

K

e

Regnskabs-Nr.

100



**Sadolin & Holmblad's**

**KUNSTNER  
FARVER**

200,-



T  
E  
N  
E  
R  
A

Skabende fantasi og humør-  
et lille ateliers intime atmosfære  
og en ny keramisk farveskala-  
*præger i forening denne nye serie kunstfajance  
af unge skandinaviske kunsthåndværkere.*

DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK  
& FAJANCEFABRIKEN ALUMINIA A/S



200,-



# BING & GRØNDAHL

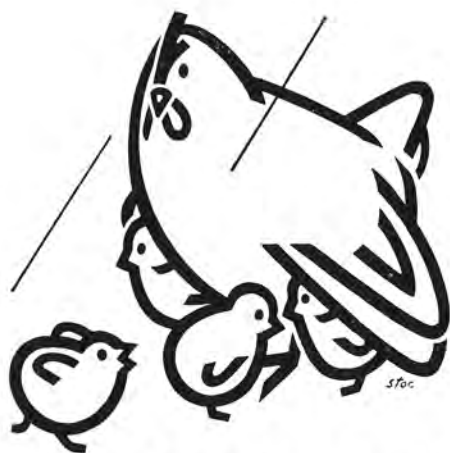
KONGELIG HOF LEVERANDØR



EBBE SADOLIN . DELE AF NYT KAFFESTEL I TYNDT PORCELÆN



300,-



**Dæk Dem i**

DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB

**DANMARK**

---

**KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1961**  
DEN FRIE UdstILLINGS BYGNING KØBENHAVN

28. OKTOBER TIL 12. NOVEMBER , DAGLIG KL. 10-17

## KOMITEEN FOR KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1961

### **Malersektion**

Ejler Bille, formand  
Frede Christoffersen  
Knud Lollesgård  
Søren Kjærsgaard  
Anna Marie Lütken  
Jeppe Vontelius  
Ole Schwalbe

### **Grafisk sektion**

Erik Enevold  
Svend Wiig Hansen  
Rasmus Nellemann

### **Billedhuggersektion**

Søren Georg Jensen, næstformand  
Børge Jørgensen  
Peder Linnert

### **Dekorative sektion**

Finn Carlsen  
Jette Thyssen  
Gertrud Vasegård



### **FORRETNINGSFØRER**

Hrs. O. Bondo Svane  
Bergensgade 10, Kbh. Ø. Central 142

### **PRESSESEKRETÆR**

Poul Hansen  
Tagetesstien 35  
Kastrup  
Tlf. 501516

### **UDSTILLINGENS KONTOR**

Palæ 2803  
Byen 35068

### **OPHÆNGNING**

Ejler Bille  
Knud Lollesgaard  
Anna Maria Lütken  
Svend Wiig Hansen  
Rasmus Nellemann  
Søren Georg Jensen  
Børge Jørgensen  
Peder Linnet  
Finn Carlsen  
Jette Thyssen  
Gertrud Vasegaard

### **KATALOG**

Ole Schwalbe  
Poul Hansen

### **Katalogets omslag**

Erik Lagoni Jacobsen  
Trykt hos Permild og Rosengren.

### **Fotos**

Axel Rom

### **Annoncer**

Otto Danielsen

### **Klicheer**

Schmidt og Johansen

### **Tryk**

Erik Eriksen og Co.

### **UDSTILLINGENS PLAKATER**

Karl Rasmussen  
Erik Lagoni Jakobsen

Udstillingens debutanter er i kataloget mærket ★

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør kan påvise, hvor de udstillede arbejder findes, og give oplysning om, hvorvidt arbejderne sælges på afbetaling.

AVRIL 1922



LE



COEUR



A



BARBE

1 Fr.

**JOURNAL TRANSPARENT**

Administration: **AU SANS PAREIL**  
37, Avenue Kléber - PARIS (XVI)



Ont Collaboré à ce 1<sup>er</sup> numéro :  
Paul ELUARD, Th. FRAENKEL, Vincent HUIDOBRO, Mathew JOSEPHSON, Benjamin PÉRET, Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, Erik SATIE, SERNER, Rose SÉLAVY, Philippe SOUPAULT, Tristan TZARA.



