/Yinon Avior / Ulla Bjulver / Anna Seeberg Braun / Anders Clausen / Anne Dyhr / Emma Ekstam / Linda Falkesgaard / Nat Bloch Gregersen / Katja Grinling / Inger Sif Heeschen / JA / Billie Maya Johansen / George Koutsouris / Mette Riise Kristensen / Gustav Holst Kurtzweil / Hanne Lange Houlberg / Linda Karin Larsen /Nadine Meinicke-Kleint / Kristina Nilsdotter / Theodor Nymark / Julie Østengaard / PUTPUT / Nanna Rosenfeldt-Olsen / Anna-Karin Rasmusson / Jonas Sangberg / Luna Scales / Petrucha Sehested / Hedvig Skjerdingstad / Lærke Valum/ Frederikke Jul Vedelsby


KUNSTNERNES
EFTERÅRS UDSTILLING

FORORD

Kristoffer Ørum
Kunstner og censor ved KE18

På trods af flere forsøg lykkedes det mig aldrig selv at få noget med på Kunstnernes Efterårsudstilling, selvom jeg søgte flere gange i forrige årtusinde. Men jeg husker, hvordan jeg dengang omhyggeligt studerede de små runde klistermærker, der var på de værker, jeg havde fået retur. De viste, hvor langt de var nået i censuren, og blev også nøje studeret og udlagt af venner og bekendte. Det var lidt, som når man forsøger at læse sin fremtid i kaffegrums eller teblade. En fornemmelse der ikke var så langt fra, hvordan jeg havde det, da jeg for nylig prøvede at gætte, hvorfor jeg var blevet inviteret til at være censor på Efterårsudstillingen.

Nu sidder jeg imidlertid selv på den anden side af bordet som en del af den etablerede billedkunst og er med til at beslutte, hvor mange klistermærker der skal på de enkelte værker. Man kan sige, at resultatet af en censurering som den på Efterårsudstillingen, hvor det kræver en majoritet blandt censorerne for at blive antaget, udgør en slags gennemsnit af de positioner og syn på samtidskunst, der findes i juryen.

Da vi i juryen diskuterede det utal af umage værker, der var blevet indsendt, blev det tydeligt for mig, hvor utroligt mange bud der findes i vores samtid på, hvad kunst er. Bud, der ofte ligger ganske langt fra de dele af kunsten, som jurymedlemmerne hver især orienterer sig i forhold til. For selv juryens på mange måder forskelligartede kunstsyn repræsenterer alligevel kun et begrænset udsnit af den samlede kunst i Danmark.

For mit eget vedkommende balancerer ideen om, at kunstværker bør være relevante i forhold til de diskussioner, der er aktuelle lige nu inden for samtidskunsten, med en længsel efter at se noget, der overskrider samtidskunstens ofte snævre grænser for, hvad der er interessant.

Efterårsudstillingen er med til at holde kontakten mellem den kunst, der deltager i diskussionen af kunstens hotteste emner og medier, og den kunst, der beskæftiger sig med mindre fashionable emner og medier. KE's position afspejler en mere generel splittelse i samtidskunsten, der er udspændt mellem drømmen om at være bredt favnende og tilgængelig og krav om kontekstbevidsthed hos både publikum og kunstner.

De mangfoldige kunstformer og -syn, som man kan se i de indsendte værker, forsvinder jo ikke, blot fordi de ikke opnår institutionel accept eller kommer med på f.eks. Kunstnernes Efterårsudstilling. De overlever på de dele af kunstscenen, der ligger en anelse længere væk fra de kunstinstitutioner, der ofte virker mest optaget af at være på omgangshøjde med den internationale samtidskunsts modestrømninger.

Derfor er der vel dybest set noget håbefuldt i, at tebladene kan læses på et utal af måder, også for en der som mig i dag har censorhatten på. Vores autoritet som censorer er jo kun midlertidigt til låns som en del af den stoledans, der er på den danske kunstscene. Hvad der kommer med i denne omgang, kan havne udenfor næste gang. Og kunsterne, hvis værker jeg har bedømt i dag, kommer sikkert til at sætte klistermærker på mine værker en anden gang. For heldigvis er den danske kunstscenes hierarkier, historie og institutioner mindre stabile, end de giver sig ud for.

KE18

Det er med stor glæde at vi nu kan lukke dørene op for Kunstnernes Efterårsudstilling 2018

Tomas Skovgaard
Formand, bestyrelsen Kunstnernes Efterårsudstilling

Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) blev dannet i 1900 som et alternativ til Charlottenborgs Forårsudstilling, der på det tidspunkt kun antog værker fra akademistuderende. Siden 1900 har Efterårsudstillingen levet som en demokratisk foranstaltning, og som en døråbner ind til den professionelle kunstverden, idet alle kan få deres værker professionelt bedømt uafhængigt af netværk og baggrund. Udstillingen er en invitation til alle, der arbejder med kunst, til at bidrage til en professionel kunstsammenhæng. Vi glæder os igen i år over den mangfoldighed, som vi er blevet præsenteret for i arbejdet med udstillingen.

En udstilling som KE afspejler både dét, der sker i vækstlaget her og nu, og i lige så høj grad dét som censorpanelet, med deres forskellige faglige positioner og blik for kunstnerisk kvalitet, finder interessant. Stor tak til billedkunstnerne Lea Gulddite Hestelund, Kaspar Bonnén, Kristoffer Ørum og Jeannette Ehlers samt performance-kunstner, kritiker og kurator Mathias Kryger som har været censorer på udstillingen.

Som noget nyt har vi i år indgået et samarbejde med udstillingsstedet meter. Vi har inviteret meter's to kuratorer til at udvælge to modtagere af KE-prisen. De får mulighed for at deltage i udstillingen SATELLIT, der breder sig over de tre projektrum: meter, LOKALE og OK Corral. - Vi glæder os meget til at besøge udstillingen i foråret 2019.

Patricia Asbæk vil igen i år uddele CCA Andratx-prisen til en kunstner på Efterårsudstillingen, som hun finder har udmærket sig særligt. Vi takker Patricia for generøsiteten og hendes fine bidrag.

Samtidig takker vi for bidrag og midler til gennemførelse af udstillingen fra: Statens Kunstfond, Krogagerfonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, 15. Juni Fonden, Oticon Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond og Norden-fonden.

