

/ Mathias Riis Andersen / Stefan  
Bakmand Andersen / María Kristín  
H. Antonsdóttir / Kinga Bartis /  
Emily Beresford / Helle Bjørnebo  
Neidhardt / Birgitte Boesgaard / Anna  
Braun / Dyveke Bredsdorff / Emma  
Christophersen / CleanTV / Maria  
Espersen / Esther Flytkjær / Signe  
Maria Friis / Kirstine Fryd / Thomas  
Krarup / Ditte Johanne Krogh  
Bertelsen / Iselin Linstad Hauge  
/ Christina Maj Lundqvist / Heidi  
Øiseth / Jakob Oksbjerg / Mikkel  
Ørsted / Marianne T Pedersen / Noah  
Pryke / PUTPUT / Mina Paasche /  
Erik Reinert / Jonas Sangberg  
/ Can Sayinli / Martine Seedorff /  
Kaspar Sivertsen / Laura Bach Skou  
/ Alberte Skronski / Trine Sonne /  
Suzanne Stokholm / Aske Thiberg /  
Caroline Thon / Stinne Bo Tyrrestrup  
/ Ksenija Vucinic / Oscar Yran /



# FORORD

## Blinde pletter

**Maria Kjær Thomsen**

Kunstkritiker/kurator og censor ved KE19

For nylig skrev et dansk museum til mig for at spørge, om jeg ville anmelde deres aktuelle udstilling. Det er der ikke noget usædvanligt ved; det sker flere gange dagligt. Det eneste, der gjorde denne henvendelse anderledes, var, at den pissede mig af. For den udstilling, som museet ville have mig til at anmelde, havde en kunstnerliste på langt over 30, hvoraf kun 2 var kvinder. Det er der desværre heller ikke noget usædvanligt ved. Alligevel hævdede museet i pressemeddelelsen, at udstillingen var relevant for intet mindre end "hele verden". Jeg afslog tilbuddet om at komme på grund af disse forhold. Så kom museumsinspektøren på banen, for det viste sig, at der faktisk var et par kvinder mere med. Derefter fulgte den gængse smøre: "Vi er desuden af den overbevisning, at værket kommer før kunstnerens køn."

Og det er da også en rigtig udmærket holdning at have, bortset fra at den tydeligvis altid falder ud til mændenes fordel. Er mænd da dygtigere kunstnere? Sådant helt objektivt set? Laver de mere interessante, dybe, kloge og reflekterede værker? Er det derfor, at de fleste gallerier repræsenterer cirka 20 mænd og 2 kvinder? Og at langt de fleste udstillinger har en overvægt af mandlige kunstnere? Eller kunne det handle om, at vores blikke altid er prægede af de informationer man har om kunstneren bag værket – og at det derfor slet ikke er rigtigt, når museumsinspektører hævder, at "værket kommer før kunstnerens køn"?

I denne sammenhæng bliver Kunstnernes Efterårsudstilling umådelig interessant – og viser sin stadige

relevans og vigtige position på den danske kunstscene trods sin 119 år lange historie. For på KE er det rent faktisk værket, der tæller, og ikke ansøgerens køn, alder eller etnicitet. De oplysninger er nemlig skjulte, så jurymedlemmerne kan vurdere selve værkerne og ikke lade sig påvirke af, hvem der måtte have skabt dem.

Denne procedure førte til, at der i 2018 blev udvalgt 80 % kvindelige kunstnere til den endelige udstilling på Den Frie. KE bliver i denne sammenhæng et bevis på, at når de kunstfaglige rent faktisk kun kigger på værket - helt fri af andre oplysninger - falder det overraskende nok ud til kvindernes fordel.

Relevansen af dette resultat blev kun endnu vigtigere, da en amerikansk undersøgelse - kort inden ansøgningsforløbet til KE i år gik i gang - slog fast, at kønsuligheden på kunstscenen ikke bare stadig findes men desværre i så udpræget en grad, så kvinders kunst kun udgør 2% af det samlede kunstsalg. Næsten samme ulighed gælder for udstillinger på amerikanske museer.

Når dette forord skrives, mangler vi stadig én censureringsrunde – og hvem ved, måske falder det ud med omvendt kønsfor tegn i år. Det essentielle er, at vi i juryen ikke har valgt kunstnerne ud fra navn, køn og position men ud fra de værker, som vi blev aller mest berørte og henrykte over. På KE kan man derfor med oprigtighed sige, at det er "værket før kønnet".

# KE19

## En fejring af mangfoldighed

**Tomas Skovgaard**

Formand, bestyrelsen Kunstnernes Efterårsudstilling

Kunstnernes Efterårsudstilling blev dannet i 1900 som et alternativ til Charlottenborgs Forårsudstilling, der på det tidspunkt kun antog værker fra akademistuderende. Siden 1900 har efterårsudstillingen levet som en demokratisk foranstaltning, og som en dør til den etablerede kunstverden, idet alle, uafhængigt af netværk og baggrund, kan få deres kunstneriske materiale bedømt professionelt. Kunstnernes Efterårsudstilling er en invitation til alle, der arbejder med billedkunst – Alt indsendt materiale bliver vurderet på lige vilkår.

Kunstnernes Efterårsudstilling har gennem historien overrasket, udfordret, forbavset, glædet, skuffet og skabt irritation. Når Kunstnernes Efterårsudstilling har fungeret bedst, har den udgjort et vidnesbyrd om, hvad der rører sig i vækstlaget. Den har banet vejen for nye kunstneriske dagsordner eller peget på noget væsentligt i tidligere traditioner. Noget vi ikke tidligere har været opmærksomme på, eller noget vi måske har glemt, kan igen træde frem og udvide rammerne for, hvad samtidskunst er eller kan være.

På Kunstnernes Efterårsudstilling er det værket, der sætter præmissen, når juryen gennem

udstillingens censureringsforløb bedømmer og selekterer den kunst, der skal vises på udstillingen. Der opstilles ingen kriterier i form af medier, formater, tematisk indhold eller lignende. Alt er i spil. Og alt vurderes kunsthøjt på egne præmisser, der kan variere meget fra bidrag til bidrag.

Vi glæder os over den mangfoldighed, de over 2000 indsendte bidrag repræsenterer, ligesom vi glæder os over juryens åbenhed overfor materialet - Tak til juryen bestående af billedkunstnerne Vibeke Mejlvang, Peter Land, Larissa Sansour og John Kørner samt kunstredaktør og kritiker Maria Kjær Thomsen for deres store bidrag til udstillingen.

Tak for bidrag og midler til gennemførelse af udstillingen fra Statens Kunsthøjesteret, KrogagerFonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, 15. Juni Fonden, Lemvig-Müller Fonden, William Demant Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Holger Kvist Fond og Lund/Bugge Fonden.

Vi takker desuden Den Frie Udstillingsbygning for godt samarbejde.

# DEN FRIE

**Dina Vester Feilberg**

Direktør, Den Frie Udstillingsbygning

Siden 1915 har Den Frie Udstillingsbygning med få undtagelser huset den årlige censurerede udstilling, Kunsternes Efterårsudstilling. Historisk set har udstillingen haft en betydelig rolle i den kunstneriske fødekæde som et af få steder, hvor man som håbefuld kunstnerspire kunne få sin debut – blive opdaget - og dermed sætte gang i sin karriere. Da initiativet til udstillingen blev taget for over hundrede år siden, var kunstscenens strukturelle landskab et ganske andet end i dag. Dengang var udstillingsplatformene begrænset til ganske få, hvor de i dag er mange og forskelligartede.

Men selvom mulighederne er mange i dag, så er der noget ganske særligt ved at udstille på Kunsternes Efterårsudstilling i Den Frie Udstillingsbygning. For J.F. Willumsens ikoniske bygning er enestående og markant i sit arkitektoniske udtryk, og dertil har stedet i mere end 100 år spillet en betydelig rolle i dansk kunstliv. I 1904 skrev tidsskriftet Tilskueren om Den Frie, at det var "et Forsøgslaboratorium for grønne Himmelstormere", hvilket beskriver den ånd, der både dengang og i dag til stadighed danner klangbund for Den Frie og de aktiviteter, der finder sted her.