Forside til et af mange tidsskrifter Tristan Tzara udgav

## TRISTAN TZARA

### 1 Jeg ser elendigheden i alle vinduer

Fuglene ernærer sig af porcelæn  
Jeg ser bjerge gå fallit  
Uden bitterhed mineralvand  
Indespærret regnvej

Måger som skjorter og blæsten producerer  
Flammende manøvre i skyernes kødsår

Månen skaldet som en vandpyt  
Aflyser interview  
Poesien er en god herre men en ond tjener

### 2 Telefonen er trofast som en hund af nikkel

Mit nervesystem holder skansen  
Jeg noterer tak det er livet for mig  
Ambulancer brandbiler fluer i gibs

Hvis du lytter længe blir du blind

### 3 Epilepsi krak ild i ørerne

Endnu aktiv valmue indfanger årsager  
Anklager hatte linealer smalofilm

Trafikken klapper fuld af sympati  
I alle hovedstæder hausse i undertøj  
Svedige aviser hver mand sin teaterkikkert

Et skrig styrter barfodet ud på gaden  
Snubler over en servietring  
Kamel drag din police af når du bider

- 4 Karetmagermester  
Husker du frugthandlerforbundets  
juletræsfester
- 5 Badestrand i stearinlys  
Vækker minder om vindspejl  
Du er voldsom Bagdad  
Du er mig lidt posthum
- 6 Gem til rabatten skreg katten  
men ude i natten  
Stod dyrskuets énstemmigt kårne  
Majdronning morderisk mild  
som en overfyldt norne

## DADA SANG

sangen om en dadaist  
hverken munter eller trist  
som lå i med en cyklist  
hverken munter eller trist

ægtemanden uråd aned  
nytårsdag med vantro skrig  
sendte han til vatikanet  
i tre tasker de to lig

ej mer elsker  
ej cyklist  
var nu munter eller trist

spis kun med god forstand  
vask Deres landsoldat  
dada!  
dada!  
drik noget vand

Tristan Tzara:

Oversat af Jørgen Sonne

**TRISTAN TZARA**, digter, født i Rumænien 1896. Medstifter af Dadaismen. Har haft et nært samarbejde med bildende kunstnere. Flere af hans digtsamlinger er illustrerede med tegninger og litografier af Arp, Miro, Kandinsky, Cris, Picabia, Matisse og Picasso.

# SONATE

Grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
bum bimbim bam bimbim  
bum bimbim bam bimbim  
bum bimbim bam bimbim  
bum bimbim bam bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
bum bimbim bam bimbim  
bum bimbim bam bimbim  
bum bimbim bam bimbim  
bum bimbim bam bimbim  
Tila lola lola lola  
tila lola lola lola  
tila lola lola lola  
tila lola lola lola  
Grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
grim glim gnim bimbim  
bem bem  
bem bem  
bem bem  
bem bem

Tata tata tui E tui E  
tata tata tui E tui E  
tata tata tui E tui E  
tata tata tui E tui E

Tillalala tillalala  
tillalala tillalala

Tata tata tui E tui E  
tata tata tui E tui E

Tillalala tillalala  
tillalala tillalala

Tui tui tui tui tui tui tui tui  
te te te te te te te te  
tui tui tui tui tui tui tui tui  
te te te te te te te te

Tata tata tui E tui E  
tata tata tui E tui E

Tillalala Tilla lala  
tillalala tilla lala

Tui tui tui tui tui tui tui tui  
te te te te te te te te  
tui tui tui tui tui tui tui tui  
te te te te te te te te  
O be o be o be o be  
o be o be o be o be

KURT SCHWITERS

KURT SCHWITERS



8993



## Malernes digte

Den 14. maj 1944 fandt der hos den franske forfatter Michel Leiris i Paris en oplæsning sted af et nyt, dramatisk arbejde. Den blev ledet af Albert Camus og blandt de medvirkende var Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir og Raymond Queneau. Der var offentlig adgang. Værkets titel var »Begæret taget ved hornene« og forfatteren Pablo Picasso.

»Begæret taget ved hornene« (der til manges forargelse blev opført som hørespil af den danske radio for en del år siden – måske var det værd at prøve igen?) er stærkt surrealistisk præget. Men med betegnelsen »stærkt surrealistisk præget« risikerer man at give et ganske forfejlet indtryk af stykket. Det er et meget fantasirigt og meget oprørsk arbejde – eller rettere et arbejde, der allerede er ganske frigjort fra alle konventioner – og det virker på een eller anden måde stærkt livsbekræftende. Det rummer de forvandlinger, de indre sammenhænge og den konkretion af dem, der også findes i en del moderne, ikke-figurativt maleri. Personlisten omfatter: Klumpfoden, Løget, Tærtten, Kusinen, Den lille Klump (det var Sartres rolle), De to Vovvover, Tavsheden, Den fede Angst, den magre Angst og Gardinerne, og her er en smagsprøve:

»TÆRTTEN: Har I hørt, jeg har mødt kærligheden. Hun er helt hudløs på knæene og går og tigger fra dør til dør. Ikke en øre har hun på lommen og hun søger plads som buskonduktrice på en forstadslinie. Det er et sørgeligt syn – men vil man hjælpe hende . . . så vender hun rundt og stikker . . . Klumpfod ville have fat i mig, men det var ham selv der gik i fælden. Se hvordan jeg ser ud! Fuld af blaser allevegne . . . Det kommer der af at ligge for længe i solen. Den kærlighed, den kærlighed. Tag lige at veksle mig de ti francs her til dollars – småpengene kan I godt beholde. Farvel! Farvel for evigt! Hjerteligt til lykke! Godaften! Dejligt vejr idag! Godt nytår, adjøs!

