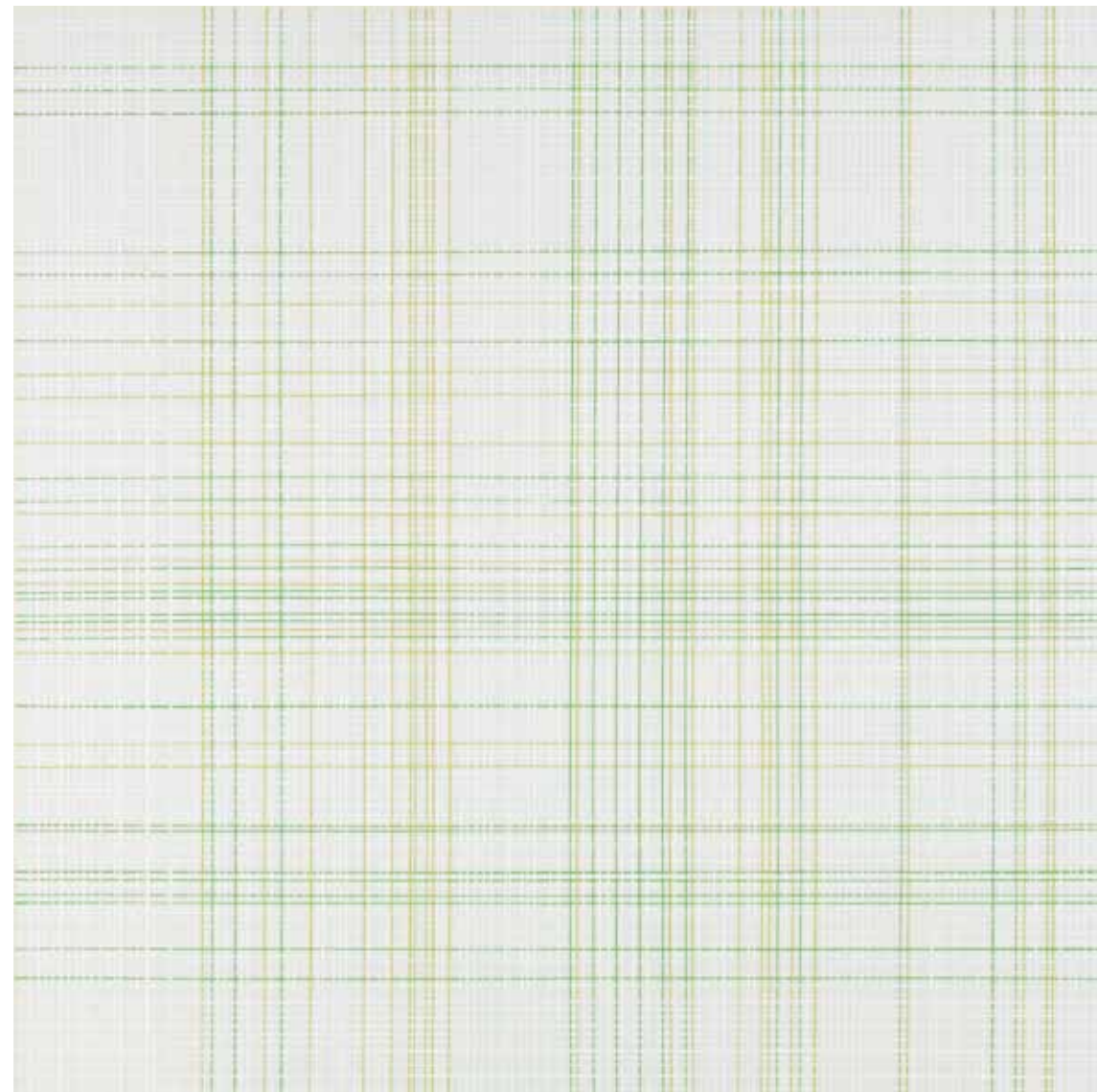
Rødder 2
2010
14,5 x 9,5 cm
Blandform, mdf, pap,
malertape, spejlfolie, sejlgarn,
hørlærred, plast.