En stor tak skal lyde til KE's bestyrelse for et godt samarbejde og til censorpanelet, som i år består af Vibeke Mejlvang (fra kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang), Peter Land, Larissa Sansour, John Kørner samt kunstredaktør og -kritiker Maria Kjær Thomsen for deres store arbejde i forbindelse med udvælgelsen af værker til udstillingen. Men ikke mindst ønsker vi fra Den Frie at rette en tak til alle, der har ansøgt i år og vist interesse for Kunsternes Efterårsudstilling. I særdeleshed en stor tak til alle der deltager på årets udstilling.

# CENSORER



Peter Land / Maria Kjær Thomsen / Larissa Sansour / Vibeke Mejlvang,  
fra Hesselholdt & Mejlvang / John Korner

# CCA ANDRATX- PRISEN

Prisen uddeles under ferniseringen d. 1. november 2019

CCA Andratx-prisen blev indstiftet af og Patricia Asbæk i 2011. Blandt årets antagne værker vælger Patricia Asbæk en kunstner, som hun vil støtte i dennes karriere. Kunstneren tildeles et måneds ophold med eget atelier på kunstnerrefugiet CCA Andratx på Mallorca.  
[www.ccandratx.com](http://www.ccandratx.com)

Tidligere modtagere af CCA Andratx-prisen  
2018: Billie Maya Johansen  
2017: Bastian Birk Thuesen  
2016: Rasmus Degnbøl  
2015: Anne-Sofie Overgaard  
2014: Manuel Canu  
2013: Birke Gorm  
2012: Benjamin Grodin  
2011: Niels Pugholm

# ÅRETS KE-PRIS

**KE-PRISEN** uddeles i år i samarbejde med  
**SixtyEight Art Institute.**

## SixtyEight Art Insitute

Der er i dansk kunsthverv en lang og betydningsfuld tradition for kunstnerdrevne initiativer. Kunstnerne Efterårsudstilling og Den Frie Udstillingsbygning er bare to fornemme eksempler på, at i første række kunstnere, siden hen også kuratorer, har skabt alternative fora til præsentation af egne og kollegers værker.

SixtyEight har siden sin grundlæggelse som art space i 2011 og gennem sin udvikling til kunstinstitut søgt at tilføre den selvorganiserende scene et internationalt perspektiv. SixtyEights udstillingsprogrammer har konsekvent støttet danske kunstnere og kuratorer, yngre såvel som mere etablerede, ved - i samspil med et bredt og forskelligartet internationalt miljø - at give dem lejlighed til at udvikle deres arbejde i en dialogisk proces.

Vi har ikke udelukkende vist udstillinger kurateret

af SixtyEight, men fra første færd også bedt gæstekuratorer foreslå projekter samt ladet kunstnere virkeliggøre egne projekter og idéer. Inddragelsen af forskellige stemmer og arbejdsmåder har altid været berigende og udvidet vores forståelse af samtidens kunst. Denne fremgangsmåde er et eksempel på vores bestræbelser for at skabe et rum til udveksling og til udvikling af tanker, debat og fri tale.

Disse arbejdsmåder blev formaliseret med etableringen af SixtyEight som et institut, der i lige høj grad yder støtte til nordiske, europæiske og internationale udøvere af kuratorisk og kunstnerisk research. I umiddelbar sammenhæng med vores udstillinger arrangerer vi samtaler og paneldiskussioner, som søger at videreudvikle de berørte problemstillinger og bringe supplerende perspektiver ind, og som inddrager kunstnere, tænkere og forskere fra beslægtede områder.



Vort ønske om at tilbyde en platform til videreudvikling af lokal kunstnerisk og kuratorisk praksis i en selvstændig organisation har udmøntet sig i oprettelsen af den intensive sommerskole, The Curatorial Thing. Dette program giver danske, nordiske, internationale kunstnere og kuratorer mulighed for at lære i samspil med førende kuratorer, kunstfaglige og tænkere fra mange lande. Med disse tiltag bidrager SixtyEight til at præge kreativ ud-veksling og kunstnerisk udvikling.

Det er derfor en stor ære for SixtyEight Art Institute at blive indbudt til at udpege vinderen/vinderne af KE-prisen 2019. Vedkommende vil få mulighed for at udstille i vores lokaler i sommeren 2020, og vi glæder os til at arbejde sammen med den/de udvalgte til i en længere periode at fordybe os i deres arbejde. Som tilfældet er ved enhver udstilling kurateret af SixtyEight vil den/de prisbelønnede blive støttet i formuleringen af researchinteresser

og kunstnerisk praksis. Den/de prisbelønnede vil også blive støttet i at videreudvikle dette arbejde hinsides selve udstillingen, hvad enten det sker gennem Instituttets udgivelsesvirksomhed eller i et fremtidigt og udvidet udstillingsprojekt.

Vi vil gerne benytte denne lejlighed til at takke Kunstnernes Efterårsudstilling for chancen til at tildele dette års KE-pris og dermed udvide vores kendskab til Danmarks kunstscene og nye kunstneriske fremgangsmåder.

Tidligere modtagere af KE-prisen

*2018: Anne Dyhr og Luna Scales*

*2017: Anna-Karin Rasmusson*

*2016: Hannibal Andersen*

*2015: Søren Krag*



**BESTYRELSE KE19 / Marie Nørgaard  
Nielsen / Tobias Kiel Lauesen / Cisse Bomholt  
Christiansen / Elisabeth Gellein / Mette  
Moltke Wozniak / Tomas Skovgaard**

**SUPPLEANTER KE19 / Julie Clifforth / Ulla  
Bjulver Andreasen / Anders Clausen / Anne  
Dyhr / Maya Lahmy**

**UDSTILLINGSKOORDINATOR /  
Hanne Bang**



# INDEX

## MATHIAS RIIS ANDERSEN

*In Between Lips*

Installation. Bronze, silikone, jern, elektronik  
170 x 60 x 100 cm  
25.000 DKK

## STEFAN BAKMAND ANDERSEN

*Sorrytelling*

Performance. Bordplade på heste. Diverse objekter, billeder, tegninger og publikationer  
150 x 200 x 50 cm  
2.000 DKK

## STEFAN BAKMAND ANDERSEN

*Donald duck is dead publikation*

Publikation på avispapir/genbrugspapir  
10 x 20 x 10 cm

## STEFAN BAKMAND ANDERSEN

*Bybliomoebick salon talks*

Video. 7 min  
3.000 DKK

## STEFAN BAKMAND ANDERSEN

*Bosch Fungi*

Installation. Papdisplay, papir, glaskrukke, brød  
150 x 50 x 50 cm  
3.000 DKK

## MARÍA KRISTÍN H. ANTONSDÓTTIR

*Untitled 6*

Foto. Photographs on photo-paper and thread.  
42 x 59,4 cm  
5.460 DKK

## KINGA BARTIS

*Grey Rainbows*

Maleri. Olie på lærred  
80 x 96 cm

## KINGA BARTIS

*It Looks Back. The Two Saboteuses*

Maleri. Olie på lærred  
40 x 50 cm  
10.000 DKK

## KINGA BARTIS

*Night swimming, underwater adventures*

Maleri. Olie på lærred  
30 x 40 cm  
5.000 DKK

## KINGA BARTIS

*No rider, but wave counter*

Maleri. Olie på lærred  
40 x 50 cm  
8.000 DKK

## KINGA BARTIS

*When I was older, I used to climb trees*

Maleri. Olie på lærred  
40 x 50 cm

## KINGA BARTIS

*We have never been one*

Maleri. Olie på lærred  
30 x 40 cm  
6.000 DKK

## EMILY BERESFORD

*Tierney, March 2018*

Foto. Archival Inkjet Print  
56.5 x 46.35 cm  
3.000 DKK

## EMILY BERESFORD

*Jared, May 2019*

Foto. Archival Inkjet Print  
56.5 x 46.35 cm  
3.000 DKK

## EMILY BERESFORD

*Merete, September 2019*

Foto. Archival Inkjet Print  
56.5 x 46.35 cm  
3.000 DKK

## EMILY BERESFORD

*Torben, September 2019*

Foto. Archival Inkjet Print  
56.5 x 46.35 cm  
3.000 DKK

**HELLE BJØRNEBO NEIDHARDT**

*338 skridt*

Foto og video. Giclée-print på Hahnemühle 210 g monteret på Dibondplade  
160 x 280 cm  
Video 3:23 min