Vi takker desuden Den Frie Udstillingsbygning for godt samarbejde.

Sidst men ikke mindst, tak for kunsten! - Vi glæder os over en sprudlende, overraskende og flot udstilling med nye friske bud på, hvad samtidskunst er eller kan være.

DEN FRIE

Kirse Junge-Stevnsborg
Kunstnerisk leder i Den Frie Udstillingsbygning

I mere end 100 år har Den Frie Udstillingsbygning, med få undtagelser, huset den årlige censurerede udstilling, Kunsternes Efterårsudstilling.

Det traditionsrige KE tilbyder alle, uanset baggrund, muligheden for at ansøge og blive udvalgt af en professionel jury. KE er et markant udstillingsvindue, og som årlig tilbagevendende udstillingsplatform fungerer det som en evig vibrerende kompasnål, der udpeger kommende tendenser i samtidskunsten.

En stor tak skal derfor lyde til bestyrelsen for et godt samarbejde og til censorpanelet, som i år består af Kasper Bonnén, Jeanette Ehlers, Lea Guldditte Hestelund, Mathias Kryger og Kristoffer Ørum, for deres store udvælgelsesarbejde. Men ikke mindst siger Den Frie et uforbeholdent tak! til alle de deltagere, der udstiller i år.

CENSORER

Jeanette Ehlers, Kristoffer Ørum, Lea Gulddittе Hestelund,
Kasper Bonnén og Mathias Kryger

CCA ANDRATX-PRISEN

Prisen uddeles under ferniseringen d. 2. november 2018

CCA Andratx-prisen blev indstiftet af Jacob og Patricia Asbæk i 2011. Blandt årets antagne værker vælger Patricia Asbæk en kunstner, som hun vil støtte i dennes karriere. Kunstneren tildeles et måneds ophold med eget atelier på kunstnerrefugiet CCA Andratx på Mallorca. www.ccandratx.com

Tidligere modtagere af CCA Andratx-prisen
2017: Bastian Birk Thuesen
2016: Rasmus Degnbol
2015: Anne-Sofie Overgaard
2014: Manuel Canu
2013: Birke Gorm
2012: Benjamin Grodin
2011: Niels Pugholm

ÅRETS KE-PRIS

En satellitudstilling med fokus på den selvorganiserede scene

Rie Hovmann Rasmussen og Louise Lassen Iversen
Kuratorer på udstillingsstedet meter

meter er ligesom Kunstnernes Efterårsudstilling en del af de mange og vidt forskellige selvorganiserede initiativer, som udgør en betydningsfuld del af den danske kunstscene.

Det er ofte i det kunstnerdrevne miljø, at man finder både nytænkende og eksperimenterende projekter initieret af kunstnere og kuratorer. Her arbejdes der på at skabe nye muligheder for kunsten og at understøtte et bredt udvalg af kunstnere - fra de helt uprøvede til de mere veletablerede. Dette skaber muligheden for at andre kunstnere, end dem vi præsenteres for på gallerier og museer, bliver vist til det danske publikum, men også andre udtryksformer.

meter er et kuratorisk samarbejde mellem kuratorerne Louise Lassen Iversen og Rie Hovmann Rasmussen. I 2017 og 2018 tager det form som et fysisk udstillingssted af samme navn på Nørrebro i København. Fokus for de to år har været at undersøge og udfordre strukturer i samfundet gennem kunsten og kunstnerisk aktivisme. Fra 2019 ændrer meter form til et mere flydende koncept, der træder ind i andre institutionelle rammer.
Baggrunden for at starte vores eget udstillingssted var lysten til at se, om man kunne opbygge et kunstrum, der skabte en stærk forbindelse mellem kunst og aktuelle samfundsdebatter. Derudover ville vi skabe et sted med afsæt i feministiske og dekoloniale strategier. Det betyder, at vi forpligter os til at sikre diversitet blandt de kunstnere vi arbejder med, og at de afspejler samfundet omkring os. Vi aspirerer derfor efter en lige repræsentation mellem kvinder og mænd, samt at folk fra forskellige lag i samfundet, etniske- og seksuelle grupper repræsenteres i de projekter og udstillinger, vi opbygger. Det betyder også, at vi er os bevidste om, med hvilket blik vi kigger på kunsten, samt hvordan vi tillægger kunsten værdi, hvilket historisk set har været præget af en eurocentrisk kunsthistorie.

Gennem vores kuratoriske praksis arbejder vi på at udfordre de traditionelle vestlige diskurser og terminologier omkring kunst, der fastholder os i bestemte forestillinger om, hvad kunst er, og hvordan den ser ud. Men i bredere forstand er disse briller, som vi måske ikke er os bevidste, også med til at farve vores forståelse af samfund, vidensdannelse og samfundsstrukturer. Igennem vores udstillinger prøver vi på meter at åbne vores egne og vores publikums blik for kunst og

samfundsteori fra andre positioner, kulturer og andre former for vidensskabelse.
Da KE inviterede os til at uddele KE-prisen, følte det som en spændende udfordring. KE-prisen giver to kunstnere, der deltager i Kunstnernes Efterårsudstilling 2018, muligheden for en satelitudstilling, og vi har fået æren af at kuratere den. Vi har valgt at skabe et udstillingsformat, der fejrer de selvorganiserede udstillingsrum og deres diversitet. De to udvalgte kunstnere får derfor muligheden for at vise deres værker i en udstilling, der breder sig over de tre selvorganiserede udstillingsrum: meter, LOKALE og OK Corral.

De tre udstillingssteder er på hver deres måde meget karakteristiske. Fra LOKALEs lyse rum med store vinduer ud til Griffenfeldsgade til de mere hjemlige og beboelseslignende lokaler på meter og til OK Corrals store rå kælderrum på Frederiksberg vil disse rum uundgåeligt influere på de værker, der udstilles.

Med en udstilling på tværs af de tre rum er der ved hvert sted mulighed for at skabe fokus på specifikke spændingsfelter eller ligheder mellem de to udvalgte kunstneres værker. I de enkelte udstillingsrum kan vi kontekstualisere og afsøge positioner i kunstnernes praksis, der giver flere indfaldsvinkler til den overordnede udstillingen. Den korte afstand mellem udstillingsrummene muliggør, at man enten på egen hånd kan cykle ruten og besøge de tre steder eller tage med, når vi arrangerer ture i løbet af udstillingsperioden, der fører publikum igennem Satellitudstillingens tre nedslag.