(Hun trækker højt op i kjolen, vender bagdelen til og springer i eet sæt ud gennem vinduet, hvorved samtlige ruder splintres.)

DEN FEDE ANGST: Køn og intelligent, men lidt sær. Det ender galt en skønne dag.«

»Begæret taget ved hornene« er ikke Picassos første litterære tekst. 1935 offentliggjorde han i tidsskriftet »Cahiers d'Art« en række digte, om hvilke hans ven Jaime Sabatier skrev: »Picasso vil bruge alle tænkelige ord, verberne, alt hvad der er efterladt i sproget . . . han vil lege med det, bruge det som døre han går ud af . . . forvandle sproget, som man forvandler et plastisk materiale, og skabe det om til noget, der ikke længere ligner talestrømmen fra hans egen mund . . .«. De ligger surrealisternes automatskrift nær, men er gennemført med stor kraft og fasthed, og selve tonen i dem giver en fornemmelse af de umådelige ressourcer, Picasso øser af, når han skaber sin kunst. Billedsproget viser ofte tilbage til hans spanske baggrund:

»Mirakel som toreroen rister i peberfrugtens sted  
flugtens præcision gennem skyen som krystallets kappe sprænger  
med sin kappe

sommeren går melonskive som cikaden antænder  
slæber i sit sår kårdens kappe med sig

Med den fineste nål tågen nogensinde opfandt  
syren tyren toreroen hans kostume af elektriske pærer

tobakken der er indhyllet i ligklædet ved siden af  
de to rosa banderillas ånder sine modernistiske  
tegninger på hestens lig skriver ved sit øjes ildskær  
sin sidste vilje i asken . . .«

Picassos digte rummer smidige, fint ciselerede passager som ovenstående, men også hensynsløst voldsomme afsnit som det, der begynder:

»hug riv ud vrid og slå ihjel jeg gennemborer antænder og brænder  
kærtegner og slikker kysser og betragter jeg ringer af al magt  
med klokkerne til de bløder skræmmer duerne og lader dem  
kærtegner og slikker kysser og betragter jeg ringer af al magt  
flyve omkring dueslaget til de dør af træthed og falder til jorden .«

Mange andre af vor tids malere har skrevet digte, i flæng kan nævnes Klee, Chagall, Arp, Kandinsky, Theo van Doesburg (der var konstruktivist, men skrev dadaistiske digte); Wols, der allerede findes

oversat til dansk, dadaisterne Picabia og Schwitters (og andre), Salvador Dali ... Et digt af sidstnævnte er under titlen »picasso's kunst« gengivet i det danske tidsskrift »konkretion« fra 1936. I denne tekst, der aftrykkes på fransk, hedder det bl. a.:

Picassos liv  
vil komme til at udgøre den endnu uforståede  
polemiske basis  
udfra hvilken  
den fysiske psykologi  
påny skal åbne  
en breche af levende kød  
og af dunkelhed  
for filosofien . . .«

Men Dalis digt er nærmest et teoretisk manifest, sat op i verslinier.

Det mest oplagte eksempel på en maler-digter eller digter-maler i vor tid er franskmænden Henri Michaux. Beundrere af hans kunst på det ene felt opdager efter års forløb til deres forbavselse, at han også er aktiv på det andet. Som digter har han en betydelig produktion bag sig, en produktion, der har gjort hans navn til et af de største i moderne fransk poesi. Samtidig er han forfatter til en lang række essays, der for øvrigt sjældent handler om billedkunst.

Wassily Kandinsky skrev allerede som ung et scenisk værk med titlen »Den gule klang«. De fleste af hans digte synes opstået i hans to malerisk set frugtbareste perioder, gennembrudstiden inden 1914 og de sidste 12 år i Paris. 38 af dem udkom allerede i 1913, i samlingen »Klange«.

Mange af Kandinskys digte er i prosaform; de virker spekulative og søgende, med undertoner af uvished. Engang imellem har de en Kafka-agtig atmosfære, som det om manden, der hver eftermiddag i en time springer frem og tilbage over et ganske lille hul i jorden; sådan noget bør man overhovedet ikke se på, siger Kandinsky, men hvordan lade være?