**HELLE BJØRNEBO NEIDHARDT**

*338 skridt*

Video. 3 min

**BIRGITTE BOESGAARD**

*Spredte samlinger 001*

Objekt. Thaisilke og metalstænger  
101 x 57 cm  
15.000 DKK

**BIRGITTE BOESGAARD**

*Spredte samlinger 004*

Objekt. Thaisilke, silkebånd, metalstang  
73 x 67 cm  
12.000 DKK

**BIRGITTE BOESGAARD**

*Spredte samlinger 006*

Objekt. Thaisilke  
50 x 42 cm  
1.100 DKK

**ANNA BRAUN**

*Uden titel 2*

Skulptur. Indfarvet stof, skumgummi, voks, træ  
68 x 126 x 45 cm  
10.000 DKK

**DYVEKE BREDSDORFF**

*Lesbian Love Story*

Video. 1 min  
10.000 DKK

**DYVEKE BREDSDORFF**

*Eyes, Eyes*

Foto. Solarisation på sort/hvid 35mm film, fiber baseret papir, polysteren, plexiglas  
100 x 100 x 15 cm  
52.000 DKK

**EMMA CHRISTOPHERSEN**

*Uden titel*

Performance. Poppeltræ, fyrretræ, nylonbånd, snørreøjer, metalringe, metalkæde, plastikskum, bomuldsreb, bomuldstekstil, aluminiums børsteliste, staut, tusch, sort pigment, flydende tusch, frugtfarve.  
170 x 180 x 180 cm

**CLEANTV**

*Endless Triviality 2.0*

Installation. Scoot mobile, Taxidermed Dog, Rope  
150 x 300 x 300 cm  
50.000 DKK

**MARIA ESPERSEN**

*A messy story about oak and*  
Video. 14:00 min

**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 1*

Foto. Papir  
50 x 70 cm

**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 2*

Foto. Papir  
50 x 70 cm

**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 3*

Foto. Papir  
50 x 70 cm

**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 4*

Foto. Papir  
50 x 70 cm

**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 5*

Foto. Papir  
50 x 70 cm

**SIGNE MARIA FRIIS**

*Untitled*

Video. 00:43 min

**SIGNE MARIA FRIIS**

*Untitled*

Video. 00:37 min

**SIGNE MARIA FRIIS**

*Untitled*

Video. 01:08 min

**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm  
5.000 DKK

**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm  
5.000 DKK

**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm  
5.000 DKK

**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm  
5.000 DKK

**KIRSTINE FRYD***Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm

5.000 DKK

**KIRSTINE FRYD***Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm

5.000 DKK

**THOMAS KRARUP***Burningsheepdaze pt. 2,3 & 4*

Spil og installation. 15.00: min

**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN***Uden titel 1*

Video. 3:00 min

**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN***Uden titel 3*

Video. 2:00 min

**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN***Uden titel 4*

Video. 2:00 min

**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN***Uden titel 7*

Video. 1:00 min

**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN***Uden titel 9*

Video. 4:00 min

**ISELIN LINSTAD HAUGE***The boundary object*

Video. 3:00 min

**CHRISTINA MAJ LUNDQVIST***Submerge 3*

Video. 2:00 min

6.000 DKK

**HEIDI ØISETH***Marble*

Collage. Bomuldsduk, støv, tussj, kaffe, søm

150 x 150 cm

**JAKOB OKSBJERG***Static*

Maleri. Harelim og pigmenter på hørlærred

100 x 140 cm

18.200 DKK

**JAKOB OKSBJERG***Alien Communication*

Maleri. Harelim, pigmenter, jutelærred

18.200 DKK

**JAKOB OKSBJERG***Self Portrait*

Maleri. Harelim, pigmenter, jutelærred

80 x 125 cm

13.000 DKK

**JAKOB OKSBJERG***Holy Incounter*

Maleri

120 x 100 cm

15.600 DKK

**MIKKEL ØRSTED***Pi*

Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant

160 x 116 cm

17.500 DKK

**MIKKEL ØRSTED***Pi*

Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant

160 x 116 cm

17.500 DKK

**MIKKEL ØRSTED***Pi*

Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant

160 x 116 cm

17.500 DKK

**MARIANNE T PEDERSEN***D-Tajlen*

Skulptur. stål, tekstil, polyester

40 x 98 x 24 cm

4.000 DKK

**MARIANNE T PEDERSEN***Time-glas*

Skulptur. Glas, plastik, tekstil.

44 x 25 x 23 cm

4.000 DKK

**MARIANNE T PEDERSEN***Loge Søjle*

Skulptur. Tekstil, træ, skumgummi, metal.

120 x 52 x 22 cm

5.000 DKK

**NOAH PRYKE***Workings from the structure of LB*

Maleri. Oil Paint on Cotton Canvas

120 x 120 cm

4.700 DKK

**NOAH PRYKE***a question of speed; workings from the structure of NP*

Maleri. Oil Paint on Cotton Canvas

120 x 120 cm

4.700 DKK

**PUTPUT**

*Artefacts, Scissor*  
Skulptur. Metal  
18 x 6 cm  
8.000 DKK

**PUTPUT**

*Artefacts, Hammer*  
Skulptur. Wood, metal  
100 x 11 x 2 cm  
6.000 DKK

**PUTPUT**

*Artefacts, Wrench*  
Skulptur. Metal  
14 x 10 x 8 cm  
8.000 DKK

**MINA PAASCHE**

*Jeg var blind indtil jeg mødte dig*  
Video. 5:00 min  
15.500 DKK

**MINA PAASCHE**

*Til de seende*  
Skulptur. Håndmalt objekt  
140 x 3 x 3 cm  
7.500 DKK

**ERIK REINERT**

*Bevægelser uden navne*  
Maleri. Akryl på lærred  
205 x 205 cm  
32.500 DKK

**ERIK REINERT**

*Bevægelser på vej*  
Maleri. Akryl på lærred  
165 x 200 cm  
28.500 DKK

**JONAS SANGBERG**

*Forstærkning*  
Installation. Stål  
160 x 6 x 6 cm  
8.000 DKK

**JONAS SANGBERG**

*Buk*  
Skulptur. Træ, stål, gesso.  
75 x 80 x 80 cm  
8.000 DKK

**CAN SAYINLI**

*Mother*  
Handwoven rug. Wool.  
304 x 302 cm  
Pris på forespørgsel

**CAN SAYINLI**

*his very, very large brain and tiny hands*  
Metal embroidery (tel kırma). Metal/metallic  
threads embroidered onto fabric  
80 x 80 cm  
Pris på forespørgsel

**MARTINE SEEDORFF**

*Grænserum*  
Skulptur. Asketræ og rød kalkmaling  
40 x 135 x 24 cm

**KASPAR SIVERTSEN**

*01c\_5998\_6010*  
Grafik. Blæk på syrefrit 300 g Somerset papir  
158 x 102 cm  
20.000 DKK

**KASPAR SIVERTSEN**

*03a\_0184\_0196*  
Grafik. Blæk på syrefrit 300 g Somerset papir  
158 x 102 cm  
20.000 DKK

