



KE23

Kunstnernes Efterårsudstilling
5. – 26. november 2023



Forspil til Kunstnernes Efterårsudstilling 2023

Efterårsmørket sækner sig over land
I det fjerne høres dæmpede bump fra verdens krige
der udkæmpes i horisonten

Måske kryber vi i uldne sweatre og lange underhylere
og går en tur på Kastellet med en ven under armen.
Der snubler vi over en queer pind eller en queer sten

Som en pilekvist finder vej til vand
fører queer-pinden os mod den Frie udstillingsbygning og
dette års Efterårsudstilling

Vi har som jury haft privileget at tage temperaturen på dansk kunstliv anno 2023! Der har glædeligt været et historisk højt antal ansøgere i år med over 1.000 ansøgende kunstnere – hvilket er helt fantastisk. Samtidig var mange af værkerne ret dystre. På mange måder afspejler de den tid, vi lever i, med kriser og krige efterfulgt af hinanden. Det virker til, at mange sidder alene med følelser af sorg, afmagt og frustration, og her bliver kunsten et åndehul. I denne tid har vi brug for kunstnere, poeter, drømmere, outsiders, hekse og narre til at forestille os, at andre verdener er mulige.

Det høje antal ansøgere medførte, at vi har haft en kritisabel og svimlende gennemsnitsvurderingstid på ca. fire kunstværker i minutet. Vi har spurgt os selv og diskuteret, hvad vil det sige at sige ja til sådan et arbejde og blive gjort til smagsdommere over andre kunstnerkollegaers arbejder. Det er både en fascinerende og frastødende magt at sidde med. Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) er en anonym bedømmelse, hvilket betyder at vi som jury ikke kender kunstnernes navne. Det har været virkelig spændende at diskutere, hvem der kunne være afsender i værkerne, og hvor meget et kunstværks kunstneriske potentielle kan afhænge af, hvilket perspektiv det kommer fra.

Ud af de mange ansøgere har vi valgt at trække nogle værker frem, som insisterer på noget, og som vil verden noget. De undersøger alle forskellige temaer i vores samtid:

identitet
seksualitet
eksil
migration
oprindelige folks rettigheder
sprog
ornamentik
registreringer
udsyn
og meget mere

Kunstnernes Efterårsudstillings styrke og potentielle ligger netop i, at udstillingen giver mulighed for, at kunstnere, som ikke allerede er en del af kunstscenen, får rum og mulighed for at vise deres kunst, hvorefter alle optagede kunstnere indgår i foreningen Kunstnernes Efterårsudstilling. Dermed skaber KE mulighed for at nye fællesskaber, samarbejder og relationer kan vokse frem på kryds og tværs mellem vidt forskellige kunstnere.

Om denne mangfoldighed også vil ske i år,
ved vi først når tæppet går.

Dermed vil vi overlade udstillingen til jer, kære kunstnere og publikum, at sammenflette, hvad værkerne har på hjertet – i jeres egen tid.

De varmeste hilsner fra dette års jury
Susan Hinnum, Ida Kvetny, Maja Malou Lyse,
Ida Sønder Thorhauge og Katrine Dirckinck-Holmfeld

Oktober 2023

Foto: IDO ART Agency



Professionelle amatører

Ramt af Amors pil er amatøren – en person, der virker ud fra kærlighed. Den professionelle er drevet af profit, og midt imellem disse to finder vi tit virkeligheden for de danske kunstnere. For at give kunstnerne det største kreative rum samt for at anerkende deres indsats og økonomiske levekår, har vi de sidste år indført et udstillingshonorar og reduceret optagelsesgebyret. Små skub, som har slået store ringe i vandet.

Vi kan med ny rekord på 1022 ansøgere bekræfte, at projektet sejler efter de rigtige pejlemærker og at virkelysten, skaberglæden og kunstambitionerne slet ikke mangler derude.

Årets kunstnere byder på tankevækende, inspirerende og provokerende værker med skiftende dagsordener og inspirationskilder. Vi er overvældede og taknemlige for årets kunstneres kæmpe indsats, både i produktionen af deres værker og interessen for at deltage i denne udstilling. KE har et ældre format, der stiller nogle særlige udfordringer til de ansøgende kunstnere igennem vores fysiske censur, hvor værker bliver afleveret til bedømmelse få dage før ferniseringen. Der bliver installeret, bedømt, af-installeret, flyttet, afhentet og afleveret i en vild logistik – alt for at producere denne helt særlige udstilling. Årets kunstnere fortjener en stor tak!

Jeg vil også række en hånd ud til vores ansøgere, der ikke får mulighed for at udstille i år. KE er en udstilling lavet af billedkunstnere for billedkunstnere, og de mange ansøgere er rygraden i foreningens økonomi. De sidste 10 år har ca. 5000 ansøgere meldt deres interesse og bidraget økonomisk til foreningens eksistens, et foretagende, hvor mæcen-rollen fordeles i et stort interessefællesskab. Heldigvis er der også nogle private og statslige fonde, der tager nogle tunge løft, og dem skylder vi også en kæmpe tak!

Den overvældende interesse er et komplement til alle de involverede parter i projektet, og vi vil derfor takke Den Frie Udstillingsbygning og alle deres skønne medarbejdere, Lisbeth Eugenie Christensen, I DO ART Agency, Mette Sanggaard, Morten Keiser Nielsen og sidst, men ikke mindst, vores alle tiders udstillingskoordinator, der bærer projektet igennem år efter år, Hanne Bang.

Helt til sidst vil jeg også takke af for mig selv, da det er midt sidste år som forperson i denne forening, og jeg vil opfordre alle udstillerne til at komme til vores generalforsamling, melde sig til bestyrelsen og være med til at sætte fodafttryk på efterårsudstillingen og den dansk kunstscenes vilkår!

Oscar Yran, på vegne af bestyrelsen,
Kunstnernes Efterårsudstilling 2023

Den Frie

Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) og Den Frie Udstillingsbygning (Den Frie) er tæt forbundne og har været det i over 120 år. Så længe har Den Frie huset KE, og så længe har vi hvert år set frem til den begivenhed, som KE er.

KE spiller en vigtig rolle i dansk kunsts økosystem. Her får kunstnere, der har arbejdet i kortere eller længere tid, måske for første gang mulighed for at udstille deres værker for en større offentlighed på en kunstinstitution. De får også mulighed for at prøve kræfter med Den Fries historiske udstillingsale, rummenes særlige stemning, den arkitektoniske skala, minderne om alle de tidligere udstillinger, der har været i bygningen. Hvert år bliver en række nye kunstnere på den måde inkluderet i den mere etablerede kunstscene. Velkommen!

Det er KE's jury, der suverænt beslutter, hvem der kommer gennem årets nåleøje. Imens juryen voterer, er Den Fries inspektørhold til stede som fluer på væggen. Når juryen har afsluttet sit arbejde, tager vi til gengæld over. Vi har nemlig ansvaret for selve ophængningen af værkerne.

Undervejs har vi fulgt med i juryens diskussioner og i den omhyggelige tilblivelse af den endelige liste af kunstnere og værker og fået en fornemmelse af omfanget og karakteren af årets udvalg. På basis af juryens valg og vores kendskab til Den Fries rumlige muligheder og særpræg installerer vi værkerne, så deres indbyrdes placering skaber sammenhænge og allerbedst også styrker hinanden.

Den Frie er kunstnernes hus. Det betyder, at vi altid arbejder i tæt udveksling med kunstnere og værker. Det er derfor en gave at få et nyt hold kunstnere og kunstnerskaber ind ad døren. For os – og resten af kunstscenen – er KE's udstillinger et sted, hvor man orienterer sig og oppdager nye stemmer og

nye perspektiver. KE åbner hvert år dørene for nye kunstnere og Den Frie åbner døren for KE. Sammen giver vi som nævnt kunstnere mulighed for at udstille i institutionssammenhæng og få erfaringer med, hvad det indebærer at samarbejde med en kunstinstitution. Og så giver vi hele den danske kunstscene og kunstpublikum mulighed for at stifte bekendtskab med, hvad der optager nutidens kunst lige nu og her.

Marianne Torp,
Direktør for Den Frie Udstillingsbygning





ALBERTE AGERSKOV

@alberteagerskov

Pocket mirror 04 (PM04)

Aluminium, spejl og læbestift
18x6 cm
3.600 kr.

Alberte Agerskovs practice examines the potentiality in porosities of places, bodies, language and perception. She uses sound, video, sculpture and writing to work with sedimentation, myth, material memory and amalgamation.

The myth of the Silphium plant tells of a flower, used as a natural contraception around 600 BC. Silphium became a high trade-value crop in the ancient Greek and Roman colonised city of Cyrene (now a part of Libya), and the fennel-looking flower was stamped on silver coins that reached their way to occidental museum collections and archives. The plant refused to be cultivated, and only grew wild in a hilly, forested meadow, by the locals called Silphiofera. As a consequence of its resistance to cultivation and harvest, the flower went extinct around 100BC.

Silphium is the first plant to be documented extinct as a consequence of human use. If we linger here, in the Silphiofera, where the flower used to grow wild in Libya, this ancient myth might just tell us about bodies resisting cultivation and colonisation: The “European”, or occidental position in development and use of contraception, from the obfuscated history of the Silphium plant till today, is hard to escape. The pharmaceutical mass movements weigh differently upon each person, depending on one's background.

"PM04" is one out of eight lipstick painted pocket mirrors that critically observes the common notion of juxtaposing women and flowers in imaginary and symbolic manners, which often constricts both parts to fit into narrow definitions of fertility, fragility, fragrance, blooming and withering.



ELLINOR ÅSLUND

@elli_nor_st._aaslund



Nina watches me

Keramisk skulptur og Ipad
med video loop
30x30x50 cm
20.000 kr.

My work is made up of a ceramic sculpture of the assassin Nina from the video game "Tekken", who has sat down to quite nonchalantly watch a video in which I make her karate moves while pregnant.

When I was pregnant I felt a constant frustration and anger. I felt that my body, identity and whole existence, was under attack from both inside and outside, both bodily and culturally. Moreover, I could not find any depictions of a pregnant body that I felt empowered identifying with.

For some reason pregnant women are often pictured as passive, tenderly contemplating, and strangely as a kind of anti-subject, an abject, a vessel. I felt like I always had to fight off the whole world that I was going to put this new human being residing in my belly into.

A fictional character that has always made me feel happy and in control over my subjectivity and that moreover is a package of explosively active femininity is Nina. Nina and I have always been an unbeatable combination in Tekken. It felt like a relief to think of becoming Nina.

I wondered how she would experience being pregnant. And I also wondered what she would think if she could see me. So I made her watch me, like a nonchalant guardian angel. I don't think she's very impressed by my karate, but I think she understands.





LINNÉA CRAMER

@cramerlinnea



The Suspected Lesbian

03:30 min. video
18.000 kr.

Videoværket "The Suspected Lesbian" tager udgangspunkt i popkulurenrs portrættering af lesbisk kærlighed. "The lesbian kiss episode" er et fænomen, der opstod i 1990'erne, da tv-serier og film begyndte at vise lesbiske kys som en gimmick til at fange seerne. Gennem arkivmateriale udforsker værket kysset som politisk handling, det mandlige blik, og hvordan medierne har påvirket samfundets syn på seksualitet.

Mine værker opstår ofte i personlige såvel som nutidige spørgsmål om seksualitet, krop og identitet.





KATJA CREVAR

@ingefaer_lillium

Progress of Understanding

Indsamling af skriftlige opgaver
fra dansk sprogskole.

Risograffryk (15 stk.)

42x29,7 cm

11.700kr.

Upon arrival, I was offered free enrolment in a Danish language school to "assimilate and enter the Danish job market more rapidly".

As my voice began adapting to the new linguistic landscape, politics also initiated its transformation, resulting in cutbacks on international universities and Danish language schools, among other things.

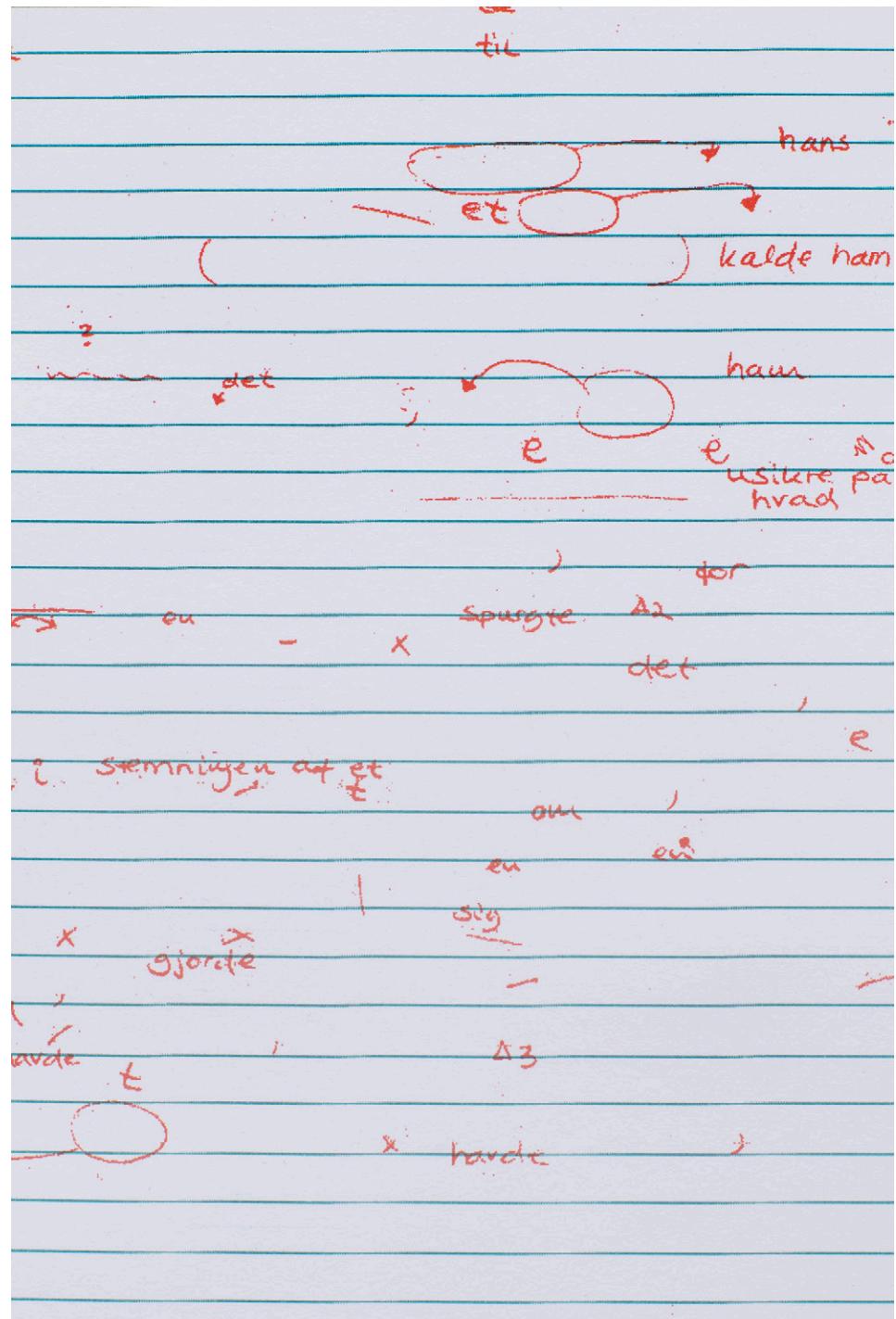
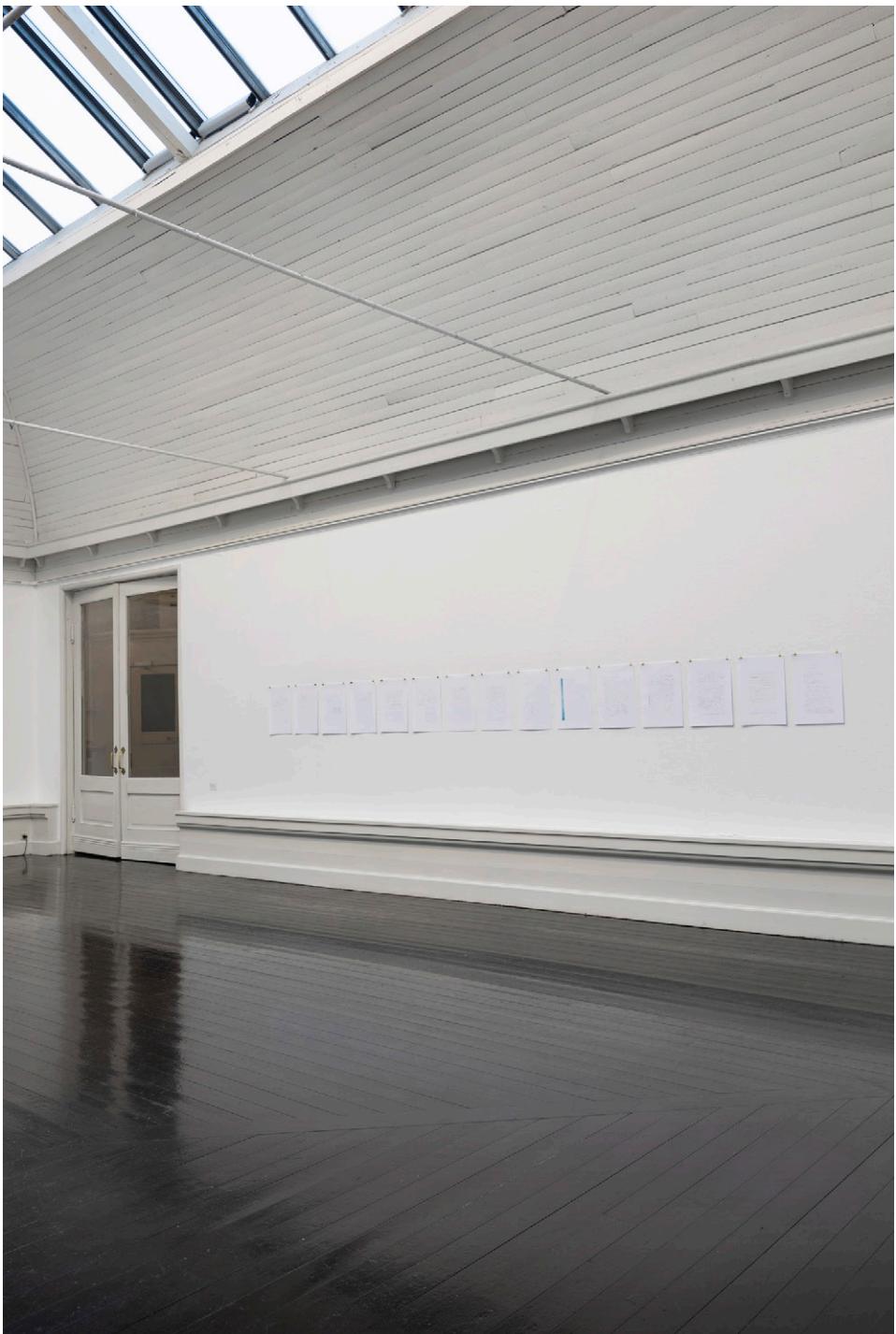
The constant flux of teachers and institutions that followed, added complexity to my linguistic journey. As they kept switching, decoding the 'written symbols' of teachers' corrections became challenging too. Regardless of my progress, finding a way to enter the Danish-speaking work environment remained abstract too.

