

-

KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING

-

2013



på
anske
ansk
edste
an
og
er i
for
en
ned til
også

ruppe
villigt
kler sig
igere
ende



på
anske
ansk
edste
an
og
er i
for
en
ned til
også

ruppe
villigt
kler sig
igere
ende



KE's bestyrelse byder velkommen:

Høj kunstnerisk kvalitet i vækstlaget

At komme igennem censorernes "nåleøje" og ind på udstillingen KE13 er for mange kunstnere noget ganske særligt. Og med rette. For det er her, talenter i dansk samtidskunst bliver spottet af nogle af landets bedste og mest anerkendte kunstnere. Det er her, man kan blive set, virkelig set, som kunstner – uanset cv og anden baggrund. KE er kunstnernes udstilling på kunstens præmisser. Den anerkendelse, der ligger i at komme ind på udstillingen, kan betyde meget for det videre arbejde og for troen på det – især for en kunstner på vej. Synligheden, som KE kan være med til at give, er væsentlig for kunstnerne; det er den også for den aktuelle kunstscene og for publikum.

Ny bestyrelse for KE13

I kulissen bag KE står en bestyrelse. Det er den gruppe af tidligere udstillere på KE, som har meldt sig frivilligt til at arbejde for, at alt omkring KE kører og udvikler sig år efter år. Efter flere års samarbejde er den tidligere KE-bestyrelse gået af. De har leveret et imponerende

arbejde gennem de seneste år. Men i overensstemmelse med KE's vedtægter var tiden i 2012 så at sige løbet ud for, at Signe Heinesen (formand), Mogens Elgaard, Hanne Karin Jakobsen og Thomas Nymark kunne fortsætte på posten. En ny bestyrelse skulle til.

I dag er vi kunstnerne Kirsten Rotbøll Lassen, Ina A. Mance, Michala Norup, Gitte Svendsen og Laura Stamer, som er KE's nye bestyrelse – med hele fem suppleanter til at støtte op: Hanne Bang, Henrique Hinnerfeldt, Hanne Grønlund, Irene Kejser og Bente Linddum. Kirsten Schauser er fortsat KE's forretningsfører. Bestyrelsen er ”flad” og har ingen formand.

Vi arbejder for, at Kunstnernes Efterårsudstilling rummer, rammer og når helt ud i yderkanterne af vækstlaget i samtidskunsten. Om man som kunstner arbejder med performance, events, digitale media, har afsæt i arkitektur, design eller går efter andre tværmediale udtryk – eller om man gør det i værker, der tager et tidens greb på mere klassiske medier, som vi fx kender dem i maleriet, skulpturen, fotografiet – så skal alle kunstnere vide og mærke, at KE er deres sted.

Censorpanelet for KE13

Censorerne er blandt KE's absolutte hovedspillere. De er med til hvert år at bære KE i mål som en af landets statsanerkendte censurerede udstillinger, der følger med tiden og afspejler den.

Det har været vores hensigt at samle et censorpanel, der ikke blot repræsenterer og sikrer et kunstnerisk højt niveau. De skal også som gruppe kunne gå ind i en professionel, dynamisk og kvalificeret dialog i censureringsprocessen og bedømmelsen af de indsendte værker. Derfor er vi i KE's bestyrelse voldsomt glade for, at det er de følgende fem, der har båret censoropgaven i år: A Kassen / Tommy Petersen, Sophia Kalkau, Jesper Dyrehauge, Simone Aaberg Kærn og Mikael Andersen (gallerist). (Se side 55.)

Stor tak til censorerne for deres indsats og deres insistensen på at nå ind til kernen af, hvad der er den aktuelle, ”gode” kunst med noget på spil, som vi i dag oplever den på KE13!

Kunstnernes Efterårsudstilling – mere end en udstilling

I KE's bestyrelse ønsker vi at gøre en særlig indsats i forbindelse med at promovere og synliggøre kunsten

og kunstnerne. Synlighed og netværk for kunstnerne er væsentlige nøgleord. Det er formidling og dialog også.

I år har vi fx valgt at invitere til et seminar, der går bag om censureringen på KE13 og på KE generelt. Nogle af KE's censorer – også fra tidligere år – præsenterer og kommenterer udvalgte værker og årets udstilling som helhed. Christina Wilson (gallerist, kunsthistoriker og -rådgiver) er moderator. Vi tilbyder i år særømsvisninger for kunstforeninger. Forholdet mellem en censureret udstilling som KE og en kurateret udstilling er bl.a. til debat. Også udstillende kunstnere på KE13 er inviteret og fortæller om deres værker ved disse arrangementer.



KE'S BESTYRELSE 2013
Fra venstre: Hanne Grønland (suppleant), Hanne Bang (s), Ina A. Mance, Michala Norup, Irene Kejser (s), Gitte Svendsen, Kirsten Rotbøll Lassen, Kirsten Schauser (forretningsfører), Laura Stamer. Ikke på billedet er Henrique Hinnerfeldt (s) og Bente Linddum (s). Foto: Laura Stamer

Hjemmesiden www.ke-udstilling.dk og vores nye Facebook-side "Kunstnernes Efterårsudstilling" er steder, hvor vi fra bestyrelsens side løbende formidler information og andet input om, hvad der sker undervejs – for KE, for censorerne og for kunstnerne. Se meget mere på www.ke-udstilling.dk

TAK

KE-bestyrelsen 2009–2012

Tak til den tidligere bestyrelse for den stærke organisation, vi har fået at bygge videre på. Den tidligere KE-bestyrelse har med formand Frederik Lindskov i spidsen i perioden 2009 til 2012 stået for fornyelse og revitalisering.

"Vi indførte bl.a. en ny digitaliseret ansøgningsprocedure og en ny hjemmeside, og vi tog en række initiativer til at forny livet omkring KE til fordel for kunstnerne", fortæller Signe Heinesen, seneste formand for KE (2012–2013).

"Vi tilbød bl.a. Master classes, hvor censorer gav feedback til interesserede kunstnere, og vi indførte KE PRISEN. Jeg er stolt over at kunne give denne KE-stafet videre."

I et par år havde KE ikke mulighed for at være i Den Frie. Det havde ellers været tradition i 93 år.

Fra 2011 er KE vendt tilbage til Den Fries særlige sted og udstillingsrum. Vi er meget glade for at være ”hjemme” igen, og at samarbejdet med Den Frie også gælder for KE13. Vi har spurgt Den Frie, hvad det betyder for dem at lægge rum og rammer til Kunstnernes Efterårsudstilling. (Se side 10.)

Fonde og andre sponsorer

En meget stor tak skal også lyde til de fonde og andre sponsorer, som i højeste grad er med til at gøre KE mulig. KE13 er støttet af:

Statens Kunstråd

Knud Højgaards Fond

15. Juni Fonden

Oticon Fonden

Augustinus Fonden

LB Forsikring

Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Nordea-fonden

CCA Andratx Mallorca ved Patricia Asbæk

Riccós

Nørrebro Bryghus

KE-kunstnerne

Sidst men ikke mindst tak til alle kunstnere! Både de, der har sendt deres værker ind, og som ikke gik hele vejen igennem til salene i Den Frie, og de, som i dag er kunstnerne på Kunstnernes Efterårsudstilling 2013. Dette katalog er dokumentationen for deres værker og det ”tidsbillede” af kunsten, som de har bidraget til.

Velkommen til Kunstnernes Efterårsudstilling 2013!

Mere fokus – to priser til årets kunstnere

KE PRISEN – til synliggørelse, udvikling og netværk

Kunstnernes Efterårsudstilling handler om at fremme mangfoldigheden og det nye i kunsten. Det sker ved skarp udvælgelse foretaget af censorerne til årets udstilling. KE ønsker at stimulere talentudviklingen yderligere, og det sker gennem KE PRISEN, som nu uddeles for femte gang.

Siden 2009 har censorpanelet hvert år udvalgt en kunstner blandt årets udstillere. Vinderen kåres på baggrund af parametre såsom originalitet, idé, teknisk udførelse og helhed. Vinderen af KE PRISEN modtager udover denne anerkendelse et rejselegat fra KE på kr. 10.000.

Endnu en pris uddeles i 2013, og det er den nye CCA ANDRATX PRISEN. Patricia Asbæk giver prisen til en af årets udstillende kunstnere, hvis karriere hun ønsker at støtte. Kunstneren tildeles en måneds ophold med eget atelier på kunstnerrefugiet CCA Andratx på Mallorca. Stor tak skal lyde til Asbæk, som siden 2009 generøst har givet dette sponsorat – i årene før ikke som egen pris men som ekstra bonus for KE PRISENS vindere.

I 2013 har KE valgt at lade vinderne af KE PRISEN for 2012 og 2011 udstille med et værk hver på KE13. Både for at vise noget af, hvad de har fået ud af opholdet og for at lade dem blive set i en offentlig kontekst igen. KE PRISEN gik i 2012 til Benjamin Grodin for videoværket *Reconstruction*. På KE11 fik Niels Pugholm prisen for videoværkerne *Omkring Rimfort* og *Bekendelser*.

Vinder af KE11 PRISEN: Niels Pugholm

Niels Pugholm har brugt KE PRISEN og opholdet på CCA til opstart af et manuskript til en ny film om Cimbrer, Feltmadrasser, Alper og lysbilleder. Herudover har han produceret en række tegninger.