» . . . Og han bringer mig i oprør. Han gør mig trist til mode.  
Han . . . Gå aldrig derhen!! Se aldrig på ham!! . . . Aldrig!! . . .  
. . .

Den er snart halvfire. Nu går jeg, Ellers kommer jeg for sent.«  
Af Kandinsky skal citeres det tredje digt i samlingen »Klange«:

Det var et stort 3 – hvidt på mørkebrunt.  
Hvad størrelsen angik var dets øverste  
hulning lig med den nederste. Sådan mente  
mange.

Og dog var den der var øverst

n o g e t, n o g e t, n o g e t  
større end den der var nederst.

Dette 3 kiggede altid mod venstre – aldrig  
mod højre. Dertil kom at det også kiggede lidt  
nedefter, thi tallet stod kun tilsyneladende  
helt lige. I virkeligheden, som slet ikke var let  
at få øje på, hældede den øverste,

n o g e t, n o g e t, n o g e t  
større del mod venstre.

Således kiggede dette store hvide 3 altid mod  
venstre og en ganske lille smule nedefter.

Der var måske også andet.

Paul Klees digte er allerede for kendte til, at der her skal anføres  
noget eksempel. Ligesom i Kandinskys tilfælde synes det at dreje  
sig om en udforskning af en dybereliggende, skjult verden. Under  
denne udforskning var digtene, ligesom maleriet, midler til at trænge  
frem og fastholde.

Også Chagall har, foruden selvbiografien »Ma Vie«, skrevet digte.  
De er ofte nøjagtige gengivelser, ikke blot af atmosfæren, men også  
af motiverne i hans malerier. Således begynder et digt fra 1923:

»Nær ved Månen rider hesten  
Åh hører du, min elskede, min melodi  
Jeg spiller mandolin  
Jeg sidder på et persisk tæppe og ryger  
Mens jeg svæver  
Jeg er i luften, helt vendt op og ned . . .«

Jean Arps digte, hvoraf de første stammer fra omkring 1912 og  
mange fra den dadaistiske periode i de følgende år, giver ligesom  
hans skulpturer og relieffer en fornemmelse af fri og uhæmmet  
bevægelse i rummet, af selvfølgelig frihed, spontan samklang med  
omgivelserne og hvad man kunne kalde rumligt velvære. Bedst kendt  
er linierne:

»Stenene er opfyldt af følelse. Bravo.  
Bravo. Stenene er opfyldt af luft.  
Stenene er vandårer.  
Stenene er forpint som kødet.  
Stenene er skyer, thi deres anden natur  
Danser på deres tredje næse.  
Bravo. Bravo. . . . «

Her citeret i Steen Coldings oversættelse (antologien »Tvivlens Plageaand«, Århus 1947.). Her, som i Picassos drama, og som hos Chagall, findes en indre strøm, der trænger gennem tingenes overflader og forbinder dem. Metaforene går ikke kun på tingenes udseende, de må tages bogstaveligt og bliver udtryk for oplevelser af samhörighed og væren. Arp finder og forløser skyerne i stenene på samme måde som en anden billedhugger kunne finde og forløse en frihedsgudinde i en blok granit. I grunden virker den samme mekanisme i Kandinskys digt om tretallet (der i det schweiziske værk »Wir entdecken Kandinsky« (Zürich 1947) gøres til genstand for psykologisk analyse.) Også her er der en modsætning mellem det, »mange mente« tingen var, og det, den »i virkeligheden« var. Men hos Kandinsky ligger oplevelsen på et eksakt, intellektuelt plan (som uvisheden så til sidst åbner en faldlem under), mens den hos Chagall og Arp er spontan og følelsesbetonet. Arp har også skrevet digte i en anden tone, som man ser det i det smukke mindedig »Sophie« fra 1946, eller i »Sorte årer« fra 1945, hvis slutning lyder:

»dagslyset kommer igen  
men jeg har mistet min kraft  
himlen sænker sig og dækker mig  
jeg åbner mine øjne for altid«

I sine tidligere digte fra dadaistperioden prøvede Arp at hakke linier i stykker i ord, ordene i stavelser og stavelserne i lyde, for derved at frigøre den virkeligt skabende kraft i digtet. Dette var, hvad der blandt andet lå bag de lyddigte, der blev skrevet af tyskeren Kurt Schwitters og af mange andre:

priimiittiii tisch  
tesch  
priimiittittiii tesch  
tusch

.....