**LAURA BACH SKOU**

*UDEN TITEL*  
Multidimensionel collage. Naturmaterialer, refleks,  
perler, fjer, rihnten, pels, kniplinger, lys, posse-  
ment, skum.  
60 x 60 x 8 cm  
18.000 DKK

**LAURA BACH SKOU**

*UDEN TITEL*  
Multidimensionel collage. Naturmaterialer, refleks,  
perler, fjer, rihnten, pels, kniplinger, lys, posse-  
ment, skum.  
60 x 60 x 8 cm  
17.500 DKK

**ALBERTE SKRONSKI**

*Four Musicians*  
Video. 1:00 min

**ALBERTE SKRONSKI**

*Shoppers*  
Video. 1:00 min

**ALBERTE SKRONSKI**

*Science*  
Video. 1:00 min

**ALBERTE SKRONSKI**

*Hot as ice*  
Video. 1:00 min

**ALBERTE SKRONSKI**

*For you*  
Video. 1:00 min



**ALBERTE SKRONSKI***Garden*

Video. 1:00 min

**TRINE SONNE***Hvad mor tænker*

Tegning. Blyant på papir

126 x 89 cm

3.500 DKK

**TRINE SONNE***Pyrrhula pyrrhula*

Tegning. Blyant på papir

42 x 30 cm

600 DKK

**TRINE SONNE***Strik mig en bror*

Tegning. Blyant på papir

40 x 30 cm

**TRINE SONNE***To ubesvarede opkald*

Tegning. Blyant på papir

42 x 30 cm

600 DKK

**SUZANNE STOKHOLM***Interior*

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.

60 x 90 cm

7.000 DKK

**SUZANNE STOKHOLM***Interior*

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.

60 x 90 cm

7.000 DKK

**SUZANNE STOKHOLM***Interior*

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.

60 x 90 cm

7.000 DKK

**ASKE THIBERG***Now i see things for the way it is*

Video. 33 min

**CAROLINE THON***Varmens oprindelse*

Maleri. Olie på hørlærred med harelím

46 x 55 cm

10.000 DKK

*Vejen til nakken*

Maleri. Olie på hørlærred med harelím

115 x 130 cm

30.000 DKK

**CAROLINE THON***Ryg med udsigt*

Maleri. Olie på hørlærred med harelím

80 x 120 cm

16.000 DKK

**CAROLINE THON***Invitation til en bjergbestigerske*

Maleri. Olie på hørlærred med harelím

130 x 130 cm

**CAROLINE THON***Over dig Under mig*

Maleri. Olie på hørlærred med harelím

200 x 240 cm

**STINNE BO TYRRESTRUP***RELIEF III*

Papercut. Canson papir 180 g. straw and glue

58,5 x 71 x 6 cm

13.500 DKK

**STINNE BO TYRRESTRUP***RELIEF II*

Papercut. Canson Paper 180 g., straw and glue

58,5 x 71 x 6 cm

13.500 DKK

**STINNE BO TYRRESTRUP***RELIEF VII*

Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue

70 x 80 x 6 cm

17.000 DKK

**STINNE BO TYRRESTRUP***RELIEF VI*

Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue

70 x 80 x 6 cm

17.000 DKK

**KSENIJA VUCINIC***Jesus of the Moon*

Maleri. Oil on Canvas

100 x 75 cm

20.000 DKK

**OSCAR YRAN***Retired Allfather*

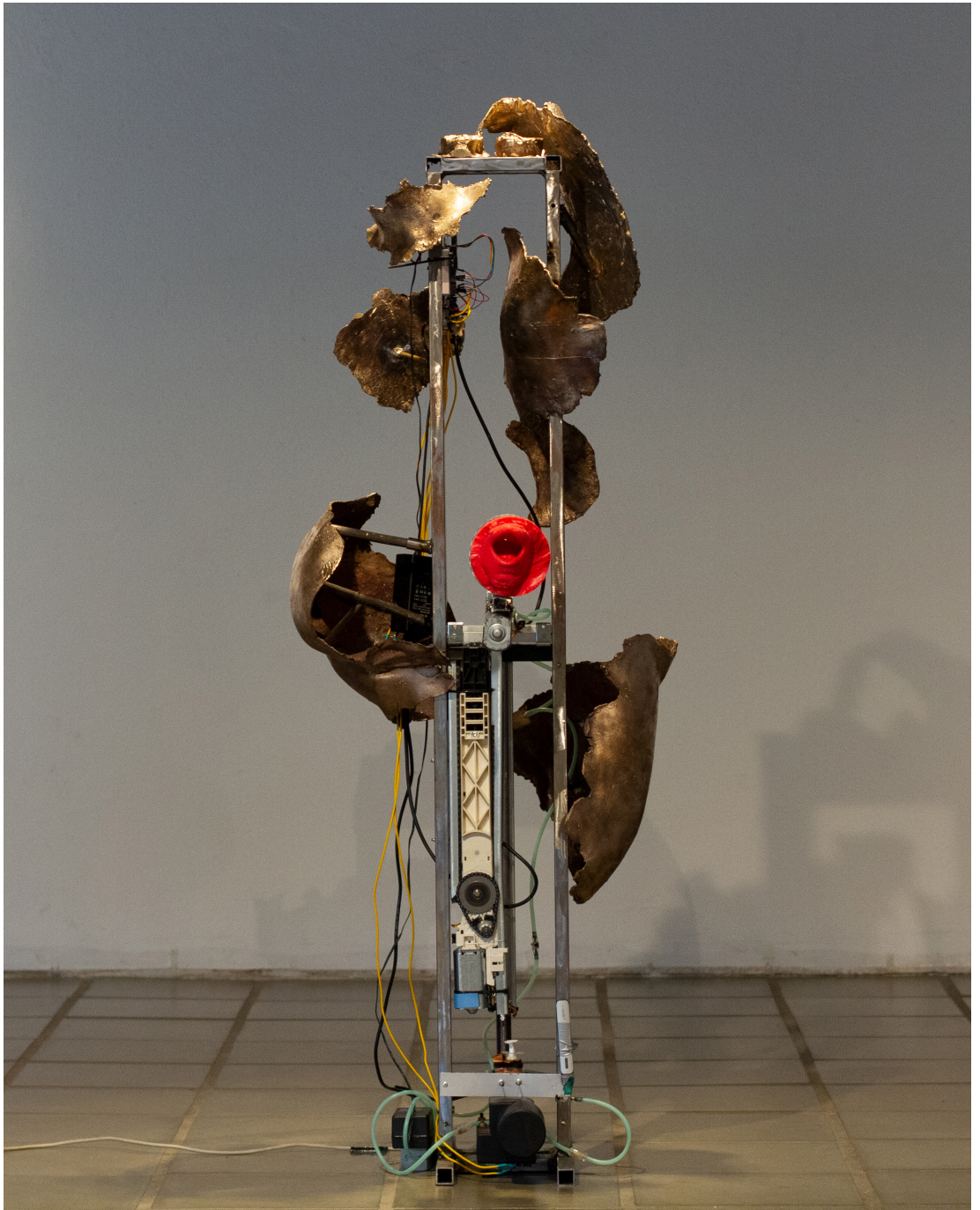
Skulptur. Træ, pvc, luft

150 x 200 x 250 cm

90.000 DKK

**CAROLINE THON**





**MATHIAS RIIS ANDERSEN**

*In Between Lips*

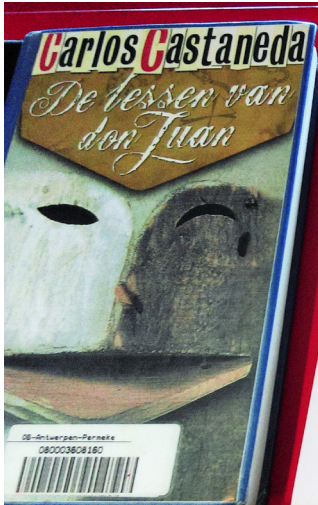
Installation. Bronze, silikone, jern, elektronik  
170 x 60 x 100 cm



**STEFAN BAKMAND ANDERSEN**

*Sorrytelling*

Performance. Bordplade på heste. Diverse objekter, billeder, tegninger og publikationer  
150 x 200 x 50 cm



**DONALD DUCK IS DEAD**



In the Disney cartoon from 1947, Donald Duck is a photographer in the South American jungle. He wants to take pictures of exotic birds. His Kodak-moment is disturbed by the Aracuan bird, who sings and dances in front of the camera, a hypnotic song with its dadaistic comparisons.