I tegningerne tager Niels Pugholm udgangspunkt i en række fundne objekter fra hans wunderkammer. "Det er et større projekt", fortæller han, "da jeg har over hundrede fantastiske objekter og kuriositeter, der alle bærer en fortælling, en association, et historisk dokument, en røverhistorie eller en personlig beretning". Til CCA Andratx har han for eksempel medbragt 15 cm gammel pigtråd, en hornbille, cigaretpakker ("fra før det blev usundt at ryge", som han siger), magiske afrikanske bønner, flintesten, tåregasgranater, en champagneprop, et diasshow og en veteranplatte fra 1. Verdenskrig – og mere til.

Mit wunderkammer har en stor iboende skønhed og rummer en kæmpe kvalitet i sig selv, men det er også mit arkiv, en arkitektur, som jeg aktivt bruger i min kunstpraksis og de film, jeg laver. Men hvor filmen er et langsomt medie med til tider tunge processer, så kan jeg arbejde meget mere direkte og umiddelbart med mine fortællinger gennem tegnediet og et flow af stream of consciousness. Derfor har jeg bestemt,

at jeg vil aftegne og fortælle mit wunderkammer, dog uden at afsløre det, affive det. Jeg har brugt god tid på at eksperimentere med en form på, hvordan jeg vil aftegne objekterne.

Se mere på www.nielspugholm.dk

Vinder af KE12 PRISEN: Benjamin Grodin

Benjamin Grodin fortæller, at han altid godt har kunnet lide ideen om at isolere sig. Og det har været godt for ham at afprøve det i de 30 dage på CCA.

Jeg startede ubevidst med at redefinere mine ting, som er en konstant igangværende proces. Da jeg fik tid til at fordybe mig i mig selv, blev det stille tydeligere end før.

At være omringet af natur gjorde, at jeg til tider var i en næsten meditativ tilstand, som fik tiden og mit selv til at flyde ind i hinanden. Jeg blev mere og mere bevidst om min intuitive tilgang til mine ting, og at intellektualiseringen, for mig, altid kommer efter værket.

Benjamin Grodin har også fået meget ud af at møde de andre kunstnere på CCA. "Dem ville jeg muligvis aldrig have mødt ellers, og det var fedt at høre om deres projekter og erfaringer. Der har været gode diskussioner og middage. Opholdet på CCA har været en stor oplevelse", fortsætter han. "Det har været med til at skubbe mig videre i en større indsigt i mig selv og derigennem mit arbejde."

Se mere på benjamingrodin.blogspot.com

CCA ANDRATX PRISEN

– fokus på de nye talenter på samtidskunstscenen

Vi har spurgt Patricia Asbæk, hvorfor hun år efter år har valgt at sponsorere KE PRISEN og nu CCA ANDRATX PRISEN og dermed støtte så stærkt op om KE. Og hun fortæller:

Jeg har fulgt KE's udvikling nøje igennem flere år og ser KE som en vigtig platform for nye kunstnere på samtidskunstscenen. KE giver talenter fra forskellige baggrunde mulighed for at få deres værker bedømt af en censurkomite bestående af dybt professionelle kunstnere. Dette er med til at sikre en høj kvalitet i de udvalgte værker og samtidig præsentere nyskabende, original og eksperimenterende kunst i en række forskelligartede medier.

"Det er rart at få lov til at give et udvalg af disse kunstnere, som er på vej i deres karriere, mulighed for at udforske og udvikle deres egen kunst i ateliererne på Mallorca, hvor de samtidig også kan møde en række andre internationale kunstnere. KE11-prisvinderen Niels Pugholm er fx allerede i gang med en stor international karriere, og jeg er glad for, at jeg sammen med det øvrige censorpanel dengang (Patricia Asbæk

var censor på KE11, red.) gav ham mulighed for at afprøve sit talent og vise, hvad der rører sig i videokunsten netop nu.

Det har været en stor glæde for CCA at modtage KE PRISENS vindere i ateliererne, og vi håber, at dette års vinder af CCA ANDRATX PRISEN også vil finde inspiration og udvikling i et arbejdsophold på CCA."

Platform for individuel fordybelse og kreativt fællesskab

CCA Andratx rummer foruden en betragtelig samling af samtidskunst fire store arbejdslejligheder, som det meste af året er besatte af udvalgte kunstnere fra hele verden. Formålet med Artist-in-Residence programmet er at skabe de bedste

rammer, hvor kunstneren får mulighed for at afprøve sit talent til det yderste. Det er et miljø, hvor der er individuelt frirum for kunstneren, men samtidig også et fællesskab, der inviterer til udveksling af tanker, ideer, kontakter og fremtidige netværk.

Se mere på www.ccantratx.com



Still fra videoværket *Omkring Rimfort*, af Niels Pugholm, vinder af KE PRISEN 2011. Foto: Niels Pugholm.



Still fra videoværket *Reconstruction* af Benjamin Grodin, vinder af KE PRISEN 2012. Foto: Benjamin Grodin.

KE13 – et kalejdoskopisk blik

Hvad betyder det for Den Frie Udstillingsbygning at lægge rum og rammer til Kunstnernes Efterårsudstilling? Vi har spurgt dem, og de fortæller:

KE er en tilbagevendende, traditionsrig begivenhed og en udstilling fyldt med nye og hidtil ukendte bidrag fra kunstner-spirer. Den Frie Udstillingsbygning huser igen i år udstillingen, og vi har set frem til at se, hvilke værker der i år kommer gennem censorpanelets nåleøj. En udstilling af et format som KE's afspejler både, hvad der sker i vækstlaget her og nu og selvfølgelig i lige så høj grad, hvad censorpanelet finder kunstnerisk interessant. For de medvirkende er udstillingen en mulighed for at præsentere egen praksis for et bredt publikum og samtidig bidrage med bud på, hvilke nye tendenser der kommer til at kendetegne morgendagens kunst – hvad der går videre i historieskrivningen, kan vi kun gisne om.

Ideen bag KE er demokratisk og inkluderende, idet alle og enhver, uanset uddannelsesbaggrund, kan ansøge om optagelse på udstillingen. Måske netop derfor er det en udstilling, som appellerer til et bredt publikum – identifikationen, det, at potentielt kunne være dig eller mig, som udstiller, er noget, som virkelig tiltrækker mange og pirrer nysgerrigheden.

KE er en udstilling med stor diversitet, og som derfor henvender sig til mange forskellige kunstinteresserede. Stor set alle medier og stilretninger er repræsenteret, alle genrer, alle typer af tematikker, alle formater. Nogle værker er færdige som objekter, andre fremstår mere afprøvede. Fælles for værkerne er, at de er lavet af kunstnere, som arbejder udforskende med egne formudtryk, og som enten allerede besidder en kunstnerisk kvalitet, som endnu ikke har været eksponeret i en større offentlig sammenhæng, eller som er midt i en eksperimenterende udviklingsfase.

At udforske og eksperimenterere kan være mange ting. At eksperimenterere handler om at opdage nye sammenhænge, at efterprøve teser eller at teste forskellige virkemidler af med den hensigt at undersøge kausale forhold mellem fænomener i form af visualiseringer, handlinger, observationer, refleksioner eller konceptualiseringer. Den eksperimenterende kunst har mange udtryk og formater.

Den Frie Udstillingsbygning har gennem sin historie primært haft fokus på det nye og det fremadrettede. I tidernes løb har Den Frie Udstillingsbygning dannet ramme om mange kunstneriske udforskninger og eksperimenter og har således fungeret som den kontinuerlige scene for vækstlaget inden for dansk kunst. I sin mere end 100-årige historie har KE været en af Den Frie Udstillingsbygningens vigtige institutioner. Lige siden oprettelsen i år 1900 har det været spændende og overraskende at besøge KE. Men hvordan ser kunsten i vækstlaget ud 2013? Hvad er spændende, interessant, væsentligt, godt eller nytænkende?

Det har årets censorpanel med deres ekspertise haft til opgave at afgøre. Med en diversitet i faglig integritet og med

et rummeligt blik for fremtiden, har censorerne udvalgt den række af værker, som er sammenstillet til denne udstilling. I stedet for at give et samlet og stramt kurateret blik, giver udstillingen derfor et kalejdoskopisk blik på de nye tendenser og spejler energien fra de kreative talenter i Danmark lige nu.

En stor tak til bestyrelsen for et godt samarbejde og til censorpanelet, som i år består af A Kassen, Jesper Dyrehauge, Sophia Kalkau, Simone Aaberg Kærn og Mikael Andersen (gallerist), for deres store udvælgelsesarbejde samt ikke mindst til alle de deltagende kunstnere.

Kunstnerisk leder Kirse Junge-Stevnsborg og Presse- og udstillingsinspektør Kit Leunbach.