Rødder 3
2010
40 x 21 cm
Blandform, mdf, plexiglas,
skruer, tørret rødbedeskiver









Mia Scheel, Gitte Kjær,
Emilie Bergrem

8_ Restraint
2009
80 x 120 cm
Foto



Marie Schmidt Møller

Naturresevat
2010
22 x 30 cm
Collage

Guld og Grønne Skove
2010
22 x 30 cm
Collage



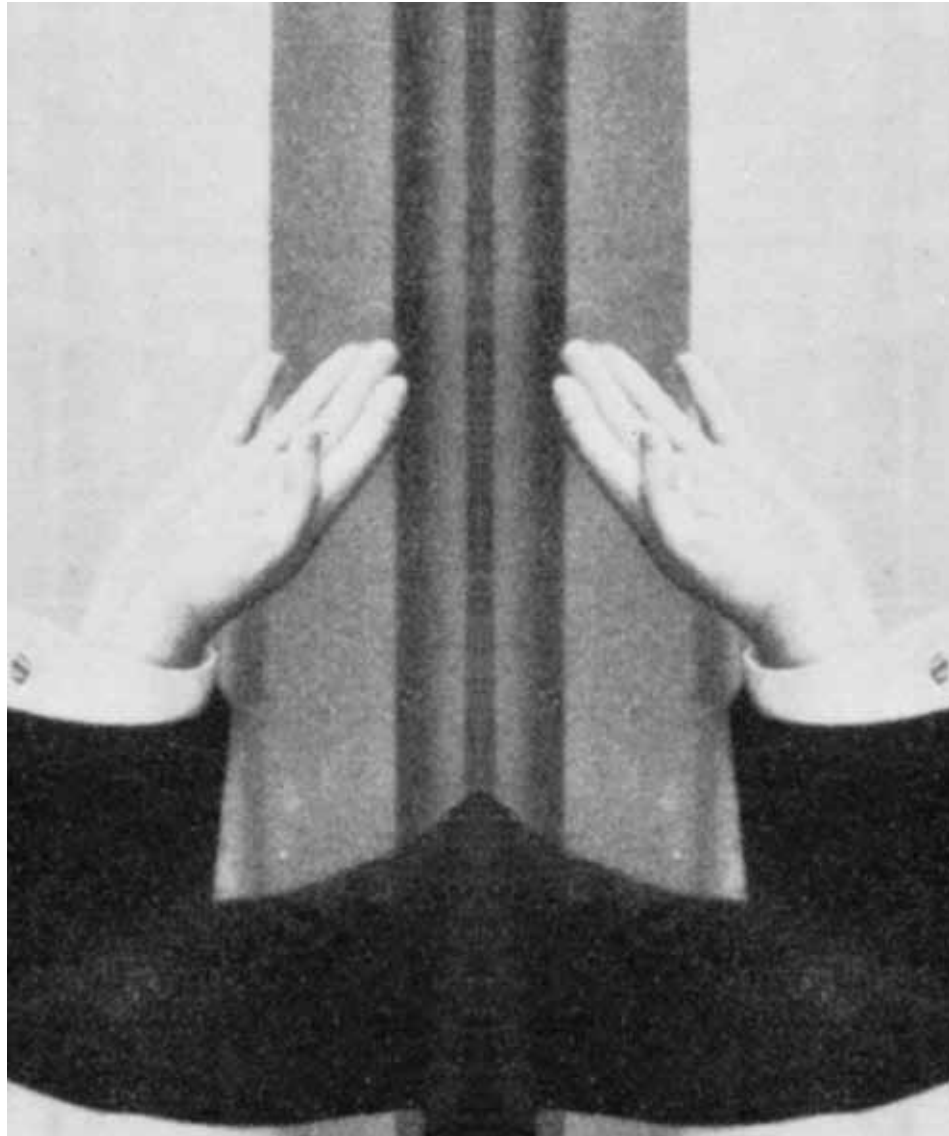




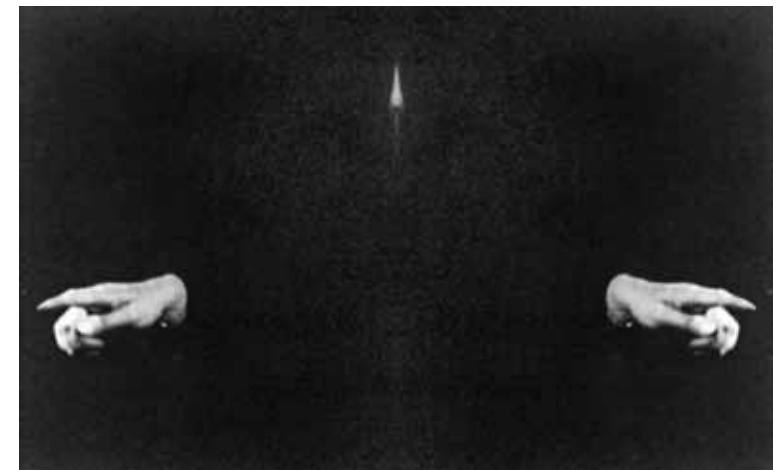




GESTUS01
2010
73×60cm
Foto



GESTUS02
2010
87×60cm
Foto



GESTUS04
2010
60×35cm
Foto



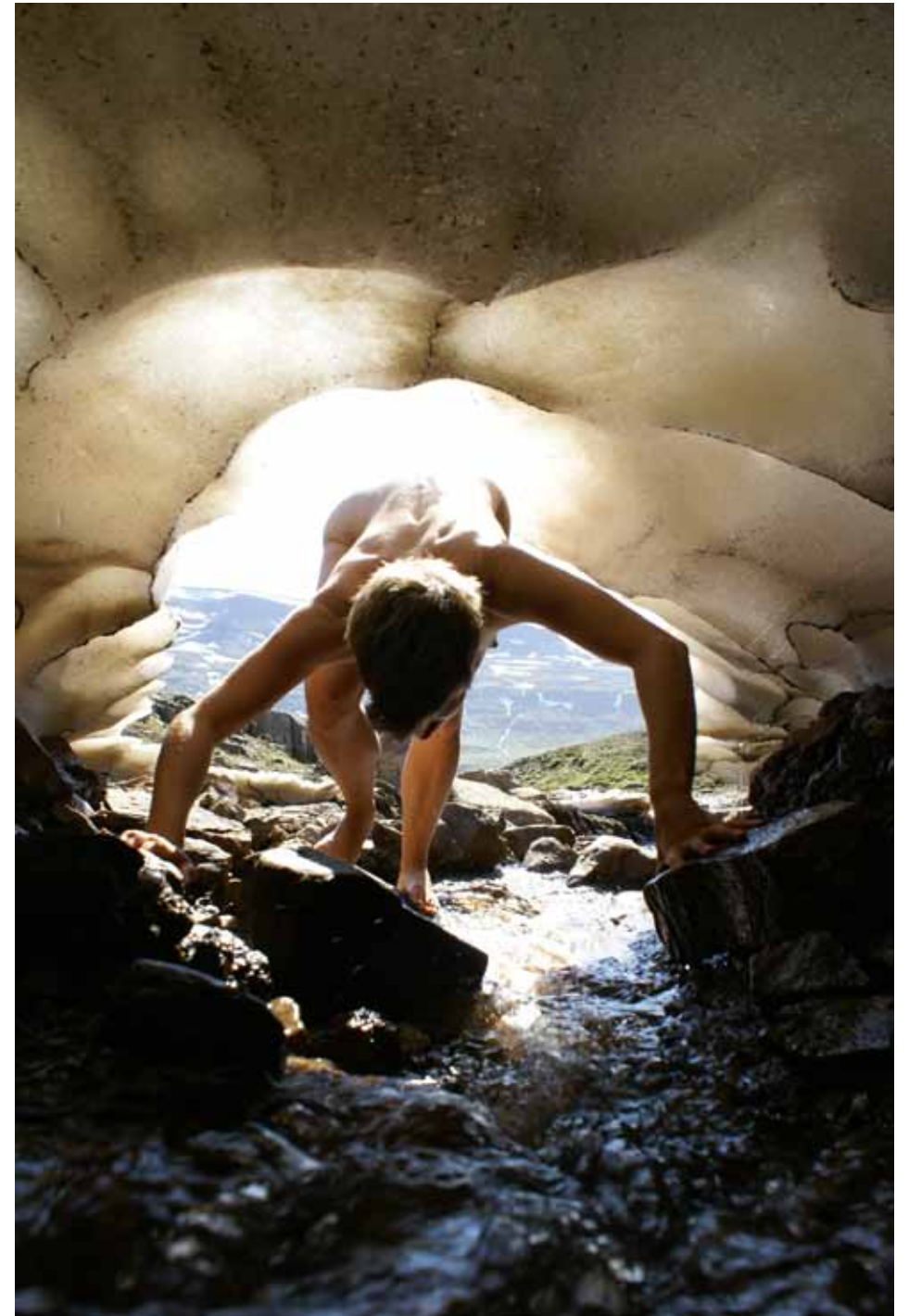


Spire
2010
180 x 60 x 60 cm
Skulptur



TRIB
Troels Jacob Jensen Lindebjerg
Iben Lindebjerg

Looking for Ginungagab #03
2008
102 x 68 cm
Foto



Forhold #1
2009
100 x 60cm
Foto

Forhold #2
2009
80 x 100cm
Foto





Demo
2010
50 x 70 cm
Maleri

Terror
2010
50 x 70 cm
Maleri



Jeg går og hedder Frede.
Hvad hedder du?
2009
2 genstande á 180 cm høje
Installation



Things Left Behind (2)
2010
28 x 42 cm
Foto

Things Left Behind (6)
2010
28 x 42 cm
Foto



ALEA
2010
1:22 min / loop
Video





*What If Jonathan Meese
And Tracey Ermin Had A Child
Together (pallet with black
triangular shape)*
2010
90 x 120 x 60 cm
Skulptur



*What If Jonathan Meese
And Tracey Ermin Had A Child
Together (L-cushions)*
2010
110 x 135 x 120 cm
Skulptur



*What If Jonathan Meese And
Tracey Ermin Had A Child To-
gether (chair with black shape)*
2010
160 x 110 x 70 cm
Skulptur



**Bestyrelse
KE10**

Fra venstre: Hanne Karin Jakobsen (suppleant), Line Hjorth, Frederik Lindskov (formand), Carl Hodges (suppleant), Mogens Elgaard, Thomas Nymark, Signe Heinesen.





LILIBETH CUENCA RASMUSSEN

f. 1970

Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1996 – 2002. Bor og arbejder primært i København. Har modtaget flere priser, bl.a. Eckersbergmedaljen i 2008. Lilibeths videoer og performances har været udstillet og opført i Skandinavien, New York, Ljubljana, Belfast, New Zealand, Toronto etc., og hun er repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Museet for Fotokunst, Malmö Konstmuseum og KIASMA – Helsinki.

“Hvad der rører sig på den uetablerede scene er ofte en spejling af den (allerede) etablerede. Det er altid interessant at se: mimesis, men vigtigst for kunsten er, at den er original, selvstændig og ærlig.”

–

ANDERS BONNESEN

f. 1976

Anders Bonnesen tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedhuggerskole i 2005 og modtog i 2007 Statens Kunstfonds treårige arbejdsstipendium samt Niels Wessel Bagges Hæderslegat. I 2007 var han med til at stifte Skulpturi; et kunstnerdrevet udstillingssted for nutidsskulptur, hvor hans første egentlige soloudstilling, *Still is Still Moving*, fandt sted i juni i år. I oktober 2010 gæst på Grønningens udstilling i Kulturdocken, og i november åbner soloudstilling nummer 2, *Der skal være vinduer og døre, ellers er det ikke et hus*, i Ringsted Galleriet. Anders Bonnesen er desuden tilknyttet Kunstakademiets Billedhuggerskole som konsulent.

“Det væsentlige i forbindelse med censurering må være at tage de indsendte værker alvorligt som kunst, på deres egne præmisser. Det kan nok lyde banalt, men det mener jeg ikke, det er. Det er vigtigt ikke at belønne det, der ligner (anden) kunst, men derimod det, der selv nærmer sig noget.”

–

JOHN KØRNER

f. 1967

Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1992-1998. Bor og arbejder i København. International karriere med flere end 60 udstillinger bag sig – heraf ca. 20 soloudstillinger i bl.a. Berlin, Stockholm, Basel, Toronto samt ikke mindst London, hvor John Kørner er fast tilknyttet galleriet Victoria Miro. Modtager af Carnegie Award 2000 og 2008. Repræsenteret på bl.a. Tate Gallery, Moderna Museet i Stockholm, The Satchi Collection og herhjemme på Statens Museum for Kunst, ARos og Arken. Udsmykningsopgaver til bl.a. Skuespilhuset i København, Metroen samt Frederik den VIII Palæ på Amalienborg.

TOVE KURTZWEIL f. 1938

Tove Kurtzweil er billedkunstner/fotograf og har siden 1966 arbejdet både med portræt- og kunsthøfografi i København. Hun har siden 2003 været medlem af Kunstnersammenslutningen Kammeraterne. Tove Kurtzweil står bag en række kunstbøger og har modtaget Kulturministeriet Fotografiske Bogpris, samt en række legater. Hun har mange udstillinger bag sig såvel i udlandet som herhjemme. Er bl.a. repræsenteret i Bibliothèque Nationale (Paris), Det Kongelige Bibliotek, Musée de la Photographie (Charleroi/Belgien), Museet for Fotokunst, Frederiksborgmuseet samt Nationalmuseet.

"De gode værker vælger sig selv. Som censor skal man blot være tilstede og give dem plads."

TRINE ROSS f. 1965

Trine Ross er magister i Kunstshistorie (2001). Siden 1998 kunstanmelder og skribent for Politiken og sideløbende har Trine Ross skrevet bøger, katalogtekster og bidraget til en række opslagsværker, ligesom hun holder foredrag og i det hele taget blander sig i kunstdebatten. Alt dette kan man læse mere om på www.trineross.com, hvor man også finder en lang række anmeldelser og tips om hvad der sker lige nu på kunstfronten verden over.

"Jeg glæder mig til at være en del af censorpanelet for KE i 2010 fordi det altid er spændende at se, hvad der rører sig. Og her får jeg for en gangs skyld mulighed for at være en del af processen på et langt tidligere tidspunkt end jeg er vant til. Jeg håber der er rigtig mange spændende værker at tage stilling til, og jeg satser på at det bliver svært at vælge!"

FOS, THOMAS POULSEN f. 1971

Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1993-99. Er blevet kendt for udvikling det kunstformen "social design" ved hvilken FOS går i dialog med allerede etablerede steder. FOS stiller stedse samme grundlæggende spørgsmål: Hvorledes kan billedkunst påvirke vores sociale strukturer? FOS har udstillet en lang række steder i ind- og udland og er aktuell med udstillingerne Another place yet a place på Andersens contemporary i Berlin samt udstillingen Clutch hos Max wigram i London. Har modtaget flere legater, senest Carl Nielsens & AnneMarie billedhugger leget i 2010, og er opkøbt af Statens Museum for Kunst og Arken.

KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 2010

www.ke10.dk

– Signe Adrian 1963

www.signeadrian.dk
+45 6137 5252

Morgenhår – Erik 9.12
2010
140 x 140 cm
Foto og maleri
11.000 DKK

Morgenhår – Svend-Erik 9.03
2010
120 x 120 cm
Foto og maleri
10.500 DKK

Uddannelser: Kunsthkolen Spektrum 2001-2002 / Kunstshistorie 2001-2002 på KUA

Censurerede udstillinger: Charlottenborg 2003, 2004, KE 2006, DCK#09

Soloudstillinger: "Mess Up" North 2007 / "Hodge Podge" Galleri NbeX 2008 / Flow Galleri 2009 / Custom House 2009 / Den Sorte Diamant (kunstforeningen) 2010

"Morgenhår" er en undersøgelse af menneskers morgenhår; fra barnets til statsministerens. Dem med mørkt, lyst, rødt, gråt hår. Dem med meget, lidt eller de skaldede. Hvordan gebærder morgenhår sig? Buer, stritter, knudrer det? Hvem får besøg af det? Alle? Nogle få? Hver dag? Af og til? Sjældent går man på morgenhårsopdagelse. Hvem værner om det? Fremhæver det? Morgenhår er der kort tid. Så angribes det af kam, vand, shampoo og føntørrer og tvinges ind i nye baner. Vum! Morgenhåret er forduftet.