Donald Duck wants to kill the Aracuan bird, but is tricked by the bird into weird situations and illusions. Donald Duck realizes he has lost, and becomes insane, imitating the bird's song, dancing around as the Aracuan bird. The end.



But we are doing it by ourselves, as our self. It is an act of performing the person we are and our own point of view. And the camera is becoming the act of performing the self.

For Donald Duck the act of photography became impossible, the Aracuan bird was always in the way as a screen in front of the object of his desire.

I can identify with Donald Duck. I think he is the prototype of the western white male. Imperfect, losing his temper, not able to contain himself, stupid, a failure. He is more possible and real than Mickey Mouse. Mickey is too idealistically perfect. Mickey is what men once thought they were; heroic, brave, good sensible men, taking things into their own hands and saving the day. Mickey is the American dream, where you of course have to be asleep. Mickey as the Apollonian and Donald as the Dionysian force. Donald Duck as Donald Trump.



**Donald**



**Donald**

Nothing we want for our future is beyond our reach. Their dreams are our dreams, and their success will be our success. We share one heart, one home and one glorious destiny. We will shine for everyone to follow. The



Brain-coral "stone" from Guana Yala province, Panama with its print in my palm, with drawing from Gustave Doré's "the confusion of tongues".

To see the authentic, something that has not been touched by western civilisation. To eat local cuisine with local villagers. To go where nobody else has been, the first to step in the grass creating a path. To be the first to see something. To be the first