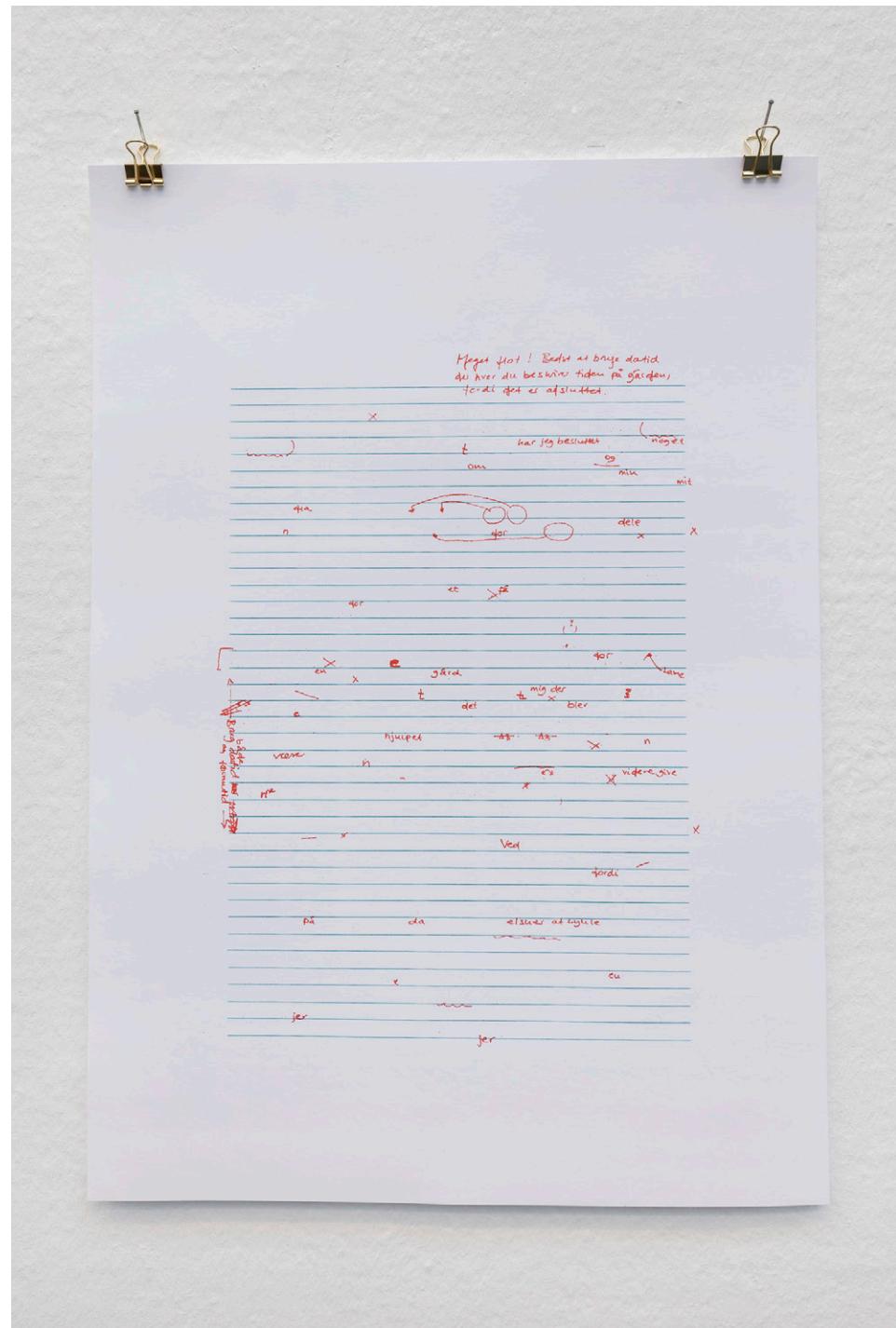
In "The Progress of Understanding", I am erasing my intimate narratives, together with my progress, leaving only the corrections made by the system as the most crucial element for me to learn and understand.

The artwork is a collection of 14 written assignments, risograph impressions, chronologically titled by language teachers:

"JEG HEDDER KATJA
AT VILLE
KÆRE WOLFGANG KÆRE HELENE
TOVE DITLEVSEN
MIN BARNDOM
MIN BY DICTOGLOSS SÆTNINGSKOBLINGER FVU REJSE
FVU BESØGSVEN
FVU MIN EN-EN
FVU BAD
FVU MIN FØRSTE SKOLEDAG"









AGNES E. EEG-OLOFSSON

@agnes.eeg

In the Backroom of the Ball

Sølvgelatine print på
semi mat papir
21x7x0 cm
2.500 kr.

In a modern world of producing, testing, testing again, succeeding, and not finding a suitable place – it comes as no surprise that certain things end up being tucked away. Put in a box, in another box in a storage room waiting for the right time we both know (referring to the work and the artist) will probably never come. The storage becomes the unintentional gallery of the forgotten works, and as shown in the example once they are made visible, they claim the only space they've been given – the storage room. Storage rooms in general hold an interesting energy. Being the most soulless square meters measured by metallic doors, walls, and ceilings – they are still trusted to hold a person's most valuable possessions. The things closest to one's heart is being stored in a numb place, which itself creates a contrast resulting in the space talking.

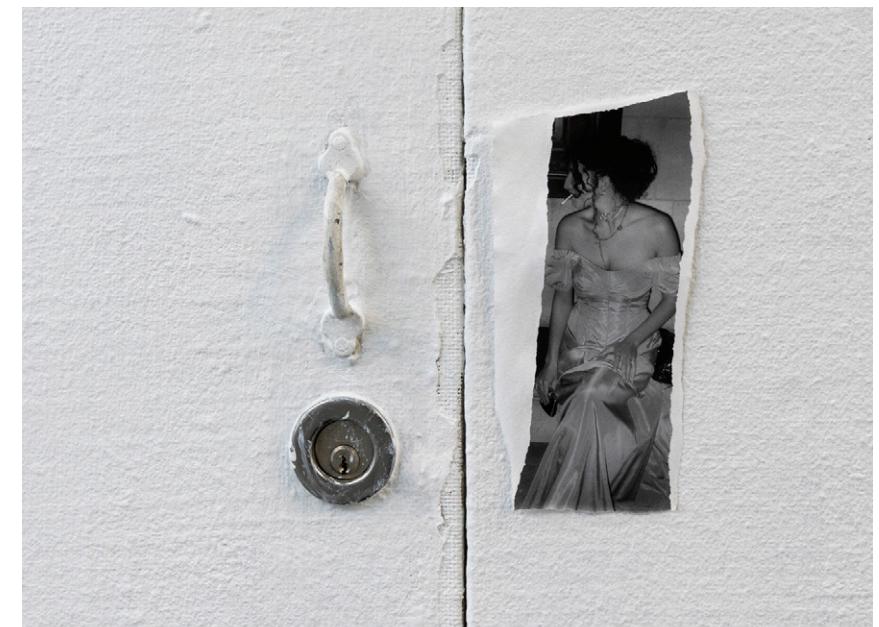
In the work "In the Backroom of the Ball" a scene from just that has been captured on film, analogously printed, and never scanned. The photo can only be reached from the only negative – this being the only

copy of that. In a material sense the work also opens the question of photographic availability of today, and how once scanned and posted, the photo becomes accessible for anyone. By the simple choice of not scanning, it becomes an original handcrafted work. One could consider it a remark on how society today views photography, and how mass-media-culture affects the result of having done the work.

As for "In the Backroom of the Ball", the title also refers to the storage room as a backroom showing how this work has started in a backroom and then ended up being shown in one. Where else do we find backroom and what happens in a backroom, can also be the most valuable.

In a backroom and then ended up being shown in one. Where else do we find backroom and what happens in a backroom, can also be the most valuable.

"In the Backroom of the Ball" is part of a curatorial research of what happens when forgotten works are given space, making a gallery out of the space they are tucked away in – making galleries out of storage rooms simple by curating what already exists inside of it.





SOFIE FLINTH

@sofieflinth



Beachy

Hahnemühle Fine Art papir,
glas og røget egetræsramme
50x75x3 cm
15.600 kr.