Vi vil gerne takke Kunstnernes Efterårsudstilling for denne unikke mulighed for at få kendskab til nye kunstneriske praksisser. Vi glæder os meget til at gå i tæt samarbejde med de to udvalgte kunstnere om Satellitudstillingen, hvor de får mulighed for at prøve kræfter med tre forskellige udstillingsrum.

Tidligere modtagere af KE-prisen
2017: Anna-Karin Rasmusson
2016: Hannibal Andersen
2015: Søren Krag
2014: Mie Hørlyck Mogensen
2013: Kristian Touborg
2012: Benjamin Grodin
2011: Niels Pugholm
2010: Jacob Dahlstrup Jensen

BESTYRELSE KE18 / Carsten Crone Caroc / Philip Glazer / Helene Koch / Marie Nørgaard Nielsen / Marco Philipsen Prahm / Tomas Skovgaard

SUPPLEANTER KE18 / Julie Clifforth / Cisse Bomholt / Elisabeth Gellein / Emil Krog Rasmussen / Tobias Kiel Lauersen / Louise Hedegaard Madsen / Christian Bidstrup / Anna Christine Brock

UDSTILLINGSKOORDINATOR / Hanne Bang

INDEX

YINON AVIOR
Gone Fisting
Skulptur. Assemblage
400 x 180 x 15 cm
15.000 DKK

ULLA BJULVER
En "bekvemmelighedsflygtnings" bekendelser 1
Foto. Foto på PVC
120 x 80 cm
5.000 DKK

En "bekvemmelighedsflygtnings" bekendelser 2
Foto. Foto på PVC
80 x 120 cm
5.000 DKK

En "bekvemmelighedsflygtnings" bekendelser 3
Foto. Foto på PVC
80 x 120 cm
5.000 DKK

En "bekvemmelighedsflygtnings" bekendelser 4
Foto. Foto på PVC
80 x 120 cm
5.000 DKK

En "bekvemmelighedsflygtnings" bekendelser 5
Foto. Foto på PVC
80 x 120 cm
5.000 DKK

ANNA SEEBERG BRAUN
Uden titel 7
Installation. Acrylmaling, pap, stof
170 x 195 x 35 cm
10.500 DKK

Uden titel 8
Installation. Pap, acrylmaling, stof
132 x 132 x 45 cm
10.000 DKK

ANDERS CLAUSEN
Regarding the Pain of Others_1
Foto. Print på aluminium.
120 x 90 x 3 cm
25.000 DKK

Regarding the Pain of Others_2
Foto. Print på aluminium.
120 x 90 x 3 cm
25.000 DKK

Regarding the Pain of Others_3
Foto. Print på aluminium.
120 x 90 x 3 cm
25.000 DKK

ANNE DYHR

Til en Lejlighed / Misplaced
Installation. Foto, keramik, bambus, pels, tekstil, garn, tørrede blomster
420 x 250 x 50 cm
60.000 DKK

Steder & Tilstande, Psykiatrisk hospital Risskov DK
Installation. Foto, performance-genstande
200 x 200 x 40 cm
20.000 DKK

EMMA EKSTAM
The Well
Maleri. Akrylfarve, oliefarve, lærred
60 x 50 cm

Treecutting
Maleri. Akrylfarve, akvarel, papir
60 x 50 cm
5.000 DKK

LINDA FALKESGAARD
Still Life 17
Maleri. Akryl på lærred
100 x 80 cm
10.000 DKK

NAT BLOCH GREGERSEN
Swallowing Stones
Skulptur. Resin, pigment
30 x 35 x 24 cm

KATJA GRINLING
Uden titel
Skulptur. Papir, Lim
105 x 105 x 100 cm
90.000 DKK

INGER SIF HEESCHEN
Design-Arkæologiske studier
Skulptur. Hvid Beton, jernarmering. stativ af egetræ og bambuspinde
70 x 50 x 10 cm
12.000 DKK

JA
Colour
Installation. Foto, spraymaling, kunstige blomster, Salvia, Proteaceae Banksia, Dactylorhiza incarnata, Paeonia officinalis, Helleborus orientalis, Lathyrus odoratus, Pteridium aquilinum, Castanea sativa, Sorbus aucupária, Dianthus caryophyllus, Tulipa 'Black Parrot, mf.
100 x 150 x 15 cm
24.000 DKK

BILLIE MAYA JOHANSEN
Uden titel
Skulptur. Jesmonite, akrylmaling, metalstand, blæser, kabel
165 x 70 x 70 cm
20.000 DKK

Red and Blue Ball
Video. 7 min
5.000 DKK

Kicking the Bird
Installation. lakeret stativ, ombyggede harddrives, sprittus på silkepapir
250 x 400 x 5 cm
20.000 DKK

Spiral Telefon Kabler
Installation. Spiral telefon kabler, falsk moss, spray lim
400 x 1,5 x 1,5 cm
2.000 DKK

GEORGE KOUTSOURIS
The Flight of Transparency
Installation. Clear acetate sheets, fishing line, acrylic, wood, mechanical components, electric motors
Varierende størrelse
12.000 DKK

METTE RIISE KRISTENSEN
How to Build an Artist Brand
Installation. Glossy print på væg, messetæppe blåt, video på fladskærm, brochurestander m. brochurer, messedisk med vandflasker
230 x 280 x 330 cm

Tak til: Displaylager.dk og elefantprint Foto (messestand): Sissel Abel, grafik: Camilla Nielsen, fotograf (film): Christoffer Brekne

How to Build an Artist Brand
Video. 3 min
14.000 DKK

How to Build an Artist Brand - Tutorial by Mette Riise
Performance.

Uden titel
Performance.

This is Me - the Self Presentation
Performance.