**STEFAN BAKMAND ANDERSEN**

*Donald duck is dead publikation*

Publikation på avisepapir/genbrugspapir

10 x 20 x 10 cm



**STEFAN BAKMAND ANDERSEN**

*Bybliomoebick salon talks*

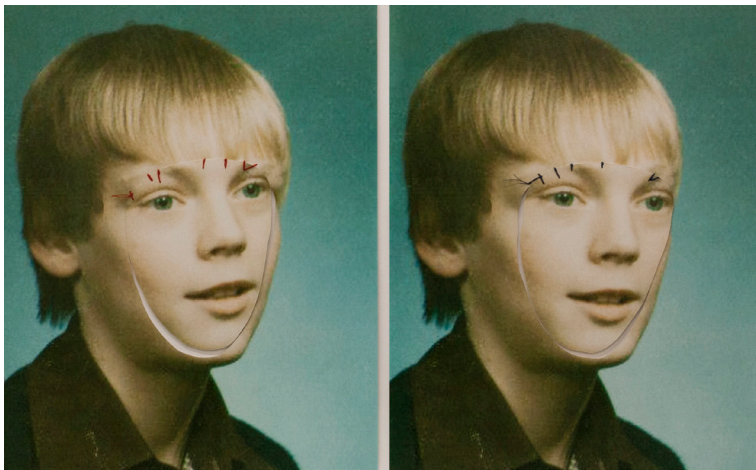
Video. 7 min



**STEFAN BAKMAND ANDERSEN**

*Bosch Fungi*

Installation. Papdisplay, papir, glaskrukke, brød  
150 x 50 x 50 cm



**MARÍA KRISTÍN H. ANTONSDÓTTIR**

*Untitled 6*

Foto. Photographs on photo-paper and thread.  
42 x 59,4 cm





**KINGA BARTIS**

*Grey Rainbows*

Maleri. Olie på lærred  
80 x 96 cm



**KINGA BARTIS**

*It Looks Back. The Two Saboteuses*

Maleri. Olie på lærred

40 x 50 cm



**KINGA BARTIS**

*Night swimming, underwater adventures*

Maleri. Olie på lærred  
30 x 40 cm



**KINGA BARTIS**

*No rider, but wave counter*

Maleri. Olie på lærred

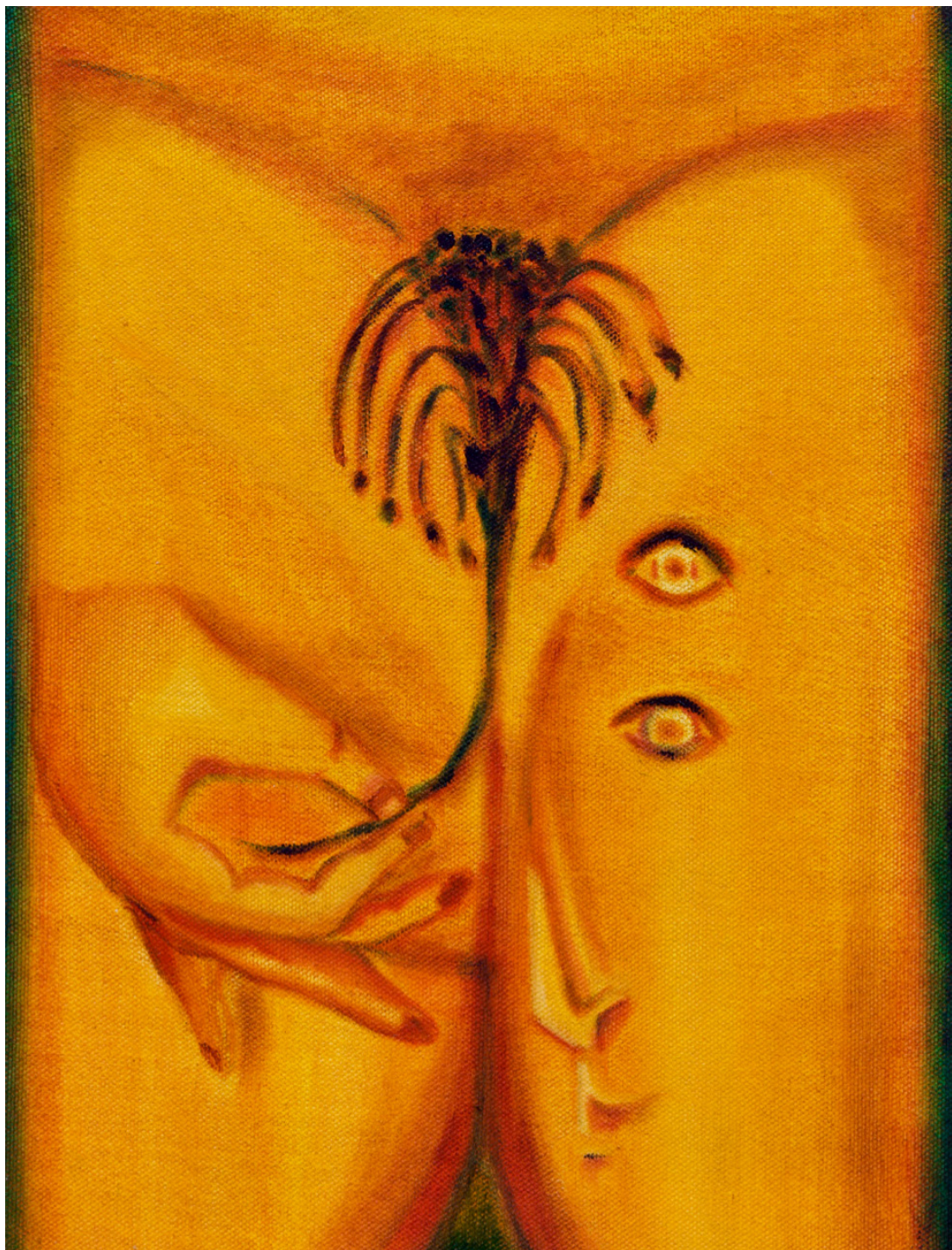
40 x 50 cm



**KINGA BARTIS**

*When I was older, I used to climb trees*

Maleri. Olie på lærred  
40 x 50 cm



**KINGA BARTIS**

*We have never been one*

Maleri. Olie på lærred

30 x 40 cm



**EMILY BERESFORD**

*Tierney, March 2018*

Foto. Archival Inkjet Print

56.5 x 46.35 cm



**EMILY BERESFORD**

*Jared, May 2019*

Foto. Archival Inkjet Print

56.5 x 46.35 cm





**EMILY BERESFORD**

*Merete, September 2019*

Foto. Archival Inkjet Print  
56.5 x 46.35 cm



**EMILY BERESFORD**

*Torben, September 2019*

Foto. Archival Inkjet Print

56.5 x 46.35 cm



**HELLE BJØRNEBO NEIDHARDT**

*338 skridt*

Foto og video. Giclée-print på Hahnemühle 210 g monteret på Dibondplade

160 x 280 cm

Video 3:23 min

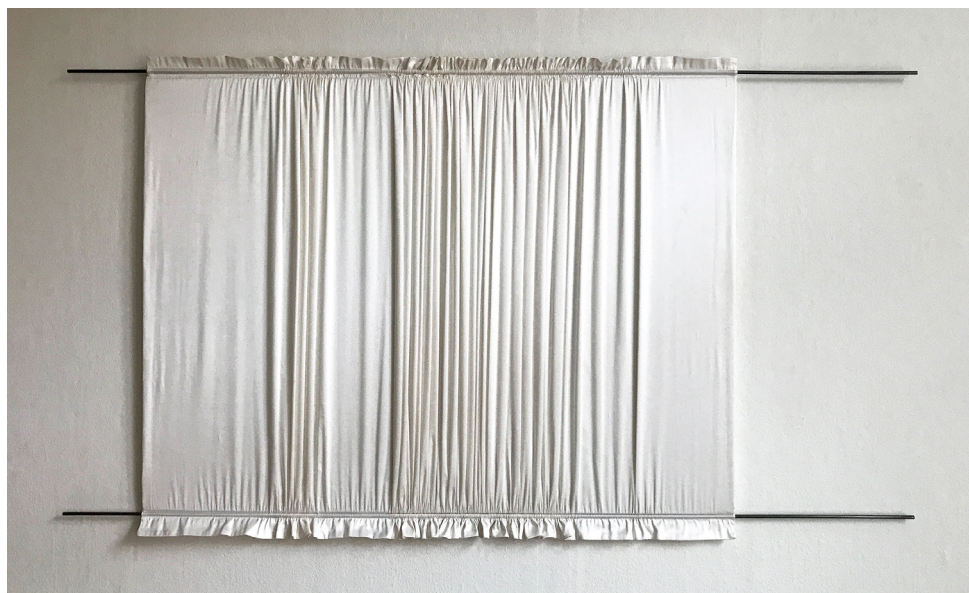


**HELLE BJØRNEBO NEIDHARDT**

*338 skridt*

Video. 3 min





**BIRGITTE BOESGAARD**

*Spredte samlinger 001*

Objekt. Thaisilke og metalstænger  
101 x 57 cm



**BIRGITTE BOESGAARD**

*Spredte samlinger 004*

Objekt. Thaisilke, silkebånd, metalstang  
73 x 67 cm



**BIRGITTE BOESGAARD**

*Spredte samlinger 006*

Objekt. Thaisilke

50 x 42 cm





**ANNA BRAUN**

*Uden titel 2*

Skulptur. Indfarvet stof, skumgummi, voks, træ  
68 x 126 x 45 cm



**DYVEKE BREDSDORFF**

*Lesbian Love Story*

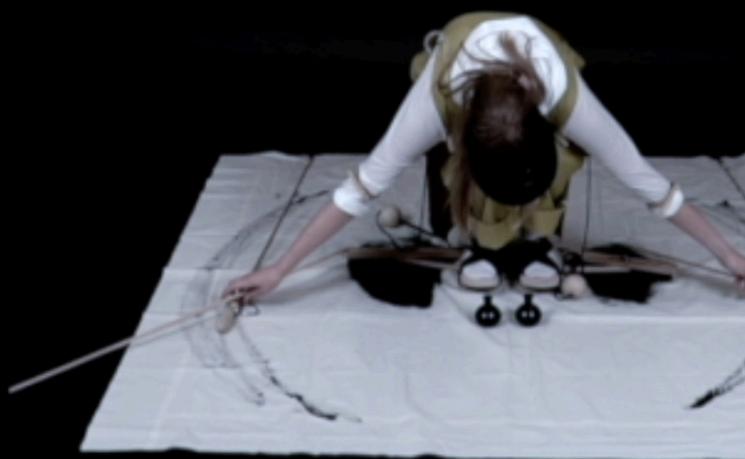
Video. 1 min



**DYVEKE BREDSORFF**

*Eyes, Eyes*

Foto. Solarisation på sort/hvid 35mm film, fiber baseret papir, polystyren, plexiglas  
100 x 100 x 15 cm

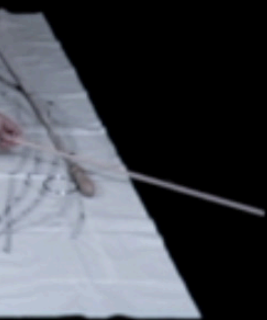


## EMMA CHRISTOPHERSEN

### *Uden titel*

Performance. Poppeltræ, fyrretræ, nylonbånd, snørreøjer, metalringe, metalkæde, plastikskum, bomuldsreb, bomuldstekstil, aluminiums børsteliste, staut, tusch, sort pigment, flydende tusch, frugtfarve.