– Alen Aligrudic 1977

<http://alengrudic.dk/>
+4526999042

The ass between two chairs
2010
60 x 100 cm
Foto
12.000 DKK

Alen Aligrudic (f. 1977) afsluttede sin overbygningsuddannelse på Det Fynske Kunstakademi i 2010; BA FAMU, Prag 2006. Alen har udstillet på bl.a. Noordlicht og Fynsk Kunstmuseum i 2008; Janusby-

gningen; Foto Triennale Odense; Tensta Konsthall; KE09 i 2009; "Mreza" Beograd; KP10; "Afgang2010" Kunsthallen Brandts; Museet for Samtidskunst, Roskilde 9/9 - 7/11/ 2010; Han arbejder for tiden på et nyt fotoprojekt; et fragment af dette projekt vil blive vist på Music Loppen 21/10/2010

"The ass between 2 chairs" er et fragment fra "Billedlingvistik" projektet. Idéen med "Billedlingvistik" har været at præstere så direkte og banale fortolkninger som muligt af diverse ordsprog og talemåder. Desuden er idéen at skabe nogle værker hvor meninger og betydninger ikke er umiddelbare på trods af begrænsede fortolkningsmuligheder. Siden vi lever i den sagnomspundne postmoderne tid, vil jeg gerne fokusere på sprogets rolle i tungetalens tidsalder. Som Mel Bochner sagde en gang...

– Timo Andersen

www.timoandersen.dk
+ 45 51266845

Niclas
2010
70 x 90 cm
Maleri

Niels
2010
90 x 100 cm
Maleri

At beskæftige sig med portrætter er et forsøg på opdage det særprægede, som når en mand betragter en kvinde.

– Stig Kaj Aunfelt 1967

helle_vorm@hotmail.com
+45 26170288

Afghanistan, dødens legeplads 2
2010
37,5 x 57 cm
Tegning
3.100 DKK

Autodidakt / Sønderborg kunsthkole 1990: Croquis ved Preben Gang / Debuterede ved Kunstnernes Sommerudstilling 2009 i Tistrup.

– Hanne Bang

hannebang.com
+45 26394829

Rekonstruktion af forladt Romalejr i Danmark 2010
2010

250 x 600 cm
Installation
50.000 DKK

Uddannelse: PD i Billedkunst, Danmarks Pædagogiske Universitet. 1998-2000 / Billedskolen, Jagtvejen 1996-1998

Censurerede udstillinger: Kunstnerens Efterårsudstilling 2010 / Kunstnerens Påskeudstilling 2010 / Kunstnerens Påskeudstilling 2009 / Kunstnerens Sommerudstilling 2002 / Kunstnerens Efterårsudstilling 2001

Udtrykket i mit kunstneriske virke har bevæget sig og har i de seneste år gennemløbet en udvikling i kraft af nye kunstneriske og kulturelle indtryk og fascinationer. Senest har værkerne fået en skarpere kritisk kant, både kønspolitisk og socialpolitisk. Der forsøges ikke at være moraliserende eller rette anklage mod en bestemt gruppe eller instans men i stedet kaste et kritisk perspektiv på den manglende rummelighed og anerkendelse af anderledes livsformer.

Installationen består af efterladte ting og ejendele fundet i et tomt og forladt hus, hvor der gennem nogen tid har boet romæer.

– Olga Baunbæk Reilly

web.me.com/olgarreilly
+45 2884 0101

Tilting at windmills
2010
135 x 65 cm
Skulptur
6.000 DKK

Danish cloth
2010
68 x 43 cm
Skulptur
6.000 DKK

Olga Baunbæk Reilly was born in Ireland, 1973. She studied Sculpture at University of Ulster, Belfast, 1991-1996. After graduation Olga spent 2 years in Tokyo working on an art project funded by Ford(GB). While living in San Francisco for several years, Olga studied cast and mould-making with Persian artist Abbas Modjabi. From here Olga moved to New York, started her own company and had a studio in Williamsburg, before moving to Copenhagen in 2006. Olga exhibits both locally and internationally.

How do you perceive the room you're in now? And how will you remember it when you leave? It sounds like a simple question, but our relationship to the world around us, is anything but simple. The realities we construct through remembering and

forgetting, is the springboard for my work. Plaster, discarded tools and stains are the materials I use. My work playfully considers how context alters perception and celebrates the idea of maps we create and carry with us, over those imposed on us.

–
Vivian Berg
1965

www.vivianberg.dk
+45 26188552

Flexural Meander (brownish-violet)
2010
100 x 100 cm
Maleri, olie på lærred
11.500 DKK

Uddannelse: 1985-1992 HAW HAMBURG, dept. design, Hamburg, D / 1990,1991,1992 PENTIMENT- Int. Sommerakademie für Kunst & Design, Hamburg, D / 1984-1985 Uni. Hamburg, kunsthistorie og filosofi

Udvalgte udstillinger: 2010 Bonniers Publications, MEANDERING LINES, CPH / Kunsthal Charlottenborg, Forårsudstillingen 2010, CPH / 2009 Galleri NBex / Kunsthal Charlottenborg, Forårsudstillingen 2009, CPH

Soloudstillinger: 2009 SPIRAL MEANDER, Viborg / 2008 Galleri Weinberger, småt men godt 2008, CPH

FLEXURAL MEANDER

En uafbrudt linie, som gentager en snoet, bugtet, bøjet, foldet bevægelse og derved danner en løbende bølgeform. Denne temas kontinuerlig gentagelse og drejning frembringer formernes volumen, skabt af samme penselstrøg: LINIEN omdannes til FORM. Kompositionsprincippet i malerierne FLEXURAL MEANDER er præget af en specifik gentagelse/ imitation af bevægelse og form, eller kan opleves som variation over et motiv.

–
Sassi Bischoff

www.sassi.dk
+45 24873101

Integration in bed
2007
50 x 50 cm
Foto, fotograf Yvon Lindschouw
Privateje

Jeg arbejder med billedkunst & bodypaint-art. Uddannet billedformidler v/Seminarium for Håndværk & Design 1998 samt Pædagogisk Diplomuddannelse i Billedkunst & Æstetik 2005. Autodidakt bodypainter

"I min verden må man gerne male på hinanden for herigennem at skabe utrolige og usædvanlige udtryk, fortællinger og levende billeder..."

–
Julie Born Schwartz

www.juliebornschwartz.com
+45 26112928

Leda and the swan
2009
10:51
Video
8.000 DKK

Udannelse: 2008-2011 Goldsmiths, BA (Hons) Art Practice, London, United Kingdom / 2007 Fatamorgana, Danmarks Fotografiske Billedkunstskole, København

Udstillinger: 2009 KE09, Kunsternes Efterårsudstilling, gl. Holtegaard Museum, Gl. Holte / 2009 Firing the Canon, The Gallery, Goldsmiths, London, United Kingdom / 2009 Screening på Middlesex University, London, United Kingdom / 2008 Fatamorganas gruppeudstilling, Henningsens Contemporary / 2008 Drømmesyn, gruppeudstilling, Lauritz Kunsthal, København

Flere gange i løbet af et år besøgte jeg 72-årige Niels Rydning. Jeg bad ham beskrive sig selv og sin lejlighed: "Jeg er forfatter og bor i København. Min lejlighed er på 23 etage med en facinerende udsigt –især om natten. Jeg prøver at skabe en erotisk atmosfære som på et bordel eller et erotisk museum med skulpturer, malerier of fotografier af unge piger, røde lamper og sensuel musik. Mine bøger handler om erotik – Jeg anser prostitution som en essentiel del af livet." / Niels Rydning

–
Henrik Næstoft Christiansen

henrikmunkebo@gmail.com
www.hnchristiansen.com

Opposite UN Headquarters
2010
60 x 45 cm
Foto
1.000 DKK

–
Mette Clausen

+45 60914030

Matter over Money #1
2010
25 x 18 cm
Andet
Privateje

Matter over Money #2
2010
25 x 18 cm
Andet
Privateje

Matter over Money #3
2010
25 x 18 cm
Andet
Privateje

–
Valerie Collart
1981

www.valeriecollart.net
+45 53 65 77 61

Monument
2010
21 x 30 cm
C-print
2.500 DKK

From cardboard to concrete
2009
56 x 76 cm
C-print on Arches paper
5.500 DKK

From cardboard to concrete
2009
56 x 76 cm
C-print on Arches paper
5.500 DKK

Born in 01/04/1981, in Bordeaux ,France / Lives and works in Copenhagen, Danemark

Udannelse: 2001-2006 National superior fine arts school, "Villa Arson", Nice, France / 2004 Graduated with the "DNAP", (national diploma of fine arts), with special mention of the jury / 2006 Graduated with the "DNSEP", (master of fine arts) with special mention of the jury

Udstillinger: 2010 „From cardboard to concrete“, Gallery Olsen, Copenhagen, Denmark (Solo show) / 2010 "Ins Blickfeld gerückt", French institute, Berlin, Germany / 2009 "Atelierhaus Mengerzeille", personal show, Berlin, Germany / 2006 "Dragon Paper Club", gallery "Le Carré", Lille, France / "Génération 2006", gallery "la Marine", Nice, France / "Liste 09", Art center of the "Villa Arson", Nice, France / "Parcours art contemporain HDC", Cagnes sur mer, France / 2005 "On the Beaches", Workshop with the artist Pierre Joseph, in Rio De Janeiro, Brésil / 2004 "Le désaparement", group show, Nice, France / 2003 "Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show", Art center of the "Villa Arson", Nice, France

"Monument" is a photograph that shows a tree, standing in front of the war memorial

in Nice, south of France. Physically manipulated in order to create an other tension in the image regarding the composition as well as the historical background of what is represented in the photo. The colors, that appear, come from the chemical compounds of the inks, which have been slowly sanded down from the surface of the photo and mixed together with water. "Monument" is the first piece of a serie started in 2010.