Moholy-Nagy skriver om Schwitters digte, at de er »udbrud af et underbevidst pandemonium. Men de er sammensmeltet med den eksisterende sociale status. Hans verbale »collager« er gode eksempler på dette. Her blandes hans tankestrøm med tilsyneladende tilfældige citater fra aviser, kataloger og annoncetekster. Ved hjælp af denne teknik afdækkede han – ligesom Gertrude Stein – symptomer på socialt forfald, der var kendt af alle, men som man negligerede eller gik uden om i en slags selvforsvar.« . »Den eneste mulige løsning syntes at være en tilbagevenden til poesiens bestanddele, til støj og artikuleret lyd, som er fundamentale på alle sprog . . .«.

Dette synes at være en udmærket forklaring på, hvad der lå bag dadaisternes: Picabias, Tzaras, Huelsenbecks, Balls og fleres manifestationer, såvel skriftlige som andre.

Også på dansk har vi digte af vor tids malere. I tidsskriftet »Helhesten« finder man (1944) Ejler Bille, Sven Dalsgaard, Else Alfelt og Carl Henning Pedersen side om side med Ole Sarvig, Gustav Munch-Petersen, Bodil Bech og Jørgen Nash. Også Henry Heerup må nævnes i denne forbindelse. Det er umiddelbare, ofte billedrige digte, udtryk for en ny bølge, der havde overskud nok til, rent spontant at manifestere sig på flere felter samtidig. De fleste af disse maleres digte er i nøje samklang med deres billeder. Men her har vi nået et emne, der har krav på særskilt behandling.

**Uffe Harder.**



## SKULPTUR

### ★ Chr. Lyman Hansen

Finlandsvej 4, Herning. Tlf. Herning 2181.

- |             |         |      |
|-------------|---------|------|
| 1. Skulptur | 32 × 20 | 1200 |
| 2. Skulptur | 30 × 20 | 1200 |

### ★ Finn Hauptmann

c/o Hauptmann, Høyensgade 4

- |                    |         |      |
|--------------------|---------|------|
| 3. Fransk kalksten | 37 × 26 | 1200 |
|--------------------|---------|------|

### Knud Hvidberg

Gadevangen 10 B. Tlf. 878397.

- |  |          |              |
|--|----------|--------------|
| 4. Optisk skulptur                       | 85 × 100 | efter aftale |
| 5. Rummaleri, vindmobile med hjælpemotor | 125 × 60 | efter aftale |

### ★ Frederik Kristiansen

Islevholm 11, Brh. Tlf. 946598.

- |                 |         |      |
|-----------------|---------|------|
| 6. Barn, granit | 40 × 40 | 1500 |
| 7. Stenunge     | 18 × 15 | 250  |

### Henning Køje

Christiansø, Svaneke.

- |               |         |      |
|---------------|---------|------|
| 8. Bedreviden | H 100   | 3500 |
| 9. Uskyld     | H 100   | 3500 |
| 10. Begær     | 55 × 70 | 5000 |

### Preben Køje-Nielsen

Pifeallé 15, st. tv. Tlf. Ryvang 9063.

- |             |         |     |
|-------------|---------|-----|
| 11. Portræt | 55 × 36 | 800 |
|-------------|---------|-----|

### Jørgen F. Petersen

V. Ringgade 86, Slagelse. Tlf. Slagelse 1940.

- |                       |      |     |
|-----------------------|------|-----|
| 12. Figurer, sandsten | H 35 | 350 |
|-----------------------|------|-----|

### Karl Aage Riget

Micael Beringsvang 5. Tlf. 784976.

- |           |         |      |
|-----------|---------|------|
| 13. Angst | 90 × 40 | 1600 |
|-----------|---------|------|

### Lis Stoltenberg

Lundtoftevej 272, Kgs. Lyngby. Tlf. 878447.

- |                               |         |            |
|-------------------------------|---------|------------|
| 14. Fiskerlejets domkirke     | 33 × 15 | 250        |
| 15. En jysk hanekamp          | 18 × 15 | 250        |
| 16. En allikeunge             | 15 × 8  | privat eje |
| 17. I Dyrslægens venteværelse | 17 × 7  | 150        |

**Inger-Marie Svendsen**  
Skrivergården, Birkerød.

18. Anders 34 × 16 efter aftale

★ **Carsten Svernnson**  
Hanevadsvej 41 H, Skovlunde.

19. Skulptur 1. 45 × 25 efter aftale

20. Skulptur 2. 35 × 25 efter aftale

**Egil Westergaard**  
Grønningen 25, Lemvig. Tlf. Lemvig 185.

21. Høne, granit 36 × 50            975

## DEKORATIV KUNST

### Grete Balle

Hostrups have 4, 4. Tlf. Nora 1021x.

22. Rødt ryatæppe 137 × 95 1350

### Else Bjørn-Knudsen

Fredensvej 1 A, Chl. Tlf. Ordrup 8437.

