/ Mathias Riis Andersen / Stefan Bakmand Andersen / María Kristín H. Antonsdóttir / Kinga Bartis / Emily Beresford / Helle Bjørnebo Neidhardt / Birgitte Boesgaard / Anna Braun / Dyveke Bredsdorff / Emma Christophersen / CleanTV / Maria Espersen / Esther Flytkjær / Signe Maria Friis / Kirstine Fryd / Thomas Krarup / Ditte Johanne Krogh Bertelsen / Iselin Linstad Hauge / Christina Maj Lundqvist / Heidi Øiseth / Jakob Oksbjerg / Mikkel Ørsted / Marianne T Pedersen / Noah Pryke / PUTPUT / Mina Paasche / Erik Reinert / Jonas Sangberg / Can Sayinli / Martine Seedorff / Kaspar Sivertsen / Laura Bach Skou / Alberte Skronski / Trine Sonne / Suzanne Stokholm / Aske Thiberg / Caroline Thon / Stinne Bo Tyrrestrup / Ksenija Vucinic / Oscar Yran /

KUNSTNERNES EFTERAARS-UDSTILLING

FORORD

Blinde pletter

Maria Kjær Themsen
Kunstkritiker/kurator og censor ved KE19

For nylig skrev et dansk museum til mig for at spørge, om jeg ville anmelde deres aktuelle udstilling. Det er der ikke noget usædvanligt ved; det sker flere gange dagligt. Det eneste, der gjorde denne henvendelse anderledes, var, at den pissede mig af. For den udstilling, som museet ville have mig til at anmelde, havde en kunstnerliste på langt over 30, hvoraf kun 2 var kvinder. Det er der desværre heller ikke noget usædvanligt ved. Alligevel hævdede museet i pressemeddelelsen, at udstillingen var relevant for intet mindre end ”hele verden”. Jeg afslog tilbuddet om at komme på grund af disse forhold. Så kom museumsinspektøren på banen, for det viste sig, at der faktisk var et par kvinder mere med. Derefter fulgte den gængse smøre: ”Vi er desuden af den overbevisning, at værket kommer før kunstnerens køn.”

Og det er da også en rigtig udmærket holdning at have, bortset fra at den tydeligvis altid falder ud til mændenes fordel. Er mænd da dygtigere kunstnere? Sådan helt objektivt set? Laver de mere interessante, dybe, kloge og reflekterede værker? Er det derfor, at de fleste gallerier repræsenterer cirka 20 mænd og 2 kvinder? Og at langt de fleste udstillinger har en overvægt af mandlige kunstnere? Eller kunne det handle om, at vores blikke altid er prægede af de informationer man har om kunstneren bag værket – og at det derfor slet ikke er rigtigt, når museumsinspektører hævder, at ”værket kommer før kunstnerens køn”?

I denne sammenhæng bliver Kunstnernes Efterårsudstilling umådelig interessant – og viser sin stadige relevans og vigtige position på den danske kunstscene trods sin 119 år lange historie. For på KE er det rent faktisk værket, der tæller, og ikke ansøgerens køn, alder eller etnicitet. De oplysninger er nemlig skjulte, så jurymedlemmerne kan vurdere selve værkerne og ikke lade sig påvirke af, hvem der måtte have skabt dem.

Denne procedure førte til, at der i 2018 blev udvalgt 80 % kvindelige kunstnere til den endelige udstilling på Den Frie. KE bliver i denne sammenhæng et bevis på, at når de kunstfaglige rent faktisk kun kigger på værket - helt fri af andre oplysninger - falder det overraskende nok ud til kvindernes fordel.

Relevansen af dette resultat blev kun endnu vigtigere, da en amerikansk undersøgelse - kort inden ansøgningsforløbet til KE i år gik i gang - slog fast, at kønsuligheden på kunstscenen ikke bare stadig findes men desværre i så udpræget en grad, så kvinders kunst kun udgør 2% af det samlede kunstsalg. Næsten samme ulighed gælder for udstillinger på amerikanske museer.

Når dette forord skrives, mangler vi stadig én censureringsrunde – og hvem ved, måske falder det ud med omvendt kønsfortegn i år. Det essentielle er, at vi i juryen ikke har valgt kunstnerne ud fra navn, køn og position men ud fra de værker, som vi blev allermest berørte og henrykte over. På KE kan man derfor med oprigtighed sige, at det er ”værket før kønnet”.

KE19

En fejring af mangfoldighed

Tomas Skovgaard
Formand, bestyrelsen Kunstnernes Efterårsudstilling

Kunstnernes Efterårsudstilling blev dannet i 1900 som et alternativ til Charlottenborgs Forårsudstilling, der på det tidspunkt kun antog værker fra akademistuderende. Siden 1900 har efterårsudstillingen levet som en demokratisk foranstaltning, og som en dør til den etablerede kunstverden, idet alle, uafhængigt af netværk og baggrund, kan få deres kunstneriske materiale bedømt professionelt. Kunstnernes Efterårsudstilling er en invitation til alle, der arbejder med billedkunst – Alt indsendt materiale bliver vurderet på lige vilkår.
Kunstnernes Efterårsudstilling har gennem historien overrasket, udfordret, forbavset, glædet, skuffet og skabt irritation. Når Kunstnernes Efterårsudstilling har fungeret bedst, har den udgjort et vidnesbyrd om, hvad der rører sig i vækstlaget. Den har banet vejen for nye kunstneriske dagsordner eller peget på noget væsentligt i tidligere traditioner. Noget vi ikke tidligere har været opmærksomme på, eller noget vi måske har glemt, kan igen træde frem og udvide rammerne for, hvad samtidskunst er eller kan være.
På Kunstnernes Efterårsudstilling er det værket, der sætter præmissen, når juryen gennem udstillingens censureringsforløb bedømmer og selekterer den kunst, der skal vises på udstillingen. Der opstilles ingen kriterier i form af medier, formater, tematisk indhold eller lignende. Alt er i spil. Og alt vurderes kunstfagligt på egne præmisser, der kan variere meget fra bidrag til bidrag.
Vi glæder os over den mangfoldighed, de over 2000 indsendte bidrag repræsenterer, ligesom vi glæder os over juryens åbenhed overfor materialet - Tak til juryen bestående af billedkunstnerne Vibeke Mejlvang, Peter Land, Larissa Sansour og John Kørner samt kunstredaktør og kritiker Maria Kjær Themsen for deres store bidrag til udstillingen.

Tak for bidrag og midler til gennemførelse af udstillingen fra Statens Kunstfond, KrogagerFonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, 15. Juni Fonden, Lemvigh-Müller Fonden, William Demant Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Holger Kvist Fond og Lund/Bugge Fonden.

Vi takker desuden Den Frie Udstillingsbygning for godt samarbejde.

DEN FRIE

Dina Vester Feilberg
Direktør, Den Frie Udstillingsbygning

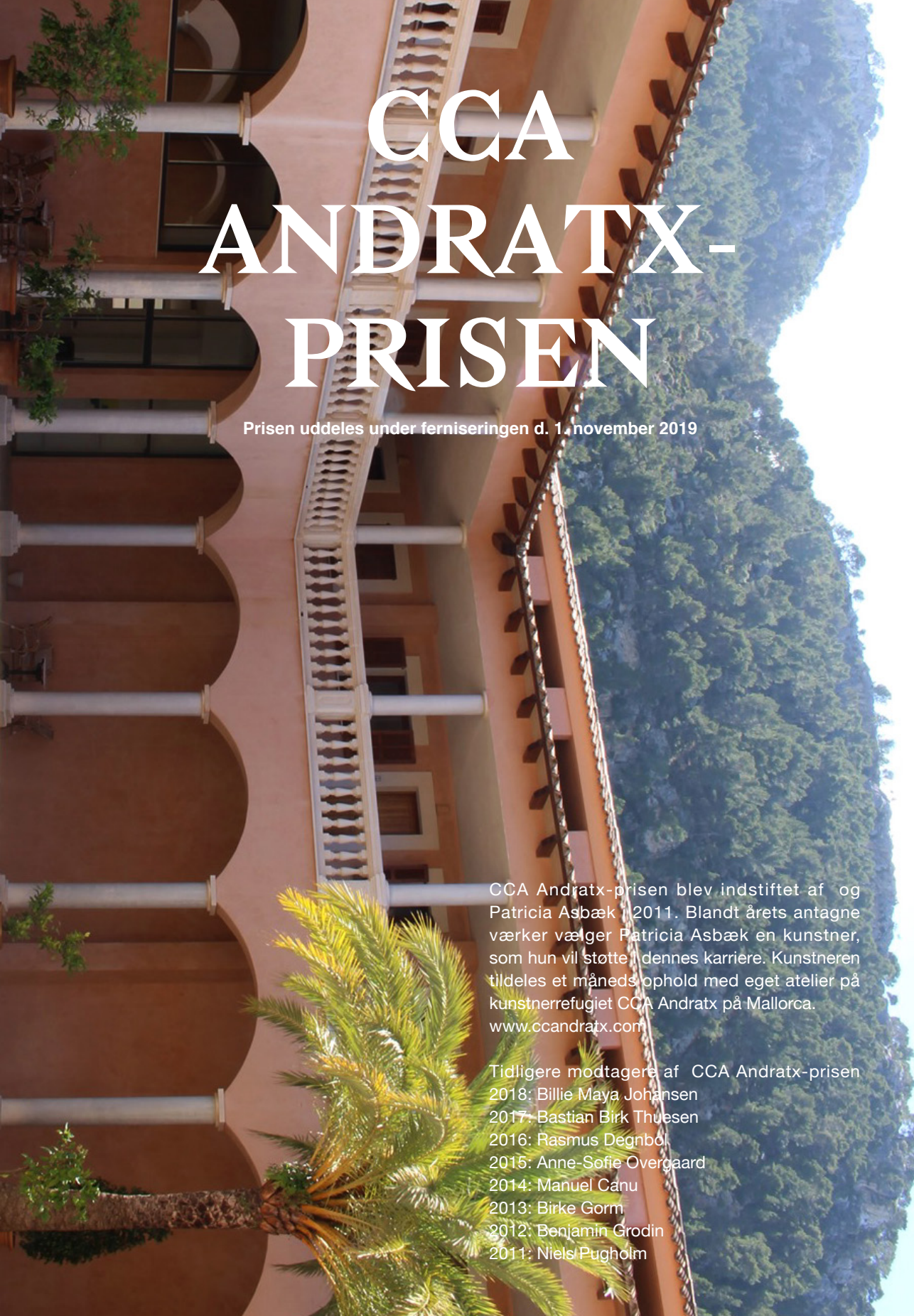
Siden 1915 har Den Frie Udstillingsbygning med få undtagelser huset den årlige censurerede udstilling, Kunsternes Efterårsudstilling. Historisk set har udstillingen haft en betydelig rolle i den kunstneriske fødekæde som et af få steder, hvor man som håbefuld kunstnerspire kunne få sin debut – blive opdaget - og dermed sætte gang i sin karriere. Da initiativet til udstillingen blev taget for over hundrede år siden, var kunstscenens strukturelle landskab et ganske andet end i dag. Dengang var udstillingsplatformene begrænset til ganske få, hvor de i dag er mange og forskelligartede.