From cardboard to concrete is a series of photographs, directly inspired by modernist and brutalist architectures. The objects or models are built out of cardboard boxes, used as bricks, photographed and manipulated in order to disrupt the notion of scale, weight and materiality, they appear as ambiguous models of architecture, monuments, ruins or sculptures. The photographs evoke a minimal aesthetics, playing with certain forms and characteristics of modernist architecture: the idea of architecture as a box (e.g. the living machine by Le Corbusier), in which ornament comes from the structure of the building.

–
Karolina D

www.reallyfaraway.com
+45 3539 0606

Decision II
2010
75 x 50 cm
Foto
12.500 DKK

Fatamorgana, Danmarks fotografiske Billedkunstskole, København

At træffe en beslutning og affinde sig med den.

–
Jacob Dahlstrup Jensen

j_ske@hotmail.com
www.jacobdahlstrup.com
+45 20678165

Banana Boat
2010
42 x 59,4 cm
Inkjet print, edition af 5
3.500 DKK

The face that launched a thousand ships
2010
150 x 150 x 20 cm
Installation, 1000 foldede papirsbåde arrangeret i form som skelethoved
Privateje

Schout-bij-nacht #1
2010

42 x 59,4 cm
Tegning
5.700 DKK

Schout-bij-nacht #2
2010
42 x 59,4 cm
Tegning
5.700 DKK

Schout-bij-nacht #3
2010
42 x 59,4 cm
Tegning
5.700 DKK

Uddannelse: 2007-2010 Bachelor Fine Art, The Glasgow School of Art. UK

Udstillinger: 2010 "FindXfej!", København, Danmark / "Frieze Artfair", Reovision/ Tengo Frio, London, UK / "Glasgow Fleeto", Shoreditch Town Hall, London, UK / "ONE POUND", The Pound Gallery, Helsinki, Finland / "Between the Devil and the Deep Blue Sea", Solo udstilling, Assembly Gallery, Glasgow, UK / "P&P10", GSA, Glasgow, UK / 2009 "P&P09", GSA, Glasgow, UK / "KP09", Århus Kunstbygning, Danmark / 2008 "Throb", Glasgow, UK

–
Jette Dalsgaard
1964

www.jettedalsgaard.com
+45 4037 4023

Uden titel
2008
60 x 32 x 24 cm
Installation
4.500 DKK

Uddannelse: 2010 Kunstscolen Spektrum sommerkursus, Thomas Skytte / 2009 Det Kongelig Danske Kunstakademi, efteruddannelse laboratoriet for plast / 2007 og 2003 Bjørn Ignatius Øckenholts Billedkunstskole / 1995-1996 Billedskolen Jagtvej 113, København N / Modtaget undervisning af Erik Lagoni, Anette Harboe Flensburg og Michael Mørk.

Seneste Udstillinger: 2010 Brøndsalen Frederiksberg / 2009 Charlottenborgs Forårsudstilling / 2008 Galleri NITTE-NUNDER / 2008 Hvidovre Kunstbibliotek / 2008 Odd Port Gallery, Kronborg

Nådeløst poetisk skønheds pirateri.

–
Rasmus Damgaard

rasmusriesen@hotmail.com
+45 28191864

Flowers are falling like tears from your eyes
2010
150 x 150 cm
Maleri
10.000 DKK

Uden titel
2010
80 x 160 cm
Maleri
8.000 DKK

2010 KE gruppeudstilling Galleri Nakkehage / 2009 KE Gammelholtegaard. KE gruppeudstilling Galleri Nakkehage / 2007 KE Den fri / 2006 Forårsudstillingen Charlottenborg / 2003 Holbæk Kunsthøjskole

–
Adrian Delafontaine

adriandelafontaine@gmail.com
www.adriandelafontaine.com
tlf. +45 61695365

Untitled1 (boy with mask)
2009
70 x 100 cm
Foto
3.000 DKK

Untitled3
2009
70 x 100 cm
Foto
3.000 DKK

Født 1992, går i øjeblikket på Christianshavns Gymnasium på sidste år / Bruger primært analoge kameraer / Er blevet featured på diverse sider som viceland og holyghostzine / "Photos from a danish hooligan" @ Viceland.com / "Muskelrock" @ Viceland.com

Jeg fotograferer unge, mest venner og bekendte, for at fange interessante karakterer og de intime øjeblikke jeg oplever sammen med dem. En stor del af billederne er meget spontane, for at opnå den specielle stemning man ikke kan få ved et opsat billede. Alle billederne er meget personlige for mig, tildels fordi nogle af dem er af mine nære venner, og andre fordi det har været et meget unikt øjeblik jeg har fanget med min linse. Billederne strækker sig over en periode fra '09-10, og er del af en større samling.

–
Rikke Ehlers Nilsson
1984

www.rikkeehlersnilsson.com

Birds
2010

40 × 30 cm
Foto
3.500 DKK

Portraits 2008 – 2010
2010
Size unframed 10 × 15 cm p. images in the series
Foto
1.500 DKK p. images in the series, whole series 16.500 DKK

Uddannelse: 2009 – 2010 „George Enescu“ University of Arts, Department Photography and Video, lasi /2006 – to present Funen Academy of Fine Art / 2005 – 2006 Copenhagen Technical Gymnasium, Photography-Technology and Communication / 2004 – 2005 The Designschool in Nykøbing Falster, Art and Design / 2003 – 2004 The Pictureschool at Jagtvej Copenhagen, Picture based study

Udstillinger: 2010 February, Expozitia de new media SECVENTE, Group exhibition, Galeria Cupola, lasi, Romania / 2009 September, Landscape, Group exhibition, Phototriennale, Odense, Denmark / 2009 September, Unpainted, with Line Elmström Lund and Anna Bak, Culture night in Brändts, Odense, Denmark / 2009 May, Innocence Not Found, with Mia Helmer, FAA Project Room, Odense, Denmark / 2009 February, Group exhibition, Janus Building, Tistrup, Denmark / 2009 January, Group exhibition, Filosofgangen, Odense, Denmark / 2009 January, Pencil in the Redneck, Group exhibition, FAA Project Room, Odense, Denmark

Birds, spurve i træer er udgangspunktet for en undersøgelse af iscenesat fotografi. Fuglene er fotograferet på gaden. Serien Portraits 2008 – 2010 består udelukkende af fundene billeder, fra politiets offentlige arkiver over kriminelle.

–
Mette Eis

www.metteeis.com
+45 28892036

Woods and Vinyl
2010
200 × 130 cm
Blandform
48.000 DKK

Woods and Vinyl 2010. Jeg bestræber mig på at vise og fortolke abstrakte tanker i et taktilt og konkret udtryk. Jeg er passioneret omkring materialer og overflader, som inspirerer til at lade kontraster mødes. I Woods and Vinyl , hvor de strømlinede linier i den ”Ravn sorte” Vinyl møder de organiske åre ringe, opstår for mig et æstetisk og poetisk udtryk. Et ”lydbilled” med en rå elegance.

Søren Engsted 1974

Levitation Chair, 2010
2010
150 × 80 × 60 cm
Skulptur + fotografi
15.000 DKK

Uddannelse: 2007-2010 Academy of Fine Arts (Prof. Heimo Zobernig), Vienna (AT) / 2005-2007 Royal Danish Academy of Fine Arts (Prof. Gerard Byrne and Prof. Lars Bent Pedersen), Copenhagen (DK) / 1999-2004 Frederiksberg Seminarium (teachers’ college), Frederiksberg (DK)

Soloudstillinger: 2010 Bananasplit (in collaboration with Christoph Meier), Kunsthaus Graz (AT) / 2009 Das Nebenzimmer (in collaboration with Lasse Kragh), Bell Street Project Space, Vienna (AT) / 2008 Get your gin/tonics and run, Galerie Mezzanin, Vienna (AT)

Gruppeudstillinger: 2010 Circus Hein (curated by Jeppe Hein), Open Space, Art Cologne, Cologne (DE) / 2009 Circus Hein (curated by Jeppe Hein), FRAC - Fonds Regional d’Art Contemporain, Orléans & Atelier Alexander Calder, Saché (FR) / 2009 State of the Art (curated by Jeppe Hein), Art Copenhagen, Copenhagen (DK) / 2009 Subvision art festival (under the auspices of Bell Street Project Space), Hamburg (DE)/ 2009 Art Recipe Kabul Oslo (curated by Torkil Sandsund and Miriam Prestøy Lie), Transplant, Oslo and BIT Teatergarasjen, Bergen (NO) / 2008 Work in Progress, Forum+, Groeningen Museum, Bruges (BE)/ 2008 Skulptur Projekte, Tulln (AT) (catalogue) / 2007 Danmark dejligst?, Fields, Copenhagen (DK) / 2007 Papirknald, Galleri Fung Swai, Copenhagen (DK) / 2007 Røvenbar, Ovengaden institute for contemporary art, Copenhagen (DK)

–
Anders Christian Eriksen

grimgris@gmail.com
+45 60878730

Uden titel
2010
70 × 40 cm
Collage
4.000 DKK

Gemte vi glemte
2010
150 × 150 cm
Collage
5.500 DKK

–
Ulla Eriksen

www.ullaeriksen.com

Bjerge
2009
5:15 (loop), med lyd
Video
5.000 DKK

Three trees and one other tree / Funeral
2010
28,5 × 23,5 cm
Foto
2.000 DKK

Uddannelse: 2005-2009 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam / 2003-2005 Billedskolen v Bjørn Bråten, København

Kære Babi. Toiletterne her er halvt fyldt op med vand og konstruktionen gør også at det hele drejer rundt når man trækker ud. Men det var kombinationen af det der helt specielle neongule bræk og det højststående toiletvand, som var så særlig. Brækportionen var halvtræg og semityktflydende og blev ligesom skudt ned i toiletbassinet med det stillestående vand. Og det var dén kombination af konsistenser og bevægelse, der gjorde det ret flot: når det gule ramte vandet stihede farten af, og i stedet blev det der før var bevægelse gennem luften, og sandsynligvis derfor holdt sammen i en nogenlunde klump, nu en ekspansion nede i vandet, som lavede lavalampemønstre, der slet ikke fadede ud takket være slikgummistangens helt utrolig kraftige neonfarve (der stod nu det var abrikos og mango!). Det var et flot øjeblik, Babi.