23. Kakler, brun-orange 86 × 55 200  
24. Store og små kakler 127 × 48 225

### Margrethe Bøeretz

Saltuna pr. Østerlars.

25. Kludetæppe 100 × 70 200  
26. Kludetæppe 90 × 70 225

### Toni Bredahl-Glud

Solhøjvej 30, Baldersbrønde pr. Hedehusene. Tlf. Hedehusene 609.

27. Vægtæppe, gult-blåt 140 × 50 140

### Arne Ecklund

Eskildstrupvej 6, Brønshøj. Tlf. 601165.

28. Fragment af udsmykingsarbejde 130 × 26 400  
29. Fragment af udsmykingsarbejde 80 × 20 150  
30. Fragment af udsmykingsarbejde 75 × 18 150

### ★ Oluf Gravesen

Vesterfælledvej 7. Tlf. Eva 6794 y.

31. Gravesen 1961 38 × 35 400  
32. Gravesen 1961 38 × 46 500  
33. 11. august 1961 66 × 46 550  
34. 16. september 1961 48 × 34 450  
35. Gravesen 1961 29 × 22 300  
36. Komposition 1961 41 × 41 400

### Sussi Hagedorn-Olsen

Lyndby Strand pr. Kirke Hyllinge.

37. Vægtæppe 155 × 70 300  
38. Vægtæppe 155 × 70 300

### Nanna Hertoft

Brede 97, Kgs. Lyngby. Tlf. 879601.

39. Plantefarvet tæppe, grå bund 95 × 76 1000  
40. Plantefarvet tæppe, hvid bund 105 × 75 1000  
41. Plantefarvet tæppe, gul-grå bund 93 × 36 400

### ★ Ruth Højholt

Havsgårdsvej 7, 1. Hellerup.

42. Vægtæppe 105 × 48 privat eje  
43. Vægtæppe 83 × 58 100

★ <b>Mette Hom</b>		
Gothersgade 143, 3. Tlf. Palæ 7291.		
44.	Lågkrukke	85
45.	Lågkrukke	85
46.	Lågkrukke	90
47.	Lågkrukke	90
48.	Lågkrukke	90
★ <b>Kurt Jensen</b>		
Hestehaven 7, 3. Valby.		
49.	Relief med tre figurer	35 × 35 100
50.	Relief med tredelt ornament	17 × 32 35
51.	Relief med lille pige	17 × 11 15
<b>Inge Winther Johannsen</b>		
p. t. Havsgårdsvej 7, Hellerup.		
52.	Plantefarvet vævet bastmåtte	140 × 86 privat eje
★ <b>Kristen Juul-Nielsen</b>		
Malmøgade 10, 4. K. Tlf. Ryvang 1054x.		
53.	Rya med fladvæv »Glød«	87 × 95 600
<b>Kirsten Klinker</b>		
Prins Jørgensgade 11, 5. N.		
54.	Rød sol og træ, vægstykke	35 × 36 75
<b>Signe og John Nouthroup</b>		
Viborggade 28, Ø.		
55.	Skål	14 × 29 250
56.	Fad	11 × 28 175
<b>Herdis Pedersen</b>		
Gadevangen 17, Lyngby. Tlf. 871749.		
57.	Rya, grå	135 × 84 1000
<b>Hanne Salamon</b>		
Tornevangsvej 6, Birkerød. Tlf. 810770.		
58.	Keramisk relief	56 × 52 600
59.	Keramisk relief	35 × 44 500
60.	Keramisk relief	25 × 14 80
★ <b>Hans Chr. Wagner</b>		
Nyhavn 8. Tlf. Palæ 6372x.		
61.	Glasmosaik	184 × 94 1800
62.	Lille glasmosaik	21 × 12 60
63.	Glasmosaik	30 × 22 150
<b>Ragna Winding</b>		
Rødovrevej 446, Vanløse. Tlf. Bella 1687.		
64.	Vævet vægtæppe	79 × 47 175
65.	Vævet vægtæppe	72 × 47 175

## GRAFISK KUNST OG TEGNINGER

### Valborg Andersen

Rosenvængets Hovedvej 27, Ø.

66.	Ætsning	15 × 16	100
67.	Ætsning	16 × 20	100

### Benedicte Bergmann

Østerbrogade 57, st. Ø.

68.	Rymd. 2. ætsning	50 × 52	75
69.	Rymd. 4. ætsning	50 × 52	75

### Ragna Braase

Grønnemose allé 21 b.

70.	Kobberstik		25
71.	Kobberstik		25
72.	Kobberstik		25
73.	Kobberstik		25
74.	Kobberstik		25
75.	Kobberstik		25

### Palle From

Sundholmsvej 75, S.