GUSTAV HOLST KURTZWEIL
Real-time, object, detection, oriented part 1-9
Installation. Folieprint
180 x 60 cm

HANNE LANGE HOULBERG
Thrown into Water XX
Foto. papir: Fabriano Artistico 300g / ekstra white grana fina cold pressed Kemi: Ferric Ammonium Citrate / Potassium Ferricyanide
180 x 140 cm
9.500 DKK

LINDA KARIN LARSEN
A New Value System With Images and Symbols That Connect Us to Each Other and to The Planet
Video, 7 min

NADINE MEINICKE-KLEINT
Caught
Skulptur. Ler, gouache maling
45 x 43 x 70 cm
40.000 DKK

Nightmare
Skulptur. Ler, Akryl maling
20 x 95 x 40 cm
Privat eje

KRISTINA NILSDOTTER
Kerstin ska rädda alla djuren - variation 2, Pärla
Skulptur. Glasfiberarmerad Jesmonite, epoxy-harts, pigment akrylsealer
60 x 50 x 50 cm
46.000 DKK

THEODOR NYMARK
Uden titel (facial study)
Skulptur. Rygsæk, krydsfiner, silikone
50 x 35 x 10 cm
5.000 DKK

JULIE ØSTENGAARD
Is that you?
Installation. Højtaler-enheder, kabler, forstærker, playback-enhed, pap, malet træ, stof
60 x 500 x 400 cm

PUTPUT
Appliances #4
Skulptur. Glas, plast
37 x 20 x 37 cm
18.000 DKK

Appliances #5
Skulptur. Træ, plast, metal
33 x 6 x 6 cm
14.000 DKK

NANNA ROSENFELDT-OLSEN
Get your dust here
Performance. Dust, broom, dustpan, fake cleaning supply, glass jaws, scale
Foto: Lyndon French

ANNA-KARIN RASMUSSON
Attempt at empathy
Video. 2 min 20 sek

JONAS SANGBERG
Europe Seen From Tripoli
Mixed media. Polyestertelt opspændt på trærammer
200 x 80 x 3 cm
15.000 DKK

LUNA SCALES
Physical Status Report
Video. 17 min
15.000 DKK

PETRUCHA SEHESTED
Merging
Skulptur. Peddigrør, papirpulp, plastiksnor, maling
85 x 85 x 420 cm
35.000 DKK

HEDVIG SKJERDINGSTAD
Movement of (re)beginnings
Skulptur. Polyurethan
70 x 100 cm

LÆRKE VALUM
Øjeblikke af
Skulptur. Tekstil, aluminium
175 x 150 x 75 cm
25.000 DKK

Øjeblikke af
Skulptur. Tekstil, aluminium
200 x 100 x 75 cm
25.000 DKK

FREDERIKKE JUL VEDELSBY
The stars would be first and then the city would be second (Fanny)
Video. 1 min

The stars would be first and then the city would be second (Daniel)
Video. 1 min



YINON AVIOR

Gone Fisting
Skulptur. Assemblage
400 x 180 x 15 cm



ULLA BJULVER

En “bekvemmelighedsflygtnings” bekendelser 1
Foto. Foto på PVC
120 x 80 cm



ULLA BJULVER

En “bekvemmelighedsflygtnings” bekendelser 2
Foto. Foto på PVC
80 x 120 cm



ULLA BJULVER

En “bekvemmelighedsflygtnings” bekendelser 3

Foto. Foto på PVC

80 x 120 cm



ULLA BJULVER

En “bekvemmelighedsflygtnings” bekendelser 4
Foto. Foto på PVC
80 x 120 cm



ULLA BJULVER

En “bekvemmelighedsflygtnings” bekendelser 5

Foto. Foto på PVC

80 x 120 cm



ANNA SEEBERG BRAUN

Uden titel 7
Installation. Acrylmaling, pap, stof
170 x 195 x 35 cm



ANNA SEEBERG BRAUN

Uden titel 8
Installation. Pap, acrylmaling, stof
132 x 132 x 45 cm



ANDERS CLAUSEN

Regarding the Pain of Others_1
Foto. Print på aluminium.
120 x 90 x 3 cm



ANDERS CLAUSEN

Regarding the Pain of Others_2
Foto. Print på aluminium.
120 x 90 x 3 cm



ANDERS CLAUSEN

Regarding the Pain of Others_3
Foto. Print på aluminium.
120 x 90 x 3 cm



ANNE DYHR

Til en Lejlighed / Misplaced

Installation. Foto, keramik, bambus, pels, tekstil, garn, tørrede blomster

420 x 250 x 50 cm



ANNE DYHR

Steder & Tilstande, Psykiatrisk hospital Risskov DK
Installation. Foto, performance-genstande
200 x 200 x 40 cm



EMMA EKSTAM

The Well
Maleri. Akrylfarve, oliefarve, lærred
60 x 50 cm



EMMA EKSTAM

Treecutting
Maleri. Akrylfarve, akvarel, papir
60 x 50 cm



LINDA FALKESGAARD

Still Life 17
Maleri. Akryl på lærred
100 x 80 cm



NAT BLOCH GREGERSEN

Swallowing Stones
Skulptur. Resin, pigment
30 x 35 x 24 cm



KATJA GRINLING

Uden titel
Skulptur. Papir, Lim
105 x 105 x 100 cm





INGER SIF HEESCHEN

Design-Arkæologiske studier

Skulptur. Hvid Beton, jernarmering. stativ af egetræ og bambuspinde

70 x 50 x 10 cm





Colour

Installation. Foto, spraymaling, kunstige blomster, Salvia, Proteaceae Banksia, Dactylorhiza incarnata, Paeonia officinalis, Helleborus orientalis, Lathyrus odoratus, Pteridium aquilinum, Castanea sativa, Sorbus aucupária, Dianthus caryophyllus, Tulipa 'Black Parrot, mf.
100 x 150 x 15 cm





BILLIE MAYA JOHANSEN

Uden titel
Skulptur. Jesmonite, akrylmaling, metalstand, blæser, kabel
165 x 70 x 70 cm



BILLIE MAYA JOHANSEN

Red and Blue Ball
Video. 7 min



BILLIE MAYA JOHANSEN

Kicking the Bird

Installation. lakeret stativ, ombyggede harddrives, sprittus på silkepapir

250 x 400 x 5 cm



BILLIE MAYA JOHANSEN

Spiral Telefon Kabler
Installation. Spiral telefon kabler, falsk moss, spray lim
400 x 1,5 x 1,5 cm



GEORGE KOUTSOURIS

The Flight of Transparency
Installation. Clear acetate sheets, fishing line, acrylic, wood, mechanical components, electric motors
Varierende størrelse