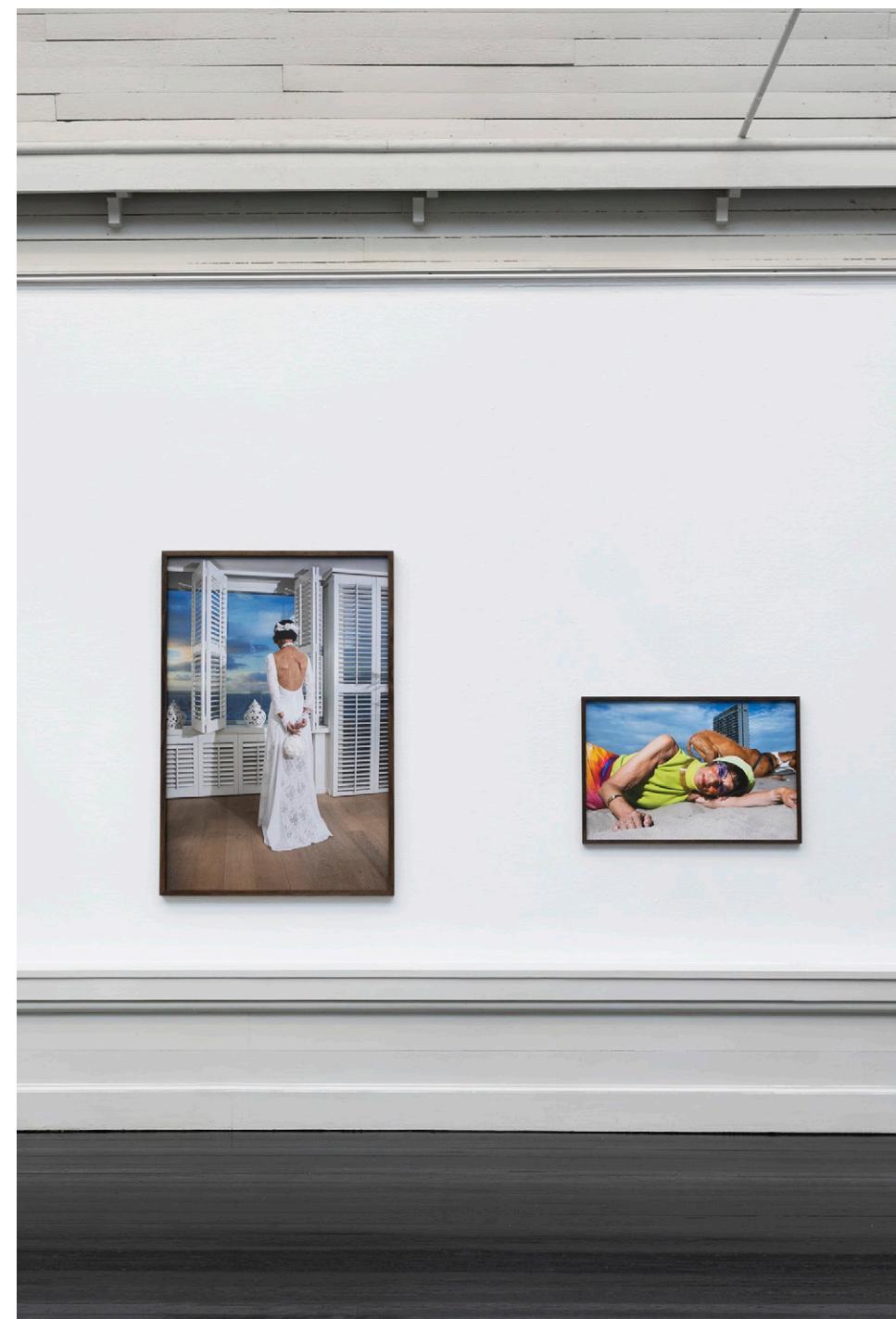
The Secret Wedding Dress

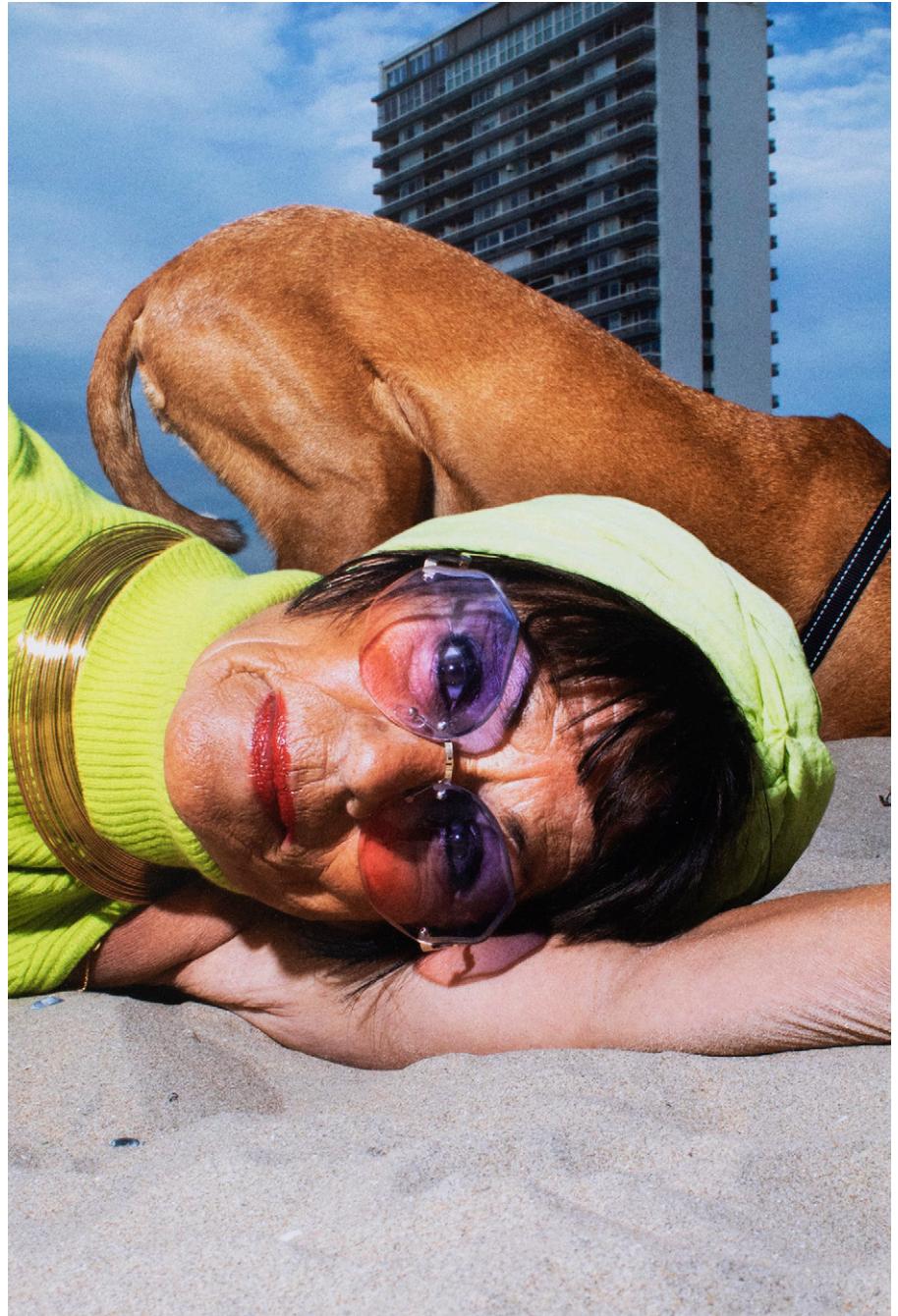
Hahnemühle Fine Art papir,
glas og røget egetræsramme
120x80x4 cm
19.500 kr.

This ongoing series is a portrait of a woman faced with the inevitable notion of aging. Embracing her old memories, Henny shapes them into alter egos to redefine herself through this journey of vanity and acceptance.

I met Henny four years ago in front of her apartment building that is looking over the ocean. She moved to live high, to feel free, she told me one afternoon while smoking a cigarette in her kitchen.

Henny's late husband Peter had worked as a portrait photographer and she as a fashion stylist. They were each other's everything and worked close together. From introducing me to this part of her life, Henny and I started shaping our own language of images, trying to capture a piece of their fabulous past. We slowly, but steadily, created a space that allowed us to explore Henny as a character. Henny being styled in looks from her own wardrobe and discovering new versions of herself. With Henny in the role of the stylist and me as the photographer – a dynamic reminding her of Peter – the meetings between Henny and I have become a celebration of their shared past and an exploration into her own future.







IO FLORENTIN ROSENDAL

@ooliflore

you're so real (forreal)

Digitalt

02:53 min. video i 3D animation
30.000 kr.

Om værket "you're so real (forreal)": Emissionworld; immersionworld; the white sky is real; my normal life conversations; hard obsessions; the dark ocean is real; compulsion is real; real talk; I'm transgressing; forreal; like how close can you get; merge; morph; my body is your body (yes); confusingly direct; seriously social; forreal; how close can you get.

Skabt i Blender, After Effects og Ableton, og består af en dialogisk monolog, skulpturer, væskesimulationer, environments, et soundscape, et samtaleforsøg.





**ELSEBETH
GOTTSCHALCK**

@elsebethgottschalck

Tag plads

Olie og akryl på lærred
80x100x2 cm
11.500 kr.



Motivet er en større fortovscafé i det sydlige Europa – hvor præcist ved jeg ikke. Det er varmt og solen skinner, tjenerne har travlt, men de fleste folk er trukket i skyggen – ligesom betragteren, der sidder i træets skygge.

De mange tomme stole fascinerer mig, og stemningen, hvor man har valgt at tage sig tid til at slappe af, få noget at drikke og betragte livet. Selv elsker jeg at sidde på en fortovscafé. For en stund at glemme alt det, vi hele tiden er så bange for, og hvor der ikke er et evigt krav til præstation. Om det er et par, mand og kvinde, eller om det er to kvinder, vides ikke. Lærredet er grundet med sort, så der hurtigt fremkommer et perspektiv, når de lyse nuancer males på.

(Værket er baseret på arvede feriefotos efter min lillebror, som døde i et trafikuheld som 30-årig).







DJOANA
GUEORGUIEVA
@djoana_djones

Migratory Birds

07:00 min. 8 mm. video
100.000 kr.

"Would you ask a bird where it's from?

Cultural identities come from somewhere, they have histories. But like everything else that is historical, they undergo constant transformation. Far from being externally fixed in some essentialized past, they are subject to the continuous play of history, culture, and power. Far from being the mere recovery of a past, waiting to be found, and once found will secure our sense of self into eternity, identities are the different names we give to the different ways we are positioned by, and position ourselves within the narratives of the past." – Stuart Hall.

The voice of collective memory – the voice of the birds, my own voice recorded in passage on trains, planes and busses traveling "home" an auditory displacement.

Speaking in my mother tongue I bring in the "I" here, as I to owe something to this narrative and to the stories of those who are not able to speak. The subtitled text remains in Bulgarian in an effort to bring forth the feeling of being abroad, attempting to hear with your eyes.

A set of questions are repeated: "Where are you from? Will you stay here? What are you doing here?" I recall the last time in the border-control line for "non-US residents," echoing in the undertone of the delivery. The voice cautions about asking these redundant questions of origin with care to not presume that "I" am not from "here." If this were the case, then where am "I" from, and does "here" then belong to "you" or "you" to it?

Derived from an interest in the topic of diasporic women, my work "Migratory Birds Pt. 1" serves both as a personal prologue to a future project and as part of a conversation with my previous project "While I Still Have a Voice". Through the work, I seek to draw attention to several questions regarding belonging, nationality, and the conflicts that arise from not heeding Stuart Hall's message to avoid the categorization of others into singular national identities based on sociopolitical and consumerist ideologies.

The images filmed in 8mm and pulled from archives themselves know no belonging, pixelated and thrown aside, displaced outtakes akin to Hito Steyerl's "poor images". Shown in combination with the tone of the scientific text borrowed from Stuart Weidensaul, author of "Living on the Wind: Across the Hemisphere with Migratory Birds" (1999), and personal prose, attempt to reflect on the loss and sacrifice made by those in search of belonging and refuge, questioning the tall tales of places that promise "sinews of peace" one day and suppression the next.

Demographics show that women make up nearly 50 percent of the world's migratory population – but how often are we confronted with their narratives?



GERTRUD HALLUM

@gertrudhallum

It smells like demise

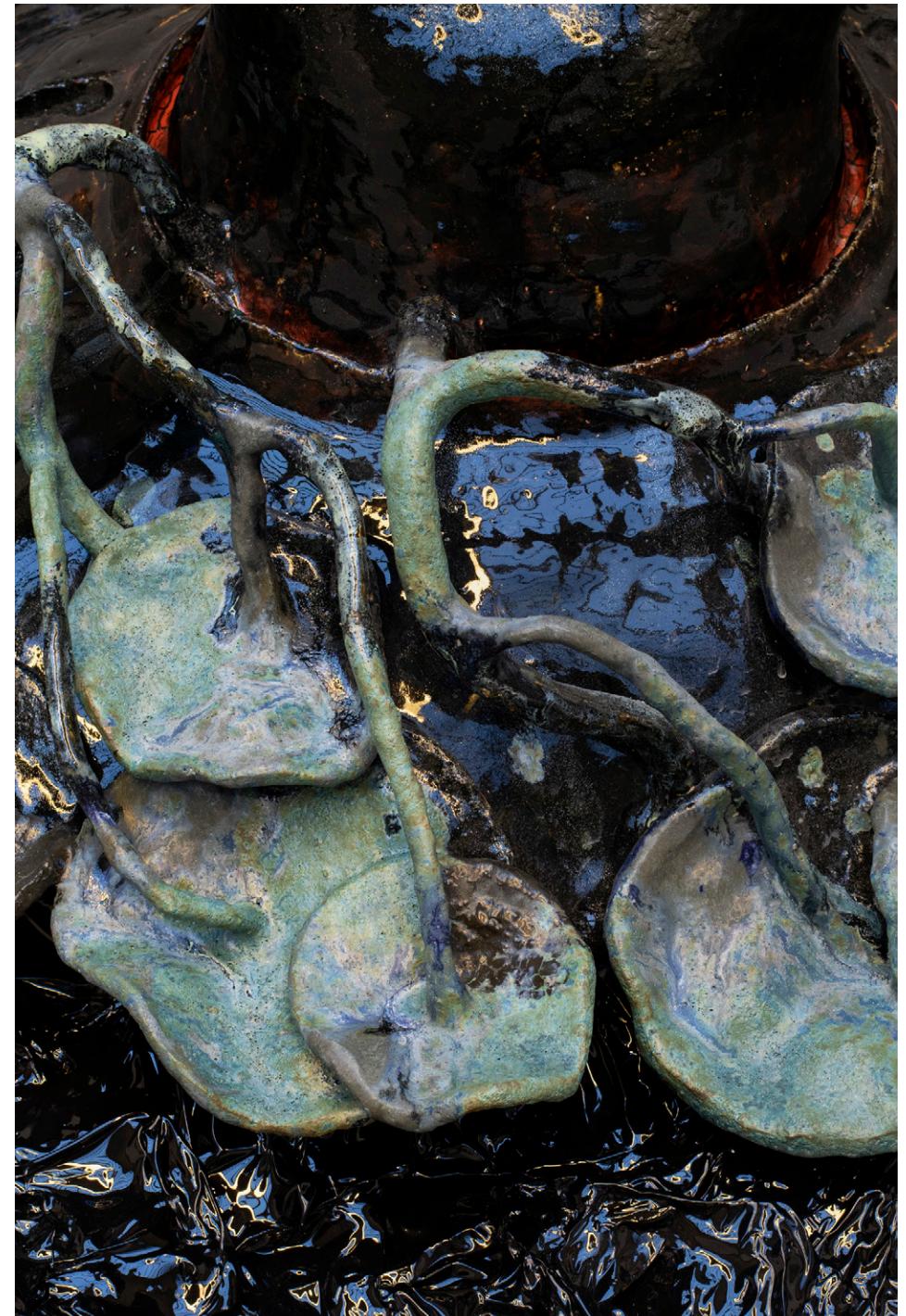
Keramik og plastik

140x170x120cm

25.000 kr.

Med ildevarslende farver og tekster minder værket os om noget, der er i brand, i fare og i forfald. Samtidig vokser der håbefulde gevækster ud af skulpturens kerne. Gevækster, der under pres, har formået at tilpasse sig nye betingelser.

"It Smells like Demise" fortæller en historie om et netværk, der er forgiftet af sine omgivelser, og som langsomt forgår. Undervejs i dette forfald er der opstået en ny mulighed, en mutation og en chance for overlevelse. Et nyt netværk, der kan fungere under andre betingelser. En organismes miljø, der lader sig forbinde med en anden - i mutation for at overleve på nye måder. Der skabes en forbindelse til et nært miljø som en enkelt hjernecelle, der søger efter andre hjerneceller. Elektriske arme, der skøjter rundt ude i mørket med håb om at sammensmelte med et andet netværk. Suger til sig fra de tilstede værende omgivelser for at danne et forsvar. Et forsvar, der kan give overlevelse i ruinen af et andet liv.







OLLIE HERMANSSON

@ollie.hermansson

How to be a straight line

(Transition Edition), 2023
Performance, varighed ca. 25 min.
30.000 kr.

How to be a straight line

(Transition Edition), 2023
Pinde og historier
80x55x10 cm
20.000 kr.

How to be a straight line

(Transition Edition, vol. 2), 2023
Workshop, varighed ca. 1 time
25.000 kr.

Værkserien "How to be a straight line (Transition Edition)" tager udgangspunkt i min pindesamling. Pinde som jeg har samlet ind på gåture i skovområder og parker fra sommeren 2022 til foråret 2023. Pindene er samlet ind mellem Wien og Oslo, som har været mine respektive hjem, mens jeg gennemgik kønstransition. Pindene blev mine tryghedsobjekter. Som en god ven fortalte mig, så er pindene ligesom et hus, jeg bygger for min nye identitet.

Værkerne udtrykkes i 3 forskellige medier – en live performance, hvor jeg deler historier om mine pinde, en installation af pindene med tilhørende historier og en workshop, hvor deltagerne kan dele historier med hinanden, mens de snitter hver sin pind.

I performancen citeres et uddrag af ANOHNI's sang "For Today I Am A Boy."





Foto fra performance: Nicolai Risbjerg



SIGNE HØI

@signe_hoi_jensen



Nothing left to fear from hell

Olie på hør
40x50x2 cm
4.200 kr.

Værket "Nothing left to fear from hell" er et øjebliksbillede i et mytologisk univers, hvor jeg afprøver og udforsker maleriet, som fortæller og titlen som kor. Jeg arbejder med referencer til eksisterende myter, folklore og religiøse fortællinger, men også ud fra mit eget afgrænsende mini-kosmos, hvori hvert maleri er med til potentieligt at skrive en ny mytologi.



NOAH UMUR KANBER

@noahks_ark



Frida Kahlo

Stentøj og glasur
58x42 cm
27.000 kr.

Birth Of Venus

Stentøj og glasur
42x58 cm
27.000 kr.

Mona Lisa

Stentøj og glasur
58x42 cm
27.000 kr.

The Scream

Stentøj og glasur
42x58 cm
27.000 kr.

Sunflowers

Stentøj og glasur
58x42 cm
27.000 kr.

MUSEUMS VAGTEN

Performance,
varighed 3 timer
27.000 kr.