Men selvom mulighederne er mange i dag, så er der noget ganske særligt ved at udstille på Kunstnernes Efterårsudstilling i Den Frie Udstillingsbygning. For J.F. Willumsens ikoniske bygning er enestående og markant i sit arkitektoniske udtryk, og dertil har stedet i mere end 100 år spillet en betydelig rolle i dansk kunstliv. I 1904 skrev tidsskriftet Tilskueren om Den Frie, at det var ”et Forsøgslaboratorium for grønne Himmelstormere”, hvilket beskriver den ånd, der både dengang og i dag til stadighed danner klangbund for Den Frie og de aktiviteter, der finder sted her.

En stor tak skal lyde til KE’s bestyrelse for et godt samarbejde og til censorpanelet, som i år består af Vibeke Mejlvang (fra kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang), Peter Land, Larissa Sansour, John Kørner samt kunstredaktør og -kritiker Maria Kjær Themsen for deres store arbejde i forbindelse med udvælgelsen af værker til udstillingen. Men ikke mindst ønsker vi fra Den Frie at rette en tak til alle, der har ansøgt i år og vist interesse for Kunstnernes Efterårsudstilling. I særdeleshed en stor tak til alle der deltager på årets udstilling.

CENSORER

Peter Land / Maria Kjær Themsen / Larissa Sansour / Vibeke Mejlvang,
fra Hesselholdt & Mejlvang / John Kørner



CCA ANDRATX-PRISEN

Prisen uddeles under ferniseringen d. 1. november 2019

CCA Andratx-prisen blev indstiftet af og Patricia Asbæk i 2011. Blandt årets antagne værker vælger Patricia Asbæk en kunstner, som hun vil støtte i dennes karriere. Kunstneren tildeles et måneds ophold med eget atelier på kunstnerrefugiet CCA Andratx på Mallorca.
www.ccandratx.com

Tidligere modtagere af CCA Andratx-prisen
2018: Billie Maya Johansen
2017: Bastian Birk Thuesen
2016: Rasmus Degnbol
2015: Anne-Sofie Overgaard
2014: Manuel Canu
2013: Birke Gorm
2012: Benjamin Grodin
2011: Niels Pugholm

ÅRETS KE-PRIS

KE-PRISEN uddeles i år i samarbejde med SixtyEight Art Institute.

SixtyEight Art Insitute

Der er i dansk kunstliv en lang og betydningsfuld tradition for kunstnerdrevne initiativer. Kunstnernes Efterårsudstilling og Den Frie Udstillingsbygning er bare to fornemme eksempler på, at i første række kunstnere, siden hen også kuratorer, har skabt alternative fora til præsentation af egne og kollegers værker.

SixtyEight har siden sin grundlæggelse som art space i 2011 og gennem sin udvikling til kunstinstitut søgt at tilføre den selvorganiserende scene et internationalt perspektiv. SixtyEights udstillings-programmer har konsekvent støttet danske kunstnere og kuratorer, yngre såvel som mere etablerede, ved - i samspil med et bredt og forskelligartet internationalt miljø - at give dem lejlighed til at udvikle deres arbejde i en dialogisk proces.

Vi har ikke udelukkende vist udstillinger kurateret af SixtyEight, men fra første færd også bedt gæste-kuratorer foreslå projekter samt ladet kunstnere virkeliggøre egne projekter og idéer. Inddragelsen af forskellige stemmer og arbejdsmåder har altid været berigende og udvidet vores forståelse af samtidens kunst. Denne fremgangsmåde er et eksempel på vores bestræbelser for at skabe et rum til udveksling og til udvikling af tanker, debat og fri tale.

Disse arbejdsmåder blev formaliseret med etable-ringen af SixtyEight som et institut, der i lige høj grad yder støtte til nordiske, europæiske og internationale udøvere af kuratorisk og kunstnerisk research. I umiddelbar sammenhæng med vores udstillinger arrangerer vi samtaler og panel-diskussioner, som søger at videreudvikle de berørte problemstillinger og bringe supplerende perspektiver ind, og som inddrager kunstnere, tænkere og forskere fra be-slægtede områder.

Vort ønske om at tilbyde en platform til videre-udvikling af lokal kunstnerisk og kuratorisk praksis i en selvstændig organisation har udmøntet sig i oprettelsen af den intensive sommerskole, The Curatorial Thing. Dette program giver danske, nordiske, internationale kunstnere og kuratorer mulighed for at lære i samspil med førende kuratorer, kunstfaglige og tænkere fra mange lande. Med disse tiltag bidrager SixtyEight til at præge kreativ ud-veksling og kunstnerisk udvikling.

Det er derfor en stor ære for SixtyEight Art Institute at blive indbudt til at udpege vinderen/vinderne af KE-prisen 2019. Vedkommende vil få mulighed for at udstille i vores lokaler i sommeren 2020, og vi glæder os til at arbejde sammen med den/de udvalgte til i en længere periode at fordybe os i deres arbejde. Som tilfældet er ved enhver udstilling kurateret af SixtyEight vil den/de prisbelønnede blive støttet i formuleringen af researchinteresser og kunstnerisk praksis. Den/de prisbelønnede vil også blive støttet i at videreudvikle dette arbejde hinsides selve udstillingen, hvad enten det sker gennem Instituttets udgivelsesvirksomhed eller i et fremtidigt og udvidet udstillingsprojekt.
Vi vil gerne benytte denne lejlighed til at takke Kunstnernes Efterårsudstilling for chancen til at tildele dette års KE-pris og dermed udvide vores kendskab til Danmarks kunstscene og nye kunstneriske fremgangsmåder.

Tidligere modtagere af KE-prisen
2018:Anne Dyhr og Luna Scales
2017: Anna-Karin Rasmusson
2016: Hannibal Andersen
2015: Søren Krag

BESTYRELSE KE19 / Marie Nørgaard Nielsen / Tobias Kiel Lauesen / Cisse Bomholt Christiansen / Elisabeth Gellein / Mette Moltke Wozniak / Tomas Skovgaard

SUPPLEANTER KE19 / Julie Clifforth / Ulla Bjulver Andreasen / Anders Clausen / Anne Dyhr / Maya Lahmy

UDSTILLINGSKOORDINATOR / Hanne Bang

INDEX

MATHIAS RIIS ANDERSEN
In Between Lips
Installation. Bronze, silikone, jern, elektronik
170 x 60 x 100 cm
25.000 DKK

STEFAN BAKMAND ANDERSEN
Sorrytelling
Performance. Bordplade på heste. Diverse objekter, billeder, tegninger og publikationer
150 x 200 x 50 cm
2.000 DKK

STEFAN BAKMAND ANDERSEN
Donald duck is dead publikation
Publikation på avispapir/genbrugspapir
10 x 20 x 10 cm

STEFAN BAKMAND ANDERSEN
Bybliomoebick salon talks
Video. 7 min
3.000 DKK

STEFAN BAKMAND ANDERSEN
Bosch Fungi
Installation. Papdisplay, papir, glaskrukke, brød
150 x 50 x 50 cm
3.000 DKK

MARÍA KRISTÍN H. ANTONSDÓTTIR
Untitled 6
Foto. Photographs on photo-paper and thread.
42 x 59,4 cm
5.460 DKK

KINGA BARTIS
Grey Rainbows
Maleri. Olie på lærred
80 x 96 cm

KINGA BARTIS
It Looks Back. The Two Saboteuses
Maleri. Olie på lærred
40 x 50 cm
10.000 DKK

KINGA BARTIS
Night swimming, underwater adventures
Maleri. Olie på lærred
30 x 40 cm
5.000 DKK

KINGA BARTIS
No rider, but wave counter
Maleri. Olie på lærred
40 x 50 cm
8.000 DKK

KINGA BARTIS
When I was older, I used to climb trees
Maleri. Olie på lærred
40 x 50 cm

KINGA BARTIS
We have never been one
Maleri. Olie på lærred
30 x 40 cm
6.000 DKK

EMILY BERESFORD
Tierney, March 2018
Foto. Archival Inkjet Print
56.5 x 46.35 cm
3.000 DKK

EMILY BERESFORD
Jared, May 2019
Foto. Archival Inkjet Print
56.5 x 46.35 cm
3.000 DKK

EMILY BERESFORD
Merete, September 2019
Foto. Archival Inkjet Print
56.5 x 46.35 cm
3.000 DKK

EMILY BERESFORD
Torben, September 2019
Foto. Archival Inkjet Print
56.5 x 46.35 cm
3.000 DKK

HELLE BJØRNEBO NEIDHARDT
338 skridt
Foto og video. Giclée-print på Hahnemühle 210 g
monteret på Dibondplade
160 x 280 cm
Video 3:23 min