–
Deniz Eroglu

+ 45 61776005

Sons Of Illumination
2010
ca. 5 minutter
Video
35.000 kr

Studerende ved Det Fynske Kunstakademi / Med i konkurrence på CPH DOX 2010 med filmen Der Geist Des Lebens.

Hvordan skal man leve sit liv, for at det bliver meningsfuldt? Dette spørgsmål er centralt i Deniz Eroglus hidtidige værker. Hans brug af filmformater som smalfilm og 16mm refererer igennem en historisk forskydning til et eklektisk univers af både virkelige og opdigtede begivenheder og kulturer. Et univers beboet af karakterer, som igennem larger-than-life projekter, forsøger at sætte sig ud over såvel menneskelige begrænsninger som deres egen dødelighed – og at (op)finde en mening med det hele.

–

Ida Flarup Maria Mengel

www.vaerk-sted.com
+45 61689479

FLOK – almindeligheder #3
2010
200 × 100 × 500 cm
Skulptur
45.000 kr

Ida Flarup og Maria Mengel er uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole i København i 2005 og har siden 2008 samarbejdet om en lang række opgaver og arkitektoniske installationer. Sideløbende driver de MODTAR projects, et udstillingssted og projektrum for eksperimenterende arkitektur i det indre København.

FLOK – almindeligheder #3 tager udgangspunkt i en arkitektonisk gendigtning og poetisk manipulation af gamle fyldningsdøre. Dørenes fladhed ophæves gennem en række simple snit og de deformerede, udfoldede døre fremstår som en sammensat flok af personligheder med deres skrammer, særheder og aflejrede farvelag. Intentionen er at fremkalde potentialet i det almindelige og insistere på, at det ikke er en modsætning til det særlige, det strittende og det fabulerende.

–
Pia Frank

www.piafrankkunst.dk
+45 23 44 54 33

Integration
2010
65 × 45 cm
Andet
3.500 DKK

Uddannet tekstildesigner på Designskolen Kolding. / Har haft eget atelier i København og firma Art-X-trA i Amsterdam med reklameopgaver for Danisco. / Skaber af kunstigt klippelandskab og grotter i Amsterdam ZOO. / Tekstildesigner hos In-Wear og Sødahl. / Instruktør på kreative inspirationskurser. / Egen kollektion af smykker og skrotsmykker. /Underviser på Brande Højskole i en årrække. / Er nu med i Kunstnergruppen Barakken i Stavtrup ved Århus.

At male og formgive er at tænke konstruktivt og skabe nyt - at læsrive sig fra fastlåste normer og derefter kaste sig åbent ud i opgaven. Jeg tager de elementer, vi har omkring os, forandrer det og giver de genkendelige elementer nyt liv. Det er her, vi kan opleve den kreative kraft og opdage et nyt syn på verden. Mine billeder

skaber undren, forargelse og fornøjelse. Mit ønske er at få mennesker til at tale sammen via udtryk og provokationen i mine billeder. Billederne er ikke nødvendigvis æstetisk rene, men de indeholder konfrontation, energi og intensitet.

–
Allan Funch

www.galleri-funch.dk
+45 30 37 77 51

Mount Cook
før 2000
30 × 30 cm
Andet
4.500 DKK

Jeg er født i Vanløse i 1959 – uddannet smed og har malet og lavet skulpturer siden 2001.

Mine SKULPTURER formes... - af en hulens masse staniol - ca. 1-5 km - et godt fast håndtryk og evt. en 240 tons tung metalpresse. Bunden laves af en gang genbrugsjern.

Kunst for mig er at komme ind under huden på sig selv og lade hænderne gøre arbejdet.

–
Karina Gowers

+45 22 40 18 14

Elegi
2009
135 × 90 cm
Maleri, olie
12.500 DKK

Dynamik og nysgerrighed. Et engageret menneske med et holistisk syn og nysgerrig tilgang til tilværelsen. Fundament eller baggrunden er en uddannelse som grafisk designer og et internationalt liv med baser i Danmark, USA og Sverige. Karina Gowers, har et solidt netværk bag sig, idet hun er medlem af: National Arts Honor Society USA. Gold Key Award winner - Pennsylvania, USA og skolet af Mable Rose, Josef Salamon & Gerry Dinnage.

En der har noget på hjertet og som også kan formidle det videre. Inspirationen hentes fra de store: Rodin, Cezanne, Kandinsky, Giacometti, Mondrian, Picasso. Hun favner bredt i sit visuelle udtryk og formår at arbejde med lige stor entusiasme, både figurativt, ekspressionistisk og abstrakt. Hun er i stand til at påvirke beskuerens sanser på flere planer. Intet er tilfældigt i hendes billeder, hvor det sensitive har en stor plads.

Mette Gravlev Poulsen

mettegravlev@hotmail.com
http://showtime.arts.ac.uk/mettegravlev
+45 51 92 55 21

Gult par
2008
30 × 15 × 15 cm
Keramik
4.200 DKK

Blue elephant
2008
22 × 7 × 10 cm
Skulptur
3.000 DKK

Uddannelse: Stud.mag. i filosofi, Københavns Universitet / BA (Hons) in Fine Art, Chelsea College of Art and Design, London, 2008

Udstillinger: The Edenbrook Group Show, Edenbrook Offices, City of London, 2009 / Degree Show ,08, Chelsea College of Art and Design, 2008 / Room A.2.17, Chelsea College of Art and Design, 2008 / Silent, The Old Library, Chelsea College of Art and Design, 2007 / Alcohol and Cigarettes, The Old Grosvenor, London, 2007 / This Way Up, Galleries, Deptford, 2006 / Summer Show, 05, Camberwell College of Arts, 2005

Hvert værk kommer af en intuitiv leg med materialet, der handler om at „finde” noget der interesserer, snarere end at lave noget der „skal” være. Efterfølgende præges det hidtil umiddelbare værk af begitningen og brændingen; processer, hvis præg der på forhånd kun kan gisnes om. Værket gennemgår derved en fase, hvor det overgives til materialet selv. Hængende værker kan oprindeligt være bygget „stående”. Derved findes udtrykket oftest først endeligt, efter værket, som genstand, er færdigt.

–
Lia Griegst 1973

Trocadero 2
2008
60 × 100 cm
Maleri, acryl på lærred

1990-1997 Studie i Glyptotek Kobenhavn, Ecole D’Arts Plastiques, og La Grande Chaumiere i Paris, Ecole Des Beaux Arts, Paris / Siden 1995 boet og arbejdet i Paris, Pietra Santa Italien og København Udstillinger: 1998 4 Gang Griegst Politiken / 1999 Separate Udstilling Galleri Henrik Kampmann

Siden har jeg malet disse 2 parallelt værdner: genstand i tid og rum. Verdener

hvor man befinder sig og lever et helt liv; og mine organiske udtryk er et studie der også optager mig meget; at male hundrevis af blomster, blade, grene og se det gro; fra natur studie til abstrakt. Det har blevet et mantra.

–
Lars Gundersen

Udladninger # 1
2010
100 x 80 cm
Andet
7.500 DKK

–
Susanne Hangaard

www.susannehangaard.dk
+45 26243888

Lyst eller mord
2010
220 x 150 cm
Foto
23.500 DKK

Lyst eller mord
2010
215 x 40 x 25 cm
Skulptur, keramik, træ og stål
19.500 DKK

Lyst eller mord
2010
140 x 30 x 30 cm
Skulptur, keramik, stål og glas
17.500 DKK

Udstillinger (udvalgte): 2010 "På tværs", Ny Tap, Carlsberg Byen, Copenhagen , DK / 2010 „Rubbers!“, Museum of Sex, New York, US / 2010 "Designers Investigating", Øksnehallen, Copenhagen, DK /2010 „Checking in with Inhabitants“, Jantzens Hotel, Gudhjem, DK /2010 “Clay Space”, Odensegade, Copenhagen, DK / 2009 „FORWARDTRAVELLING“, Svinvik Arbo-retum, Todalen, NO / 2009 Meneer de Wit, Amsterdam, NL / 2008 Grimmerhus Museum, Danmarks Keramikmuseum, Middelfart, DK

Hvad sker der, når keramikeren går på opdagelse i Henry Dargers fantasifulde collager? Hvad sker der med Dargers piger, når de skrider fra ham til fordel for keramikeren? Bliver "outsidere" tiltrukket af "outsidere"? Hvad opstår i sammenstødet mellem den naive, uskyldige og skønne Darger, og så den rå, brutale og ondskabsfulde keramiker? Er der tale om lyst eller mord?

–
Simon Hjermind Jensen 1978

www.shjworks.dk
+45 2614 2578

Inbetween
2009
2:12 min
Video
9.000 DKK

Juni 2007 Afgang fra Kunstakademiets Arkitektkskole / 2007-2008 Arkitektur Værkstedet i Griffenfeldsgade / 2008-2009 C. F. Møller Architects, London / 2009 - Selvstændigt virke

Filmen Inbetween beskriver rejsen fra billetautomaten til indstigningen i metroen i Londons undergrund. Optagelserne er filmet med skjult kamera, hvorefter rummet omkring personerne er fjernet og gjort sort. Filmen er en fascination af rummenes indvirkninger på mennesker, samt rummenes muligheder for iagttagelse af mennesker i Londons metro system. Ved at fjerne rummet omkring personerne ønsker jeg at gengive mine oplevelser og iagttagelser af vidt forskellige mennesker i et meget anonymt og næsten udelukkende funktions bestemt rumforløb. Rummenes neutrale og funkti-onsbestemte form er for mig umiddelbart uinteressant, men disse rumligheder skaber og sammensætter nogle meget interessante situationer menneseker imellem, samtidig med at de giver en god mulighed for anonymt at iagttage Londons menneske masser.