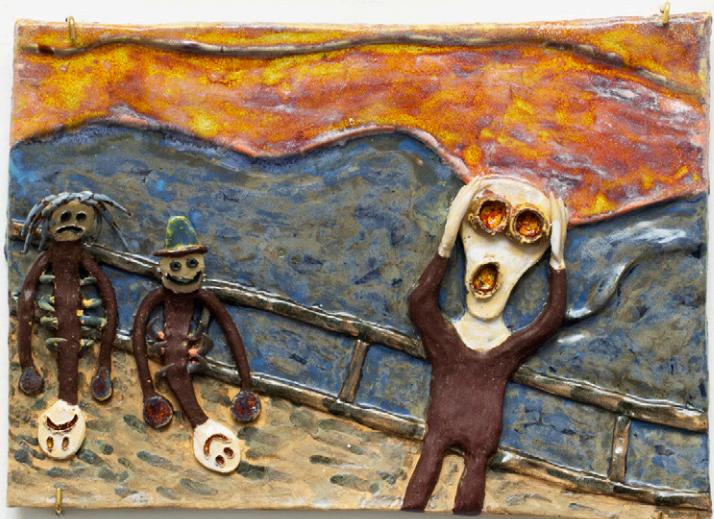
Tankerne bag de keramiske relieffer stammer allerede fra min tid i folkeskolen, hvor jeg første gang blev undervist i fem verdenskendte malerier i billedkunst. Mit kendskab til kunst var dengang = 0, så for mig var det bare tilfældige personer, jeg skulle male. Min nysgerrighed har bragt mig tilbage for at finde svar på betydningen af disse malerier samt de personer, der bliver portrætteret. For hvem var egentlig Mona Lisa? Hvorfor blev hun mystificeret og seksualiseret? Var hun virkelig en eller anden rigmandshustru, eller var Mona Lisa et portræt af Leonardo Da Vinci selv som sit sande jeg? Med alle disse fantasier, historier, fortællinger, tanker og spekulationer er jeg dykket tilbage i fortiden, er kommet tilbage til nutiden og har genfortalt historierne, der fremhæver den mørke side af disse personer.

Med det kommer min performance som museumsvagt. Man kan sige, at min performance og mine værker går hånd i hånd. Det vrimer med vagter i alle de store institutioner, og deres rolle er at beskytte værkerne – koste hvad det vil. Men er det fair, at bossen skovler ind, mens jeg risikerer mit liv for en afdød kunstner, som ikke ved at deres værker sælges uden samtykke?











Tekst til performance:

"HEJ
JEG ER SIKKERHEDSVAGTEN
HER PÅ MUSEET
JEG HAR LET TIL SMIL
OG KAN PEGE DIG
I DEN RIGTIGE RETNING
HVIS DU FARER VILD
JEG ER EN FLUE PÅ VÆGGEN
DER OBSERVERER OG HOLDER
ØJE MED DE MANGE FORBIPASSERENDE
GÆSTER MED UNDRENDE BLIKKE
JEG TROR DE SER PÅ MIG
OG KUNSTEN
NOK MEST KUNSTEN
DA JEG BARE ER I RUMMET
SOM EN STATIST UDEN REPLIKKER
JEG ER DET DE KALDER VAGTEN
DEN DER BESKYTTER ELITEN
SELVOM JEG ER NEDERST I FØDEKÆDEN
JEG ER ARBEJDERKLASSEN
ELLER MÅSKE ER JEG MERE
RANGERET SOM EN FATTIGRØV
JEG ER DEN SOM ER
ANSAT TIL AT PASSE PÅ DIG
ELLER FAKTISK ER DET SLET IKKE DIG
JEG SKAL BESKYTTE
MEN TVÆRTIMOD
KUNSTEN DER SKAL BESKYTTES
DA KUNSTEN ER MERE VÆRD
END DIG SOM INDIVID
MIN OPGAVE ER AT
SKABE TRYGHED OG AUTORITET
I DE STERILISEREDE HVIDE MUSEUMSVÆGGE
ALT IMENS
JEG SIDDER I SUPPEDASEN"



AMANDA KESSARIS

@amandakessaris

Reclaim

Metal og video (GIF-animation)

36x68x24 cm

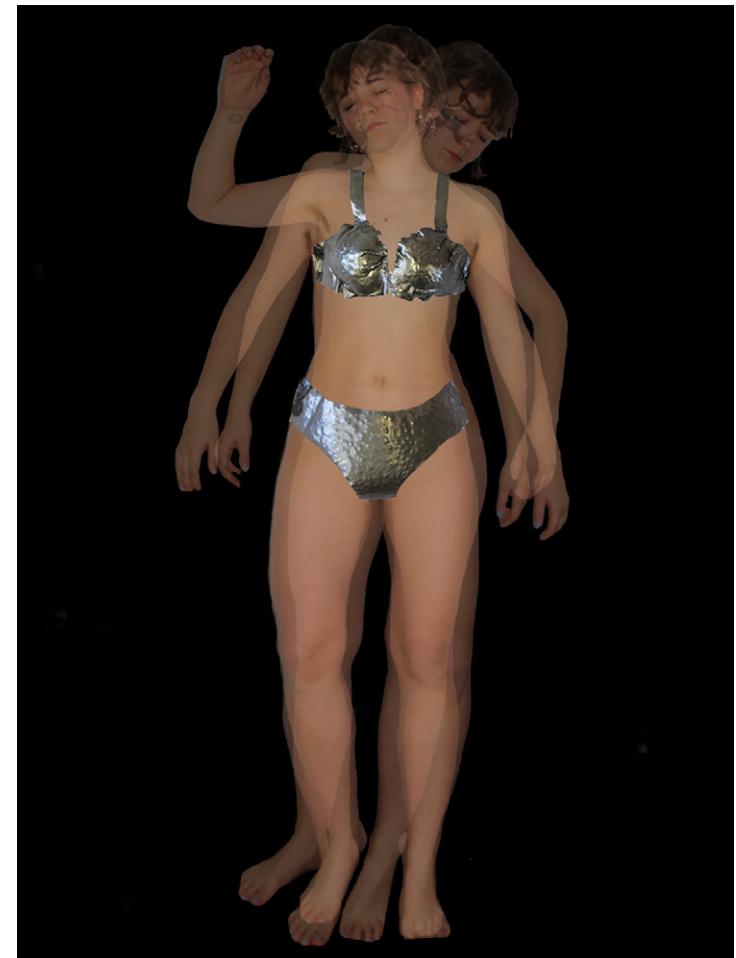
20.000 kr.

Mit værk "Reclaim (skulptur)" består af et metal og rustninglignende undertøjssæt med hængsler, der tillader undertøjet at åbne og lukke sig som porte til den nøgne kvindeskrop. Det feminine undertøj og det mere maskuline metal arbejder sammen om at skabe et skjold mod voldtægt og seksuel overgrebskultur.

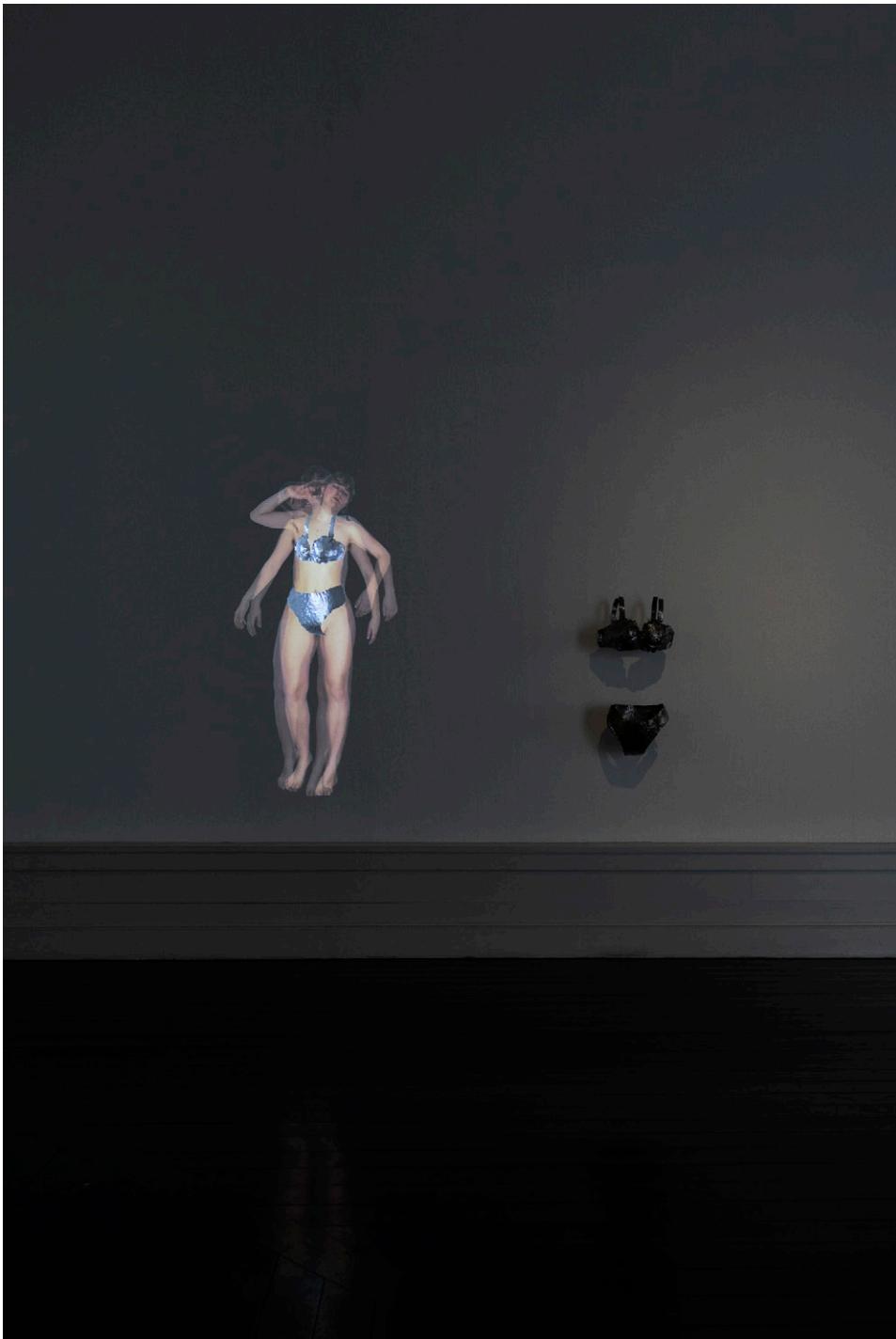
Ydermere giver værket brugeren mulighed for at genvinde retten til egen krop og bestemme, hvornår denne beskyttende rustning er åben eller lukket. Installeret halvåbent inviterer værket beskuerne til at forestille sig, at de træder ind i skulpturens negative rum og bærer den som et skjold.

Skulpturen dukker op igen i det supplerende værk: "Reclaim (GIF)", der skildrer det rustninglignende undertøj, der tages af og på en avatar af mig selv. Da rustningen bliver fjernet, afsløres det, at avataren ikke har brystvorter eller kønsbehåring. For beskueren har avataren stort set ikke bryster eller en vagina. Er avatarendens krop nøgen uden brystvorter eller skelede? Kan hun blive et sexobjekt uden sine "kvindelige" kropsdele? Uden

at noget bliver afsløret under hendes metal-bh og undertøj, undslipper avataren det mandlige blik og den uønskede seksualisering. Gennem GIF forvandles skulpturen, til en fantasi om, hvor fredeligt hendes liv ville være som en avatarkvinde uden sine seksuelle og seksualiserede kropsdele. Som en digital avatar, der svæver i intetheden, føler jeg endelig ekstasen over at have kropslig autonomi - noget der har følt sig praktisk talt uopnåeligt i den virkelige verden.



Screenshot: Amanda Kessaris





SHAZIA KHAN

@shazo1976

Right to Be

Fotografi 1
60x90x2 cm
4.500 kr.

Right to Be

Fotografi 2
60x90x2 cm
4.500 kr.

Right to Be

Fotografi 3
60x90x2 cm
4.500 kr.

Right to Be

Fotografi 4
60x90x2 cm
4.500 kr.

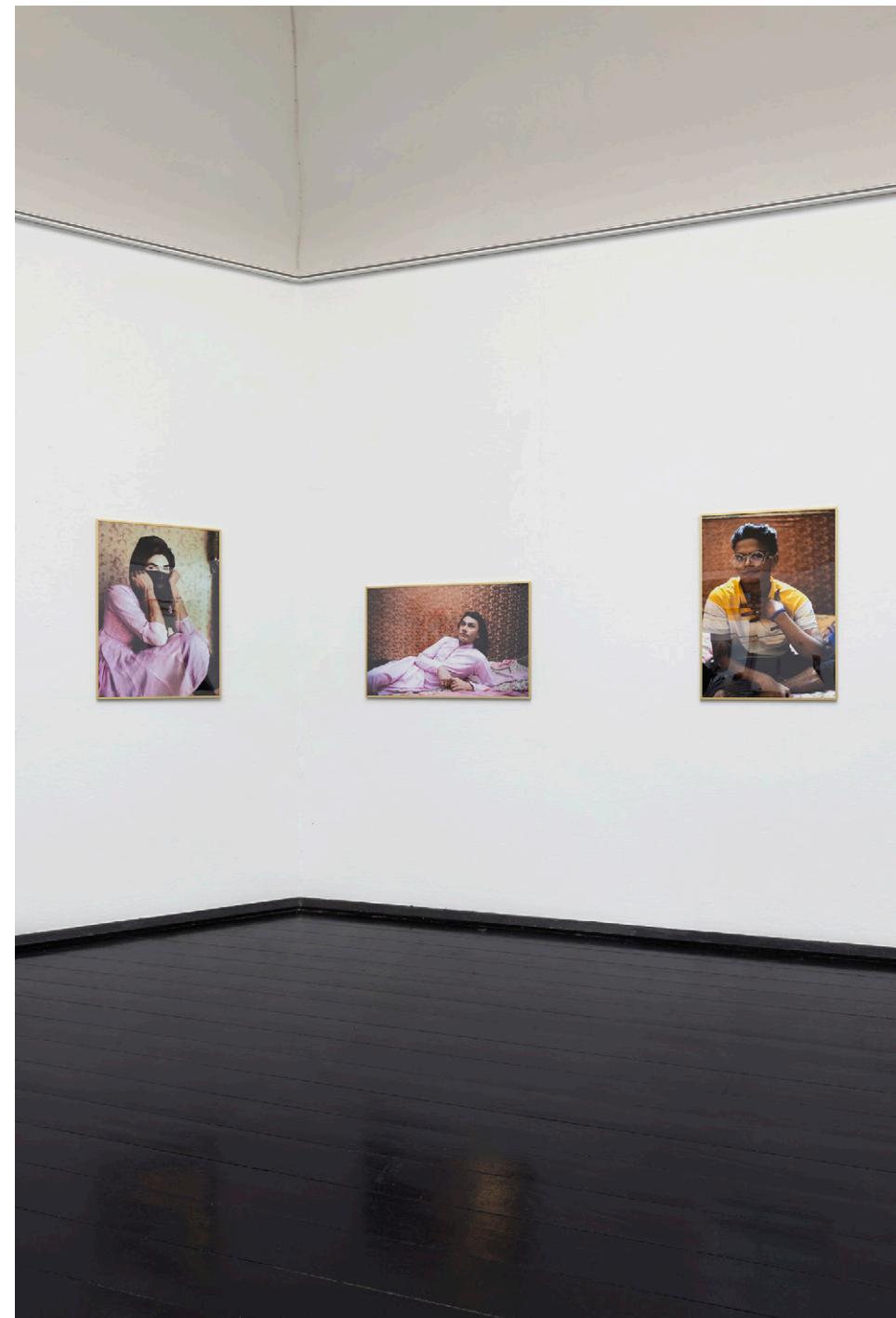
Right to Be

Fotografi 5
60x90x2 cm
4.500 kr.

Right to Be

Fotografi 6
60x90x2 cm
4.500 kr.

Portrætterne er lavet i Lahore, hvor min familie stammer fra. Jeg tilbragte tid med Hijras, Pakistans "tredje køn". Jeg talte med dem om deres liv og drømme. Jeg er vokset op i Danmark med pakistanske forældre, og jeg har selv oplevet, at folk ville putte mig ind i forskellige kasser. Det har altid været vigtigt for mig at portrætttere marginaliserede mennesker og give dem en plads. Jeg kan stærkt identificere mig med Hijras, der har fundet styrke og mod til at være dem, de er.