Jakob Agger
Lisbeth Bachman
Lotte Maja Bjerre
Carsten Bodenhoff
Rune Bosse
Lis Bramsen
Pernelle Caspersen
Valerie Collart
Mie Frey Damgaard
Peter Dethlefsen
Frøns Dryer
Astrid Espenhain
Birke Gorm
Lise Harbeck
Hanne Helms
Sisse Hoffmann
Kristine Hymøller
Jill Poczka Ibsen
Herdis Jensen
Ida Bøgedal Jørgensen
Maj Bjørnholdt Kjær sig
Torben Krog
Kasper Ledet
Anette Lynggaard
Maria Marstrand

Mie Hørlyck Mogensen
Henriette Mørdrup
Kim Kirk Nielsen
Anne-Marie Nøraa Pedersen
Anja Cecilie Petersen
Fredrik Petersen
Thue Holdt Petersen
Nalini Printz
Ulla Salling-Mortensen og
Kirsten Holm Nielsen
Luise Sejersen
Alik Skytte
Kristian Touborg
Diana Velasco
Jakob Zangenberg



JAKOB AGGER
uden titel, 2013
155 x 112 cm, collage



LISBETH BACHMAN
Uden titel, 2011
25 x 60 x 110 cm, installation

LOTTE MAJA BJERRE
Uden titel #5, 2012
70 x 100 cm, tegning



CARSTEN BODENHOFF
DISTRIBUTION AF SORT NR. 4, 2013
120 x 100 cm, maleri

RUNE BOSSE
Levity (detalje), 2013
1200 x 300 x 50 cm / 12-14 dage, skulptur



LIS BRAMSEN
Det føles stadig skrøbeligt, 2013
120 x 170 cm, maleri



PERNELLE CASPERSEN
Hjem, 2013
andet

VALERIE COLLART
As the light fades out, the shadows appear, 2013
56 x 76 cm, foto





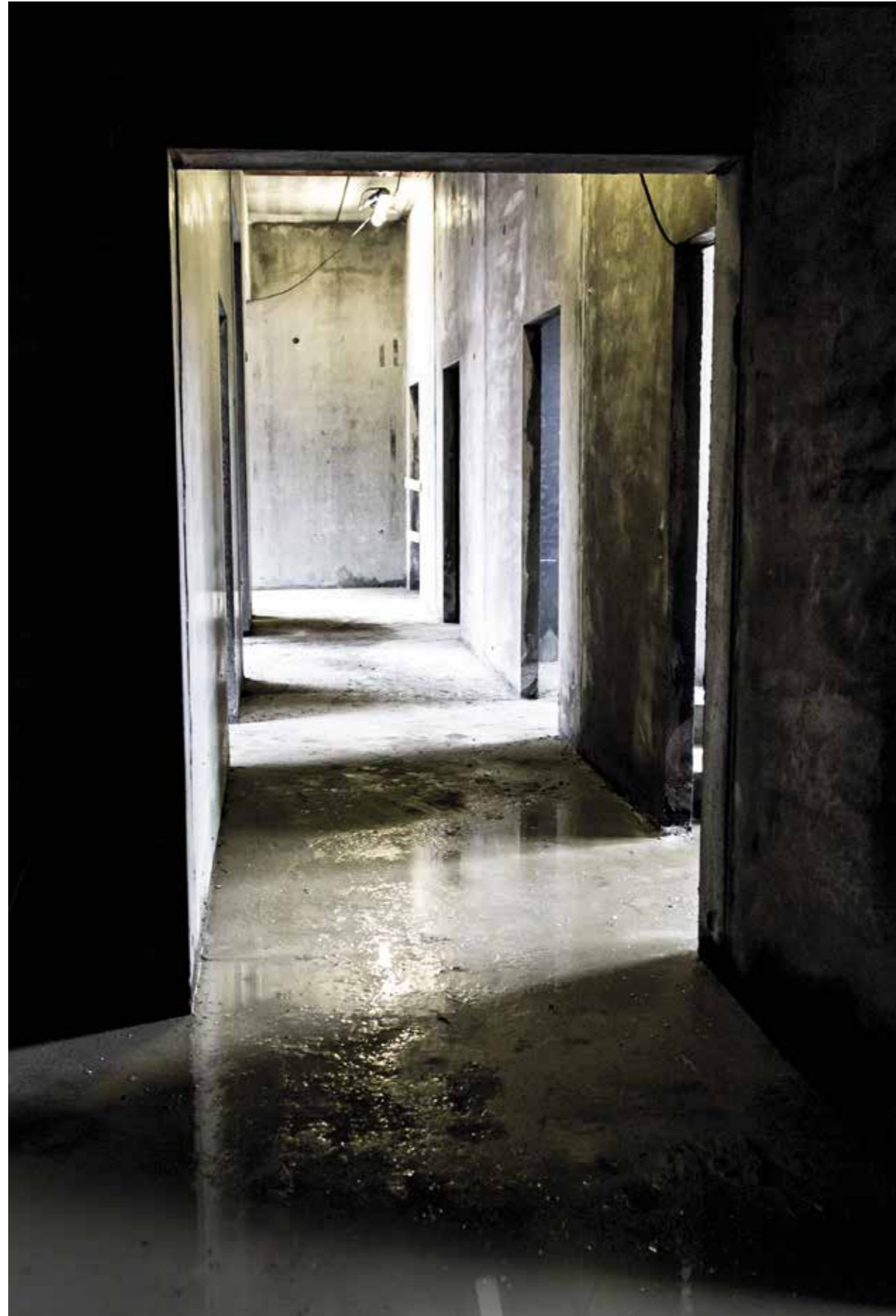
MIE FREY DAMGAARD
Min mormors lykke, 2013
2 stk: 425 x 300 mm, andet



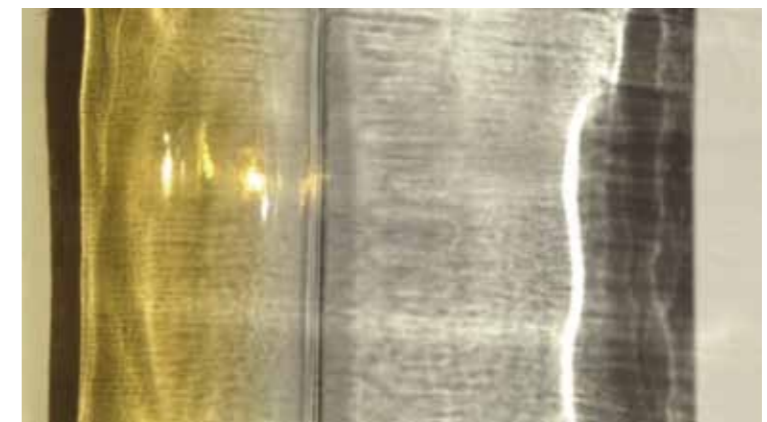
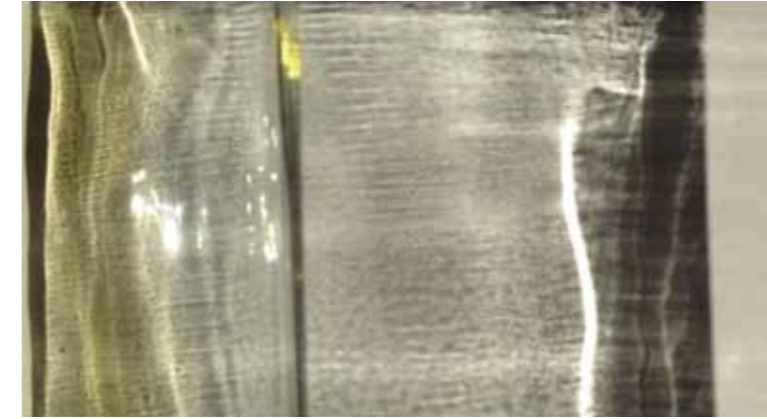
PETER DETHLEFSEN
23. januar, 2013
140 x 140 cm, maleri

FRØNS DRYER

FRØNS DRYER
Ingen titel, før 2000
60 x 90 cm, foto



ASTRID ESPENHAIN



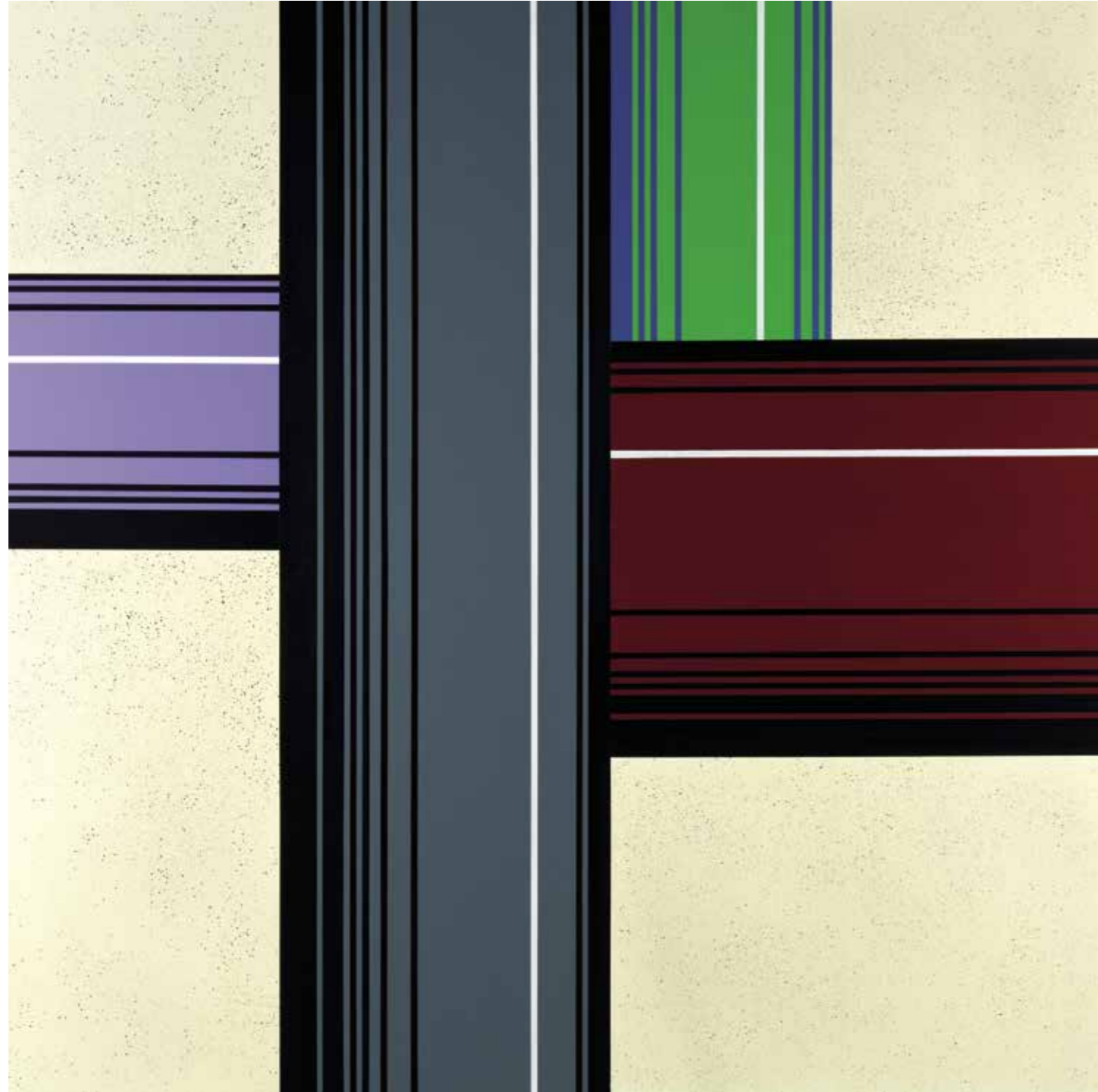
ASTRID ESPENHAIN
Uden titel #3, 2013
2:20 min., video