HELLE BJØRNEBO NEIDHARDT
338 skridt
Video. 3 min

BIRGITTE BOESGAARD
Spredte samlinger 001
Objekt. Thaisilke og metalstænger
101 x 57 cm
15.000 DKK

BIRGITTE BOESGAARD
Spredte samlinger 004
Objekt. Thaisilke, silkebånd, metalstang
73 x 67 cm
12.000 DKK

BIRGITTE BOESGAARD
Spredte samlinger 006
Objekt. Thaisilke
50 x 42 cm
1.100 DKK

ANNA BRAUN
Uden titel 2
Skulptur. Indfarvet stof, skumgummi, voks, træ
68 x 126 x 45 cm
10.000 DKK

DYVEKE BREDSDORFF
Lesbian Love Story
Video. 1 min
10.000 DKK

DYVEKE BREDSDORFF
Eyes, Eyes
Foto. Solarisation på sort/hvid 35mm film, fiber
baseret papir, polysteren, plexiglas
100 x 100 x 15 cm
52.000 DKK

EMMA CHRISTOPHERSEN
Uden titel
Performance. Poppeltræ, fyrretræ, nylonbånd,
snørreøjer, metalringe, metalkæde, plastikskum,
bomuldsreb, bomuldstekstil,
aluminiums børsteliste, staut, tusch, sort pigment,
flydende tusch, frugtfarve.
170 x 180 x 180 cm

CLEANTV
Endless Triviality 2.0
Installation. Scoot mobile, Taxidermied Dog, Rope
150 x 300 x 300 cm
50.000 DKK

MARIA ESPERSEN
A messy story about oak and
Video. 14:00 min

ESTHER FLYTKJÆR
Sexarbejdspladser i Nord 1
Foto. Papir
50 x 70 cm

ESTHER FLYTKJÆR
Sexarbejdspladser i Nord 2
Foto. Papir
50 x 70 cm

ESTHER FLYTKJÆR
Sexarbejdspladser i Nord 3
Foto. Papir
50 x 70 cm

ESTHER FLYTKJÆR
Sexarbejdspladser i Nord 4
Foto. Papir
50 x 70 cm

ESTHER FLYTKJÆR
Sexarbejdspladser i Nord 5
Foto. Papir
50 x 70 cm

SIGNE MARIA FRIIS
Untitled
Video. 00:43 min

SIGNE MARIA FRIIS
Untitled
Video. 00:37 min

SIGNE MARIA FRIIS
Untitled
Video. 01:08 min

KIRSTINE FRYD
Uden titel
Foto. 59 x 42 cm
5.000 DKK

KIRSTINE FRYD
Uden titel
Foto. 59 x 42 cm
5.000 DKK

KIRSTINE FRYD
Uden titel
Foto. 59 x 42 cm
5.000 DKK

KIRSTINE FRYD
Uden titel
Foto. 59 x 42 cm
5.000 DKK

KIRSTINE FRYD
Uden titel
Foto. 59 x 42 cm
5.000 DKK

KIRSTINE FRYD
Uden titel
Foto. 59 x 42 cm
5.000 DKK

THOMAS KRARUP
Burningsheepdaze pt. 2,3 & 4
Spil og installation. 15.00: min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN
Uden titel 1
Video. 3:00 min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN
Uden titel 3
Video. 2:00 min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN
Uden titel 4
Video. 2:00 min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN
Uden titel 7
Video. 1:00 min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN
Uden titel 9
Video. 4:00 min

ISELIN LINSTAD HAUGE
The boundary object
Video. 3:00 min

CHRISTINA MAJ LUNDQVIST
Submerge 3
Video. 2:00 min
6.000 DKK

HEIDI ØISETH
Marble
Collage. Bomulldsduk, støv, tusj, kaffe, søm
150 x 150 cm

JAKOB OKSBJERG
Static
Maleri. Harelim og pigmenter på hørlærred
100 x 140 cm
18.200 DKK

JAKOB OKSBJERG
Alien Comunication
Maleri. Harelim, pigmenter, jutelærred
18.200 DKK

JAKOB OKSBJERG
Self Portrait
Maleri. Harelim, pigmenter, jutelærred
80 x 125 cm
13.000 DKK

JAKOB OKSBJERG
Holy Incounter
Maleri
120 x 100 cm
15.600 DKK

MIKKEL ØRSTED
Pi
Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant
160 x 116 cm
17.500 DKK

MIKKEL ØRSTED
Pi
Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant
160 x 116 cm
17.500 DKK

MIKKEL ØRSTED
Pi
Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant
160 x 116 cm
17.500 DKK

MARIANNE T PEDERSEN
D-Tajlen
Skulptur. stål, tekstil, polyester
40 x 98 x 24 cm
4.000 DKK

MARIANNE T PEDERSEN
Time-glas
Skulptur. Glas, plastik, tekstil.
44 x 25 x 23 cm
4.000 DKK

MARIANNE T PEDERSEN
Loge Søjle
Skulptur. Tekstil, træ, skumgummi, metal.
120 x 52 x 22 cm
5.000 DKK

NOAH PRYKE
Workings from the structure of LB
Maleri. Oil Paint on Cotton Canvas
120 x 120 cm
4.700 DKK

NOAH PRYKE
a question of speed; workings from the structure of NP
Maleri. Oil Paint on Cotton Canvas
120 x 120 cm
4.700 DKK

PUTPUT
Artefacts, Scissor
Skulptur. Metal
18 x 6 cm
8.000 DKK

PUTPUT
Artefacts, Hammer
Skulptur. Wood, metal
100 x 11 x 2 cm
6.000 DKK

PUTPUT
Artefacts, Wrench
Skulptur. Metal
14 x 10 x 8 cm
8.000 DKK

MINA PAASCHE
Jeg var blind indtil jeg mødte dig
Video. 5:00 min
15.500 DKK

MINA PAASCHE
Til de seende
Skulptur. Håndmalt objekt
140 x 3 x 3 cm
7.500 DKK

ERIK REINERT
Bevægelser uden navne
Maleri. Akryl på lærred
205 x 205 cm
32.500 DKK

ERIK REINERT
Bevægelser på vej
Maleri. Akryl på lærred
165 x 200 cm
28.500 DKK

JONAS SANGBERG
Forstærkning
Installation. Stål
160 x 6 x 6 cm
8.000 DKK

JONAS SANGBERG
Buk
Skulptur. Træ, stål, gesso.
75 x 80 x 80 cm
8.000 DKK

CAN SAYINLI
Mother
Handwoven rug. Wool.
304 x 302 cm
Pris på forespørgsel

CAN SAYINLI
his very, very large brain and tiny hands
Metal embroidery (tel kırma). Metal/metallic threads embroidered onto fabric
80 x 80 cm
Pris på forespørgsel

MARTINE SEEDORFF
Grænserum
Skulptur. Asketræ og rød kalkmaling
40 x 135 x 24 cm

KASPAR SIVERTSEN
01c_5998_6010
Grafik. Blæk på syrefrit 300 g Somerset papir
158 x 102 cm
20.000 DKK

KASPAR SIVERTSEN
03a_0184_0196
Grafik. Blæk på syrefrit 300 g Somerset papir
158 x 102 cm
20.000 DKK

LAURA BACH SKOU
UDEN TITEL
Multidimensionel collage. Naturmaterialer, refleks, perler, fjer, rihnsten, pels, kniplinger, lys, possement, skum.
60 x 60 x 8 cm
18.000 DKK

LAURA BACH SKOU
UDEN TITEL
Multidimensionel collage. Naturmaterialer, refleks, perler, fjer, rihnsten, pels, kniplinger, lys, possement, skum.
60 x 60 x 8 cm
17.500 DKK

ALBERTE SKRONSKI
Four Musicians
Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI
Shoppers
Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI
Science
Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI
Hot as ice
Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI
For you
Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI
Garden
Video. 1:00 min

TRINE SONNE
Hvad mor tænker
Tegning. Blyant på papir
126 x 89 cm
3.500 DKK

TRINE SONNE
Pyrrhula pyrrhula
Tegning. Blyant på papir
42 x 30 cm
600 DKK

TRINE SONNE
Strik mig en bror
Tegning. Blyant på papir
40 x 30 cm

TRINE SONNE
To ubesvarede opkald
Tegning. Blyant på papir
42 x 30 cm
600 DKK

SUZANNE STOKHOLM
Interiør
Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g
monteret på 3 mm dibond.
60 x 90 cm
7.000 DKK

SUZANNE STOKHOLM
Interiør
Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g
monteret på 3 mm dibond.
60 x 90 cm
7.000 DKK

SUZANNE STOKHOLM
Interiør
Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g
monteret på 3 mm dibond.
60 x 90 cm
7.000 DKK

ASKE THIBERG
Now i see things for the way it is
Video. 33 min

CAROLINE THON
Varmens oprindelse
Maleri. Olie på hørlærred med harelim
46 x 55 cm
10.000 DKK

CAROLINE THON
Vejen til nakken
Maleri. Olie på hørlærred med harelim
115 x 130 cm
30.000 DKK

CAROLINE THON
Ryg med udsigt
Maleri. Olie på hørlærred med harelim
80 x 120 cm
16.000 DKK

CAROLINE THON
Invitation til en bjergbestigerske
Maleri. Olie på hørlærred med harelim
130 x 130 cm

CAROLINE THON
Over dig Under mig
Maleri. Olie på hørlærred med harelim
200 x 240 cm

STINNE BO TYRRESTRUP
RELIEF III
Papercut. Canson papar 180 g. straw and glue
58,5 x 71 x 6 cm
13.500 DKK