FREDERIKKE KOCH

@frederikkekoch



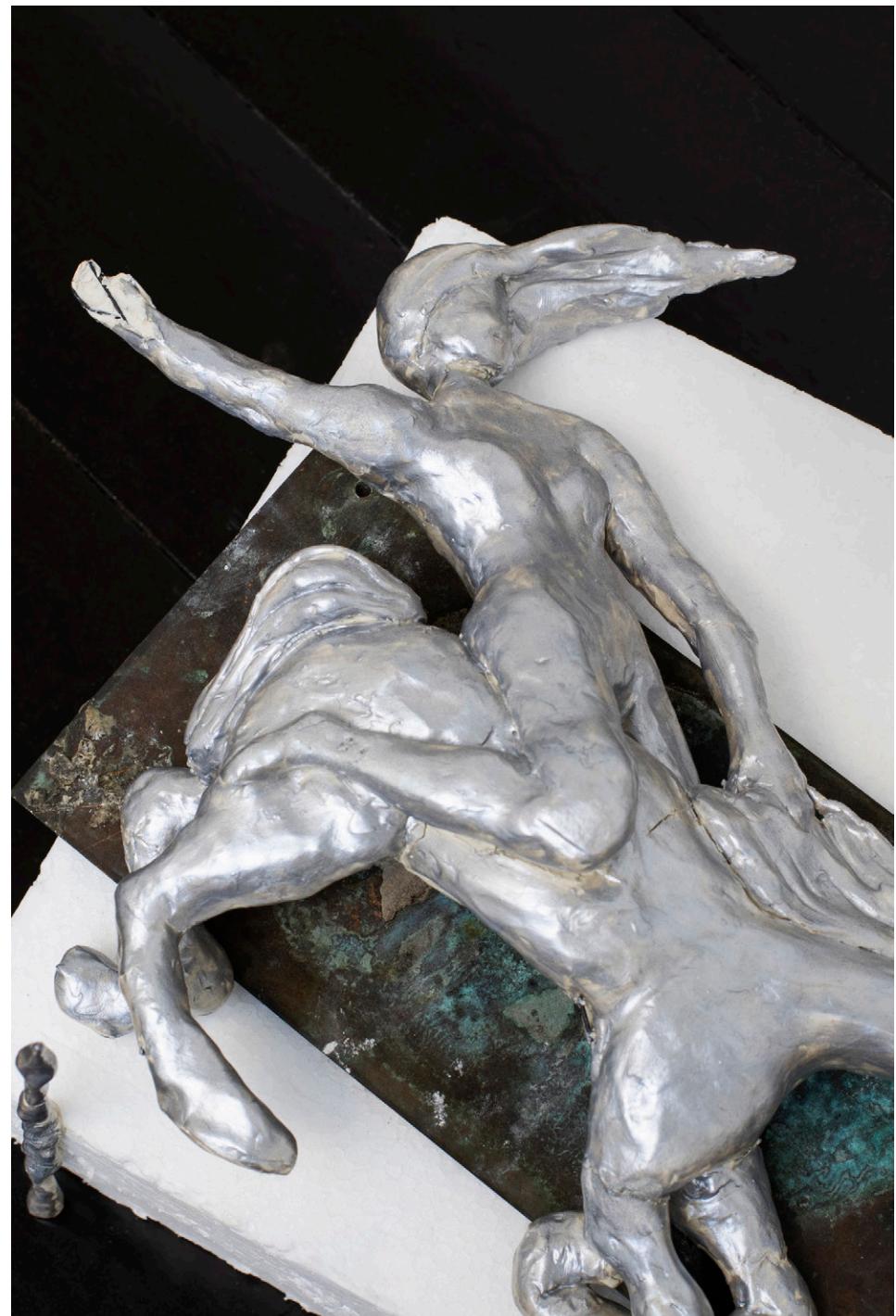
Drama

Flamingo, modellervoks,
neglelak og bronze
23x32x17 cm
2.000 kr.

Om magt og afmagt hos skulptør, skulptur, ikon og fortælling. Valkyrien er faldet eller tager en lur.

Skulpturen er formet af modellervoks efter billede af en større rytterstatue, der står på Kastellet. Herefter lakeret og lagt på en plade af bronze og en klods af flamingo. Værket imiterer; materialerne forsøger at være historisk værdifulde, motivet det samme. Bukket under for tyngdekraften ligger rytteren ned, i en form for transit.

Det taler om kunsthistorien og værdien, man tillægger et værk. Og det taler om en vold, som forbindes med historiske skulpturer, deres symbolik, portrættering, eftermæle og håndtering i nutidens kontekst.





DITTE KRØYER

@ditte_kroyer

Body of Sin

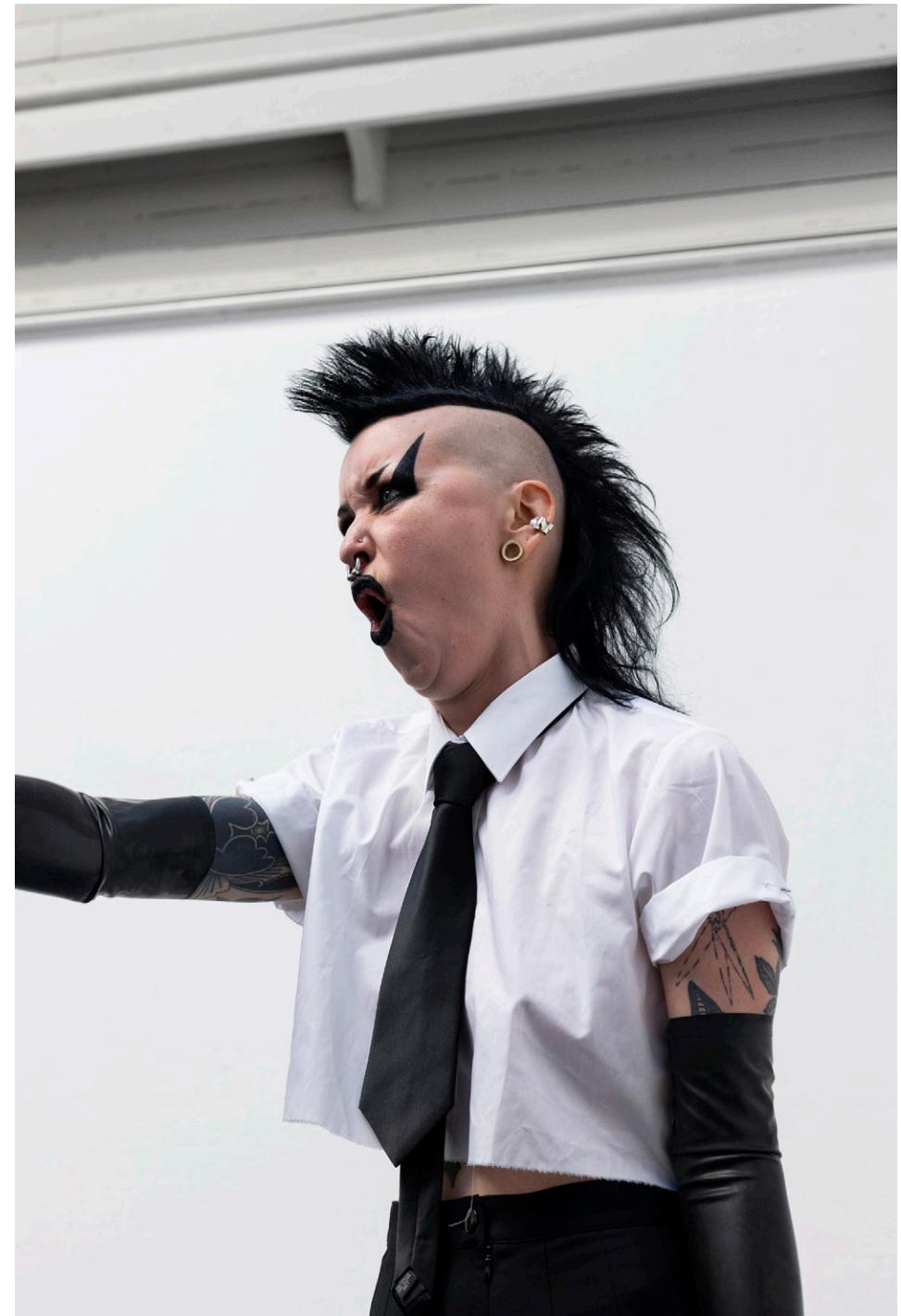
Kunstnerens egen krop, modificeret skoleuniform, plastikpose med vand og lyd

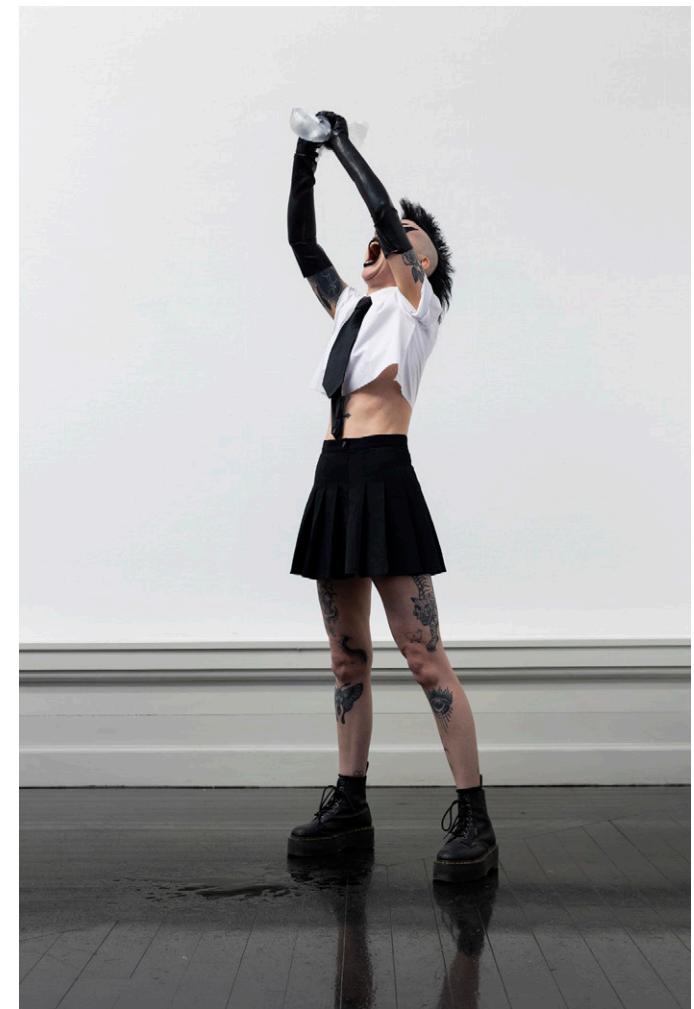
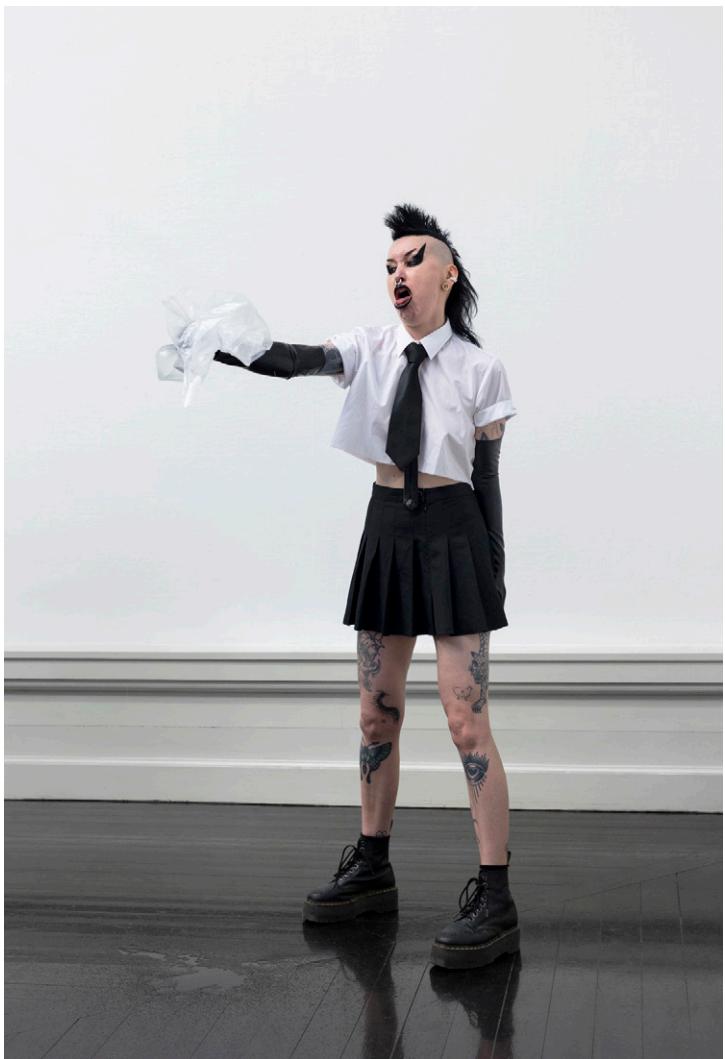


Værket "Body of Sin" er et udtryk for personlig sorg og kollektiv sorg over klimakrisen. Juli 2023 var den varmeste måned nogensinde målt i verden. Tiden rinder ud, som vandet løber ud af plastikposen i min hånd, og som jeg kvæler, indtil stiheden indtræffer. Med performance udtrykkes sårbarhed, vrede og en følelse af magtesløshed som enkelt-individ over for katastroferne, som allerede er gået i gang. Med angst følger selvforagtelsen over at være årsagen til klimaforandringerne som menneske på planeten.

Værket undersøger samtidig de rum, som opleves mellem drøm og mareridt, hvor jeg skriger af døden og håner den forældede antagelse af køn og femininitet, som jeg også udfordrer med mit metalband @vulvatorious.

Jeg vil opfordre til at følge @extinctionrebellion og stemme på partier med en progressiv klimapolitik.