170 x 180 x 180 cm





**CLEANTV**

*Endless Triviality 2.0*

Installation. Scoot mobile, Taxidermied Dog, Rope  
150 x 300 x 300 cm



**MARIA ESPERSEN**

*A messy story about oak and*  
Video. 14:00 min



**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 1*

Foto. Papir  
50 x 70 cm





**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 2*

Foto. Papir  
50 x 70 cm



**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 3*

Foto. Papir  
50 x 70 cm



**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 4*

Foto. Papir  
50 x 70 cm



**ESTHER FLYTKJÆR**

*Sexarbejdspladser i Nord 5*

Foto. Papir  
50 x 70 cm



**SIGNE MARIA FRIIS**

*Untitled*

Video. 00:43 min



**SIGNE MARIA FRIIS**

*Untitled*

Video. 00:37 min



**SIGNE MARIA FRIIS**

*Untitled*

Video. 01:08 min



**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*  
*Foto. 59 x 42 cm*





**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm



**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm



**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm



**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

Foto. 59 x 42 cm



**KIRSTINE FRYD**

*Uden titel*

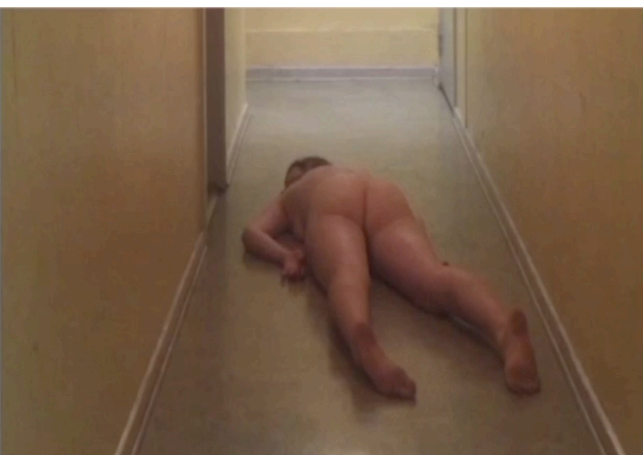
Foto. 59 x 42 cm



**THOMAS KRARUP**

*Burningsheepdaze pt. 2,3 & 4*

Spil og installation. 15.00: min



**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN**

*Uden titel 1*  
Video. 3:00 min



**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN**

*Uden titel 3*  
Video. 2:00 min





**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN**

*Uden titel 4*  
Video. 2:00 min



**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN**

*Uden titel 7*  
Video. 1:00 min



**DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN**

*Uden titel 9*  
Video. 4:00 min



**ISELIN LINSTAD HAUGE**

*The boundary object*

Video. 3:00 min



**CHRISTINA MAJ LUNDQVIST**

*Submerge 3*  
Video. 2:00 min



**HEIDI ØISETH**

*Marble*

Collage. Bomulldsjuk, støv, tusj, kaffe, søm  
150 x 150 cm



**JAKOB OKSBJERG**

*Static*

Maleri. Harelím og pigmenter på hørtærred  
100 x 140 cm



**JAKOB OKSBJERG**

*Alien Communication*

Maleri. Hærelim, pigmenter, jutelærred





**JAKOB OKSBJERG**

*Self Portrait*

Maleri. Harelim, pigmenter, jutelærred  
80 x 125 cm

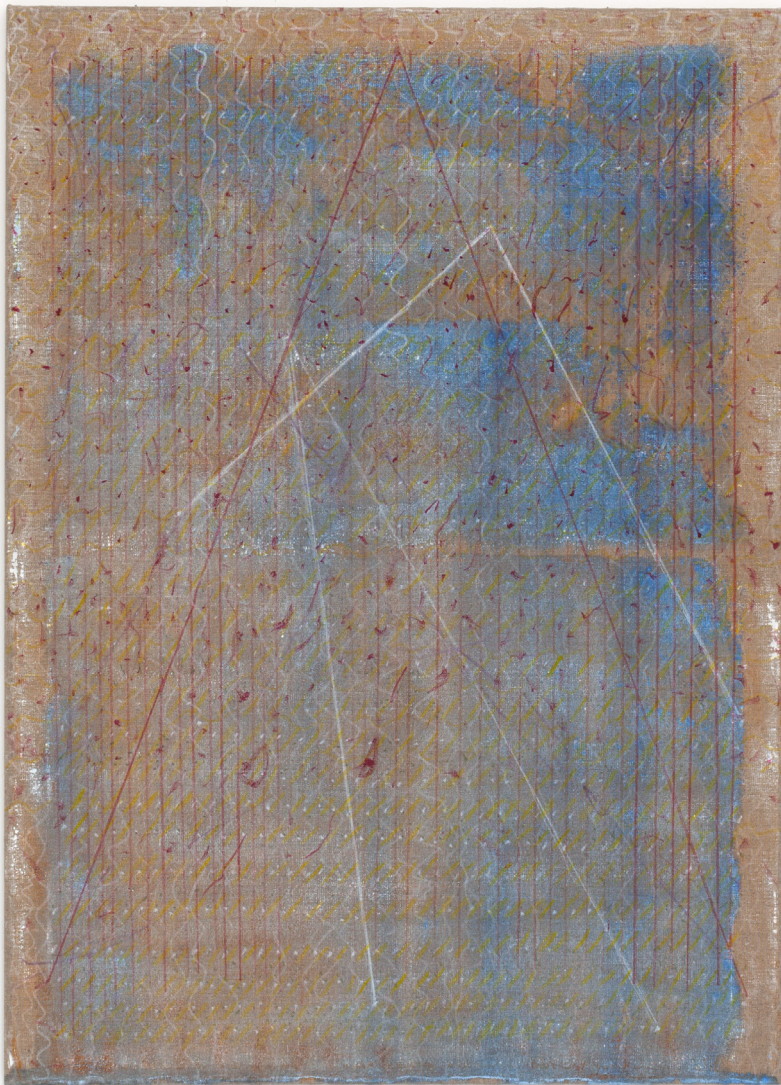


**JAKOB OKSBJERG**

*Holy Incounter*

Maleri

120 x 100 cm



**MIKKEL ØRSTED**

*Pi*

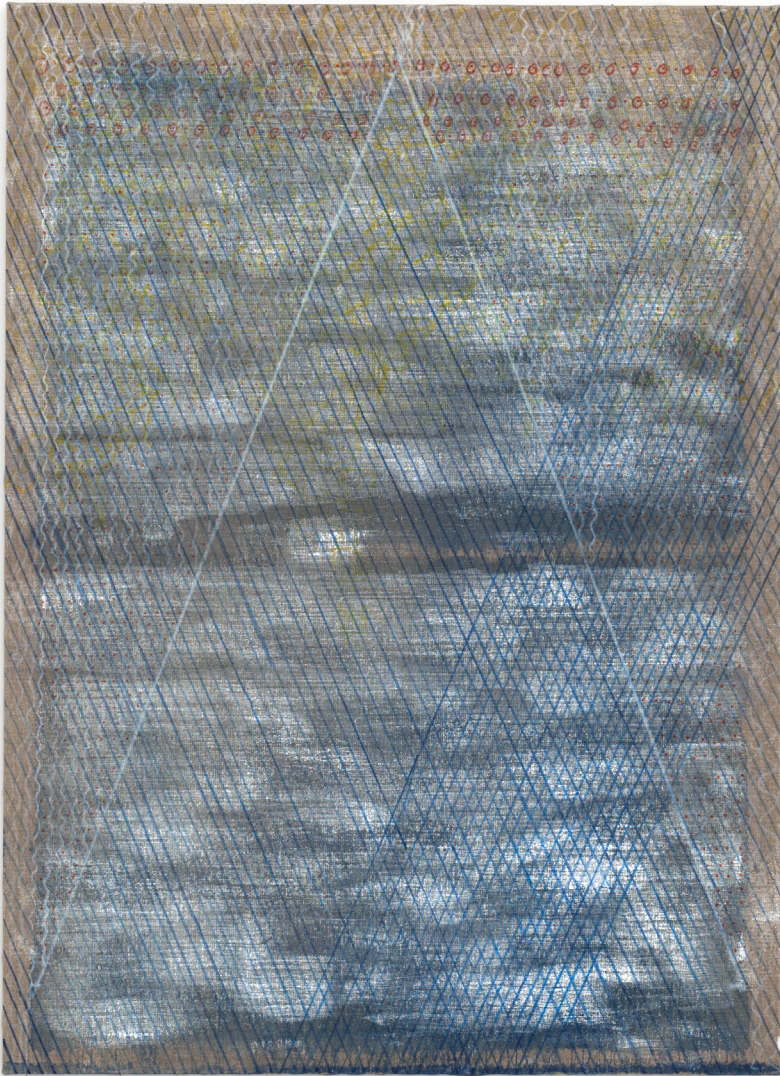
Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant  
160 x 116 cm



**MIKKEL ØRSTED**

*Pi*

Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant  
160 x 116 cm



**MIKKEL ØRSTED**

*Pi*

Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant  
160 x 116 cm



**MARIANNE T PEDERSEN**

*D-Tajlen*

Skulptur. stål, tekstil, polyester  
40 x 98 x 24 cm



**MARIANNE T PEDERSEN**

*Time-glas*

Skulptur. Glas, plastik, tekstil.

44 x 25 x 23 cm



**MARIANNE T PEDERSEN**

*Loge Søjle*

Skulptur. Tekstil, træ, skumgummi, metal.