METTE RIISE KRISTENSEN

How to Build an Artist Brand

Installation. Glossy print på væg, messetæppe blåt, video på fladskærm, brochurestander m. brochurer, messedisk med vandflasker
230 x 280 x 330 cm

Tak til:Displaylager.dk og elefantprint Foto (messestand): Sissel Abel, grafik: Camilla Nielsen, fotograf (film): Christoffer Brekne


HOW TO
BUILD AN
ARTIST
BRAND
- Tutorial by Mette Riise



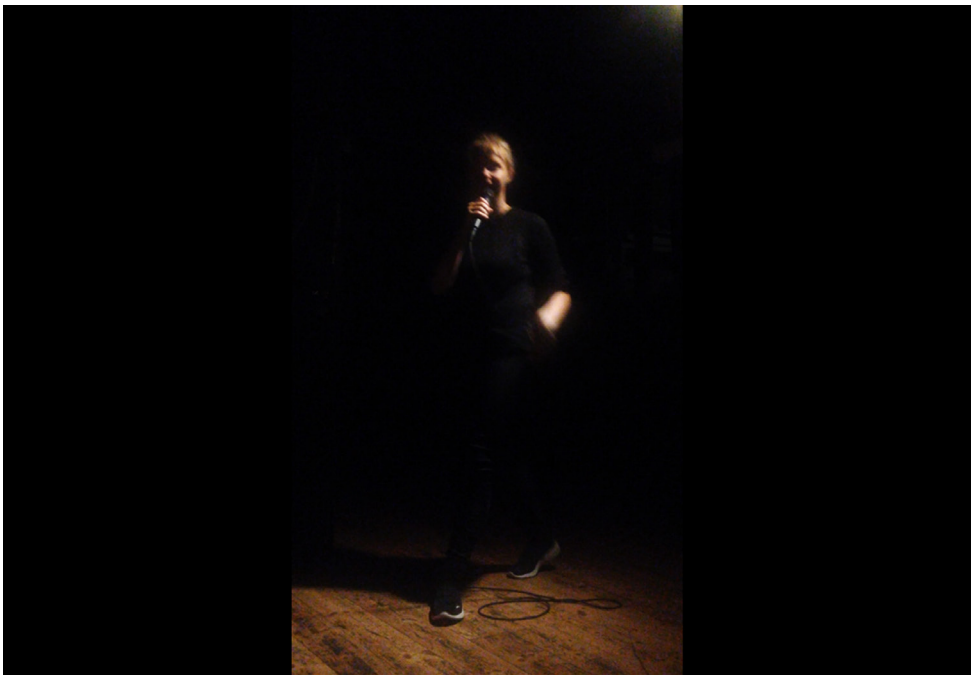
METTE RIISE KRISTENSEN

How to Build an Artist Brand
Video. 3 min



METTE RIISE KRISTENSEN

How to Build an Artist Brand - Tutorial by Mette Riise
Performance.



METTE RIISE KRISTENSEN

Uden titel
Performance.



METTE RIISE KRISTENSEN

This is Me - the Self Presentation
Performance.



GUSTAV HOLST KURTZWEIL

Real-time, object, detection, oriented part 1-9

Installation. Folieprint

180 x 60 cm



HANNE LANGE HOULBERG

Thrown into Water XX

Foto. papir: Fabriano Artistico 300g / ekstra white grana fina cold pressed Kemi: Ferric Ammonium Citrate / Potassium Ferricyanide

180 x 140 cm



LINDA KARIN LARSEN

A New Value System With Images and Symbols That Connect Us to Each Other and to The Planet

Video, 7 min

g over



NADINE MEINICKE-KLEINT

Caught
Skulptur. Ler, gouache maling
45 x 43 x 70 cm



NADINE MEINICKE-KLEINT

Nightmare
Skulptur. Ler, Akryl maling
20 x 95 x 40 cm



KRISTINA NILSDOTTER

Kerstin ska rädda alla djuren - variation 2, Pärla
Skulptur. Glasfiberarmerad Jesmonite, epoxyharts, pigment akrylsealer
60 x 50 x 50 cm



THEODOR NYMARK

Uden titel (facial study)
Skulptur. Rygsæk, krydsfiner, silikone
50 x 35 x 10 cm



JULIE ØSTENGAARD

Is that you?
Installation. Højtaler-enheder, kabler, forstærker, playback-enhed, pap, malet træ, stof
60 x 500 x 400 cm



PUTPUT

Appliances #4
Skulptur. Glas, plast
37 x 20 x 37 cm



PUTPUT

Appliances #5
Skulptur. Træ, plast, metal
33 x 6 x 6 cm



NANNA ROSENFELDT-OLSEN

Get your dust here
Performance. Dust, broom, dustpan, fake cleaning supply, glass jaws, scale
Foto: Lyndon French

VINDER AF KE-PRISEN 2017

Att närma sig, och finnas kvar.
Att försöka vara där, förstå, sätta sig in, stödja.
Att aldrig kunna det helt, att alltid vara på utsidan.
Och så risken att smittas och bli medberoende.