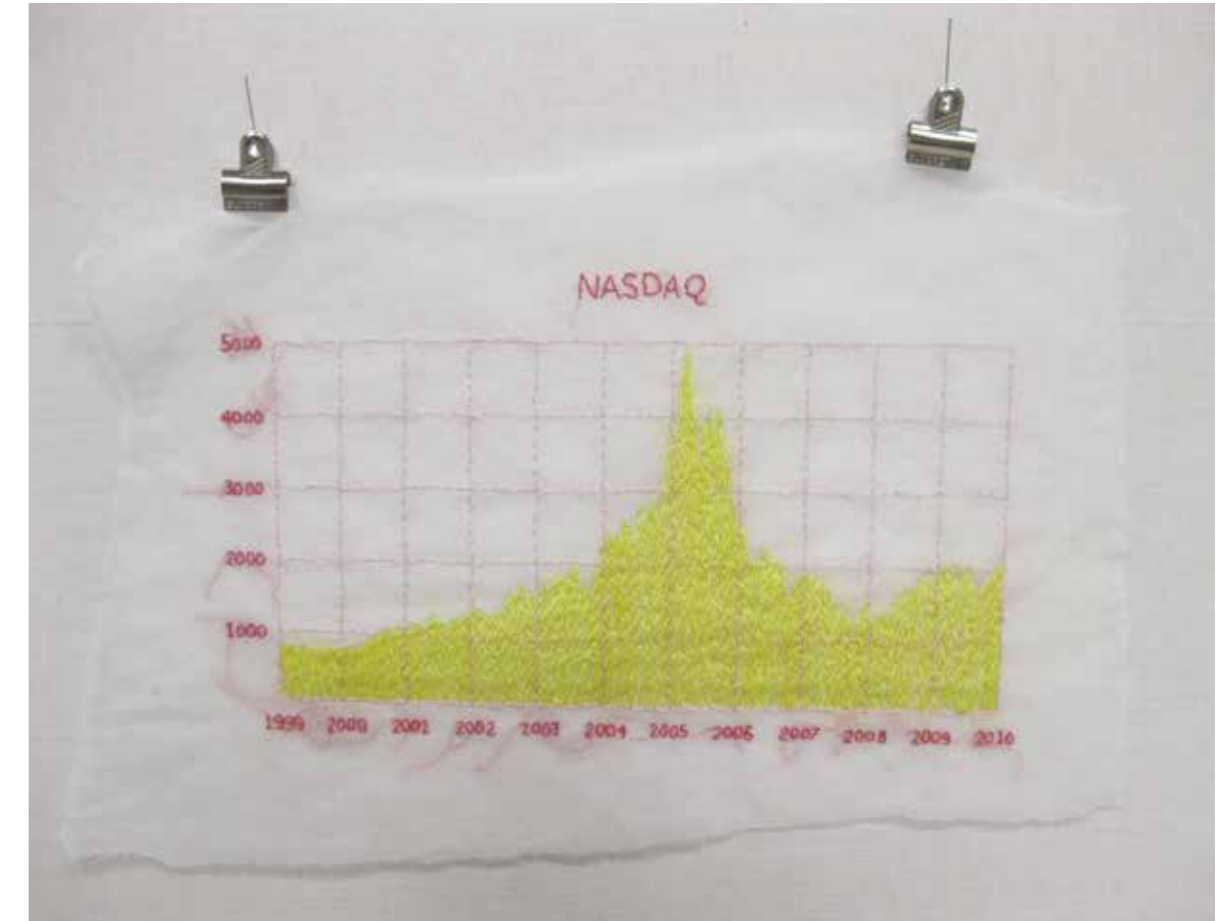
BIRKE GORM
0-0-0, 2013
100 x 75 x 5 cm, skulptur



LISE HARBECK
Uoplysning, 2013
42 x 59 cm, lyd: 30 sek.



HANNE HELMS
Komposition E39, 2013
180 x 180 cm, maleri



SISSE HOFFMANN
Finansielle sysler, 2012
andet



KRISTINE HYMØLLER
Citizen Encounters Sloterdijk, 2012
40 x 60 cm, foto



JILL POCZKAJ IBSEN
Tunge skyer over vest, 2012
120 x 160 cm, mixed media



HERDIS JENSEN
A quiet corner # 6, 2013
100 x 100 cm, maleri

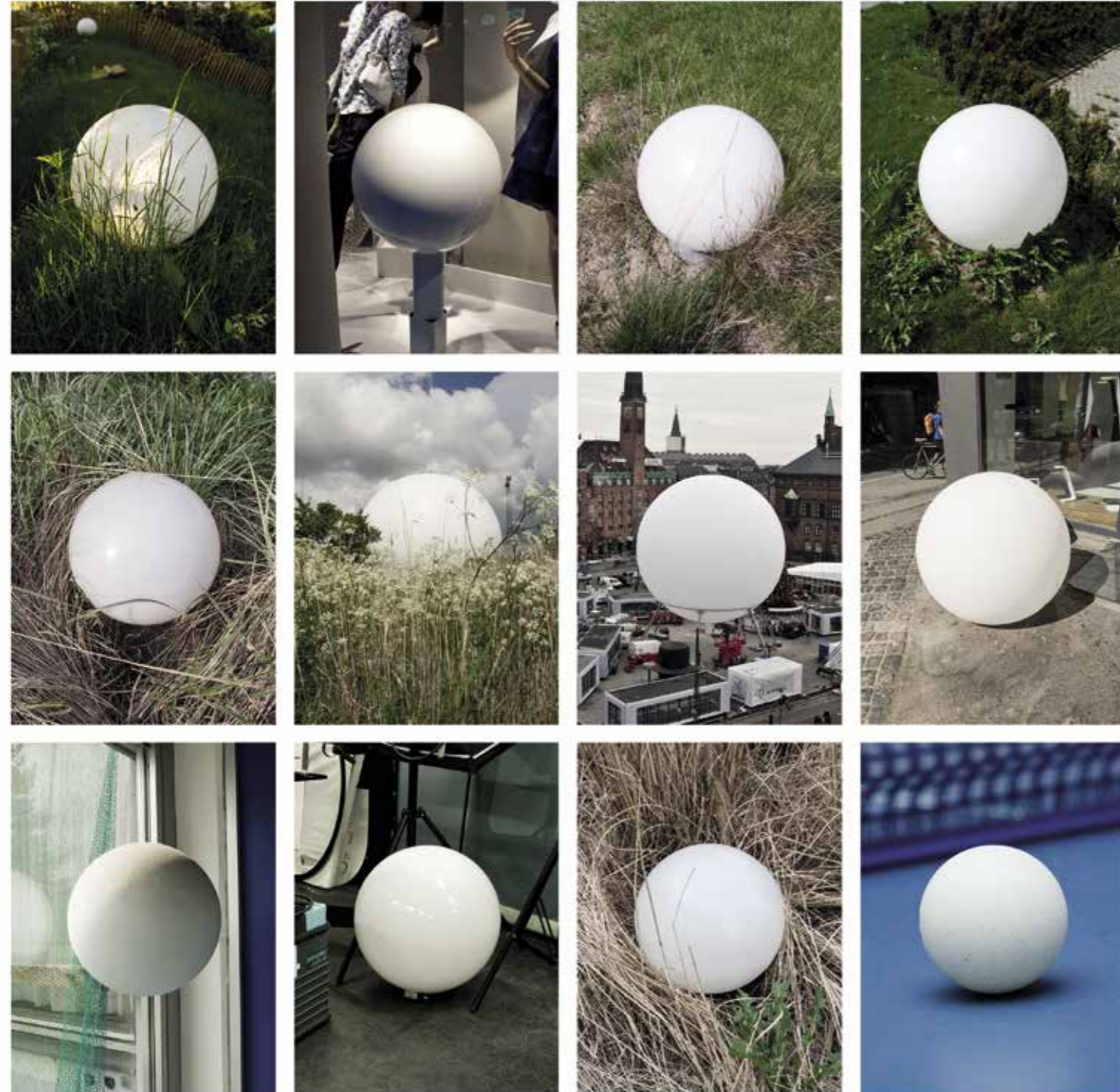


IDA BØGEDAL JØRGENSEN
Struggle 1, 2013
2:11 min., video

MAJ BJØRNHOLDT KJÆRSIG
Portrætserie af glemte personer, 4, 2013
Collage



TORBEN KROG
Don't stand for freedom-run, 2013
195 x 130 cm, maleri



KASPER LEDET
Spheres, 2009
89 x 87 cm, foto



ANETTE LYNGGAARD
Uden titel, 2013
20 cm x 25 cm, maleri
Uden titel, 2013
20 cm x 25 cm, maleri