HELENA LAGERQVIST KUOLJOK

@hella65

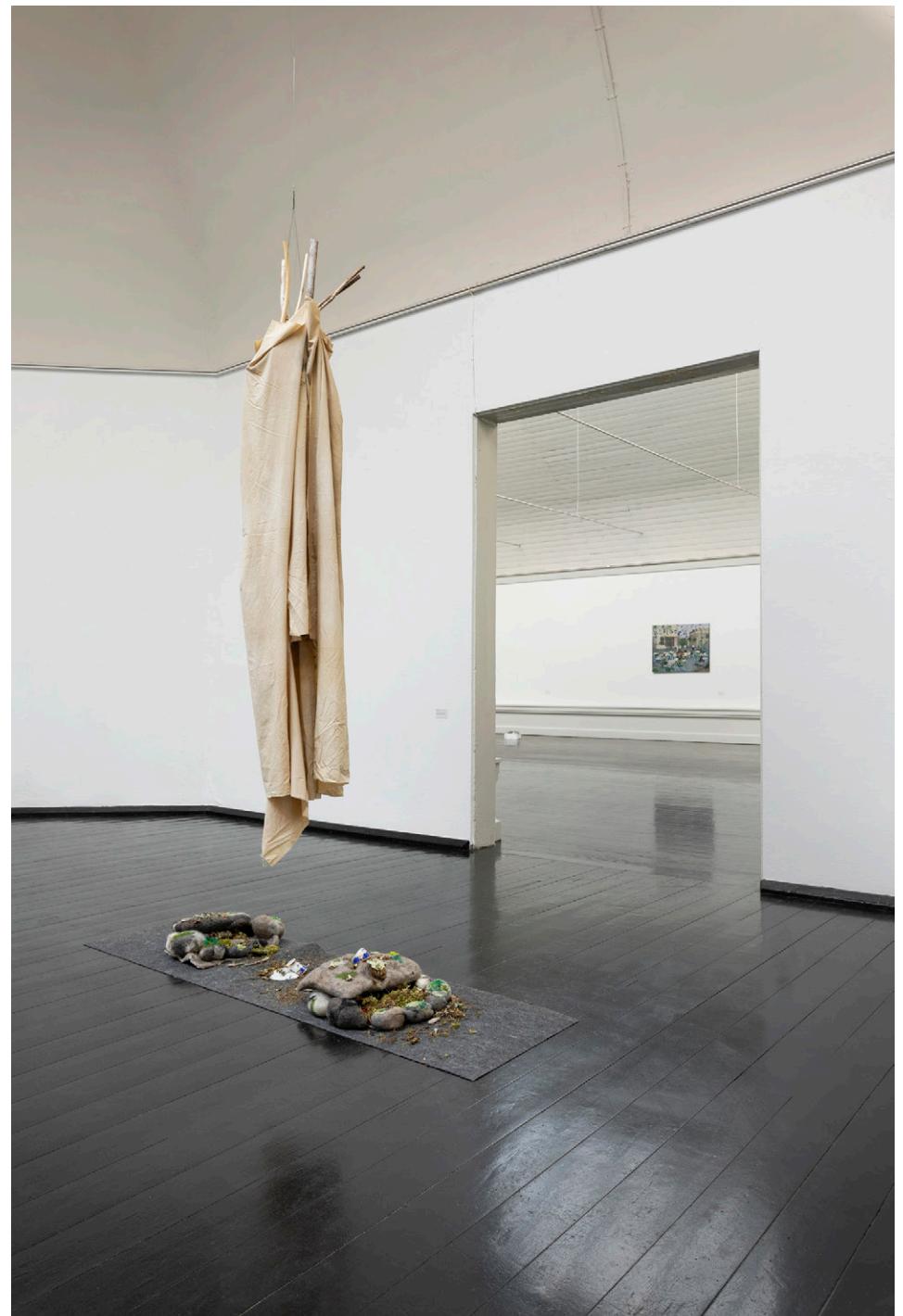


Boplatser som man tvingats lämna
Kludedug i bomuldsstof, plantefarve, rust, filtsten, håndfarvet silke, DMC broderigarn, uldgarn, silke-tråd og gammelt porcelæn
200x55x250 cm
20.000 kr.

Settlements that we have been forced to leave.

The settlement describes how people without power and the opportunity to influence are forced to move for the good of all, for the development of the state of Sweden. Even today, this devastation is ongoing, for the so-called green climate transition, for the good of all, large wind farms will be built, primeval mountain forests will be devastated, mines will be built on the Sami's stolen lands.

According to the state of Sweden, the Sami are only in the way of this development and whatever the UN, courts and other institutions decide about Sami rights, Sweden ignores it, instead we are met with racism, hatred and threats.





LINE LARSEN

@real_life_experiences_like_yeh



Archangel Uriel
In Amager
Akryl på lærred
80x60 cm
7.000 kr.

Envoking A
Sanctuary
Akryl på træ
98x45 cm
5.000 kr.

Wait for it
Akryl på træ
108x80 cm
33.000 kr.

Good Feng
Shui Today
Akryl på træ
74x44,5 cm
5.000 kr.

Line Larsen touches upon subjects such as modern day witchcraft, the challenges of being a heyoka empath in the city and the need for a sanctuary. She is more interested in opening the heart space than the mind space and one might say she is on a mission to tear the fabric of 3D "reality".







OTHILIA HOBY LETH

@othilialeth



Mellem Os

06:19 min. video
15.000 kr.

Videoværket "Mellem Os" handler om, hvilken magtrelation der udspringer af handlingen: at se hinanden – og at kigge på en anden. Hvad vil det sige at (over)være et menneske i bevægelse og at lade sig bevæge? Værket er blevet til i tæt samarbejde med fotograf Sophus Wolf, skuespilere Emma Weyde og Louise Høyer Hiltmar, producere Laura Almstrup og Maja Worre, lyddesigner Oskar Justesen, komponist Astrid Sonne og grader Mikael Balle.







TINA MENORE

@tinamenore

Værkerne er proppet med skrald og genbrug fra mit daglige liv. Du kan ikke se affaldet, men det er der, under overfladen. Det er et symbol på, at jeg kan bandagere mit liv og rekonstruere det, lige som jeg vil have det. Jeg genskaber fortiden i nutiden, og bevarer den for eftertiden i mine værker.

Jeg arbejder med en serie som hedder "Fred and Wilma Lane", som er de kælenavne, min mand og jeg gav til hinanden, da vi startede vores kærlighedsrejse. Alt der sker på dette sted er næsten fiktivt, men jeg vil gerne have, at det er rigtigt. På "Fred and Wilma Lane" har alle mennesker det godt uanset deres køn, religion, alder, eller hvor de kommer fra. Her er der glimmer, blomster, mad, læ og venner til alle.

Værkerne, som vises på KE, hedder "If flowers Could Talk, I Think They Would Say Something Nice" og er en hyldest til kærligheden og den magi, som kan ændre ens vej, når to mennesker møder hinanden.

If Flowers Could Talk, I Think They Would Say Something Nice 1

Pap-mache, silkepapir, perlemor, glitter, kæde, genanvendeligt plastik og papiraffald
210x134x27 cm
25.000 kr.

If Flowers Could Talk, I Think They Would Say Something Nice 2

Pap-mache, silkepapir, perlemor, glitter, kæde, genanvendeligt plastik og papiraffald
190x144x50 cm
25.000 kr.

If Flowers Could Talk, I Think They Would Say Something Nice 3

Pap-mache, silkepapir, pastel, perlemore, glitter, kæde, genbrugsplast og papiraffald
125x138x31 cm
25.000 kr.







ERIK ANDRÉ NES

@erik_andre_nes



Ismael

Analog fotografi
44x64 cm
5.000 kr.

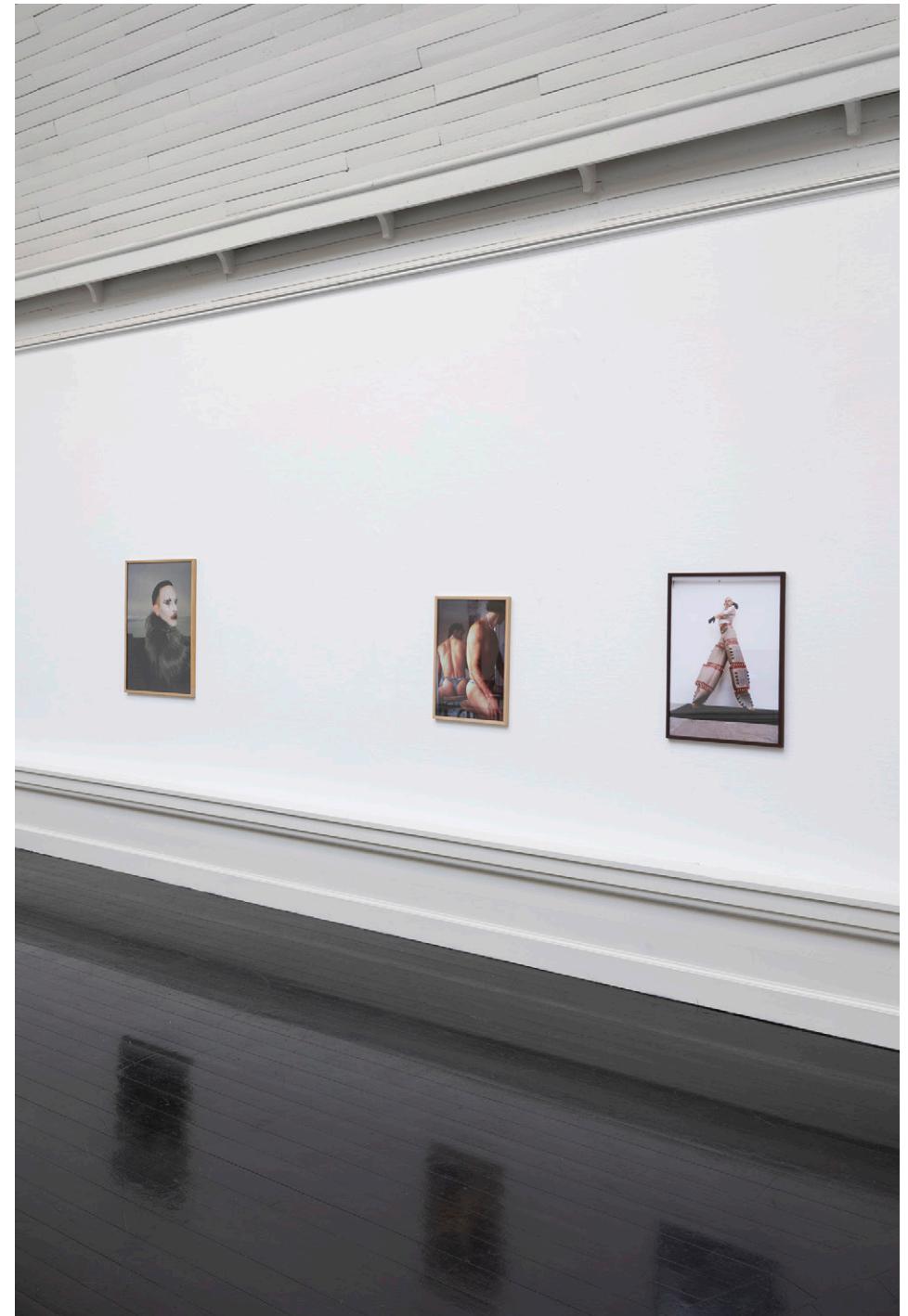
Tyler Matthew Oyer

Analog fotografi
62x82 cm
5.000 kr.

Michiel

Analog fotografi
52x72 cm
5.000 kr.

Mine tre udvalgte værker er individuelle portrætter, som alle har én fællesnævner – at opfordre og inspirere andre, der identificerer sig selv som LGBTQIA+ til at turde tage mere plads i samfundet.







HOGAN SCHIA

@hoganschia

Non-Portrait (Sebastian)

Digitalt print, tråd, bomulds-lærred og blæk
205x240x2 cm
15.000 kr.

Mall Goth

2:30 min. video
6.000 kr.

My presented work engages with the politics of the gaze. They illustrate current struggles with reclaiming agency and representation within the media. In the video "Mall Goth", the viewer is situated as a 360° parental panopticon in a teen's bedroom. The inhabitants of this private space exhibit a love/hate relationship for the onlooker. It is expressed through common rituals, content creation and editing found on platforms, like TikTok and Youtube. The work reflects on how social media can function to commodify politics in order to uphold consumer culture.

There has been a steady increase in exploring alternative ideologies to capitalism among younger communities online. Can such political discourse thrive on platforms governed by surveillance and consumerism? Or do they risk the same commercialization as past countercultures have?

The textile piece, titled "non-portrait (Sebastian)", is a more personal struggle with representation. Historically, artists found ways to express homoeroticism in classical art through depictions of heroism, warfare and violence. Contemporary queer discourse now questions the effect such a tradition has on the male psyche's relationship in conjoining sex with violence.

I felt compelled to produce a portrait that empowered Saint Sebastian after I read "Confessions of a Mask" by Yukio Mishima. The story tells of a young man's sexual awakening through sadism – infamous-ly illustrated in a scene where he masturbates to an image of the pierced and dying saint.

A blank canvas is framed with a timeline of St. Sebastian portraits to emphasize a canon. The saint is often depicted bound to a pole, with his eyes covered or averted, and pierced by arrows. My attempts at breaking the pattern by creating a central, and non-submissive, portrait fell short.

I tried techniques like changes in posture, self-portraiture, or even abstraction to prohibit a sexualization of him. It rather became a learning experience in accepting my inability to control the viewer's gaze. My lack of a course of action has ultimately left the portrait empty. Yet, the unexpected response to the "unfinished" piece was how viewers observed themselves in it. Its blankness and frame inadvertently became a form of mirror. As such, projection perhaps becomes a more persuasive way of giving Sebastian agency.





EMILIA SØLVSTEN

@emilia_silverstone



My Father Came from a Place where Mountains were Made of Sugar

Sukker, lim og styrofoam

140x60x6 cm

25.000 kr.

Sukkersne

Sukker, lim, og styrofoam

140x60x6 cm

25.000 kr.

Cut, copy and paste

Sukker, lim og styrofoam

140x60x6 cm

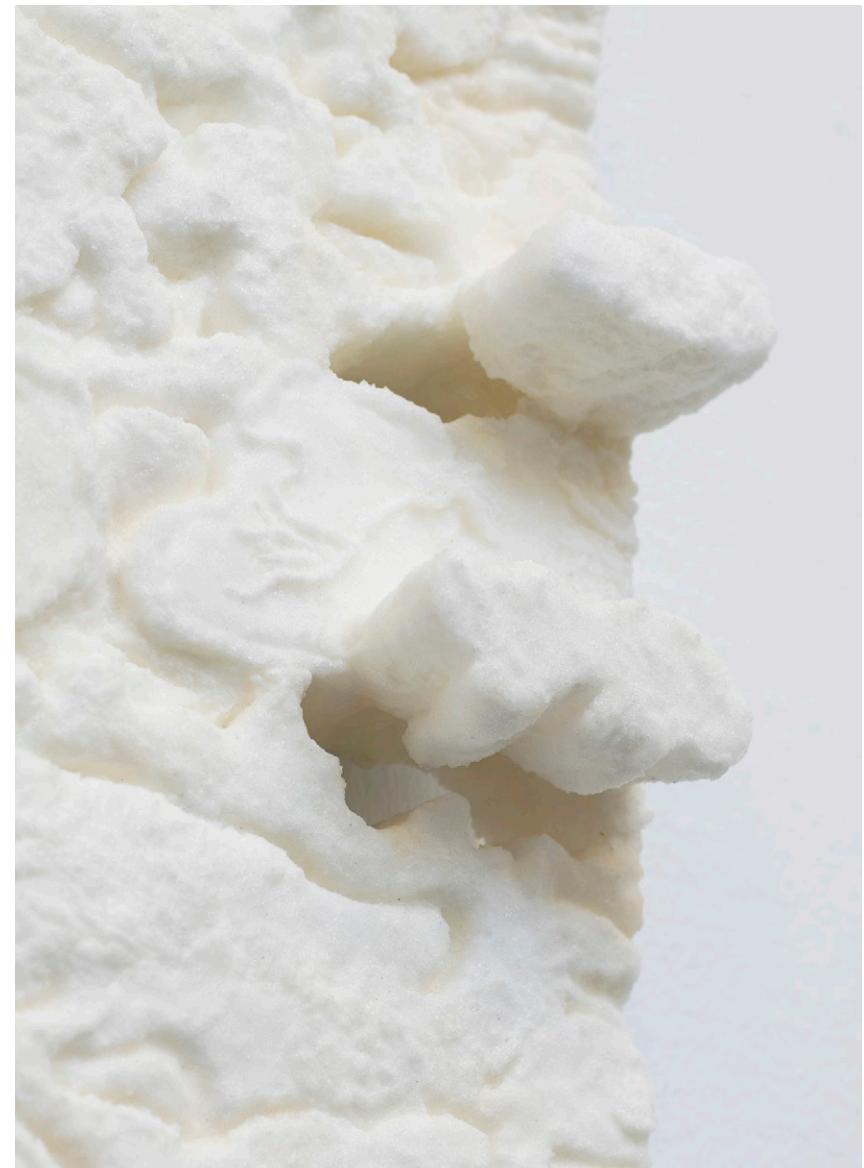
25.000 kr.

I afstanden til ens ophav opstår fantasier om det, der ikke er repræsenteret i fysisk form. Der er behov for at udfylde hullerne, erstatte de manglende brudstykker og skabe forbindelse mellem dem. Det er her, mine første fortællinger om min fars fødeby Maniitsoq i Grønland blev til – i min barnlig fantasi, om et sted, jeg aldrig selv havde besøgt, men som var en del af min tilblivelse.