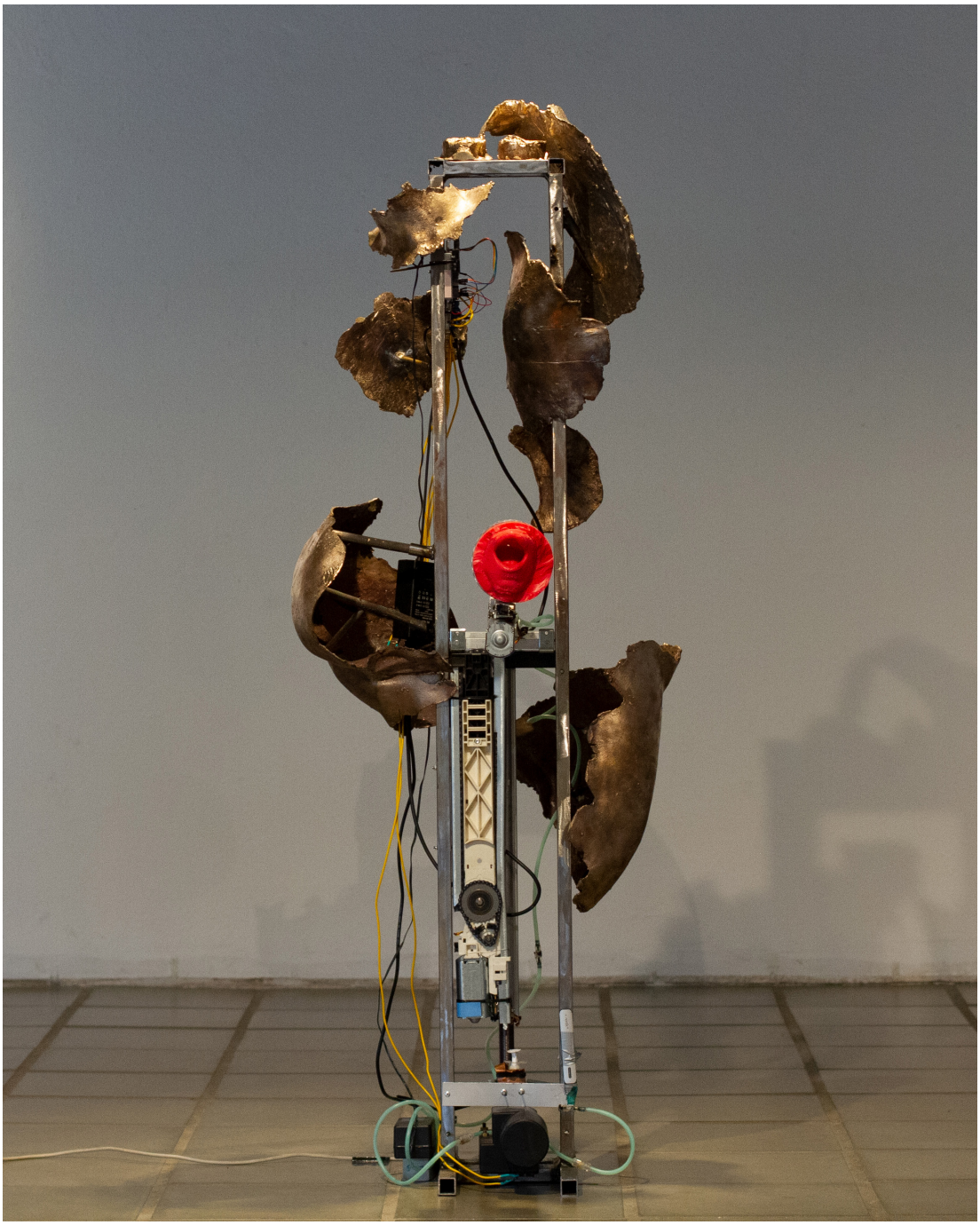
STINNE BO TYRRESTRUP
RELIEF II
Papercut.Canson Paper 180 g., straw and glue
58,5 x 71 x 6 cm
13.500 DKK

STINNE BO TYRRESTRUP
RELIEF VII
Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue
70 x 80 x 6 cm
17.000 DKK

STINNE BO TYRRESTRUP
RELIEF VI
Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue
70 x 80 x 6 cm
17.000 DKK

KSENIJA VUCINIC
Jesus of the Moon
Maleri. Oil on Canvas
100 x 75 cm
20.000 DKK

OSCAR YRAN
Retired Allfather
Skulptur. Træ, pvc, luft
150 x 200 x 250 cm
90.000 DKK



MATHIAS RIIS ANDERSEN

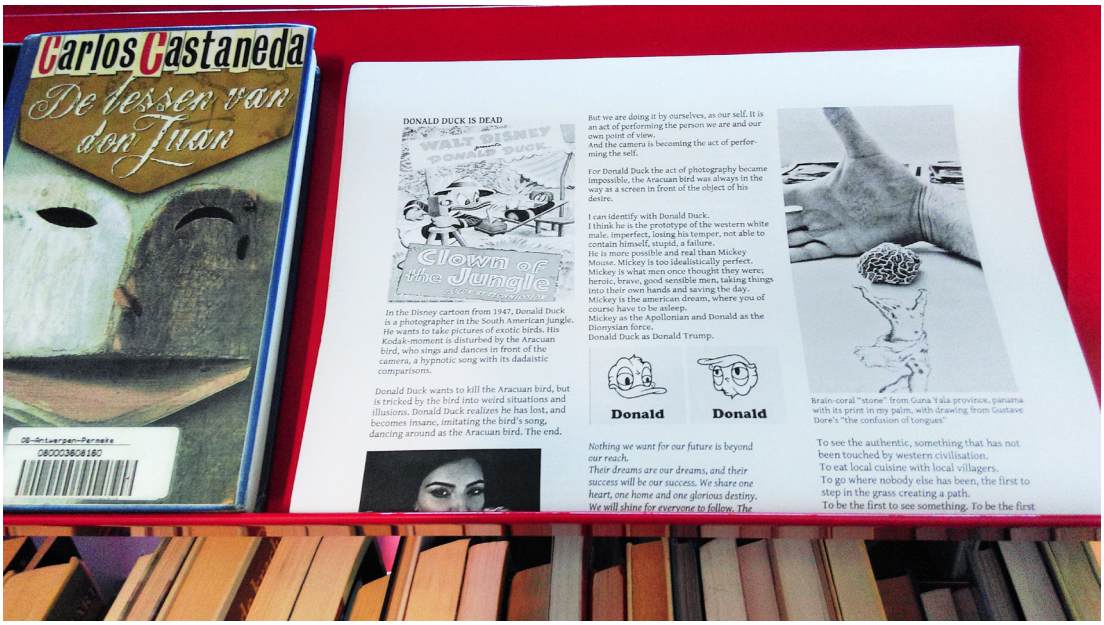
In Between Lips
Installation. Bronze, silikone, jern, elektronik
170 x 60 x 100 cm

STEFAN BAKMAND ANDERSEN

Sorrytelling

Performance. Bordplade på heste. Diverse objekter, billeder, tegninger og publikationer

150 x 200 x 50 cm



STEFAN BAKMAND ANDERSEN

Donald duck is dead publikation

Publikation på avispapir/genbrugspapir

10 x 20 x 10 cm

STEFAN BAKMAND ANDERSEN

Bybliomoebick salon talks

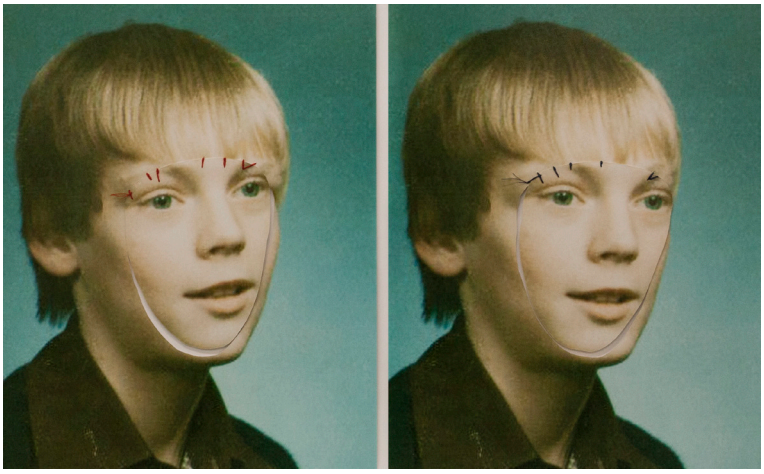
Video. 7 min

STEFAN BAKMAND ANDERSEN

Bosch Fungi

Installation. Papdisplay, papir, glaskrukke, brød

150 x 50 x 50 cm



MARÍA KRISTÍN H. ANTONSDÓTTIR

Untitled 6

Foto. Photographs on photo-paper and thread.