76.	Frugtræer, Tyrnsbjerg	24 × 39	110
77.	Via Cavour, Roma	23 × 32	100
78.	Brydes alle	32 × 40	125
79.	Stien bag Sundholmen	25 × 42	125
80.	Sundholmen	20 × 25	100

### Gustav Hansen

Frederiksgade 6, 4. th. K.

81.	Interiør	39 × 53	125
82.	Havelåge	26 × 20	60
83.	Portræt	27 × 20	600

### Kjeld Heltoft

St. Kongensgade 77, 4., K. Tilf. Palæ 5247.

84.	Losseplads, tørnål (5 tryk)	33 × 42	175
85.	Ægtepar, tørnål (5 tryk)	36 × 42	175
86.	Plankeværk, tørnål (5 tryk)	33 × 42	175
87.	Sten i vinduet, tørnål (5 tryk)	31 × 42	175
88.	Amsterdam, tørnål (5 tryk)	19 × 28	150

### Olav Hermann-Hansen

c/o Fru Lucas, Bredgade 76 b. K.

89.	Guttene på stenen, akvainta (7 tryk)	65 × 75	170
90.	Ut i fra parken, akvotinta (7 tryk)	17 × 27	100

**Gerda Andrea Jensen**

St. Kogensgade 77, 4. th. K. Tlf. Palæ 5247.

- |     |                    |         |     |
|-----|--------------------|---------|-----|
| 91. | To piger, tørnål   | 20 × 20 | 100 |
| 92. | Skolebørn, ætsning | 19 × 30 | 75  |

**Jeppe Juel Jensen**

C. F. Jensensvej 7, Jyderup. Tlf. Jyderup 561.

- |     |                                    |         |    |
|-----|------------------------------------|---------|----|
| 93. | Selvportræt, koldnål 1961          | 14 × 14 | 75 |
| 94. | Selvportræt med barn, koldnål 1961 | 10 × 14 | 75 |
| 95. | Selvportræt, koldnål 1961          | 19 × 13 | 75 |

**Katina Dardano Koya**

Amagertorv 27. K.

- |     |            |  |     |
|-----|------------|--|-----|
| 96. | Nøgen mand |  | 200 |
|-----|------------|--|-----|

**Finn Kielberg**

Tikøb. Tlf. Tikøb 30.

- |     |            |         |     |
|-----|------------|---------|-----|
| 97. | Opstilling | 50 × 65 | 125 |
| 98. | Opstilling | 50 × 65 | 85  |
| 99. | Opstilling | 59 × 50 | 125 |

★ **Gerh. Larsen**

Hvidovrevej 181, 1. Hvidovre. Tlf. 752267.

- |      |                       |         |    |
|------|-----------------------|---------|----|
| 100. | Havekolonien »Mozart« | 13 × 17 | 65 |
| 101. | Maskinhal, Sydhavnen  | 15 × 17 | 65 |
| 102. | Smedens hus           | 13 × 17 | 65 |

★ **Jan Leth**

Frederiksvej 3. F.

- |      |                             |         |    |
|------|-----------------------------|---------|----|
| 103. | Fangen, Spanien             | 20 × 16 | 75 |
| 104. | Lotterisælgersken, Spanien  | 12 × 15 | 50 |
| 105. | Sandhedsøjeblikket, Spanien | 12 × 17 | 50 |

**Edvin Lindhard**

Vestergade 76, Odense.

- |      |  |         |     |
|------|--|---------|-----|
| 106. | Harmonikaspiller, linoliumssnit            | 10 × 10 | 60  |
| 107. | Vinteraften ved havnen, linoliumssnit      | 12 × 13 | 75  |
| 108. | Mørk vinteraften, landsbyen, linoliumssnit | 20 × 14 | 100 |
| 109. | Gammel kone med brev, linoliumssnit        | 13 × 8  | 60  |

**Ellinor Lærkesen**

Jernsløv Tværvej 10, 5. Cha.

- |      |         |         |     |
|------|---------|---------|-----|
| 110. | Collage | 44 × 59 | 400 |
|------|---------|---------|-----|



★ **Herbert Møller**

Jagtvej 185, 1. Ø.

111.	Interiør	14×15	60
112.	Blomst	15×18	60
113.	Opstilling	15×14	60
114.	Plante	14×15	60

**Lisbeth Olrik**

Gartnergade 4, 2. tv, N.

115.	Søpapegøjer, Lofoten (ætsning)	29×30	privat eje
116.	Selvportræt (ætsning og koldnål)	19×14	50

★ **Siv Persson**

Frederikssundsvej 97.

117.	Ætsning 1.		85
118.	Ætsning 5.		85

★ **Freddy Poulsen.**

Dosseringen 55, Ø. Tlf. 35022.