Jeg voksede op med det danske koloninavn for Maniitsoq, Sukkertoppen, hvilket fremkaldte tidlige forestillinger om, at min far kom fra et sted, hvor bjerge var lavet af sukker. Disse illusioner blev en måde at håndgribeliggøre det ufamilialære. På den måde kan man sige, at min nære fortælling om Grønland er opstået i afstanden til, snarere end i kontakten med landet.

I afstanden opstår illusionen om det 'autentiske', som virkeliggøres i kraft af outsiderens observationer og fortællinger om det 'fremmede'. Mine værker til Kunstnernes Efterårsudstilling har til formål at visualisere og

konkretisere kompleksiteten ved sammensmeltingen af 'missionæren' og 'Inuitten', som både indebærer splittelsen og genforeningen, volden, frisættelsen, fordømmelsen, romantiseringen, håbet, forandringen, forvirringen, skammen, skønheden, det forenelige og det uforenelige.









TINE SUANING LEONE

@tine.suaning

*The higher the hair, the closer
to God*

Menneskehår og lim
55x50x35 cm
5.000 kr.

Strap-on

Beton
47x42x27 cm
4.500 kr.

Ærkeenglen befrugter Maria

Blandet garn
42x59x2 cm
9.000 kr.

Om værket "Strap-on": En skulptur af en strap-on dildo i beton, et bærbart objekt, en forlængelse af kroppen, en tilføjelse, noget sexet, noget absurd, noget sjovt, et legetøj. Muligvis abstrakt, lavet efter mine egne kropsmål. Vuggende efter sit balancepunkt.

Om værket "Ærkeenglen befrugter Maria": Fortællingen om Maria, der blev gravid ved Helligånden, har fulgt mig i mange år. Senere har jeg tænkt en del over befrugtning af planter og fertilitet hos mennesker. Nu hænger et nyt narrativ om Maria på væggen og reflekterer over fertilitet, familiestrukturer og nutidens ærkeengle. Egentlig er jeg ikke så interesseret i at finde ud af præcist, hvordan Maria blev gravid. Jeg er interesseret i en verden, hvor befrugtning ikke ser ud, som vi tror, den gør.

Om værket "The higher the hair, the closer to God": Jeg har meget at sige om både hårmode og horn, mennesker og andre dyr, gud, synd og seksualitet, jægerer og trofærer. Dette værk er sådan, jeg forestiller mig, at mit hår ser ud, når jeg ikke kan se mig selv, altså sådan jeg håber, andre ser mig. Relationen mellem hår og horn er det protein begge indeholder – keratin.





IHSAN SAAD IHSAN
TAHIR
@superihsan



PALM ANGELS

Olie og gesso (gips og kalk)
på lærred
150x130x6 cm
20.500 kr.

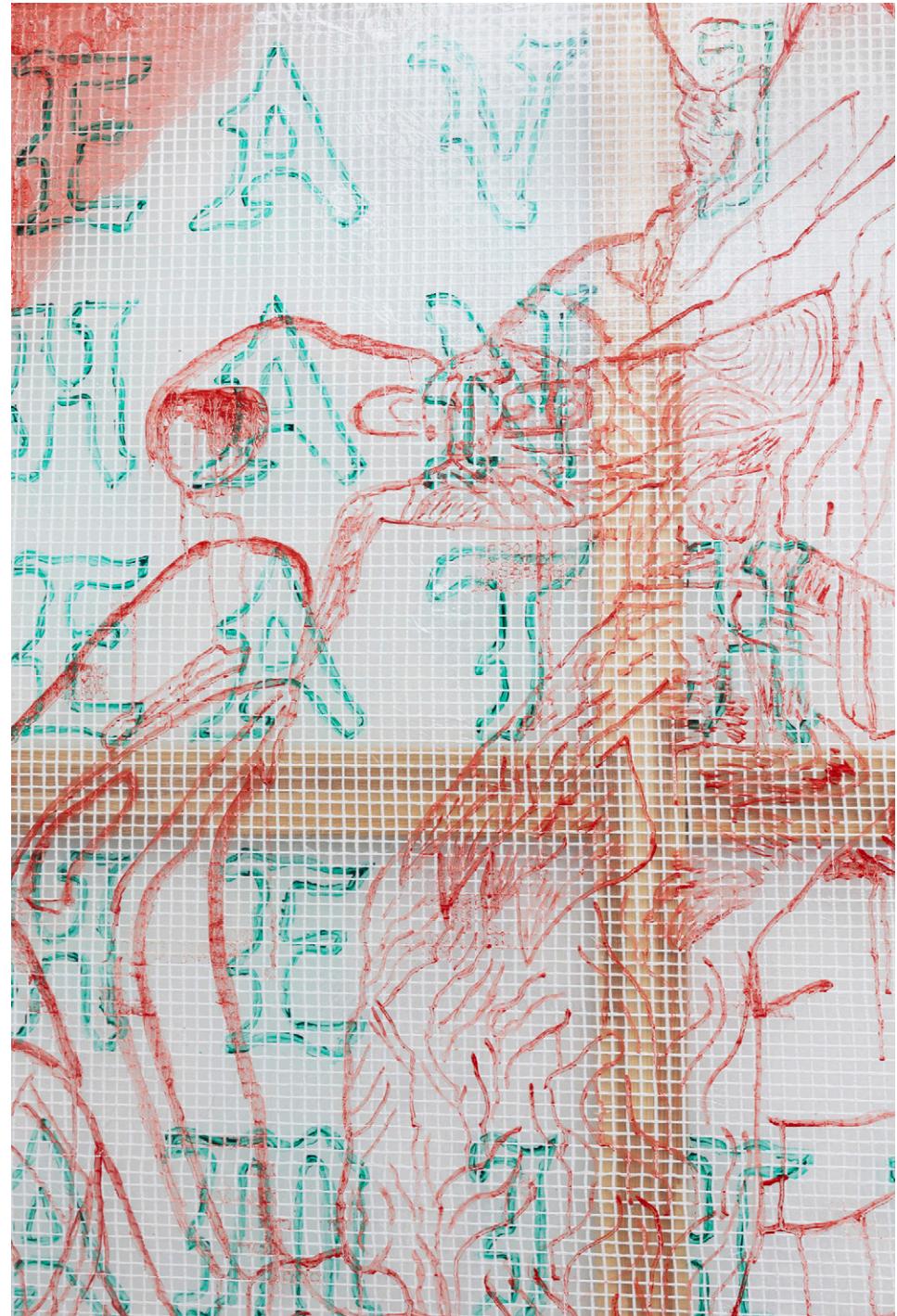
أختفى الى ما وراء الشمس

Olie og oliepastel på sengetøj
150x130x3 cm
26.650 kr.

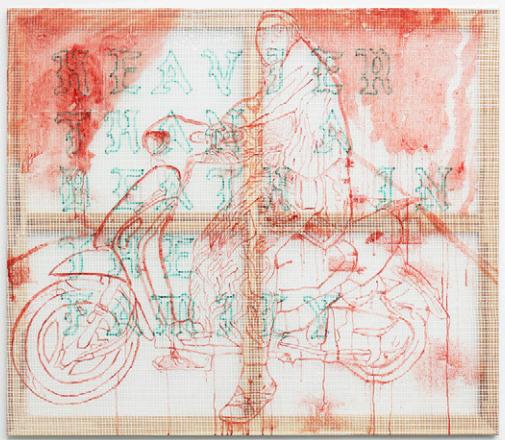
**HEAVIER THAN A DEATH IN
THE FAMILY**

Olie og akryl på presenning
150x130x3 cm
26.650 kr.

My artistic practice has to a wide extent revolved around notions of class, cultural exchange, translation, nostalgia and the complexities of being part of an Iraqi diaspora with a working class refugee background. My work which focuses on examining narratives of displacement, modern literature and personal histories – and language is at once unpolished and serene, often featuring just the outline of a motive, which acts as representation of its reality. It investigates how we exchange these themes and how our relation to factuality and tropes are formed by these exchanges. The work mediates spaces and landscapes in a way that makes their limits hard to define – like cut out from their original surroundings they now expand onto the walls and examine the levels of intimacy that exist in their spaces.









LISBETH THINGHOLM

@lisbeththingholm

Et Andet Herbarium 3

Gips og paryk

29x16x34 cm

5.000 kr.

Under mit forløb med brystkræft brugte jeg paryk on/off. Den lå mange forskellige steder og lignede en skalp. Oftest hang den på en hundefigur i soveværelset.



LENA TRYDAL

@lenatrydal



Fountain of Youth (Donna)

Olie på lærred
120x170x2 cm
85.000 kr.

In "Fountain of Youth (Donna)", Donatella Versace swims in the Fountain of Youth, a mythical spring that allegedly restores the youth of anyone who drinks or bathes in it. The work also refers to the supernatural and diabolical creature Nøkken (the Nixie) from Scandinavian folklore, particularly as visualized by the Norwegian artist Theodor Kittelsen in 1904. "Fountain of Youth (Donna)" combines myths and folklore about youth, death and aging women with contemporary pop culture.

My paintings are based on images collected from Google Images, and can be described as painted collages. They are based on iconic images and symbols from Western popular culture, and I freely combine fact and fiction. My aim is to create worlds that would otherwise not exist, but which at the same time make aspects of today's society visible.





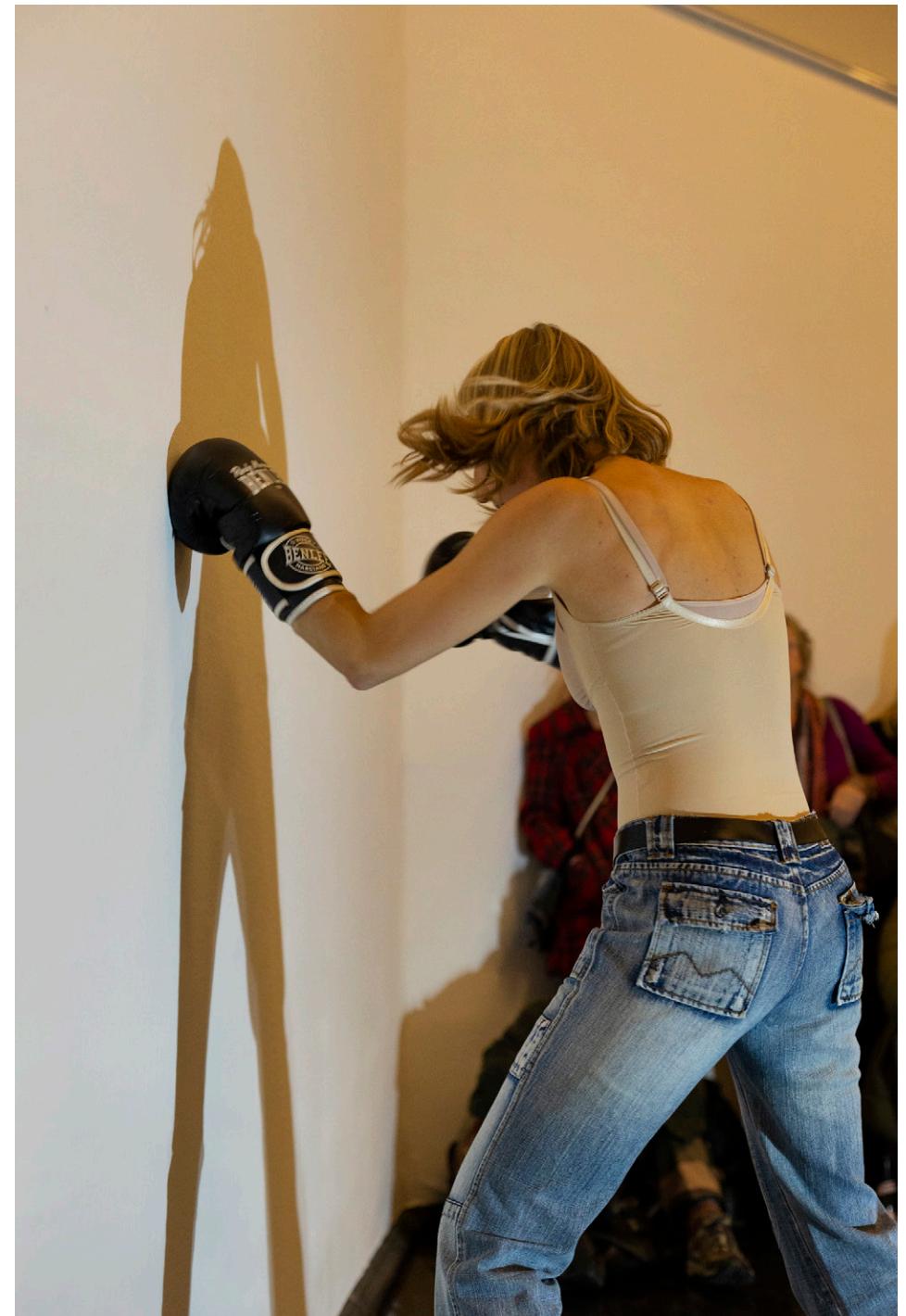
SIRI TVORUP

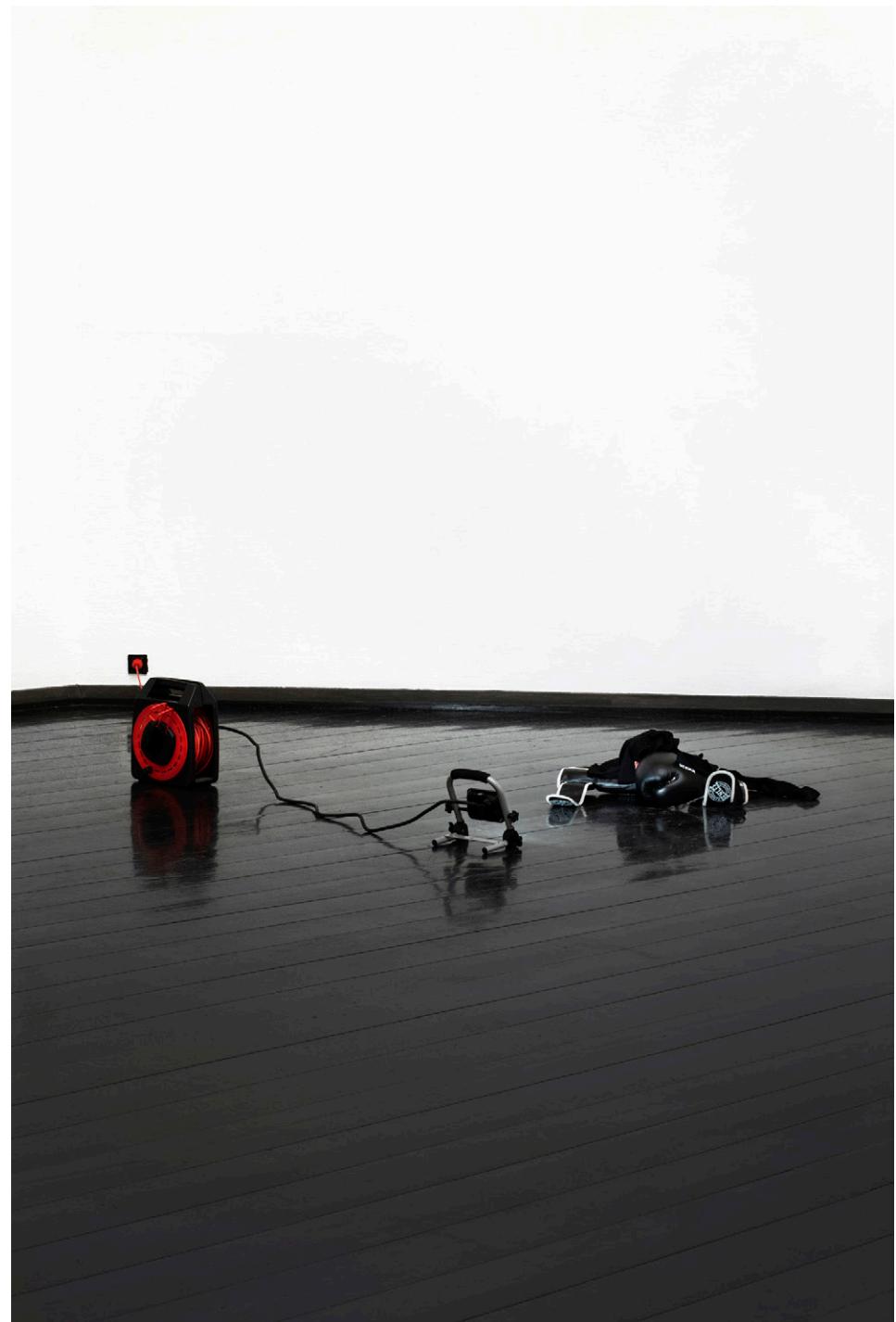
@siritvorup

Against concrete masses
Spotlampe, boksehandsker
og bar væg



Jeg begyndte at bokse, fordi jeg var vred på en mand, der overskred mine grænser og ikke tog mig alvorligt. Men da jeg startede i bokseklubben, så mændene på mig på samme måde, som han gjorde. Det var som om, at der var sket en forskydning fra det private rum til det kollektive rum. Det var en af de slags oplevelser, hvor det private akkumulerer og skifter form til en patriarchalsk struktur, der kan genfindes på mange niveauer. Også i en selv. Min performance "Against concrete masses" er et forsøg på at forstå og behandle mit møde med en struktur, der fastholder, låser og definerer. Jeg bokser mod en væg, repetitivt og rytmisk, indtil jeg ikke har flere kræfter tilbage.