42 x 59,4 cm

KINGA BARTIS

Grey Rainbows
Maleri. Olie på lærred
80 x 96 cm

KINGA BARTIS

It Looks Back. The Two Saboteuses

Maleri. Olie på lærred

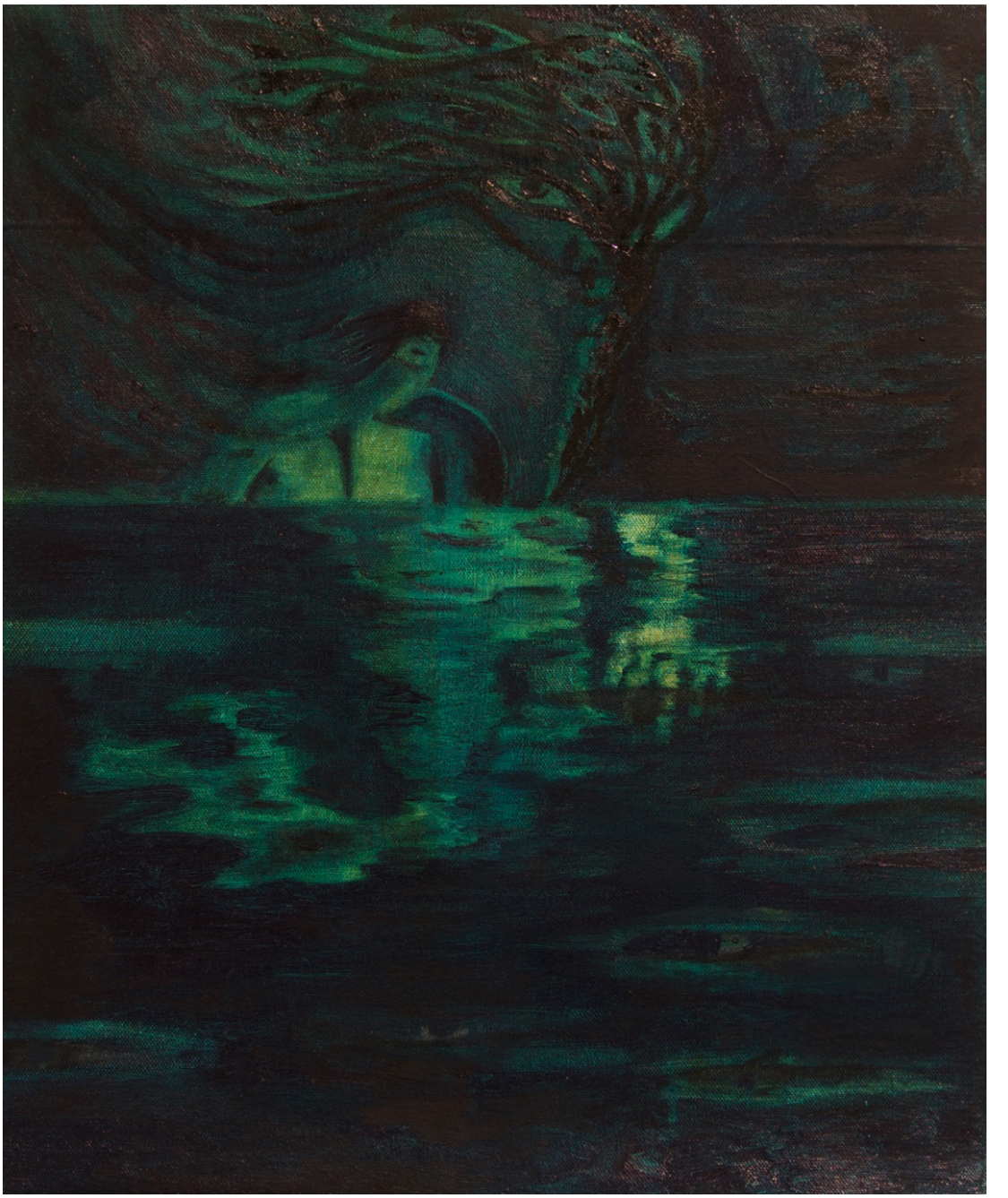
40 x 50 cm

KINGA BARTIS

Night swimming, underwater adventures

Maleri. Olie på lærred

30 x 40 cm



KINGA BARTIS

No rider, but wave counter

Maleri. Olie på lærred

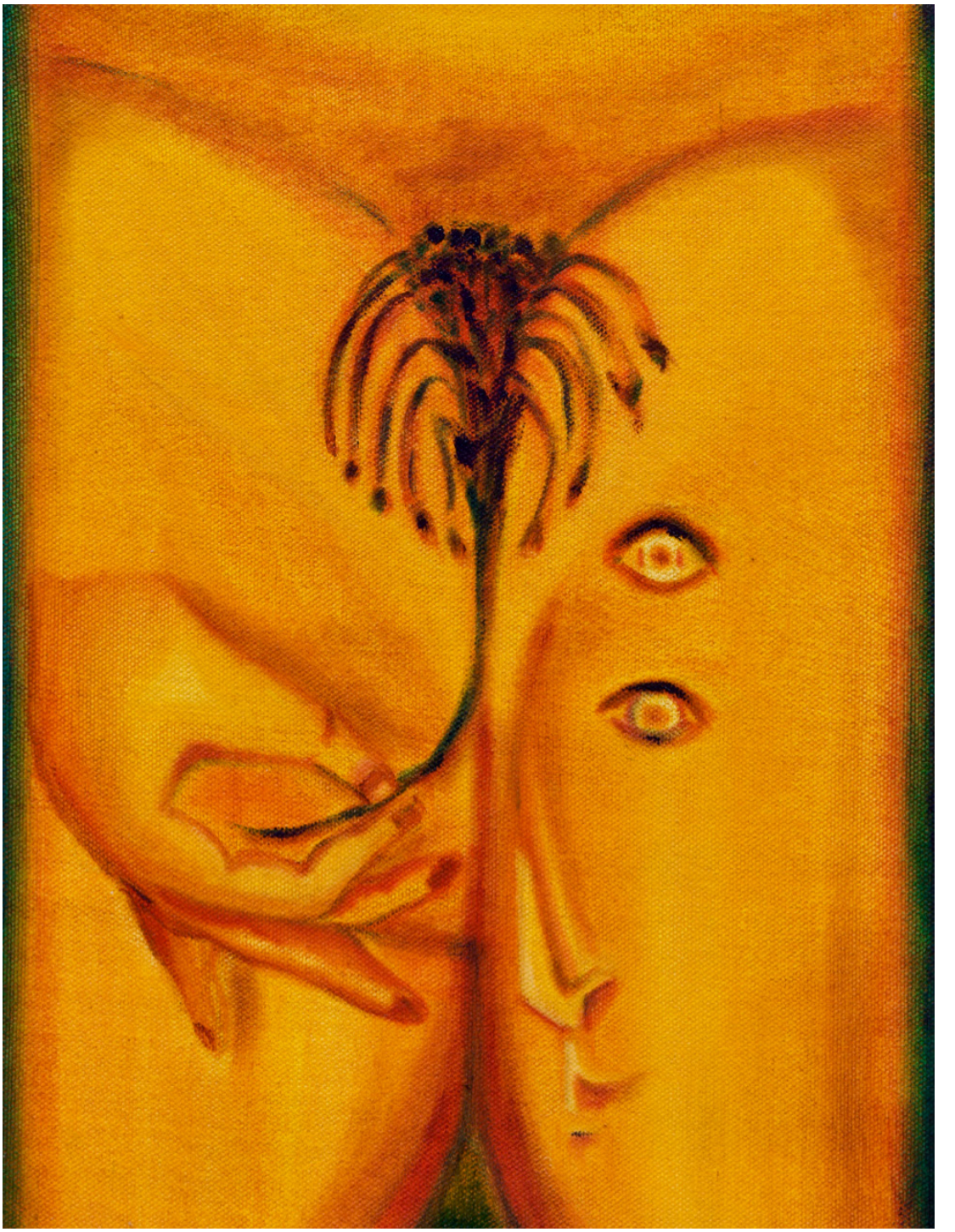
40 x 50 cm

KINGA BARTIS

When I was older, I used to climb trees

Maleri. Olie på lærred

40 x 50 cm



KINGA BARTIS

We have never been one

Maleri. Olie på lærred

30 x 40 cm

EMILY BERESFORD

Tierney, March 2018
Foto. Archival Inkjet Print
56.5 x 46.35 cm

EMILY BERESFORD

Jared, May 2019
Foto. Archival Inkjet Print
56.5 x 46.35 cm

EMILY BERESFORD

Merete, September 2019
Foto. Archival Inkjet Print
56.5 x 46.35 cm

EMILY BERESFORD

Torben, September 2019
Foto. Archival Inkjet Print
56.5 x 46.35 cm

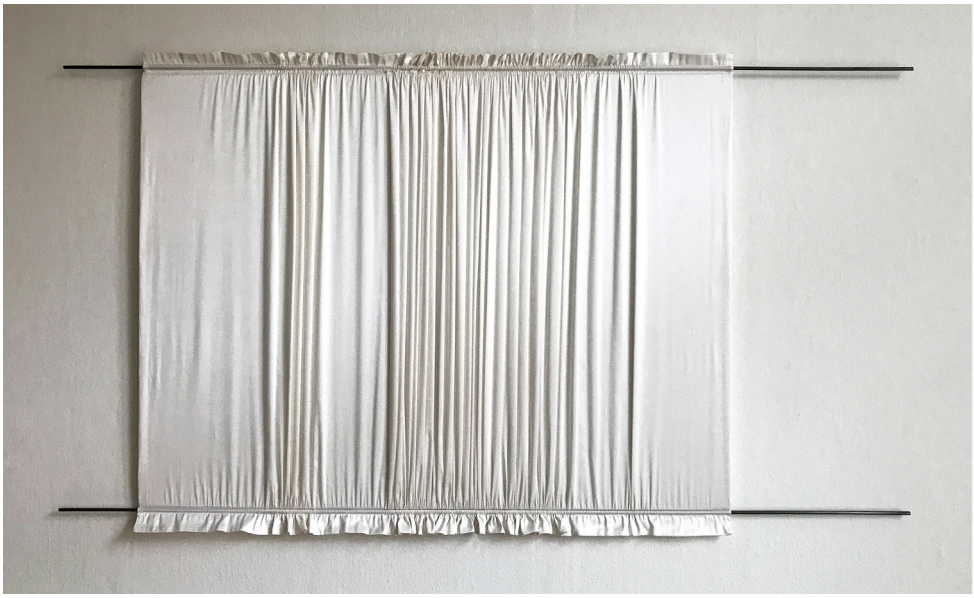
HELLE BJØRNEBO NEIDHARDT

338 skridt

Foto og video. Giclée-print på Hahnemühle 210 g monteret på Dibondplade
160 x 280 cm
Video 3:23 min