–
Maria Hvid Stenalt

www.mariahvidstenalt.dk

Brud
2009
40 x 30 cm
Foto
2.800 DKK

–
Silas Inoue

flickr.com/halfbreedhalfbreed
+45 21234101

Thought stream
2009
150 x 220 cm
Tegning
8.000 DKK

Sucker for love
2009
100 x 150 cm
Tegning
7.700 DKK

Ego Echo
2009
70 x 100 cm

Tegning
5.500 DKK

Uddannelse: Afgang fra Danmarks Design skole januar 2010 / 2008-2009 Udvekslingsophold, Jan Matejki, Akademi of Fine Art, Krakow, Polen / 2007-2008 Udvekslingsophold, Osaka Seikei, University of Fine Art, Oskaa, Japan

Udstillinger: Gruppe udstilling i Graffiti Galleriet Maj 2010 / "Mytografia" Himmerlands Kunstmuseum April 2010 / Udstilling i Janus Bygningen August 2009 / Udstilling på den Japanske Ambassade Marts 2009 / "Under The Cloud" Tokushima Museum of Modern Art Japan Marts 2008

I det visuelle poesi eksperimenteres der med sammensmeltninger af ord og billede, i et forsøg på at få de to udtryksformer til at komplimentere hinanden, og gøre poesien mere direkte sanselig. Måske lidt på samme måde som sange der resonerer med melodier og rytmer i musikken. I arbejdet omkring det visuelle poesi opstår motiv og tekst ligeledes i en dualistisk proces.

–
Ragnhild Joest Harbeck 1969

www.ragnhildjoestharbeck.dk
+45 2848 1330

Sluse
2010
75 x 120 cm
Maleri, akryl på lærred
8.700 DKK

Udvalgte udstillinger og projekter: 2010 Kunsthal Nord, Aalborg / 2009 Art Copenhagen 09, Nordens Kunstmesse, Kbh. / 2008 „Lys & Transparens“, Flow Galleri, Hellerup / 2007 Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup / 2007 Galleri Rebekka Kormind, Kbh. / 2004 "Monumentality", Soyakage-fabrikken, Kbh. / 2004 “Boxstruction”, Digitalt kunstprojekt i Travellers Secret Box / 2003 Kunstnernes Påskeudstilling, Århus / 2003 „FABRIK2003“, Knabstrup Kulturfabrik

–
Jacob Juhl

www.jacobjuhl.dk
+45 51806768

Hinsides skovene og mig selv
2010
58 x 70 cm
Foto, UV-print på aluminium, edition på 7
3.500 DKK

Jeg er uddannet inden for animation, grafisk design og kommunikation, og har siden 2008 arbejdet med kunst som min

hovedbeskæftigelse. Jeg har arbejdet med tegning, maleri, fotografi og digitale medier, men siden 2009 har jeg udelukken-de beskæftiget mig med digitalt manipulerede fotos, hovedsageligt i form af selvportrætter. Tre af disse fotos blev antaget til Kunstnernes Sommerudstilling 2010. Jeg er tilknyttet galleriV58 i Århus.

Hvem er sig selv? Mine fotos beskæftiger sig med identitet, med spændingsfeltet mellem det at være sig selv, at se sig selv udefra, og den bevidste selviscenesættelse. Billederne printes på forskellige materialer, fx aluminium, for at opnå en fysisk stoffighed i det endelige udtryk. Min æstetiske ambition er at skabe et dragende udtryk, der som udgangspunkt kan stå alene, men som også kan indbyde til personlig refleksion.

–
Liselotte Justesen

ll@skydebanen.net
www.liselottejustesen.dk
+45 20 66 45 80

Living alone XY
2010
110 x 225 cm
(6 fotofriser i størrelsen 45 x 60 cm)
Installation
10.601 DKK

Living alone XX
2010
110 x 225 cm
(6 fotofriser i størrelsen 45 x 60 cm)
Installation
10.601 DKK

Uddannet scenograf fra Danmarks design skole 1994-1999 / efteruddannet på Kunstskolen Spektrum 2005 / Debuterede i 2004 på KS / har udstillet på KE, KP og Charlottenborgs Forårsudstilling 2005-2009.

Separat udstillinger: Living Room of My Neighborhood, Købbyen KBH / Hjemme hos mig, Kvindemuseet, Århus / Here at Home, KBH Rådhusal /Har desuden deltaget i flere gruppeudstillinger og igangsat flere projekter, nationalt og internationalt med støtte fra bl.a. Statens Kunstfond, SDS og Billedkunstudvalget KBH.

“Living alone XY” er en undersøgelse af hvordan livet i hjemmet tager sig ud når der er fravær af kvindelig indflydelse. “Living alone XX” er en undersøgelse af hvordan livet i hjemmet tager sig ud når der er fravær af mandlig indflydelse.

–
Steffen Kindt

steffenkindt2@gmail.com

Ein Brief aus Hadersleben erreicht Wallenstein
2010
42 x 59,4 cm
Blyant, spritmarker, tryk og collage på papier

Steffen Kindt er født og uddannet i Tyskland. Han er en stor tilhænger af pop-art og har udstillet i Frankrig, Tyskland og Danmark.

–
Konrad / Litten Korabiewski / Nystrom

Tålt Ophold (Tolerated residence)
2009
640 x 480 cm / 03:22
Video
50.000 DKK

Filmværket “Tålt Ophold” er et politisk statement og refleksion over livsvilkår, de fornedrende omstændigheder og menneskelig forskelsbehandling af udlændinge i danmark. Fremmedgørelse, rastløshed og en søgen efter mening er rammende begreber for filmen. Filmet på en menneskeforladt ø og naturre-servat i Danmark – symbolet på den perfekte danske idyl, velkommen kun for dem der hører til. Et minimalistisk lyd billede, billeside og klip illustrerer sindstilsranden ‘tålt ophold’.

–
Vivi Linnemann

www.vivilinnemann.dk
vivi.linnemann@gmail.com
+45 20 27 72 20

0.1
2009
150 x 250 cm
Installation, blandform
5.000 DKK

–
Emilie Lundstrøm 1985

emilie_lundstrom@hotmail.com

Sharpening Beak
2010
1:20
Video

The Conductor
2010
2:30 min
Video

Uddannelse: 2008 - Glasgow School Of Art Fine Art Photography BA.(Hons) degree / 2010 Pratt Institute New York / 2007-2008 Fatamorgana / 2007 Kunst-højskolen i Holbæk / 2006 Student Gl. Hellerup Gymnasium

Ina A. Mance

inamance@gmail.com
www.inamance.dk
+45 4059 7438

Kladder til en samtale
2010
30 x 42 cm
Tegning
7.000 DKK

Uddannelse: Bjørn Ignatius Øckenholts Billedkunstskole

B.l.a. deltaget i: Kunstnernes Påskeudstilling 2009 / DCK#08 – Den Censurerede Kunststudstilling 2008 / Kunstnernes Sommerudstilling 2007 og 2008 / Forårsudstillingen Charlottenborg 2007 / Diverse andre gruppe- og separate udstillinger.

Kladder til en samtale er 21 tegninger samlet på et clip board. Tegningerne er "stregkoder", som danner meddelelser. Disse kan signaleres via en heliograf, som er et redskab til optisk kommunikation. Sollys reflekteres i et spejl, og i koder bliver lysglimt til tegnkommunikation. Som i morsesystemet har hvert bogstav i alfabetet sin egen kode eller tegnkombination. Meddelelser kan også skrives ned i "stregkombinationer", hvis man fx vil lave en kladde først.

–
Morten Modin

www.modin.info
+ 45 60757870

How to explain
2010
5 x 70 x 90 cm
Andet
12.000 DKK

Uddannelse: 2008- Det Kongelige Danske Kunstakademi / 2007-2008 Helsingis Kunstakademi

–
Mette Nisgaard Larsen

mettenisgaard@hotmail.com

Uden titel
2010
Tegning
1.200 DKK

–
Vibeke Nørgaard Rønsbo

www.vibeknr.dk
+45 27283094

Bag-age
2009

225 × 200 cm
Skulptur
59.000 DKK

Uddannelse: Siden 2006 Elev på Århus Kunstakademi's skulptur og medielinje / 2004 Cand. Pæd. i Billedkunst / 1993 Exam. Pæd i Håndarbejde / 1992-1993 Elev hos den hollandske tekstil- og billed-kunstner, Baukje Zilstra / 1985 Lærerud-dannelse med billedkunst på linje.

Arbejder med: Maleri i blandform med analoge og digitale samlinger / collager i samspil med tekstile teknikker / modelle-ring og støbning i ler, gips, bronze og beton / Installationer.

I 'Bag-age' er jeg optaget af fysiske spor af levet liv. Kufferterne lukker, forvandlet til betonskulpturer, hermetisk om deres hemmelighed. Deres tunge former, sår/ revner, rynker og fantastiske hud/skin peger tilbage til tidligere generationers liv, den personlige bagage. De rejser spørgsmål om, hvad vi dog bærer rundt på og hvor vi er på vej hen? Omskiftelighed, eller rejsen, en tidslomme, samt efterladt bagage som symbol på fare, frygt og sorg i vores globaliserede verden? (Med stor tak til Dalton)

–
Bodil Nygaard Jensen

+45 50906005

Eye to eye
2003
70 × 90 cm
Foto, serie af 5 portrætter samlet 9.000 DKK

Værket "Eye to eye" undersøger portræt-fotografiet og dets konventioner. I et por-træt søger vi ofte øjenkontakten. Blikket er den afbildedes accept af portrættets præmis. I dette værk er blikket der - og så alligevel ikke - personerne på billederne er blinde. Fotografiet skaber et blik, men på samme tid bliver de blinde personer udle-veret til en granskning. Værket undersøger også den afbildedes forhold til en visuel verden, samt repræsentation og hvad det egentlig er vi leder efter i et blik.

–
Louise Paludan

paludan85@gmail.com
+ 45 40849561

Uden titel
2010
80 × 100 cm
Maleri, akryl på lærred
Privateje

2008-2009 Kunstscolen Spektrum / 2005-2006 Kunsthistorie, Københavns Universitet / 2002 Holbæk Kunsthøjskole, praktikophold

Værket kredser om øjeblikket og den mulighed, der måske, måske ikke ligger heri. Motivet er valgt ud fra perspektiver som det almindelige og rutineprægede - selv om tingene ser sikre og velkendte ud, hersker der alligevel en vis form for usikkerhed og tvivl omkring tid, handling og udfald. I mine projekter er jeg optaget af at undersøge samt indfange øjeblikket/ flygtigheden = tiden og den her af mulige tvetydighed, forandring, usikkerhed og/el-ler imaginære forestilling, der måtte opstå.