**JANUSZ
WALENTYNOWICZ**
@jwalentynowiczstudio



Ultima 2

Støbt glas og stål
38x42x42 cm
120.000 kr.

Black Skater

Støbt glas og termisk sprøjtet
nikkel på stål
33x59x15 cm
95.000 kr.

Serien af værkerne med støbte støvletter er, hvad jeg for øjeblikket arbejder med. I alle de år, jeg har arbejdet med glas, har mit fokus aldrig været på glassets naturlige dekorative og fængslende egenskaber, men i langt højere grad på at bruge materialet som ethvert andet medie – med henblik på billedkunstneriske udtryk.

I nogle af mine værker benytter jeg mig af glassets naturlige fortynnende kvaliteter, mens jeg bevidst undertrykker denne trang til at sparkle, som glas besidder. Denne fornægtelse bidrager til at lede beskueren mod værkets inderste væsen, dets sjæl – om man vil.

Tankerne bag støvletterne stammer fra de normer og forventninger, der især pålægges kvinder. Støvletterne repræsenterer Englands victorianske æra, som er en periode præget af strenge regler for opførsel og påklædning, som man skulle følge for at blive anerkendt som en del af samfundets overklasse. Disse regler, især dem for kvinder, gjorde dagligdagen besværlig og var kun mulige at efterleve for de mest velhavende.

I 2014, da jeg begyndte min serie med pakker, befandt jeg mig på et tidspunkt i mit personlige liv, hvor jeg arrangerede tre udstillinger om året, samtidig med at familie og venner også forventede/krævede mere opmærksomhed.

Følelsen af at være strakt til det yderste resulterede således i disse værker, hvor de overfyldte kasser vakler på kanten af at bryde de bånd, der med nød og næppe holder dem tilbage fra at eksplodere.

Tiden var dog efter begivenhederne den 11. september 2001 og bombeattentatet i Boston i 2013, hvor efterladte pakker i det offentlige rum blev betragtet som yderst mistænkelige og potentielt farlige, og disse værker antog dermed en større og dybere betydning end det, jeg oprindeligt havde til hensigt.

Jeg må her nævne, at denne serie værker blev påbegyndt inden for den 40-årige periode, hvor jeg boede og arbejdede i USA.





ASLAK WARMING

@aslwarm

Useless container

Delvist glaseret stentøj
85x30x40 cm
7.500 kr.

Dysfunctional container

Delvist glaseret stentøj
90x35x25 cm
7.500 kr.

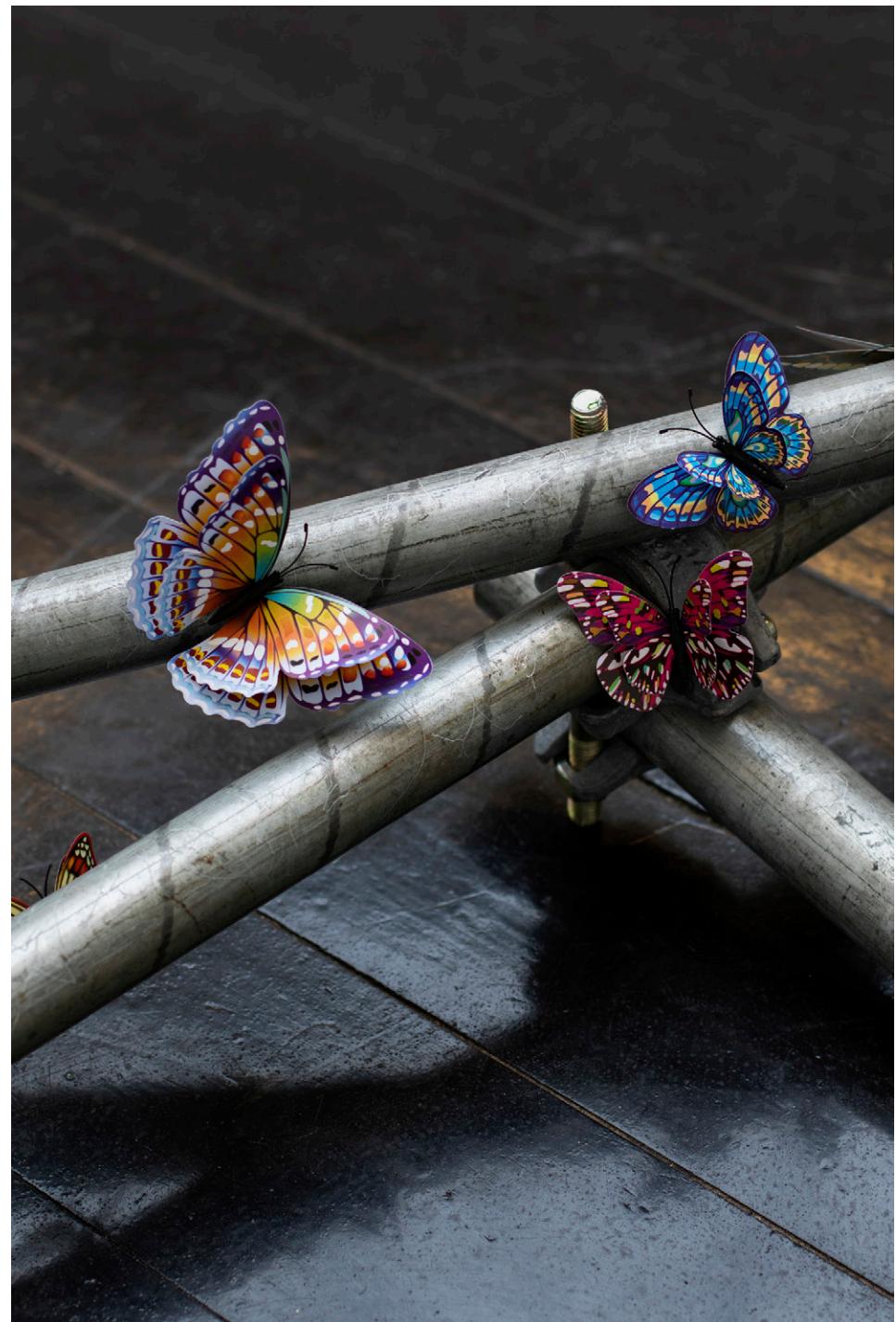
Squat house for future flourish

Graverede stilladsdele og
papirsommerfugle
30x180x70 cm
11.000 kr.

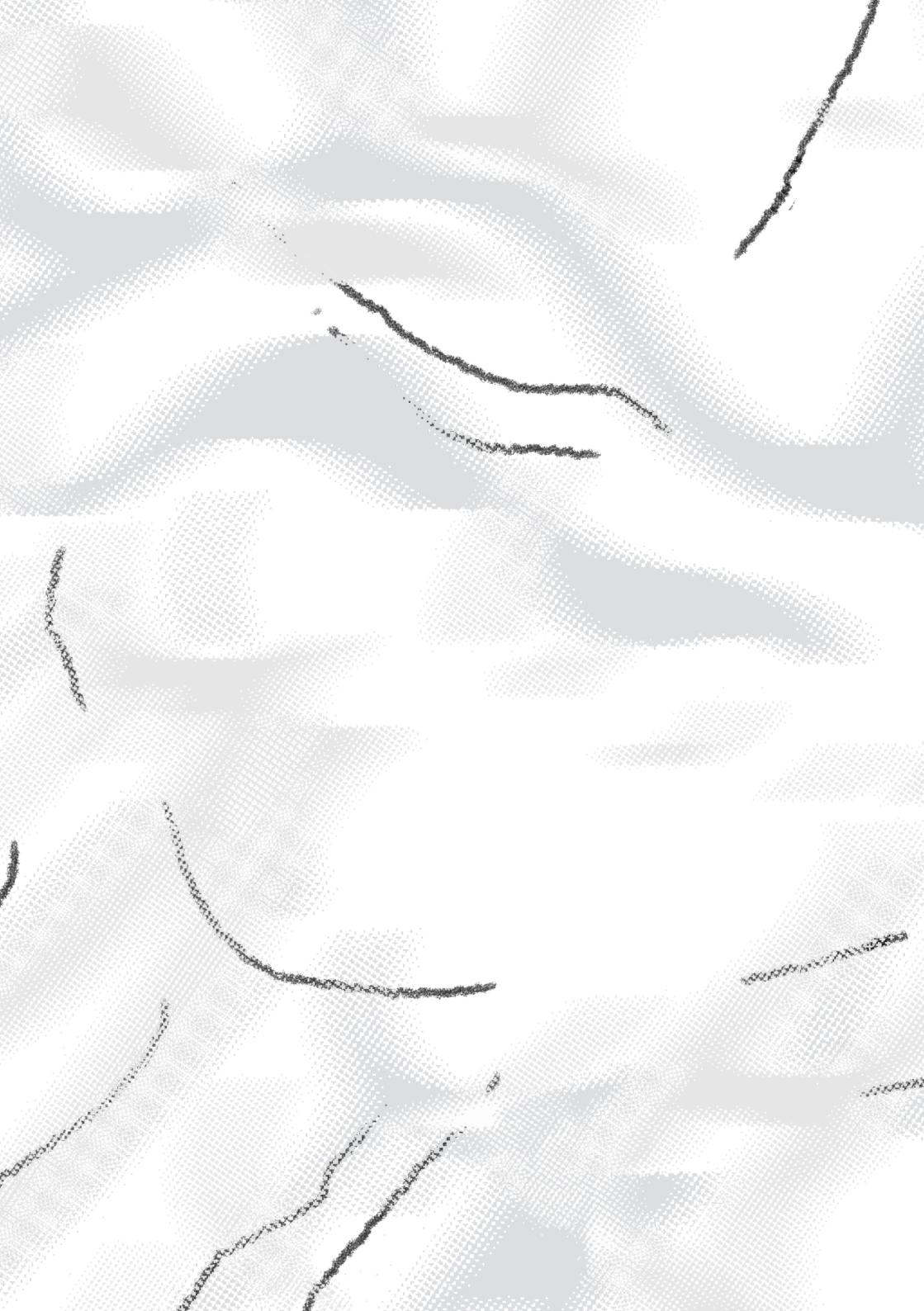
Mine værker beskæftiger sig med funktionalisering, defunktionalisering og refunktionalisering af objekter og kroppe. Jeg er optaget af, hvad det vil sige at være funktionel – og måske især dysfunktionel – i vores senkapitalistiske samfund, hvor objekter og kroppe værdisættes efter deres nutte eller duelighed til at udføre specifikke opgaver. Her påtaler jeg fx kapitalistiske hierarkiseringer af kroppe baseret på deres reproduktive kapacitet.

I en verden, hvor reproduktion af objekter og kroppe er en central proces, vægtes særlige funktionaliteter højere end andre. Jeg interesserer mig for, hvordan vores opfattelse af og interaktion med objekter påvirkes, når deres oprindeligt tiltænkte funktion fjernes eller ændres. Jeg håber, at værkerne kan destabilisere vores præeksisterende forhold til objekterne omkring os - og måske pege på en ny, queer, måde at tilgå dem.









Eventprogram

Lørdag 4. nov.

Performance

Kl. 15.00 – 18.00

Noah Umur Kanber
MUSEUMS VAGTEN

Performance

Kl. 16.00 – 16.15

Ditte Krøyer
Body of Sin

Performance

Kl. 17.00 – 17.15

Siri Tvorup
Against concrete masses

Søndag 5. nov.

Rundvsining

Kl. 13.00 (ca. 1 times varighed)

Rundvisning ved censor
Susan Hinnum

Performance

Kl. 14.30 – 14.45

Ditte Krøyer
Body of Sin

Performance

Kl. 15.00 – 15.30

Ollie Hermansson
How to be a straight line
(Transition Edition)

Søndag 12. nov.

Workshop

Kl. 12.00 (4 timer, inkl. pauser)

Workshop for udstillende kunstnere i Artist talk, faciliteret af billedkunstner Kirstine Autzen. Efter workshop, kl. 13.00, er der åbent for publikum, som inviteres til at høre de udstillende kunstnere fortælle om deres værker.

Søndag 19. nov.

Workshop

Kl. 12.00 (4 timer, inkl. pauser)

Workshop for udstillende kunstnere i konstruktiv kritik ved billedkunstner Kirstine Autzen. Kl. 13.00 inviteres publikum til at lytte med når kunstnerne giver hinanden kritik.

Søndag 26. nov.

Performance

Kl. 12.00 – 15.00

Noah Umur Kanber
MUSEUMS VAGTEN

Performance

Kl. 13.00 – 13.15

Siri Tvorup
Against concrete masses

Performance

Kl. 13.30 – 14.00

Ollie Hermansson
How to be a straight line
(Transition Edition)

Performance/Workshop

Kl. 14.15 – 15.15

Ollie Hermansson
How to be a straight line
(Transition Edition, vol. 2)



Censorpanelet ved KE23:

Billedkunstner Ida Sønder Thorhauge
Billedkunstner Ida Kvety
Billedkunstner Katrine Dirckinck-Holmfeld
Billedkunstner og underviser Susan Hinnum
Billedkunstner Maja Malou Lyse

Bestyrelse:

Oscar Yran
Nicolai Risbjerg
Julie Clifforth
Mie Frederikke Fischer Christensen
Charlotte Skak
Anders Clausen

Suppleanter:

Kirstine Fryd
Thea Sikker
Søren Nielsen

Udstillingskoordinator:

Hanne Bang

Foto: I DO ART Agency

Korrektur: Christoffer Bruus

Grafik: Mette Sanggaard

Tryk: Christensen Grafisk

Oplag: 1.500

Kunstnernes Efterårsudstilling

5. - 26. november 2023

Åbningstider:

Mandag: Lukket

Tirsdag – Onsdag: 12 – 18

Torsdag: 12 – 21

Fredag – Søndag: 12 – 18

Adresse:

Den Frie Udstillingsbygning

Oslo Plads 1

2100 København Ø

www.denfrie.dk

Udstillingen er støttet af:



KrogagerFonden

Statens
Kunstfond



KNUD HØJGAARDS FOND



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

Lizzi og Mogens Staal Fonden

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN



Direktor J.P. Lund og
Hustru Vilhelmine Bugge's Legat

William Demant | Foundation



AUGUSTINUS FONDEN

AXEL MUUSFELDTS FOND



JORCK'S
FOND

Konrad Dreyer's Fond og
Hans Christian Andersen's Fond