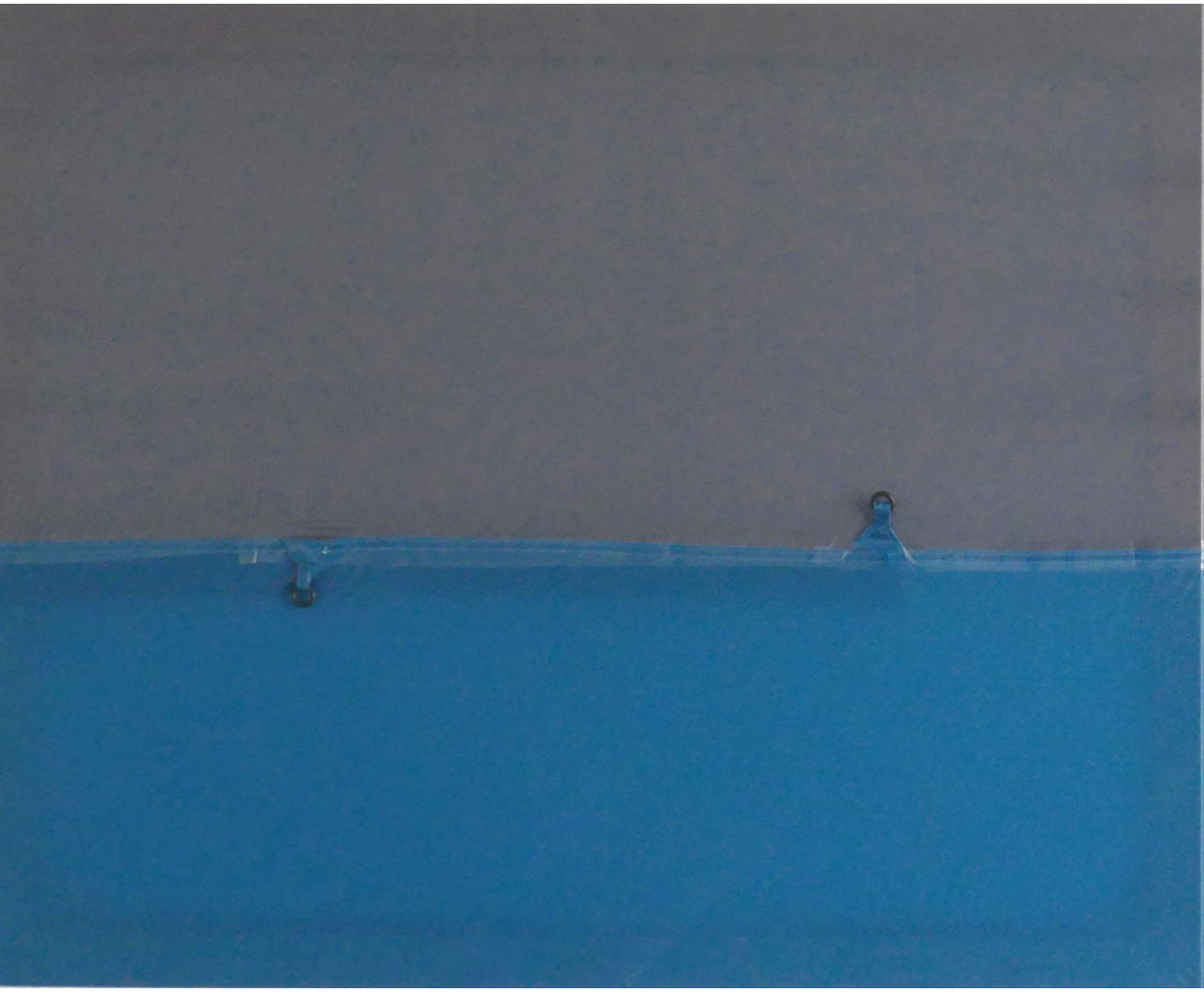
Jag beklagar alla sår och hål inuti dig.
Jag beklagar att jag inte vet hur jag ska kunna laga dem.
Limma, tejpa, plåstra, trösta.
Kanske jag inte heller orkar eller vill längre.

(Konstnären spelar båda rollerna i verket.)

ANNA-KARIN RASMUSSON

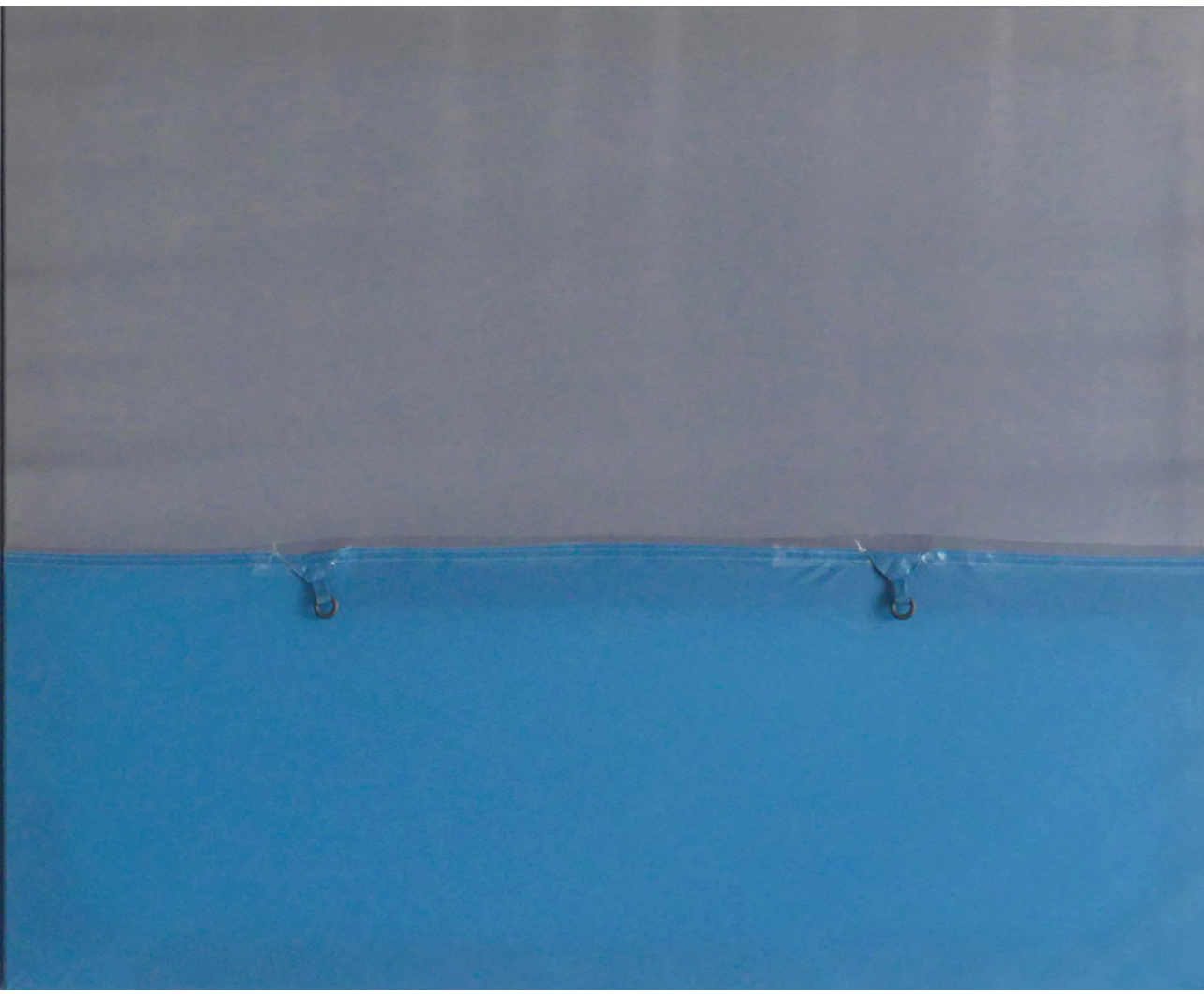
Attempt at empathy
Video. 2 min 20 sek





JONAS SANGBERG

Europe Seen From Tripoli
Mixed media. Polyestertelt opspændt på trærammer
200 x 80 x 3 cm