–
Line Pawelczyk Søndergaard 1973

+45 5338 0309

Unhappy Gwyneth Paltrow
2010
30 × 90 cm
Blandform
10.000 DKK

Uddannet designer fra Designskolen Kolding 2002 / Eget galleri med kunst-håndværk og design 2004-06 / Udstiller på biennalen for kunsthåndværk og design, Trapholt og Nordjyllands Kunstmuseum 2004 / Ansat som formidler på Skagens Museum 2006-08 / Arbejder med kunst, grafik, og unikadesign og formidling.

This scene should take place somewhere in Iceland
A: *Let's go to Inspiration Point. What should we do when we get there? Anything but date rape. Harmony Corine: A Crack-up at the Race Riot*

–
Ana Pavlovic

Transition
2010
200 × 200 × 215 cm
Installation + video
70.000 DKK

–
Pernille Reitz

www.pernillereitz.dk
+45 22 14 64 86

Rødder 2
2010
14,5 × 9,5 cm
Blandform, mdf, pap, malertape, spejlfolie, sejlgarn, hørlærred, plast.
1.000 DKK

Rødder 3
2010
40 × 21 cm
Blandform, mdf, plexiglas, skruer, tørret rødbedeskiver.
3.000 DKK

–
Eske Rex 1977

eskerex@gmail.com
www.eskerex.com
+45 20485676

Uden titel
2010
600 × 800 × 800 cm
Installation
500.000 DKK

–
Anne Riis Bovbjerg

Stakke
2010
120 × 130 cm
Maleri
12.000 DKK

–
Kurt Rodahl Hoppe

www.kurthoppe.dk

Odense Kloster II
2010
105 × 170 cm
Foto, lambdaprint, fremstilles i serie på 3
14.000 DKK

Projekter: Kurt Rodahl Hoppe beskæftiger sig med forskellige fotografiske projekter bl.a. Skjulte rum, glemte steder. Et foto-grafisk projekt hvor denne type lokaliter er fundet i bygninger med kulturhistorisk værdi. Projektet er udkommet i bogform på Nyt Nordisk Forlag 2009 og har været vist på Det Nationale Fotomuseum 2010 og andre steder i landet. Af andre projekter kan nævnes en bog om Karen Blixen og hendes tilgang til blomsterdekoration, udkommet på Broe Forlag 2010, og en kommende bog om Karen Blixen og hen-des liv i Kenya samt en bog om Kastellet i København, udkommer på Forlaget Vandkunsten ultimo 2011.

–
Kirsten Rotbøll Lassen

post@kirstenlassen.dk
www.kirstenlassen.dk
+45 40931438

Vindue 8
2009
100 × 100 cm

Maleri
8.000 DKK

Uddannelse: 1986 Kunsthøjskolen i Holbæk / 1998 - 2000 Diplomuddannelse i billedkunst ved Danmarks Pædagogiske Universitet, København / 1999 - 2000 Kunstscolen Spektrum ved Ingela Skytte og Thomas Skytte, København

Separatudstillinger i udvalg: 2010 Pakhuset Nykøbing Sj. Danmark (med Signe Adrian) / 2009 Lyngby kunstforening / 2008 Al-bertslund bibliotek / 2008 Galleri Rebecca Kormind "color meeting", København (med Anne Marie Wegener) / 2007 Hovedbib-lioteket, Gladsaxe / 2006 Neurosearch, Ballerup / 2004 IBM Denmark, Lyngby / 2002 Tryg-Baltica, Ballerup / 2001 Force Instituttet, Brøndby / 2000 Dansk Marit-imt Institut, Lyngby

Gruppeudstillinger i udvalg: 2007 Forår-sudstillingen, Charlottenborg, København / 2006 Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie, København / 2006 Forårsudstillingen, Charlottenborg, København / 2003 Gal-leri Pi, København / 2002 Kunsternes Efterårsudstilling, Den frie, København / 2002 Kunsternes Sommerudstilling, Tis-trup / 2001 Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie, København

–
Jørgen B. Rud 1960

www.jorgenrud.dk

Zen
2008
60 × 80 cm
Maleri
4.500 DKK

I 2003 udkom "Ebbe og flod i mit hjerte", en tekst-billedbog / I 2010 udstilling på Dansk Klokkemuseum, Over Lerte.

Maleriet og skriveriet er en afgørende praksis. Det sidste godt års tid har jeg arbejdet på et 5-kantet bog-billedprojekt med titlen "Pente". Et væsentligt projekt er også Tidal bells, som er et interaktivt lydprojekt i forbindelse med et havnebassin i en signifikant tidevandszone.

–
Mia Scheel, Gitte Kjær, Emilie Bergrem

www.miascheel.com
www.emiliebergrem.com
kjaergitte@gmail.com

6_Attraction
2009

80 × 120 cm
Foto
35.000 kr (for alle 8 billeder)

8_Restraint
2009
80 × 120 cm
Foto
35.000 kr (for alle 8 billeder)

Gitte Kjær: uddannet ved Camberwell College of Arts, samt Kunstakademiets Arkitektskole. Har arbejdet for bla. kunst-nerne Ben and Sebastian, Tegnestuerne Miralles Tagliabue, Bosch&Fjord. Udvalgte udstillinger: "Pipe and Drape Booth Packa-ge", installation

Mia Scheel: uddannet på Kunstakademiets Arkitektskole. Har arbejdet for tegnestuer i KBH og NY, bla. COBE, Adept, REX NY, SITE. Udvalgte udstillinger: Forårsuds-tillingen 2008, "Interactive Underwear", glasfiber-installation

Emilie Bergrem: uddannet på Kunstakade-miets Arkitektskole. Arbejder m arkitektur og kunst i bla. DK, NO og Kina. Udvalgte udstillinger: Forårsudstillingen 2009, "1:14", Forårsudstillingen 2010, nomineret til Jury-pris. Cirkus Hein, Frac, Orleans, 2010.

Byen, det perfekte aftryk af menneskelig eksistens. Byen arver spor af dens bygge-re, rester af menneskelig skala og aktivitet. Vi er opbundet på byens elementer, bundet til reglerne som byen udligger, udspændt af transportlinjer, vores bevægelser er domineret af byens udlæg. Et magtspil imellem byen og kroppen.

–
Marie Schmidt Møller

Naturreservat
2010
22 × 30 cm
Collage

Guld og Grønne Skove
2010
22 × 30 cm
Collage

–
Ida Settergren

New Balance
2010
50 × 90 cm
Maleri
10.000 DKK

–
Anna Skov Hassing

0,13 sec.
2010

32 sek.
Video

–
Inger-Maren Slagsvold

Historie i tolv akter
2010
9:2
Video

–
Rasmus Søndergaard Johannsen

rasmus.johannsen@gmail.com
www.rasmusjohannsen.com
+45 51928478

Aktion
2010
1:42
Video
4.500 DKK

Marie & Henry
2010
35 × 35 × 155 cm
Skulptur
8.000 DKK

Uddannelse: 2008- Hfbk Frankfurt, Städtelschule, Klasse Simon Starling / 2007 Kunsthøjskolen på Ærø / 2006 Værksted for Fotografi, København / 2005: Fotogra-fisk Skole, Århus

Udstillinger: 2010 Fjaltring Harmony FM, Galleri Fjaltring / 2009 Spring09, Århus Kunstbygning / 2009 Lebenslust, Städel-museum, Frankfurt am Main / 2009 Raum 121, Frankfurt am Main / 2008 Sink the boat before it sails, Basis Gallery, Frankfur am Main / 2007 Forårsudstillingen, Char-lottenborg / 2007 kP07, Aarhus Kunst-bygning / 2007 DCK #07 Filosofganden, Odense / 2007 Kunsternes Sommerud-stilling, Tistrup / 2006 Forårsudstillingen, Charlottenborg

–
Anne-Mette Sørensen

www.annemettesorensen.dk
www.kunstmomentum.dk
+45 26203224

Vi ved så meget
2010
64 × 25 × 25 cm
Skulptur
4.500 DKK

Uddannelse: Ærø Kunsthøjskole 2002 / Århus Kunstakademi 2003

Udstillinger: Kunsternes Efterårsudstilling 2009 og 2010 / Kunsternes Påskeudstill-ing 2010

Erhverv: Indehaver af virksomheden kunstmomentum.dk. Virksomhed, som kobler kunst og kreative processer med viden om psykologi, filosofi og supervision. Endvidere turnerer jeg med børneteater og arrangementer for børn.

I fremtidens kunst er værkstedet og processen lige så interessant som selve værket (produktet). Processen åbner porten ind til det unikke, det særlige udtryk, som vi alle har med os uanset ydre påvirkninger. I denne følelse opleves livet med en delta-gelse og optimisme, som kan istandsætte og forny vores indre glød til at blive ved med at udvikle frem for at devaluere.

–
Camilla Sort

www.camillasort.dk
+ 45 26203427

Collection
2010
Blandform
15.000 DKK

“Please donate your pubic hair to me”. Those were the words from artist Camilla Sort to around 200 Danish women. 27 of these women chose to cut or shave off their pubic hairs and mail them to her. Some of the remaining women didn’t have any hair to give. Many of them participated in this social intervention by discussing and following the artist’s internet blog: www.donerdusken.blogspot.com

–
Küllli Suitso 1974

mail@kylli.dk
www.kylli.dk

Fastfrossen virkelighed II
2010
100 × 120 cm
Maleri, olie på lærred
11.000 DKK

Født i Estland 1974 / Er uddannet på Kunstakademiet ved Tartu Universitet / Har haft forskellige separat- og gruppeudstillinger i Estland, Finland, Sverige, Rusland og Danmark / Hendes malerier har bl.a. været udstillet på Charlottenborg Forårsudstillingen 2005, KE 2005, 2009, DCK#07 i Odense, KS 2010.