HELLE BJØRNEBO NEIDHARDT

338 skridt
Video. 3 min



BIRGITTE BOESGAARD

Spredte samlinger 001
Objekt. Thaisilke og metalstænger
101 x 57 cm

BIRGITTE BOESGAARD

Spredte samlinger 004
Objekt. Thaisilke, silkebånd, metalstang
73 x 67 cm

BIRGITTE BOESGAARD

Spredte samlinger 006
Objekt. Thaisilke
50 x 42 cm

ANNA BRAUN

Uden titel 2

Skulptur. Indfarvet stof, skumgummi, voks, træ

68 x 126 x 45 cm

DYVEKE BREDSDORFF

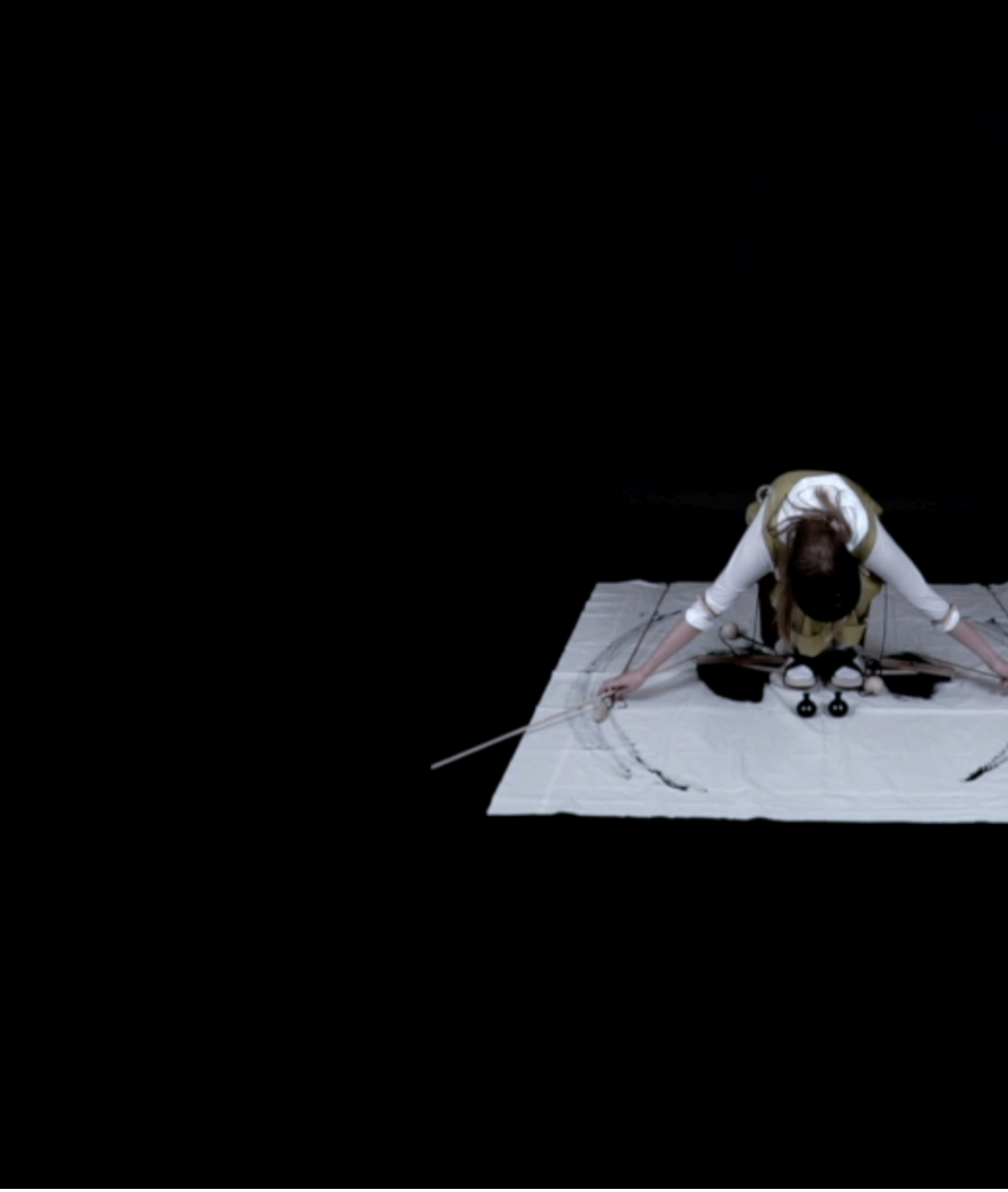
Lesbian Love Story
Video. 1 min

DYVEKE BREDSDORFF

Eyes, Eyes

Foto. Solarisation på sort/hvid 35mm film, fiber baseret papir, polysteren, plexiglas

100 x 100 x 15 cm

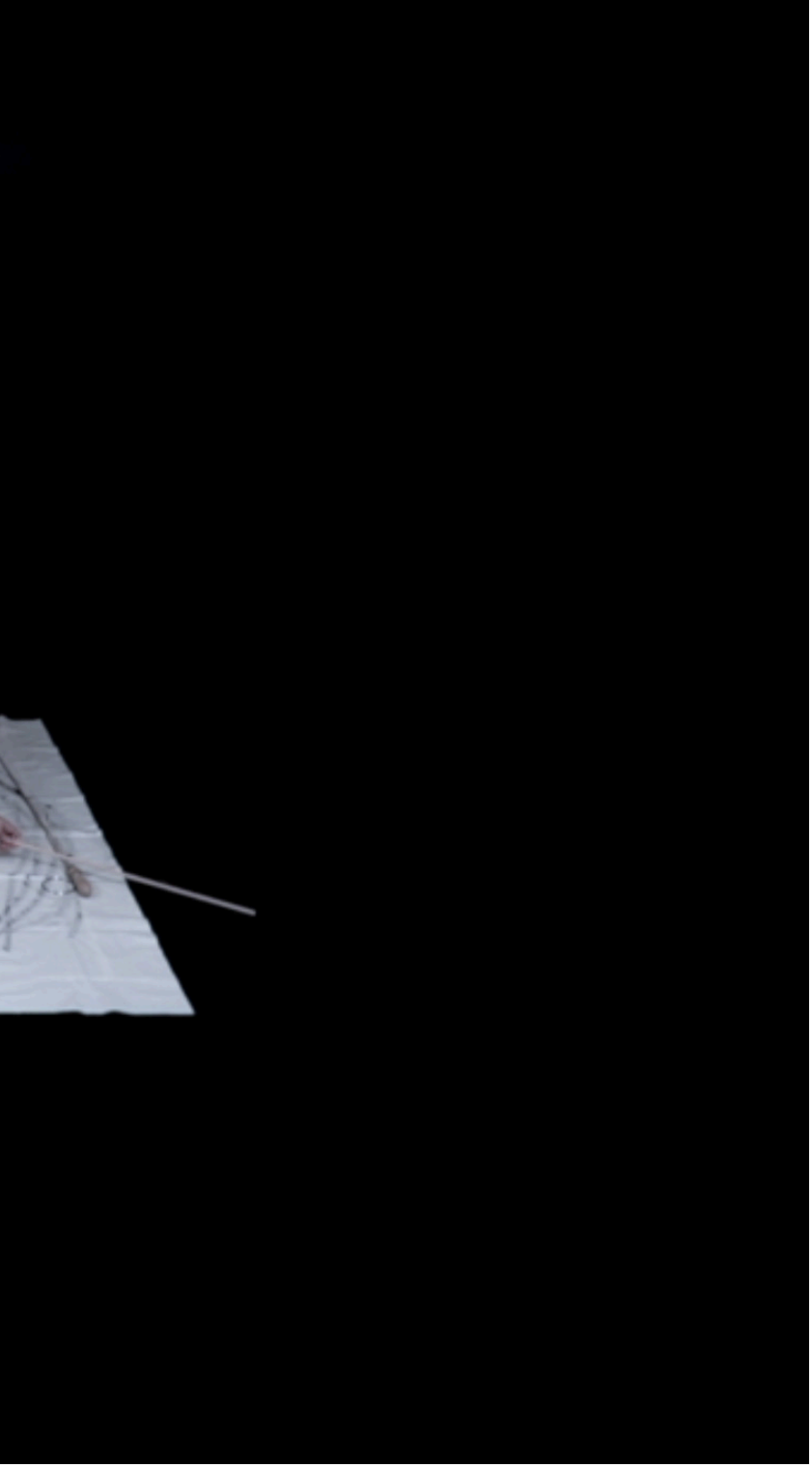


EMMA CHRISTOPHERSEN

Uden titel

Performance. Poppeltræ, fyrretræ, nylonbånd, snørreøjer, metalringe, metalkæde, plastikskum, bomuldsreb, bomuldstekstil, aluminiums børsteliste, staut, tusch, sort pigment, flydende tusch, frugtfarve.

170 x 180 x 180 cm



CLEANTV

Endless Triviality 2.0
Installation. Scoot mobile, Taxidermied Dog, Rope
150 x 300 x 300 cm

MARIA ESPERSEN

A messy story about oak and

Video. 14:00 min

ESTHER FLYTKJÆR

Sexarbejdspladser i Nord 1

Foto. Papir

50 x 70 cm

ESTHER FLYTKJÆR

Sexarbejdspladser i Nord 2

Foto. Papir

50 x 70 cm

ESTHER FLYTKJÆR

Sexarbejdspladser i Nord 3

Foto. Papir

50 x 70 cm

ESTHER FLYTKJÆR

Sexarbejdspladser i Nord 4

Foto. Papir

50 x 70 cm

ESTHER FLYTKJÆR

Sexarbejdspladser i Nord 5

Foto. Papir

50 x 70 cm

SIGNE MARIA FRIIS

Untitled
Video. 00:43 min

SIGNE MARIA FRIIS

Untitled
Video. 00:37 min

SIGNE MARIA FRIIS

Untitled
Video. 01:08 min

KIRSTINE FRYD

Uden titel
Foto. 59 x 42 cm

KIRSTINE FRYD

Uden titel

Foto. 59 x 42 cm

KIRSTINE FRYD

Uden titel

Foto. 59 x 42 cm

KIRSTINE FRYD

Uden titel

Foto. 59 x 42 cm

KIRSTINE FRYD

Uden titel

Foto. 59 x 42 cm

KIRSTINE FRYD

Uden titel

Foto. 59 x 42 cm

THOMAS KRARUP

Burningsheepdaze pt. 2,3 & 4

Spil og installation. 15.00: min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN