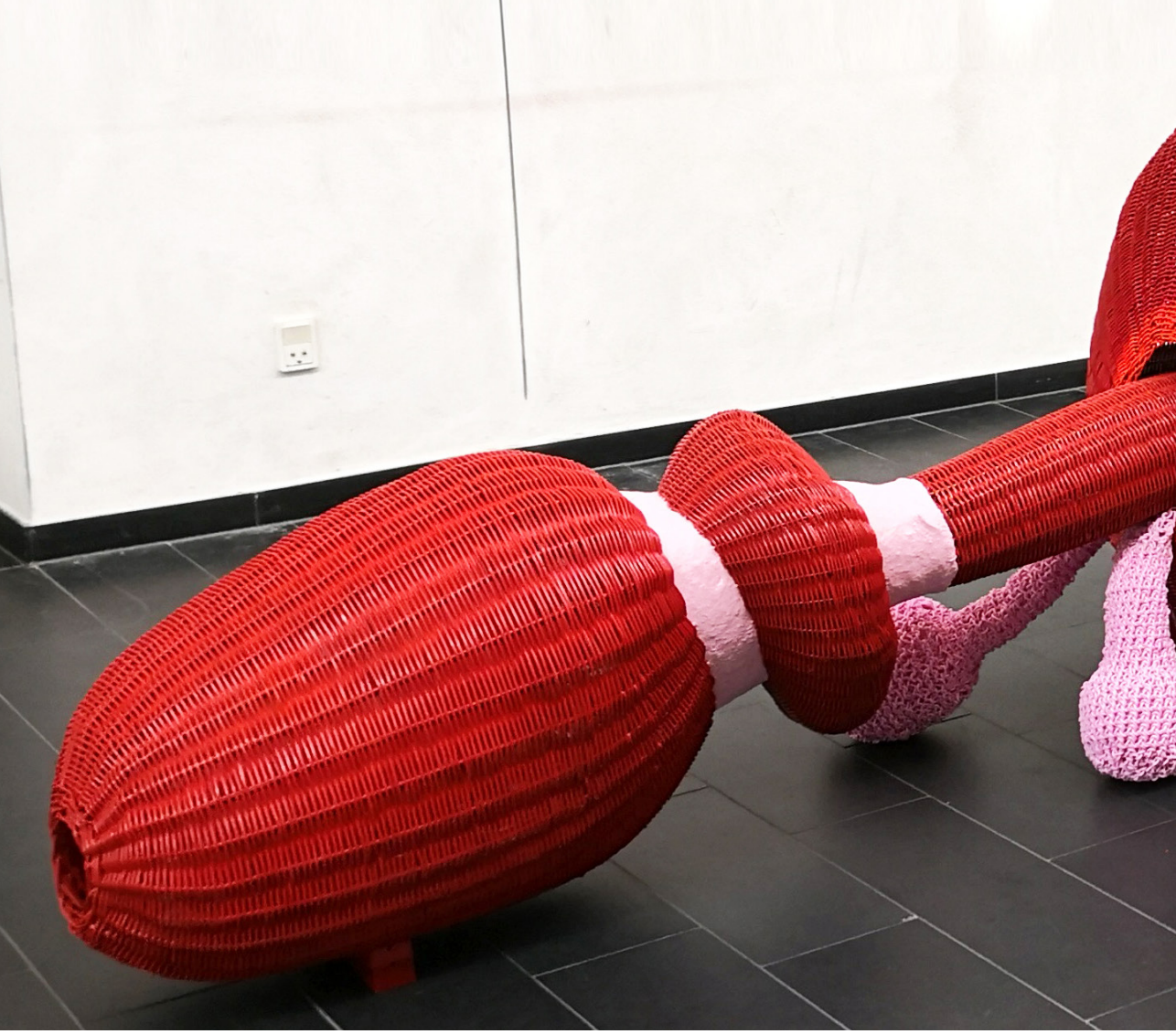


LUNA SCALES

Physical Status Report

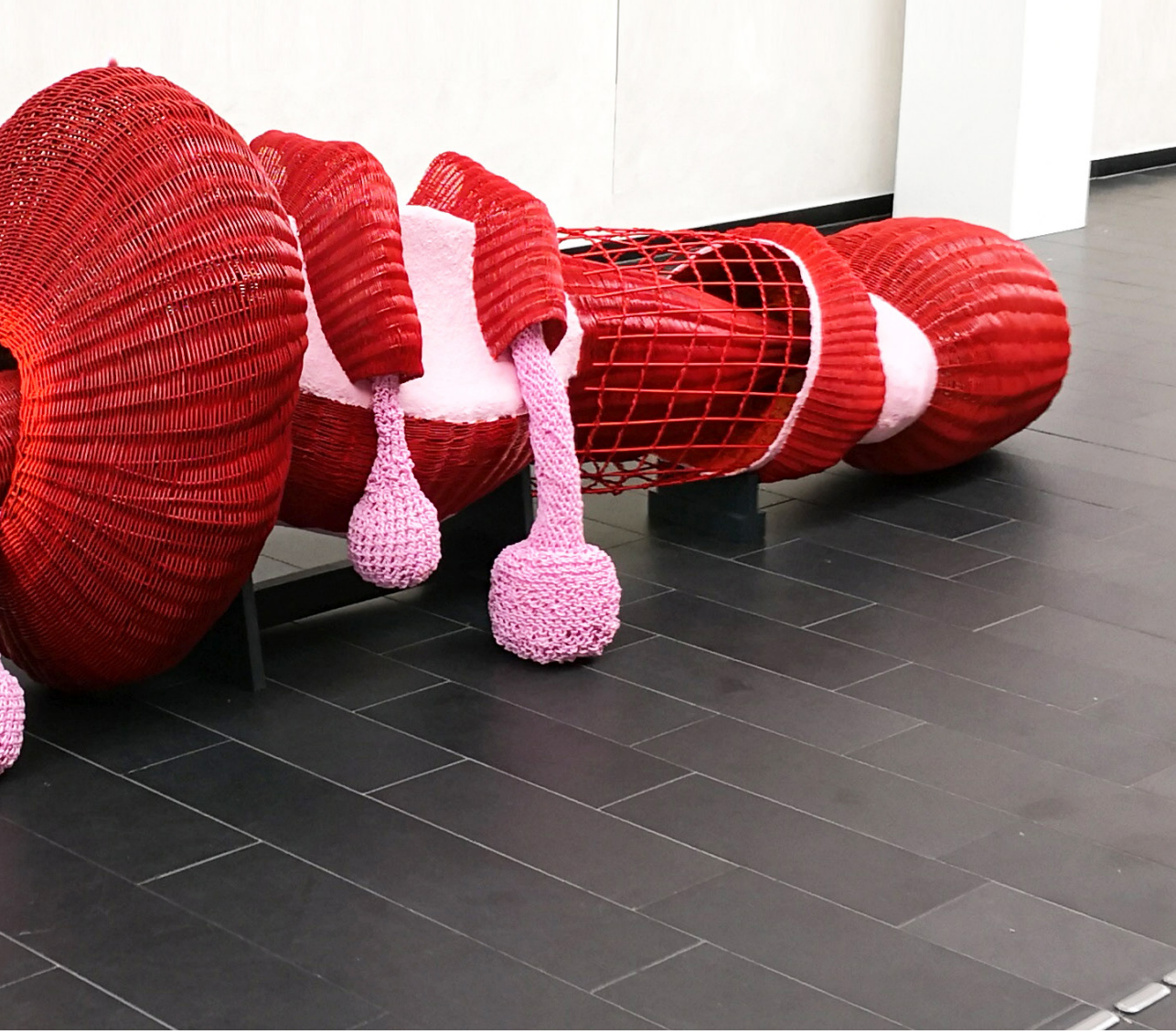
Video. 17 min


muscles tire
of trick movements



PETRUCHA SEHESTED

Merging
Skulptur. Peddigrør, papirpulp, plastiksnor, maling
85 x 85 x 420 cm



HEDVIG SKJERDINGSTAD

Movement of (re)beginnings
Skulptur. Polyurethan
70 x 100 cm





LÆRKE VALUM

Øjeblikke af
Skulptur. Tekstil, aluminium
175 x 150 x 75 cm



LÆRKE VALUM

Øjeblikke af
Skulptur. Tekstil, aluminium
200 x 100 x 75 cm



FREDERIKKE JUL VEDELSBY

The stars would be first and then the city would be second (Fanny)
Video. 1 min



FREDERIKKE JUL VEDELSBY

The stars would be first and then the city would be second (Daniel)

Video. 1 min

STATENS KUNSTFOND

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

CHR. AUGUSTINUS FABRIKKERS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

15. Juni Fonden

Oticon Fonden

Knud Højgaards Fond

NORDEA FONDEN

Krogagerfonden

Udstillingsperiode: 03.11 - 18.11 2018 / åbningstider: mandag lukket, tirsdag - søndag 12:00 - 18:00, torsdag 12:00 - 21:00 / design: spacegirls / tryk: clausen grafisk / oplag: 1500 / PROGRAM

Omvisning KE18

SØNDAG D. 4. NOVEMBER

13:00 - 14:00 / Kom med på omvisning i DEN FRIE, Mathias Kryger, kunstkritiker, kurator, performancekunstner og censor på KE18, viser rundt blandt årets udstillede værker.

This is Me - the Self Presentation v. Mette

SØNDAG D. 4. NOVEMBER

14:00 / A self presentation refers to information about the self. It involves expressing oneself and behaving in ways that create a desired impression of the self.

Get your dust here

SØNDAG D. 11. NOVEMBER

13:00 - 14:00 / Performance af Nanna Rosenfeldt-Olsen. Under KE18 vil det være muligt at købe originalt kunst-støv. Til en god pris vil dine masseproucerede objekter i dit hjem nu få muligheden for at blive bestøvet med den unikke autenticitet fra nogen af de mest betydningsfulde kulturinstitutioner i København.