Mennesket har i løbet af historien og gennem mange kulturer haft meget forskellige skikke, ritualer, traditioner, overbevisninger, helte, guder, mørkere kræfter og onskab. Enhver nation betragter sin kultur og sit syn på verden som værende de mest korrekte og naturlige tilgange til verden –

uanset i hvilken tidsalder man befinder sig. At lære andres traditioner og kulturer at kende, kan være et chok – det føles fremmedartet og forkert. Det stiller spørgsmål og udfordrer. Mennesker er ofte så optagede af og fokuserede på deres egen livstil, at de glemmer at træde et skridt tilbage og se på et bredere perspektiv. Det svar til at man kun kigger på billedet på ydersiden af papkassen, men glemmer at lukke den op og se hvad der er indei.

–
Eva Tind Kristensen

www.evatind.dk
+45 31228881

GESTUS01
2010
73 × 60 cm
Foto
20.000 DKK

GESTUS02
2010
87 × 60 cm
Foto
20.000 DKK

GESTUS04
2010
60 × 35 cm
Foto
15.000 DKK

Trekant og blomst
2010
110 × 110 cm
Andet
25.000 DKK

Eva Tind Kristensen er født 1974 i Korea og opvokset i Danmark / Hun er uddannet fra Kunstakademiets Arkitektkskole og arbejder i dag som forfatter og kunstner inden for det tværáestetiske felt / I 2009 udkom hendes debutbog do på Gyldendals forlag, der udover digte, madopskrifter, breve og sange også indeholdt kunstfotoprojektet family (foto: line hjorth), der blev udstillet på dck#09.

Gestus (01-08) er forskellige formationer, dannet af Adolf Hitlers gestus. Fotoserien Gestus er en selvstændig del af bogen eva og adolf, der udkommer i bogform i februar 2011 på Gyldendals forlag. Bogen er et hybridværk af digte, lister, prosa, fotos, tegninger og et maleri: Trekant og Blomst, der forbinder kz-lejrens kennzeichen-system med den svenske botaniker Linnés blomster-ur.

–
Kristian Touborg

www.kristiantouborg.com

Spire
2010
180 × 60 × 60 cm
Skulptur
50.000 DKK

Skænderi
2010
200 × 240 × 50 cm
Skulptur
25.000 DKK

Uddannelse: 2009- Danmarks Designskole

Udstillinger: Kunstnernes Sommerudstilling 2010 / Udstillingen i Palæfløjen, Roskilde Kunstforening 2010 / Udstilling på Danmarks Designskole 2009 / UNGKUNST 2009 / Roskilde Åben 2009

–
TRIB Troels Jacob Jensen Lindebjerg Iben Lindebjerg

troels@trib.dk
www.trib.dk
+45 22 58 47 07

Looking for Ginungagab #03
2008
102 × 68cm
Foto
4.500 DKK

Udstillinger 2010: Hånstholm kunstbygning, Bunkeren / Fællesudstillingen „Dybet“ med Steen Folmer, Kirsten Klein, Erland Knudssøn Madsen, Kurt Tegtmeier, John Olsen, Trib.

TRIB er en kunstnerduo bestående af Troels Jacob Jensen Lindebjerg og Iben Lindebjerg. Til sammen har vi eksperteriser der strækker sig fra industrieldesign og arkitektur over interaktiv installationskunst til udvikling af kreative visuelle uddannelser.

Vi arbejder med foto, video, tegning, maleri installation og iscenesættelse. Vi kan lide den udfordring der ligger i at arbejde i det tværáestetiske felt, hvor vi både arbejder med skabelsen af et billede, men også tager stilling til i hvilken rumlighed billedet opleves.

–
Morten Vejлгаard 1982

mortenvejlgaard.com
+45 2613 6974

Forhold #1
2009
100 × 60 cm
Foto
9.000 DKK

Forhold #2
2010
80 × 100 cm
Foto
10.000 DKK

Forhold #3
2009
100 × 60 cm
Foto
9.000 DKK

Forhold #4
2009
80 × 100 cm
Foto
10.000 DKK

Uddannet kok 2005 / Københavns film og fotoskole 2007–2008.

Udstillinger: Alt_Cph 10 In space, Fabrikken for Kunst og Design, 2010 / Hjemstavn, Janun Bygningen, 2010 / Hjemstavn, Kunstcenter Silkeborg Bad, 2009 / Hjemstavn, Galleri Hallegård, 2009 / Far, Galleri Kerbsen, 2009 / Gender test, playing whit indentety, Backyard Gallery, 2009 / Afgangsudstilling, Galleri Krebsen, 2008 / Black hole, Galleri Hornbæk, 2008 / Afgangsudstilling, Råhuset, 2007

Jeg kredser om den mandlige feminisme og maskulinitetsbegrebet. Om oplevelsen af at være korsfæstet på sit mandetegn, i sådan er der bare samfund hvor manden har bukserne på og overarmen spændt, og kvinden bærer kjolen med et naturligt svaj i ryggen. Kjolen er tegnet for kvinden, det fine lille mærke på ydersiden af toiletdøren, der fortæller os at herinde er det kun for kvinder.

–
Vibeke Winberg 1948

vibeke@cellofan.dk
cellofan.dk
+45 30913715

Demo
2010
50 × 70 cm
Maleri
4.000 DKK

Terror
2010
50 × 70 cm
Maleri
4.000 DKK

Uddannelse: 1999 Danmarks Lærerhøjskole, eksperimenterende billedkunst / 2001-2003 Billedkunstlærer, Zahles Seminarium, København / 2003-2005 Kunstskolen SPEKTRUM ved Ingela+Thomas Skytte

Malene Wolff 1972

+45 2991 0778

Jeg går og hedder Frede. Hvad hedder du?
2009
2 genstande á 180 cm høje
Installation
6.500 DKK

Selvært efter inspiration fra ophold på Kunsthøjskolen i Holbæk 2007-2008

Udstillinger: 2009 Kunstnernes Påskeudstilling / 2009 DCK#09 / 2010 Kunstnernes Påskeudstilling / 2010 Kunstnernes Sommerudstilling.

Den døve tror altid, at de, der danser, er gale. Dette er blot en antagelse.

–
Christian Yde Frostholtm 1963

www.cyf.dk
+45 20 84 90 83

Things Left Behind (2)
2010
28 × 42 cm
Foto
6.000 DKK

Things Left Behind (6)
2010
28 × 42 cm
Foto
6.000 DKK

Forfatter og billedkunstner. Har udstillet på bl.a. Museet for Samtidskunst, Overgaden, Den Frie Udstillingsbygning og Arken samt på internettet, fx: Vigilance Propreté (Afsnit P 2002), Afrevne ord [netversion] (Afsnit P 2004) og Udklipsblog – scrapbog fra internet-Danmark (cyf.dk/afrivningsblog 2010). Afgang fra Forfatterskolen 1989. Statens Kunstfonds 3-års arbejdslegat i 1991. Redaktør på websitet Afsnit P (www.afsnipt.dk) fra 1999. Seneste bøger: Afrevne ord (2004) og Ofte stillede spørgsmål (2008). *Fotografierne er uddrag af en større on-going serie fra det offentlige rum. Som i mange af mine projekter er jeg optaget af det fundne og fragmentariske, spor og åbne ender. Det er billeder af ting som mennesker har skilt sig af med, tabt, glemt – eller måske lagt fra sig for at komme tilbage til.*

–
Mette-Marie Zacher Sørensen

+45 40 34 63 08

ALEA
2010
1:22 min / loop
Video
Privateje

Mette-Marie Zacher arbejder konceptuelt med foto, video og sprog. Hun laver ofte samarbejder med andre. ALEA er blevet til i samarbejde med Thorbjørn Brodersen. Mette-Marie Zacher er interesseret i undersøgelser vedrørende tilfældighed, kontrol og afmagt. Hendes nuværende kunstneriske projekt arbejder med dyr. De kan også være svære at styre.

jacta est alea, egl. iacta alea est, lat. ‘terningen er kastet’, dvs. den endelige afgørelse er truffet. Udtalelsen tilskrives Cæsar, som kan have brugt udtrykket som et citat fra komediedigteren Menander, da han i år 49 f.Kr. besluttede at “gå over Rubicon”, grænsefloden mellem Gallia Cisalpina og Italien, og altså marchere mod den lovlige regering i Rom.

aleatorisk musik, slumpmusikssigt styrda valmøjligheter vid komponerandet och/ eller framförandet

–
Signe Aarestrup

+45 61335267

Ingen titel
2009
150 × 100 cm
Foto
12.000 DKK

Uddannelse- Det Kongelige Danske Kunstakademi, Medieskolen, 2010/2011- Det Fynske Kunstakademi, 2006

Udvalgte udstillinger. Clash Festival, Den Grå Hal, Christiania, København, 2010 / ARTBEAT, Teaterhuset, Odense, 2009 / Forårsudstillingen, Charlottenborg, København, 2009 / Krets Filmfestival, Krets, Malmö, 2009 / Alarm, Das House, Odense, 2009 / Oblivion, X-bunker, Sønderborg, 2008 / Machine-RAUM, Spindrihallerne, Vejle, 2007 / A ship in the desert, Filosofgangen, Odense, januar–februar 2007 Signe Aarestrup arbejder primært med performance, video, fotografi og tekst.

–
Mads Aaroe 1983

mads.soren.aaroe@gmail.com
mads-aaroe.com
+45 30 537 517

Adjustable Dumbbell. Approximately 0-9 Kilos

2010
45 × 25 × 25 cm
Skulptur, 9 × 1 liter UHT milk, plastic bag
1600 €

*What If Jonathan Meese And Tracey Emin
Had A Child Together (pallet with black
triangular shape)*
2010
90 × 120 × 60 cm
Skulptur, pallet, wrapping foil, tape
3500 €

*What If Jonathan Meese And Tracey Emin
Had A Child Together (L-cushions)*
2010
110 × 135 × 120 cm
Skulptur, L-shaped cushions, wrapping foil,
C-print on foam board
3900 €

*What If Jonathan Meese And Tracey Emin
Had A Child Together (chair with black
shape)*
2010
160 × 110 × 70 cm
Skulptur, chair, pallet, wrapping foil
3500 €

Gerrit Rietveld Academy 2007-2011. Lives
and works in Amsterdam.

—