Uden titel 1

Video. 3:00 min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN

Uden titel 3

Video. 2:00 min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN

Uden titel 4

Video. 2:00 min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN

Uden titel 7

Video. 1:00 min

DITTE JOHANNE KROGH BERTELSEN

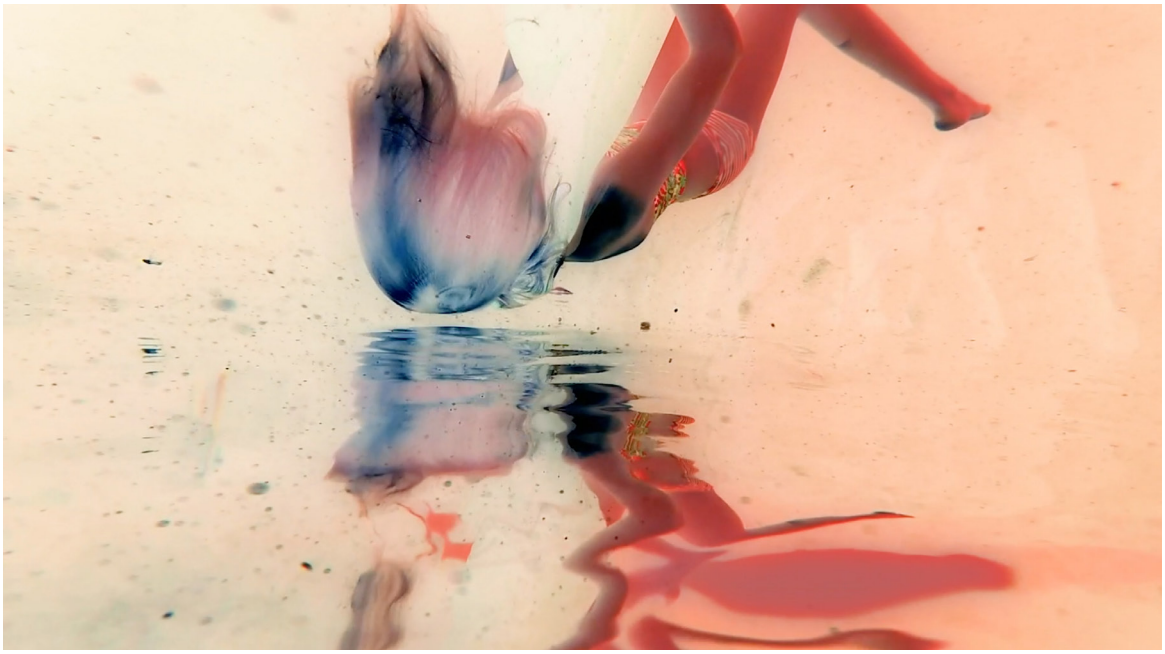
Uden titel 9

Video. 4:00 min

ISELIN LINSTAD HAUGE

The boundary object

Video. 3:00 min



CHRISTINA MAJ LUNDQVIST

Submerge 3

Video. 2:00 min

HEIDI ØISETH

Marble

Collage. Bomulldsduk, støv, tusj, kaffe, søm

150 x 150 cm

JAKOB OKSBJERG

Static

Maleri. Harelim og pigmenter på hørlærred

100 x 140 cm

JAKOB OKSBJERG

Alien Comunication

Maleri. Harelim, pigmenter, jutelærred

JAKOB OKSBJERG

Self Portrait

Maleri. Harelim, pigmenter, jutelærred

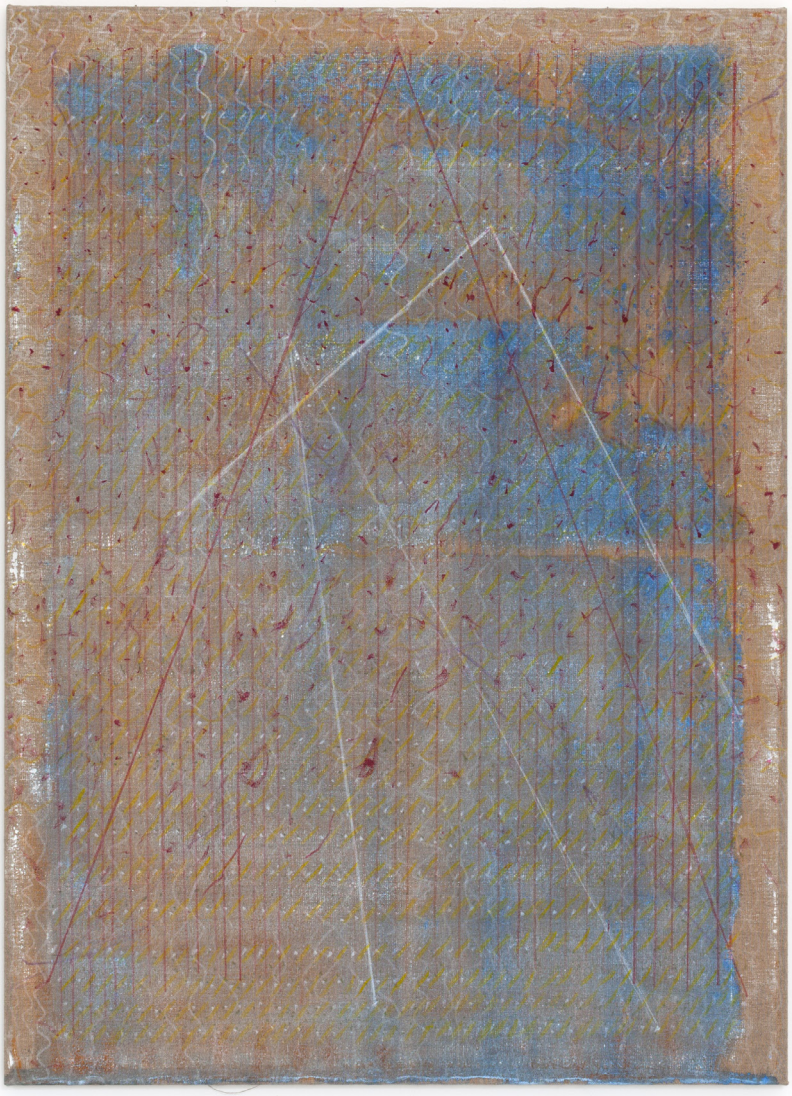
80 x 125 cm

JAKOB OKSBJERG

Holy Incounter

Maleri

120 x 100 cm



MIKKEL ØRSTED

Pi

Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant

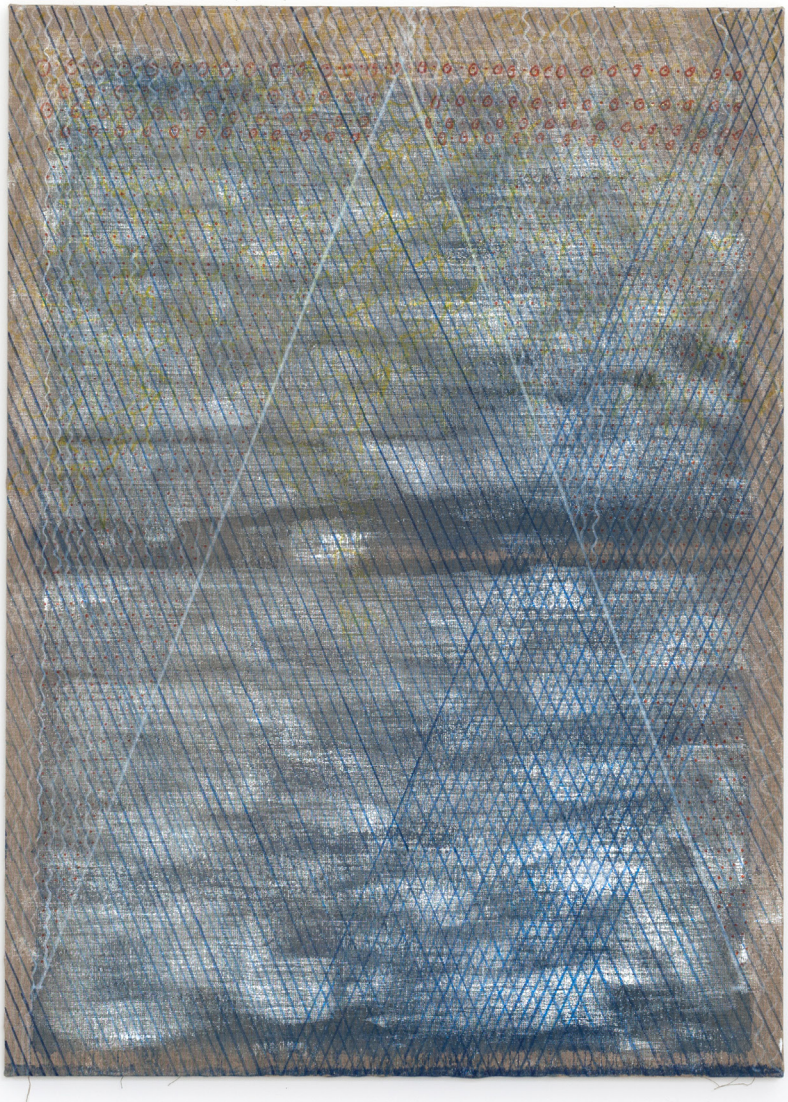
160 x 116 cm

MIKKEL ØRSTED

Pi

Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant

160 x 116 cm



MIKKEL ØRSTED

Pi

Maleri. Acryl, pigmenter, farveblyant

160 x 116 cm

MARIANNE T PEDERSEN

D-Tajlen

Skulptur. stål, tekstil, polyester

40 x 98 x 24 cm

MARIANNE T PEDERSEN

Time-glas

Skulptur. Glas, plastik, tekstil.

44 x 25 x 23 cm

MARIANNE T PEDERSEN

Loge Søjle

Skulptur. Tekstil, træ, skumgummi, metal.