MARIA MARSTRAND
Blue spiral / No : 2, 2012
188 cm x 159 cm, tegning
-
Red spiral / No : 3, 2013
tegning



MIE HØRLYCK MOGENSEN
Flotsam Friends - Kate Julie Suzanna, 2013
150 x 65 cm, skulptur

HENRIETTE MØRDRUP
Time and time again # 4, 2013
58 x 50 cm, foto



KIM KIRK NIELSEN
Uden titel, 2013
22 x 23,5 cm, mixed media



ANNE-MARIE NØRAA PEDERSEN
landscape 2, 2010
178 x 208 cm, maleri

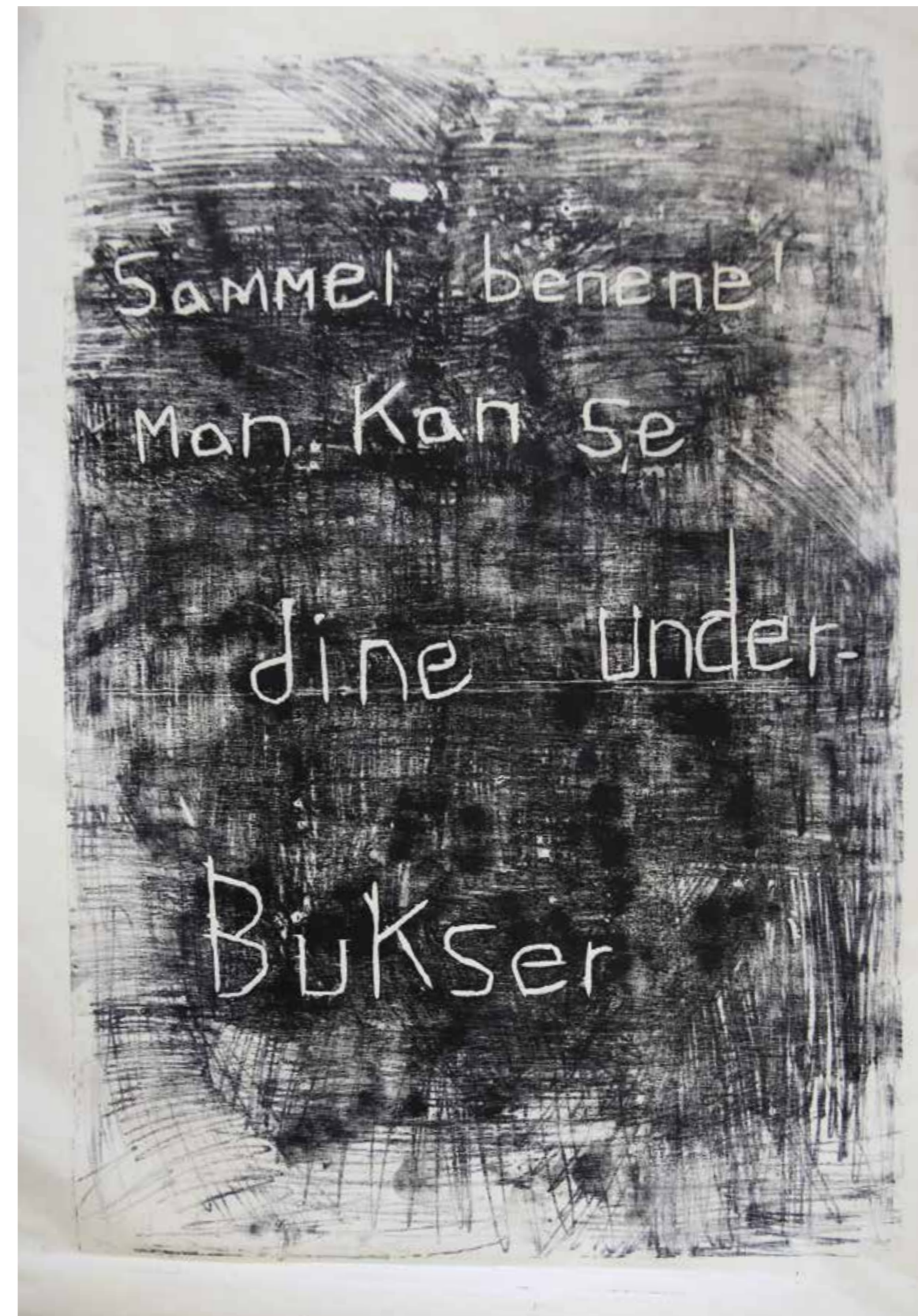
ANJA CECILIE PETERSEN
Portræt, 2013
62 x 31 x 48 cm, skulptur





THUE HOLDT PETERSEN
Torden, 2013
11:00 min., video

NALINI PRINTZ
Uden titel, 2013
135 x 97 cm, grafik





ULLA SALLING-MORTENSEN OG KIRSTEN HOLM NIELSEN
Komave native, 2012
120 x 100 x 20 cm, skulptur



LUISE SEJERSEN
Præst, 2013
3:30 min., video



ALIKI SKYTTE
Minds 4, 2013
50 x 50 cm, mixed media



KRISTIAN TOUBORG
[IM]PERMANENCE, 2013
8:22 min., video



DIANA VELASCO
Alternative Family Album, #5, 2013
 10 x 10 cm, foto



DIANA VELASCO
Alternative Family Album, #3, 2013
 10 x 10 cm, foto



JAKOB ZANGENBERG
Jættehånd, 2010
 100 x 150 cm, maleri



FREDERIK PETERSEN
*Estera Verdecortia, studerende ved
Accademia Belle Arti Firenze, tegner en model ved
den anatomiske vokssamling, La Specola
- Museo di Storia Naturale, Firenze, 2013
70 x 115 cm, foto*

JAKOB AGGER	Uden Titel #5	Uddannelse: Kunstsolen Spektrum / kunstsolen Ignatius.dk / Medlem af Prokk / Kkart	Uddannelse: 2010 MA Conceptual design in context, Design Academy Eindhoven / 2007 Escola Superior de Disseny, Eilsava / 2006 BA Produkt design, Designskolen Kolding
aggerjakob@gmail.com	2012		
uden titel (#1-2)	70 x 100 cm		
2013	Tegning		
155 x 112 cm	6.500 DKK		
Collage			
5.000 DKK			
Uddannelse:			
Billedskolen / Holbæk kunstskele / Danmarks Designskole			
-			
LISBETH BACHMAN	Uden Titel #1	Uddannelse: Publicontra@gmail.com	Uddannelse: Publicontra@gmail.com
lisbethbachman@gmail.com	2013	pernellecasperesen@yahoo.dk	pernellecasperesen.com
Uden titel	120 x 100 cm		
2011	120 x 100 cm		
25 x 60 x 110 cm	Andet		
Installation	11.000 DKK		
Pris efter aftale			
-			
LOTTE MAJJA BJERRE	Uden Titel #2	Uddannelse: Valerie Collart@gmail.com	Uddannelse: Valerie Collart
majbjerre@gmail.com	2013	valericollart@gmail.com	collart.com
Uden Titel #1	1200 x 300 x 50 cm / 12-14 dage		
2012	Skulptur		
74 x 90 cm	Privateje		
Tegning			
Privateje			
Uden Titel #2	Uddannelse: 2011-2014 The Institute for Spatial Experiments, professor Olafur Eliasson, Universitat der Künste, Berlin / 2009-2011 Det Kongelige Danske Kunstakademi, København		
2013	64 x 48,5 cm		
Tegning	3.500 DKK		
Uden Titel #3	Uden Titel #3	Uddannelse: Lis Bramsen	Uddannelse: Lis Bramsen
2013	2013	ljh@mail.tele.dk	lisebramsen.dk
70 x 100 cm			
Tegning			
6.500 DKK			
Uden Titel #4	Uden Titel #4	Uddannelse: Mie Frey Damgaard	Uddannelse: Mie Frey Damgaard
2013	2013	miefrey@gmail.com	miefrey.dk
70 x 100 cm			
Tegning			
6.500 DKK			
Autodidakt fotograf			
-			
ASTRID ESPENHAIN	Ingen titel	Uddannelse: Citizen Encounters Pula	Uddannelse: Citizen Encounters Pula
astrid@anotherweb.dk	før 2000		2013
Uden titel #1	60 x 90 cm		
2013	Foto		
2:54 min.	Privateje		
Video	5.000 DKK		
6.000 DKK			
Uden titel #2	Uden titel #2	Uddannelse: Sisse Hoffmann	Uddannelse: Sisse Hoffmann
2013	2013	sisse_hoffmann@hotmail.com	sissehoffmann.dk
2-14 min.			
Video			
6.000 DKK			
Uden titel #3	Uden titel #3	Uddannelse: Finansielle syster	Uddannelse: Finansielle syster
2013	2013	ca. 125 x 90 cm	Andet
2-20 min.			
Video			
6.000 DKK			
Uddannelse:			
Kunstsolen Spektrums Sommerskole 2013 / Kurser ved NCS Colour Academy i Stockholm 2003-2007 / Civilingeniør med speciale i belysning 1988 / Tegneundervisning hos maleren H.C. Højer 1985-1988.			
-			
BIRKE GORM	Uden titel #1	Uddannelse: Herdis Jensen	Uddannelse: Herdis Jensen
birkegorm@gmail.com	2013	herdis29@hotmail.com	herdis.net
Local Objects			
2012	110 x 25 x 25 cm		
Skulptur	Privateje		
Pris efter aftale			
0-0-0			
2013	100 x 75 x 5 cm		
Skulptur			
Pris efter aftale			
52			