Walk'N'Talk med moderator og kunstner

SØNDAG D. 11. NOVEMBER

13:00 - 14:00 / Kom med som fluen på væggen når kunstkritiker Matthias Borello og performancekunstner Sophie Dupont går rundt i udstillingen, hvor enkelte værker vil skabe rum for en samtale mellem de to kollegaer.

Kritikklasser

LØRDAG D. 17. NOVEMBER

13:00 - 15:30 / Under udstillingen bliver der afholdt fire kritikklasser for de udstillende kunstnere. Kritikerne er billedkunstnerne Farshad Farzankia, Peter Land, Markus Von Platen, Sonja Lillebæk. Husets gæster er velkomne til at følge kritikklasserne, som er en uformel samtale mellem kunstnerne.

Diversitet: et Kuratorisk Ansvar

SØNDAG D. 18. NOVEMBER

13:00 - 14:30 / meter i panelsamtale om dekolonial og feministisk kuratering. I forbindelse med KE har udstillingsformatet meter inviteret kunstner Jeannette Ehlers og kunstner, kritiker og kurator Mathias Kryger til at deltage i en samtale om repræsentation og sikring af diversitet i kunstverdenen. Begge er med i årets censorudvalg.

"Untitled", snak v. Mette Riise Kristensen

SØNDAG D. 18. NOVEMBER

14:30 / En bundærlig snak. Lær alt om livet som kunstner på blot 5 minutter.

How to Build an Artist Brand / Tutorial by Mette Riise

SØNDAG D. 18. NOVEMBER

14:45 / Are you also feeling lost and depressed as an artist?

Desperately trying to figure out the rules of the fast paced art world where new is old tomorrow and the winner takes it all? Or are you simply just growing tired of waiting for your big break – which, let's be honest, might never happen?

Then this is the tutorial for you. No more waiting around for the gallerist on the white horse to discover you, sweep you of your feet and promote and secure your market until the end of time: This tutorial will teach you how to take matters into your own hands – and develop a strong artist brand for yourself which is seen, heard and remembered.