120 x 52 x 22 cm





**NOAH PRYKE**

*Workings from the structure of LB*

Maleri. Oil Paint on Cotton Canvas

120 x 120 cm



**NOAH PRYKE**

*a question of speed; workings from the structure of NP*

Maleri. Oil Paint on Cotton Canvas

120 x 120 cm



**PUTPUT**

*Artefacts, Scissor*

Skulptur. Metal

18 x 6 cm



**PUTPUT**

*Artefacts, Hammer*

Skulptur. Wood, metal

100 x 11 x 2 cm



**PUTPUT**

*Artefacts, Wrench*

Skulptur. Metal

14 x 10 x 8 cm



**MINA PAASCHE**

*Jeg var blind indtil jeg mødte dig*

Video. 5:00 min



**MINA PAASCHE**

*Til de seende*

Skulptur. Håndmalt objekt

140 x 3 x 3 cm



**ERIK REINERT**

*Bevægelser uden navne*

Maleri. Akryl på lærred

205 x 205 cm





**ERIK REINERT**

*Bevægelser på vej*

Maleri. Akryl på lærred

165 x 200 cm



**JONAS SANGBERG**

*Forstærkning*

Installation. Stål

160 x 6 x 6 cm



**JONAS SANGBERG**

*Buk*

Skulptur. Træ, stål, gesso.  
75 x 80 x 80 cm



**CAN SAYINLI**

*Mother*

Handwoven rug. Wool.

304 x 302 cm



**CAN SAYINLI**

*his very, very large brain and tiny hands*

Metal embroidery (tel kirma). Metal/metallic threads embroidered onto fabric

80 x 80 cm



**MARTINE SEEDORFF**

*Grænserum*

Skulptur. Asketræ og rød kalkmaling  
40 x 135 x 24 cm



**KASPAR SIVERTSEN**

*01c\_5998\_6010*

Grafik. Blæk på syrefrit 300 g Somerset papir  
158 x 102 cm



**KASPAR SIVERTSEN**

*03a\_0184\_0196*

Grafik. Blæk på syrefrit 300 g Somerset papir  
158 x 102 cm





**LAURA BACH SKOU**

*UDEN TITEL*

Multidimensionel collage. Naturmaterialer, refleks, perler, fjer, rihnsten, pels, kniplinger, lys, possement, skum.  
60 x 60 x 8 cm



**LAURA BACH SKOU**

*UDEN TITEL*

Multidimensionel collage. Naturmaterialer, refleks, perler, fjer, rihnsten, pels, kniplinger, lys, possement, skum.  
60 x 60 x 8 cm



**ALBERTE SKRONSKI**

*Four Musicians*

Video. 1:00 min



**ALBERTE SKRONSKI**

*Shoppers*  
Video. 1:00 min



**ALBERTE SKRONSKI**

*Science*

Video. 1:00 min



**ALBERTE SKRONSKI**

*Hot as ice*  
Video. 1:00 min



**ALBERTE SKRONSKI**

*For you*

Video. 1:00 min



**ALBERTE SKRONSKI**

*Garden*

Video. 1:00 min





**TRINE SONNE**

*Hvad mor tænker*

Tegning. Blyant på papir

126 x 89 cm



**TRINE SONNE**

*Pyrrhula pyrrhula*

Tegning. Blyant på papir

42 x 30 cm



**TRINE SONNE**

*Strik mig en bror*

Tegning. Blyant på papir  
40 x 30 cm



**TRINE SONNE**

*To ubesvarede opkald*

Tegning. Blyant på papir

42 x 30 cm



**SUZANNE STOKHOLM**

*Interiør*

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.  
60 x 90 cm



**SUZANNE STOKHOLM**

*Interiør*

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.  
60 x 90 cm



**SUZANNE STOKHOLM**

*Interiør*

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.  
60 x 90 cm



**ASKE THIBERG**

*Now i see things for the way it is*

Video. 33 min







**CAROLINE THON**

*Varmens oprindelse*

Maleri. Olie på hør lærred med harelim  
46 x 55 cm



**CAROLINE THON**

*Vejen til nakken*

Maleri. Olie på hørlærred med harelim  
115 x 130 cm



**CAROLINE THON**

*Ryg med udsigt*

Maleri. Olie på hør lærred med harelim  
80 x 120 cm



**CAROLINE THON**

*Invitation til en bjergbestigerske*

Maleri. Olie på hørilærred med harelim  
130 x 130 cm



**CAROLINE THON**

*Over dig Under mig*

Maleri. Olie på hør lærred med harelim  
200 x 240 cm



**STINNE BO TYRRESTRUP**

*RELIEF III*

Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue  
58,5 x 71 x 6 cm



**STINNE BO TYRRESTRUP**

*RELIEF II*

Papercut.Canson Paper 180 g., straw and glue  
58,5 x 71 x 6 cm





**STINNE BO TYRRESTRUP**

*RELIEF VII*

Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue  
70 x 80 x 6 cm



**STINNE BO TYRRESTRUP**

*RELIEF VI*

Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue  
70 x 80 x 6 cm



**KSENIJA VUCINIC**

*Jesus of the Moon*

Maleri. Oil on Canvas

100 x 75 cm



**OSCAR YRAN**

*Retired Allfather*

Skulptur. Træ, pvc, luft  
150 x 200 x 250 cm





# STATENS KUNSTFOND

Krogagerfonden



AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS FOND



15. Juni Fonden

Lemvigh-Müller Fonden

**William Demant** Fonden



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

Knud Højgaards Fond



BECKETT-FONDEN

Lizzi og Mogens Staal Fonden

Holger Kvist Fond

Lund/Bugge Fonden

Udstillingsperiode: 02.11 - 17.11 2019 / åbningstider: mandag lukket,  
tirsdag - søndag 12:00 - 18:00, torsdag 12:00 - 21:00 / design: spacegirls  
/ tryk: clausen grafisk / oplag: 1500 / PROGRAM:

## Omvisning KE19

### **SØNDAG D. 3. NOVEMBER**

13:00 - 14:00 / Kom med på omvisning i DEN FRIE, Peter Land, kunstner og censor på KE19, viser rundt blandt årets udstillede værker.

## Walk'N'Talk

### **SØNDAG D. 10. NOVEMBER**

13:00 - 14:00 / Kom med som fluen på væggen når kurator, kunstkritiker og censor på KE19 Maria Kjær Thomsen møder tre udvalgte kunstnere til en samtale om deres værker og tankerne bag.

## Kritikklasser

### **LØRDAG D. 16. NOVEMBER**

13:00 - 15:30 / Under udstillingen bliver der afholdt fire kritikklasser for de udstillende kunstnere. Kritikerne er billedkunstnerne Frans Jacobi, Julie Sass, Maj Hasager, Søren Lose. Husets gæster er velkomne til at følge kritikklasserne, som er en uformel samtale mellem kunstnerne.

## Uden titel

### **FREDAG D. 1. NOVEMBER**

19:00 / Performance af Emma Christophersen.

## Sorrytelling

### **FREDAG D. 1. NOVEMBER**

17:30 / Performance af Stefan Bakmand Andersen.

### **SØNDAG D. 3. NOVEMBER**

14:00 / Performance af Stefan Bakmand Andersen.

### **SØNDAG D. 17. NOVEMBER**

14:30 / Performance af Stefan Bakmand Andersen.

## Through the Ecology of the Small Arts Organisation / Hugo Hopping, SixtyEight Art Institute

### **SØNDAG D. 17. NOVEMBER**

13:00 - 14:00 / This talk will be composed of three short presentations to get a closer look at the cross-section of the ideas, programs, and goals of SixtyEight Art Institute. The talk will focus on how this small scale arts organisation contributes to (and strengthens) the artistic field with programs directed at the production of curatorial and artistic research; and through the creation of knowledge intensive products.

Each presentation will give small summaries on how the various goals of the institute expand opportunities and collaborations in the larger community of art.

#### *Presentations by:*

Hugo Hopping. On the Post-Artistrun Space, SixtyEight Art Institute (Artistic and Curatorial Research).

Marianne Skaarup Jakobsen. Regarding a Publication leading into an Exhibition (Artistic Research).

Lise Grüner Bertelsen. Learning from A.N.A. an Exhibition and Publication Launch (Curatorial Research).