IDA BØGEDAL JØRGENSEN	KASPER LEDET	Gallerie, Paris / Groupshow v. Hans Alf gallery / 2008–2009 / Soloshow Galerie Jerome v. Claus Hough / Statens Museum For Kunst, Køber maleri af mig <i>in the name of Dubuffet</i> 2006 / 2005, 2 udstillinger Gallerie Jerome / 1999 NYC etc.	Uddannelse/arbejde: Assistent ved kunstner Kasper Bonnén / Kunstskolen Spektrum / Praktikant ved Kunst på Arbejdspladsen.
idefx_488@hotmail.com	kasper.s.ledet@gmail.com kasperledet.dk		
<i>Struggle 1</i> 2013 Video Kontakt kunstneren for salgspris	<i>Spheres</i> 2009 89 x 87 cm Foto 8.000 DKK		
Uddannelse: Kunsthøjskolen i Holbæk forår 2012 / Kunstskolen Spektrum for år 2013 / Det Kongelige Danske Kunstakademi 2013	Uddannelse: 2010–2012 Kunstakademiets Arkitektskole, Afdeling 1, Arkitektur, by og landskab / 2007 Københavns Tekniske Skole, Grundkursus i videokunst og interaktiv kunst / 2004–2007 Det Frie Gymnasium, sproglig student.		
MAJ BJØRNHOLDT KJERSIG	ANETTE LYNGBGAARD	Arbejde: 2008 Grafiker, Danmarks Radio / 2010–2013 Artdirector, byggeriet To Øi / 2006– , Løbende konsulentarbejde for tegnestuen Nobel Arkitekter vedr. kommunikation og visualisering	
majwayne@gmail.com	anette.lynggaard@hotmail.com		
<i>Portrætserie of glemte personer, 1–5</i> 2013 Collage ca. 2,75 x 1 m	<i>Uden titel (1–5)</i> 2013 20 x 25 cm Maleri 2.800 DKK/stk. Optaget på Kunsternes Sommerudstilling 2013		
Uddannelse: Studerende ved Det Fynske Kunstakademi.			
Medstifter af kunstnerfællesskab og udstillingssted <i>Habitat</i> .			
Udstilling: Udstillede på KE12 med videoen <i>Blæser, video-projektion på pap</i>			
TORBEN KROG	MARIA MARSTRAND	Maria Marstrand mariamarstrand.dk mariamarstrand.dk	
debam@godmail.dk htkrog.dk	<i>Blue spiral / No : 2</i> 2012 188 x 159 cm Tegning 75.000 DKK		
<i>don't stand for freedom-run</i> 2013 195 x 130 Maleri	<i>Red spiral / No : 3</i> 2013 Tegning 75.000 DKK		
Ud af malerfamilie / Ellen Krogh har haft en mindes-udstilling på Øhavsmuseet i 2012 / Skole på Glyptoteket hos Askou i et par år samt gået hos B. Bokkenheuser i Humlebæk / Udstillet på HILLERØD KUNSTDAGE censureret udstilling 2012.	Udstillinger: Soleshow, Artmarked 2012 / Lombard street London 2011 / Event Charlottenborg 11.10 2011 / Soleshow, Galerie Saint Colombe 2011 / Grand opening Hans Alf Galleri 2010 / Soleshow, Deborah Zaifman		
ANNE-MARIE NØRAA PEDERSEN	NALINI PRINTZ	naliniprintz@hotmail.com	
anp@mail.dk kunstmalerrinden.dk	<i>uden titel</i> 2013 62 x 41 cm Grafik 3.500 DKK		
<i>landscape 2</i> 2010 178 x 208 cm Maleri 16.900 DKK	<i>uden titel</i> 2013 135 x 97 cm Grafik 5.000 DKK		
Uddannelse: Kunstskolen Ignatius.dk / Billedskolen i København / Den Klassiske tegneskole på Glyptoteket	Uddannelse: 2012–13 Det Kgl. Danske Kunstakademi / 2011–14 Det Fynske Kunstakademi / 2009–11 Veland School of Fine Arts, Göteborgs Universitet		
ANJA CECILIE PETERSEN	ALIKI SKYTTE	aliskytte@gmail.com	
vivanja@hotmail.com	<i>Minds 1–4</i> 2013 50 x 50 Mixed media 3.400 DKK		
<i>Potræt</i> 2013 62 x 31 x 48 cm Skulptur 4.500 DKK	<i>Solo udstillinger:</i> Espergærde gymnasium / Nivå bibliotek / Heidebygade 15 / Galleri X2-YRK / div. Cafear Vesterbro og Indre by		
<i>Objekt</i> 2012 101 x 0,5 x 61 cm Mixed media 1.600 DKK	Medvirkende ved open air neighborhood / Kurator ved Urban art festival / Udstilling på Valby bibliotek.		
Uddannelse: Gerrit Rietveld Academie 2012–2016			
THUE HOLDT PETERSEN	KRISTIAN TOUBORG	contact@kristiantouborg.com kristiantouborg.com	
thuepetersen@hotmail.com	<i>JIMIPERMANENCE</i> 2013 8:22 min. Video Privateje		
<i>Torden</i> 2013 11:30 min. Video	Uddannelse: Currently pursuing: Master of Arts in Design, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design (Kunstakademiets Designskole) / Currently doing internship at Tai R		
Uddannelse: The European Film College / Fatamorgana The Danish School of Art Photography			
DIANA VELASCO	JAKOB ZANGENBERG	jakozab@gmail.com	
diana@stik.net dianavelasco.com	<i>Jættehånd</i> 2010 100 x 150 cm Maleri		
<i>Alternative Family Album, #1, 2, 3, 5</i> 2013 10 x 10 cm Foto 2.500 DKK (for serien 9.000 DKK)	1987 Kunstkursus hos Ib Oria Jensen.		
Diana Velasco is a Danish / Spanish fine art photographer living in Copenhagen. She works in the areas of identity and relations.			
Udstillinger: Solo Exhibition <i>Ephemeral Growth</i> , Galerie Wolfsen, 2013 / Group exhibition <i>Pieces of the Sky</i> , Galerie Wolfsen, 2013 / Solo exhibition <i>Convivty in Freedom</i> , Galleri Labr, 2012 / Solo exhibition <i>Reckless Frailty</i> , Gallerie Oscar, Nice FR, 2011 / <i>ArRebels</i> x Canon Photo Contest 2011, Copenhagen DK, 2011 / KE10, Kunsternes Efterårsudstilling, The Artists Autumn Exhibition / KS10, Kunsternes Sommerudstilling, The Artists Summer Exhibition / Amrup Prize 2010 / Norda Art Prize 2009			

Vinder af KE12 PRISEN:

BENJAMIN GRODIN

benjgrodin@gmail.com
benjamingrodin.blogspot.dk

Uden titel

2013
ca. 30 x 60 cm (6 stk.)
Collage

2.500 DKK / stk.

Uddannelse:

1991 Born in Copenhagen, Danmark / 2009 K.U.B.A.,
Production school, photography, Copenhagen, Denmark
/ 2011 Open Art University (Kunsthøjskolen Holbæk),
Holbæk, Denmark / 2012 Akademie der bildenden
Künste Wien, Austria

Udstillinger:

2009 K.U.B.A., final exhibition, Copenhagen / 2011 Final
exhibition, Holbæk / 2011 Window 107, Istedgade 107,
Copenhagen / 2012 KE12 (Kunstnernes Efterårsudstilling),
Copenhagen / 2012 KE PRISEN / 2012 Rundgang,
Akademie der bildenden Künste, Wien / 2013 Ken
Mappay, Wien / 2013 Sanya, Wien / 2013 Galleriga,
Copenhagen / 2013 KE18, Copenhagen / Collection:
2013 Misunderstanding #1, collection of Asbæk,
CCA Andratz

Vinder af KE11 PRISEN:

NIELS PUGHOLM

pugholm@nielspugholm.dk
www.nielspugholm.dk

To Træheste

2013

100 x 70 cm

Tegning

12.000 DKK / Print 1.000 DKK

Tre Magiske Røde Bønner

2013

30 x 42 cm

Tegning

6.000 DKK

En Veteranplotte

2013

30 x 42 cm

Tegning

6.000 DKK / Print 750 DKK

En Stenskraber

2013

30 x 21 cm

Tegning

4.500 DKK / Print 500 DKK

To Tåregasgranater

2013

Tegning

3.000 DKK / Print 350 DKK

En champagneprop

2013

Tegning

21 x 15 cm

3.000 DKK / Print 350 DKK

Uddannelse:

2008–2018 Det Fynske Kunsthøgskole / 2011–2012
Udveksling på UCM, Bellas Artes, Madrid

Udstillinger:

2013 Traces of History and Fiction, soloudstilling,
OK Corral, Carlsberg / Sektor13, Afgangsausstilling,
Brandts Klædefabrik / KE13, inviteret kunstner,
Den Frie / Extrakt, GL Strand, (dec.) / 2011 Fokus
– Videokunsthøjskolen, Kunsthallen Nikolaj (modtager
Jurypris) / KE11, Den Frie, (modtager KE PRISEN)
/ 2010 Spring10, Århus kunsthøjskole / 2009
Forårsudstillingen, Charlottenborg / Kunstnernes
Påskeudstilling, Århus Kunsthøjskole (modtager Jurypris)
/ Arbejdsresidency: 2013 CCA, Mallorca, Spanien

Vinder af KE12 PRISEN:

BENJAMIN GRODIN

benjgrodin@gmail.com
benjamingrodin.blogspot.dk

Uden titel

2013
ca. 30 x 60 cm (6 stk.)
Collage

2.500 DKK / stk.

Uddannelse:

1991 Born in Copenhagen, Denmark / 2009 K.U.B.A.,
Production school, photography, Copenhagen, Denmark
/ 2011 Open Art University (Kunsthøjskolen Holbæk),
Holbæk, Denmark / 2012 Akademie der bildenden
Künste Wien, Austria

Udstillinger:

2009 K.U.B.A., final exhibition, Copenhagen / 2011 Final
exhibition, Holbæk / 2011 Window 107, Istedgade 107,
Copenhagen / 2012 KE12 (Kunstnernes Efterårsudstilling),
Copenhagen / 2012 KE PRISEN / 2012 Rundgang,
Akademie der bildenden Künste, Wien / 2013 Ken
Mappay, Wien / 2013 Sanya, Wien / 2013 Galleriga,
Copenhagen / 2013 KE18, Copenhagen / Collection:
2013 Misunderstanding #1, collection of Asbæk,
CCA Andratz

Vinder af KE11 PRISEN:

NIELS PUGHOLM

pugholm@nielspugholm.dk
www.nielspugholm.dk

To Træheste

2013

100 x 70 cm

Tegning

12.000 DKK / Print 1.000 DKK

Tre Magiske Røde Bønner

2013

30 x 42 cm

Tegning

6.000 DKK

En Veteranplotte

2013

30 x 42 cm

Tegning

6.000 DKK / Print 750 DKK

En Stenskraber

2013

30 x 21 cm

Tegning

4.500 DKK / Print 500 DKK

To Tåregasgranater

2013

Tegning

3.000 DKK / Print 350 DKK

En champagneprop

2013

Tegning

21 x 15 cm

3.000 DKK / Print 350 DKK

Uddannelse:

2008–2018 Det Fynske Kunsthøgskole / 2011–2012
Udveksling på UCM, Bellas Artes, Madrid

Udstillinger:

2013 Traces of History and Fiction, soloudstilling,
OK Corral, Carlsberg / Sektor13, Afgangsausstilling,
Brandts Klædefabrik / KE13, inviteret kunstner,
Den Frie / Extrakt, GL Strand, (dec.) / 2011 Fokus
– Videokunsthøjskolen, Kunsthallen Nikolaj (modtager
Jurypris) / KE11, Den Frie, (modtager KE PRISEN)
/ 2010 Spring10, Århus kunsthøjskole / 2009
Forårsudstillingen, Charlottenborg / Kunstnernes
Påskeudstilling, Århus Kunsthøjskole (modtager Jurypris)
/ Arbejdsresidency: 2013 CCA, Mallorca, Spanien

Uddannelse:

2008–2018 Det Fynske Kunsthøgskole / 2011–2012
Udveksling på UCM, Bellas Artes, Madrid

Udstillinger:

2013 Traces of History and Fiction, soloudstilling,
OK Corral, Carlsberg / Sektor13, Afgangsausstilling,
Brandts Klædefabrik / KE13, inviteret kunstner,
Den Frie / Extrakt, GL Strand, (dec.) / 2011 Fokus
– Videokunsthøjskolen, Kunsthallen Nikolaj (modtager
Jurypris) / KE11, Den Frie, (modtager KE PRISEN)
/ 2010 Spring10, Århus kunsthøjskole / 2009
Forårsudstillingen, Charlottenborg / Kunstnernes
Påskeudstilling, Århus Kunsthøjskole (modtager Jurypris)
/ Arbejdsresidency: 2013 CCA, Mallorca, Spanien

Uddannelse:

2008–2018 Det Fynske Kunsthøgskole / 2011–2012
Udveksling på UCM, Bellas Artes, Madrid

Udstillinger:

2013 Traces of History and Fiction, soloudstilling,
OK Corral, Carlsberg / Sektor13, Afgangsausstilling,
Brandts Klædefabrik / KE13, inviteret kunstner,
Den Frie / Extrakt, GL Strand, (dec.) / 2011 Fokus
– Videokunsthøjskolen, Kunsthallen Nikolaj (modtager
Jurypris) / KE11, Den Frie, (modtager KE PRISEN)
/ 2010 Spring10, Århus kunsthøjskole / 2009
Forårsudstillingen, Charlottenborg / Kunstnernes
Påskeudstilling, Århus Kunsthøjskole (modtager Jurypris)
/ Arbejdsresidency: 2013 CCA, Mallorca, Spanien

Uddannelse:

2008–2018 Det Fynske Kunsthøgskole / 2011–2012
Udveksling på UCM, Bellas Artes, Madrid

Udstillinger:

2013 Traces of History and Fiction, soloudstilling,
OK Corral, Carlsberg / Sektor13, Afgangsausstilling,
Brandts Klædefabrik / KE13, inviteret kunstner,
Den Frie / Extrakt, GL Strand, (dec.) / 2011 Fokus
– Videokunsthøjskolen, Kunsthallen Nikolaj (modtager
Jurypris) / KE11, Den Frie, (modtager KE PRISEN)
/ 2010 Spring10, Århus kunsthøjskole / 2009
Forårsudstillingen, Charlottenborg / Kunstnernes
Påskeudstilling, Århus Kunsthøjskole (modtager Jurypris)
/ Arbejdsresidency: 2013 CCA, Mallorca, Spanien

SOPHIA KALKAU

Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi som billedkunstner og
cand. phil. i kunstteori i 1996. Har bl.a. haft soloudstillinger på Ny Carlsberg
Glyptotek, Maison du Danemark, Paris, og Horsens Kunstmuseum. Modtager
af Carl Nielsen og Anna Marie Carl Nielsens Legat i 2010 og Eckersberg
Medaljen i 2008. Sophia Kalkau kendes især for sine minimalistiske og
meget præcise hvide skulpturer, men har sidelebende arbejdet med foto-
grafiet, hvor hun forbinder og sammenstiller geometriske former og
sin egen krop i særegne hybrider, sammenvoksninger af skulptur og krop.
Debuterede som lyriker på Borgens Forlag i 2000. Udsmykningsopgaver
til bl.a. Kunstakademiets Arkitektiskoles Bibliotek, Hospice Djursland
(Ny Carlsbergfondet) og Det Tekniske Fakultet i Odense (Under opførelse).

Da Sophia Kalkau takkede ja til censoroppgaven, skrev hun bl.a. følgende
til os:

*Jeg er spændt på at se, hvad folk sender ind i 2013, og hvilke
diskussioner det aftræder. Jeg kigger efter intensitet, om der er
noget på spil, styrke, mod, viden, nødvendighed...*

kalkau.dk

JESPER DYREHAUGE

(f. 1966)

Billedkunstner, bor og arbejder i Danmark og Berlin.

Uddannet fra Det Jyske Kunstakademi 1994–1999. Jesper Dyrehaug arbej-
der primært med gulerods- og kartoffeltryk på lærred og papir. Senest på
udstillingen *interieur* på Grafikerens Hus 2012 og *medium løg* på Overgaden
– Institut for samtidskunst 2013. Han arbejdede i 2003–2005 sammen
med Nis Rønner og Marie Markman omkring interventioner i offentlige rum.
Derudover er Jesper Dyrehaug (sammen med Lotte Møller, mag.art.) stifter
og kurator i *die raum*, et non-profit udstillingssted i Berlin.

*Jeg ... prøver at give mig tiden til se, sansse og forstå og prøver at
holde mit blik åbent og nysgerrigt. I forbindelse med censureringen
af KE13 glæder jeg mig til at arbejde sammen med gode kvalificerede
kolleger og i fællesskab kigge efter og samtale om kunst – ikke
mindst nye værker og arbejdsmetoder, der slutteligt skal blive
sammenstillet i en udstilling.*

jesperdyrehaug.net

SIMONE ABERG KÆRN

(f. 1969)

Simone Aberg Kærn blev frærdiguddannet på Det Danske Kunstakademi i
1998 og har studeret på Goldsmiths College of Fine Art i London 1995–1997.
Derudover har hun i 1996 taget PPL flycertifikat i England.

Simone Aberg Kærn har siden 1994 arbejdet med flyvning som det gennem-
gående tema i en række videoværker, installationer og performances. Hun
interesserer sig for luftrummet som skueplads for menneskets poetiske,

psykologiske og geopolitiske projektioner. I 1987 udstillede hun installationen
Sisters in the Sky på Louisiana. Flydd og tekst samt 45 malede portrætter
af kvindelige piloter, der fløj militærtfly i USA, England og USSR under 2.