120 x 52 x 22 cm

NOAH PRYKE

Workings from the structure of LB

Maleri. Oil Paint on Cotton Canvas

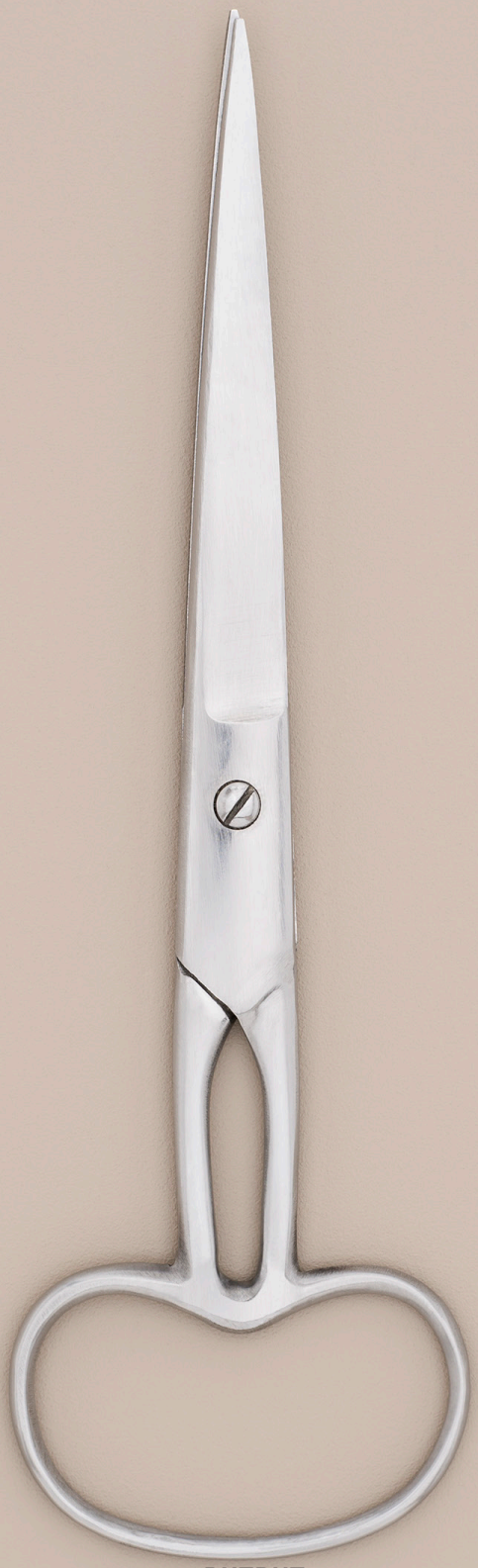
120 x 120 cm

NOAH PRYKE

a question of speed; workings from the structure of NP

Maleri. Oil Paint on Cotton Canvas

120 x 120 cm



PUTPUT

Artefacts, Scissor

Skulptur. Metal

18 x 6 cm

PUTPUT

Artefacts, Hammer

Skulptur. Wood, metal

100 x 11 x 2 cm

PUTPUT

Artefacts, Wrench

Skulptur. Metal

14 x 10 x 8 cm

MINA PAASCHE

Jeg var blind indtil jeg mødte dig

Video. 5:00 min

MINA PAASCHE

Til de seende

Skulptur. Håndmalt objekt

140 x 3 x 3 cm

ERIK REINERT

Bevægelser uden navne

Maleri. Akryl på lærred

205 x 205 cm

ERIK REINERT

Bevægelser på vej

Maleri. Akryl på lærred

165 x 200 cm

JONAS SANGBERG

Forstærkning
Installation. Stål
160 x 6 x 6 cm

JONAS SANGBERG

Buk

Skulptur. Træ, stål, gesso.

75 x 80 x 80 cm

CAN SAYINLI

Mother

Handwoven rug. Wool.

304 x 302 cm

CAN SAYINLI

his very, very large brain and tiny hands

Metal embroidery (tel kırma). Metal/metallic threads embroidered onto fabric

80 x 80 cm

MARTINE SEEDORFF

Grænserum

Skulptur. Asketræ og rød kalkmaling

40 x 135 x 24 cm

KASPAR SIVERTSEN

01c_5998_6010

Grafik. Blæk på syrefrit 300 g Somerset papir

158 x 102 cm

KASPAR SIVERTSEN

03a_0184_0196

Grafik. Blæk på syrefrit 300 g Somerset papir

158 x 102 cm

LAURA BACH SKOU

UDEN TITEL

Multidimensionel collage. Naturmaterialer, refleks, perler, fjer, rihnsten, pels, kniplinger, lys, possement, skum.
60 x 60 x 8 cm

LAURA BACH SKOU

UDEN TITEL

Multidimensionel collage. Naturmaterialer, refleks, perler, fjer, rihnsten, pels, kniplinger, lys, possement, skum.
60 x 60 x 8 cm

ALBERTE SKRONSKI

Four Musicians
Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI

Shoppers
Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI

Science

Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI

Hot as ice

Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI

For you

Video. 1:00 min

ALBERTE SKRONSKI

Garden

Video. 1:00 min

TRINE SONNE

Hvad mor tænker

Tegning. Blyant på papir

126 x 89 cm

TRINE SONNE

Pyrrhula pyrrhula
Tegning. Blyant på papir
42 x 30 cm

TRINE SONNE

Strik mig en bror

Tegning. Blyant på papir

40 x 30 cm

TRINE SONNE

To ubesvarede opkald

Tegning. Blyant på papir

42 x 30 cm

SUZANNE STOKHOLM

Interiør

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.

60 x 90 cm

SUZANNE STOKHOLM

Interiør

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.

60 x 90 cm

SUZANNE STOKHOLM

Interiør

Foto. Foto på Hahnemuhle fine art, mat, 210g monteret på 3 mm dibond.
60 x 90 cm

ASKE THIBERG

Now i see things for the way it is

Video. 33 min

CAROLINE THON

Varmens oprindelse

Maleri. Olie på hørlærred med harelim

46 x 55 cm

CAROLINE THON

Vejen til nakken

Maleri. Olie på hørlærred med harelim

115 x 130 cm

CAROLINE THON

Ryg med udsigt

Maleri. Olie på hørlærred med harelim

80 x 120 cm

CAROLINE THON

Invitation til en bjergbestigerske

Maleri. Olie på hørlærred med harelim

130 x 130 cm

CAROLINE THON

Over dig Under mig

Maleri. Olie på hørlærred med harelim

200 x 240 cm

STINNE BO TYRRESTRUP

RELIEF III

Papercut. Canson papar 180 g. straw and glue

58,5 x 71 x 6 cm

STINNE BO TYRRESTRUP

RELIEF II

Papercut.Canson Paper 180 g., straw and glue

58,5 x 71 x 6 cm

STINNE BO TYRRESTRUP

RELIEF VII

Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue

70 x 80 x 6 cm

STINNE BO TYRRESTRUP

RELIEF VI

Papercut. Canson paper 180 g. straw and glue

70 x 80 x 6 cm

KSENIJA VUCINIC

Jesus of the Moon
Maleri. Oil on Canvas
100 x 75 cm

OSCAR YRAN

Retired Allfather

Skulptur. Træ, pvc, luft

150 x 200 x 250 cm

STATENS KUNSTFOND

Krogagerfonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

15. Juni Fonden

Lemvigh-Müller Fonden

William Demant Fonden

CHR AUGUSTINUS FABRIKKERS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

Knud Højgaards Fond

BECKETT·FONDEN

Lizzi og Mogens Staal Fonden

Holger Kvist Fond

Lund/Bugge Fonden

Udstillingsperiode: 02.11 - 17.11 2019 / åbningstider: mandag lukket, tirsdag - søndag 12:00 - 18:00, torsdag 12:00 - 21:00 / design: spacegirls / tryk: clausen grafisk / oplag: 1500 / PROGRAM:

Omvisning KE19

SØNDAG D. 3. NOVEMBER
13:00 - 14:00 / Kom med på omvisning i DEN FRIE, Peter Land, kunstner og censor på KE19, viser rundt blandt årets udstillede værker.

Walk'N'Talk

SØNDAG D. 10. NOVEMBER
13:00 - 14:00 / Kom med som fluen på væggen når kurator, kunstkritiker og censor på KE19 Maria Kjær Themsen møder tre udvalgte kunstnere til en samtale om deres værker og tankerne bag.

Kritikklasser

LØRDAG D. 16. NOVEMBER
13:00 - 15:30 / Under udstillingen bliver der afholdt fire kritikklasser for de udstillende kunstnere. Kritikerne er billedkunstnerne Frans Jacobi, Julie Sass, Maj Hasager, Søren Lose. Husets gæster er velkomne til at følge kritikklasserne, som er en uformel samtale mellem kunstnerne.

Uden titel

FREDAG D. 1. NOVEMBER
19:00 / Performance af Emma Christophersen.

Sorrytelling

FREDAG D. 1. NOVEMBER
17:30 / Performance af Stefan Bakmand Andersen.

SØNDAG D. 3. NOVEMBER
14:00 / Performance af Stefan Bakmand Andersen.

SØNDAG D. 17. NOVEMBER
14:30 / Performance af Stefan Bakmand Andersen.

Through the Ecology of the Small Arts Organisation / Hugo Hopping, SixtyEight Art Institute

SØNDAG D. 17. NOVEMBER
13:00 - 14:00 / This talk will be composed of three short presentations to get a closer look at the cross-section of the ideas, programs, and goals of SixtyEight Art Institute. The talk will focus on how this small scale arts organisation contributes to (and strengthens) the artistic field with programs directed at the production of curatorial and artistic research; and through the creation of knowledge intensive products. Each presentation will give small summaries on how the various goals of the institute expand opportunities and collaborations in the larger community of art.

Presentations by:
Hugo Hopping. On the Post-Artistrun Space, SixtyEight Art Institute (Artistic and Curatorial Research).

Marianne Skaarup Jakobsen. Regarding a Publication leading into an Exhibition (Artistic Research).

Lise Grüner Bertelsen. Learning from A.N.A. an Exhibtion and Publication Launch (Curatorial Research).