Verdenskrig. Værket har været udstillet på Biennalen i Venedig og ejes nu
af Louisiana i Humlebæk. Simone Aberg Kærn producerede i 1998 tv-serien
Sisters in the Sky i samarbejde med Stine Kirstein, DR og Zentropa. Hendes
meest kendte værk er dokumentarfilmen *Smiling in a War Zone* fra 2006,
og udstillingen *Crossing line – a micro-global performance* 2003–2009.

Hun læser i avisen om en ung afghansk pige, der gerne vil være jagerpilot.
SAK køber et 40 år gammelt ernøtars fly og flyver ud på en 6000 kilometer
lang og farefuld rejse til Afghanistan under mottoet *Himlen skal være fri for
alle*. I 2010 malede Simone Aberg Kærn det officielle statsministerportræt
af Anders Fogh Rasmussen til Folketinget. Simone Aberg Kærn har sagt ja
til censoroppgaven:

*... fordi det er super spændende at få lov at se en masse kunst
og diskutere det med gode kolleger... og måske finde det dér...
værket, der åbner øjet for en ny måde at se verden på, finde det
nye talent.*

aeberg-kaern.dk

A KASSEN / TOMMY PETERSEN

(f. 1975)

A Kassen består af Morten Steen Hebsgaard (f. 1977), Søren Petersen (f.
1977), Christian Bretton-Meyer (f. 1976) og Tommy Petersen (f. 1975). Alle er
uddannede fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2007 og har samtidig
studeret på Städelschule i Frankfurt og på Akademie der Bildenden Künste i
München. Bor og arbejder i København. Har arbejdet sammen siden 2004. A
Kassen har deltaget i en lang række udstillinger i lande som bl.a.: Danmark,
Spanien, USA, England og Frankrig. Udvalgte udstillinger: Modus Operandi,
The Moore Space, Miami, USA, Make Yourself at Home, Kunsthal Charlot-
tenborg, København, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y
León, León, Spanien, Momentum, Moss, Norge, U-TURN, Kvadrantenale for
Samtidskunst, København.

*Det er en interessant udfordring at være censor ved KE13. Vi har
alle tidligere selv søgt ind på censurerede udstillinger, der for
mange er en del af en kunstnerisk udvikling. Derudover får vi lov
til at se et bredt udsnit af det kreative vækstlag netop nu. Man
skal forholde sig til de enkelte værker på deres egne betingelser og
afvise dem ud fra det. Jeg ser frem til nogle gode overraskelser og
oplevelser og håber at blive prææsenteret for værker, jeg ikke havde
forestillet mig. Og disse skal man diskutere og argumentere for og
imod. Det er umuligt ikke at blive engageret. Det bliver helt sikkert
en interessant oplevelse.*

akassen.com

MIKAEL ANDERSEN

(f. 1957)

Mikael Andersen åbnede Galerie Mikael Andersen i Bredgade 63 i 1987.

Er medlem af bestyrelsen for Dansk Galleriesammenslutning (DGS) siden

1991 og var formand 2005–2010. Har i en årrække været medlem af
Charlottenborgs bestyrelse samt medlem af Kunstrådets Internationale
Billedkunstudvalg.

Galerie Mikael Andersen viser skiftende udstillinger af dansk og international
kunst. Galleriets kunstneriske profil er baseret på en række af de mest
talentfulde kunstnere fra den helt unge generation og inkluderer også
vigtige danske og internationale navne, som fik deres gennembrud i
friserne og halvfriserne. Galerie Mikael Andersen har kurateret en række
udstillingsprojekter udenfor galleriet. Blandt de vigtigste af disse kan
nævnes *City Space* i byrummet i København 1996 og *Fairy Tales Forever* på
ARoS 2005. Galerie Mikael Andersen samarbejder løbende om udstillinger
med museer og kunsthaller i ind- og udland. I 2007 åbnede Galerie Mikael
Andersen Berlin.

mikaelandersen.com



Kunstneres Efterårsudstilling 2013

Redaktion:
Ina A. Mance (ansv.)
Kirsten Rotbøll Lassen

Grafisk design:
All the Way to Paris

Print:
Cool Grey

Foto af Den Frie Udstillingsbygningens interieur:
Anders Sune Berg

Sponsorer:
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

NORDEA
FONDEN

STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 20. MARTS 1822

15. Juni Fonden

oticon
PEOPLE FIRST

NØRREBRO
BRYGHUS

C C A
ANDRATX

LB FORSIKRING

riccos



Kunstneres Efter

Redaktion:
Ina A. Mance (ansv.)
Kirsten Rotbøll Larsen

Grafisk design:
All the Way to Paris

Print:
Cool Grey

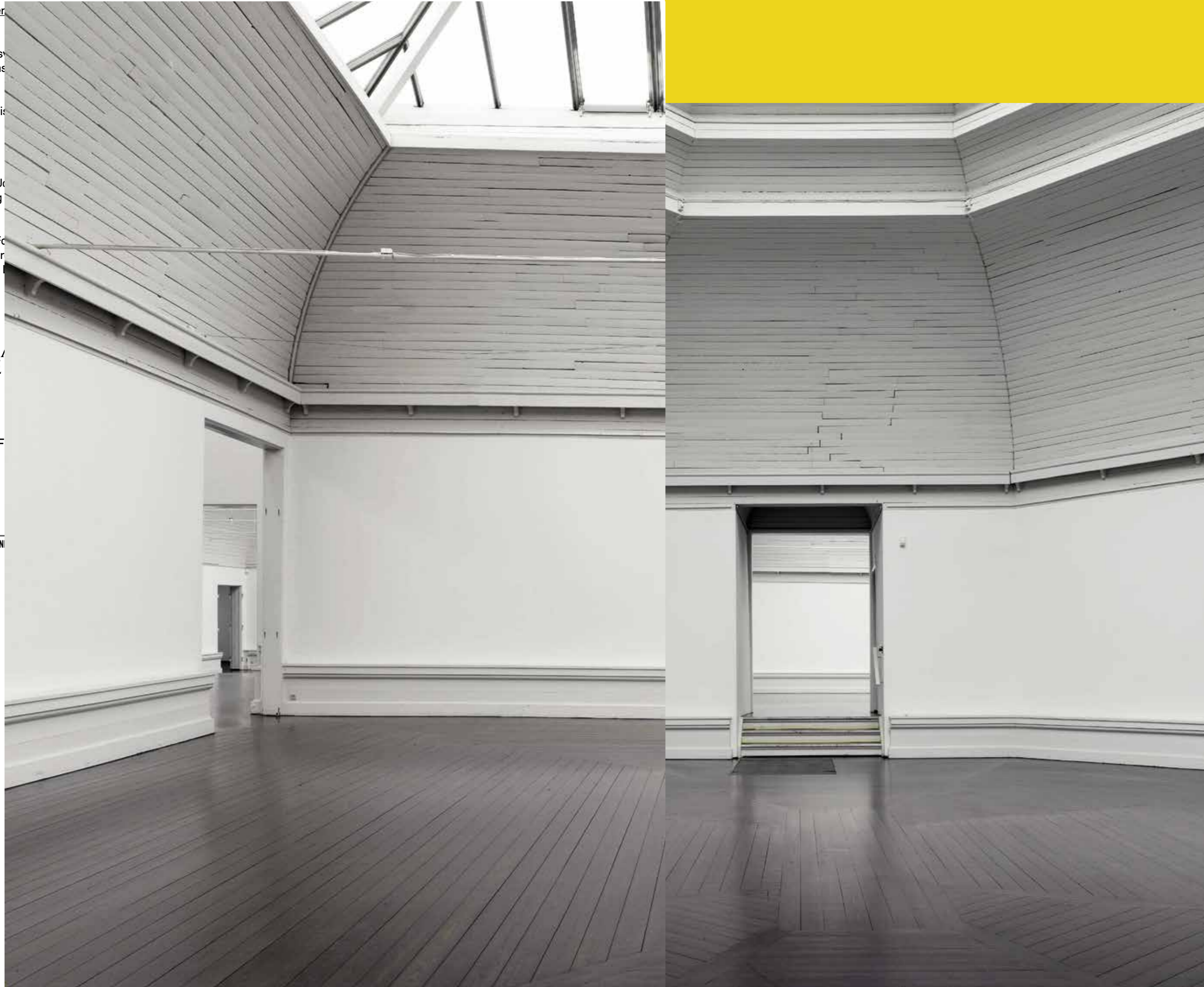
Foto af Den Frie Udgang
Anders Sune Berg

Sponsorer:
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jørgensen
Aage og Johanne Lund

NORDEJYSK
FONDE

15. Juni 2015

C C
AN



E13

KUNSTNERES
EFTERÅRSUDSTILLING
www.ke15.dk



Kunstneres Efter

Redaktion:
Ina A. Mance (ansv.)
Kirsten Rotbøll Larsen

Grafisk design:
All the Way to Paris

Print:
Cool Grey

Foto af Den Frie Udgang
Anders Sune Berg

Sponsorer:
Knud Højgaards Fondation
Konsul George Jørgensen
Aage og Johanne Lund

NORDEA
FONDE

15. Juni 2013

C C
AN



KUNSTNERES
EFTERÅRSUDSTILLING
www.ke13.dk

KE13

DEN
FRIE