119.	Cykler på gaden 2	10×17	120
120.	Cykler på gaden 3	15×18	120
121.	Cykler på gaden 4	13×13	80

**Henri Rothschild**

Klintelundsvej 19. Tlf. 900073.

122.	Kvinde		250
123.	Siddende kvinde		200

★ **Ole Sporning**

Søndervej 51 A, Virum. Tlf. 847884.

124.	Kælderlandskaber	62×80	500
125.	Kælderlandskaber	62×80	500
126.	Kælderlandskaber	62×80	500

★ **Poul Steffensen**

Hammerichsvej 23, Aarhus. Tlf. 67938.

127.	Krabbefisker, træsnit	30×31	75
128.	Gående kone, træsnit	31×21	50
129.	To gamle koner, træsnit	34×27	75

**Frank Ivan Thomsen**

Tinggården 9, 1. S. Tlf. Sundby 3977.

130.	Træsnit		70
131.	Træsnit		70

## MALERKUNST

- Grethe Ammundsen**  
Magnoliavej 9, Birkerød, Tlf. 810771.
132. Vinterbillede 85 × 65 900  
133. Sommerspøg 37 × 49 400
- ★ **Finn Thybo Andersen**  
Bakkebygade 16, Ndr. Sundby. Tlf. 36234.
134. Et opgør 64 × 54 250  
135. Improvisation med tyrehoved 64 × 54 200
- ★ **Per Kjeldsen Andersen**  
Vangedevej 68. Tlf. Gentofte 757.
136. Selvportræt 46 × 46 500  
137. Landskab fra Limfjorden 35 × 49 600
- Søren Andersen**  
Ole Wormsgade 1 A, Horsens.
138. Huse i Landskab 78 × 99 1000  
139. Landskab, Haldrup 90 × 100 1000
- ★ **Carl Bang**  
Læssøesgade 24, N. Tlf. Nora 3119.
140. Flugten 900
- Kristian Begtorp**  
Godthåbs have 18. F. Tlf. 7589.
141. Høst, Akvarel 33 × 38 125  
442. Kornmark, Akvarel 32 × 38 125
- Benedicte Bergmann**  
Østerbrogade 57, Ø.
143. Landskab med sol 40 × 50 300  
144. Aggressivt landskab 38 × 46 300  
145. Gul harmoni 65 × 48 400
- Albert Bertehelsen**  
Ibæk Strandvej 32, Vejle.
146. Oversvømmelse 75 × 95 400
- ★ **Bodil Birkkjær**  
Statens Forsøgsmejeri, Hillerød. Tlf. Hillerød 3648.
147. Barnestudie 45 × 32 250
- Elin Bjarnason**  
Toldbodgade 3 o. g. 4. K.
148. Portræt af Reidar Magnus 50 × 40 privat eje  
149. Opstilling 35 × 38 500  
150. Kranium 40 × 35 500

	<b>Anders Bjergborg</b> Ulborgvej 19, Måløv, Tlf. 972719.		
151.	Landskab	65 × 82	600
	<b>Ole Bjørn</b> Løgstørgade 14, Ø. Tlf. Øbro 3257.		
152.	Erindring	110 × 60	1200
153.	Lystilstand	75 × 100	1200
	<b>Ragna Braase</b> Grønnemose allé 21 B.		
154.	Maleri	39 × 30	300
155.	Maleri	30 × 35	300
156.	Maleri	40 × 30	300
157.	Maleri	40 × 30	300
	★ <b>Knud Brisson</b> Ærtebjergvej 1, Brønshøj, Tlf. Bella 6669 y.		
158.	Sunket i grus	Diam. 50	400
159.	Felter i træ	51 × 34	500
	★ <b>Helge Brochmann</b> Emdrup Huse 16. 1. tv, Ø.		
160.	Sort ornament	66 × 52	400
	<b>Peer Bruun</b> Gersonsvej 8, Hellerup, Tlf. Hell. 178.		
161.	Parti fra Sølvgade	46 × 55	250
162.	Udsigt	75 × 95	300
	<b>Carmen Cervera</b> Strandvej 216, Snekkersten, Tlf. Snekkersten 274.		
163.	Madrid 1959	59 × 53	700
	<b>Carl Fårup Christensen</b> Marselisborg allé 30 B, Aarhus.		
164.	Brabrand	62 × 77	700
165.	Holme	60 × 90	750
	★ <b>Ellen Christensen</b> Viadukt allé 25, Hellerup, Tlf. Hell. 7674.		
166.	Hustage	45 × 60	500
167.	Kirke og huse	92 × 75	500
	★ <b>Jens Clementsen</b> Niels Hjørnesvej 21, Frederikshavn, Tlf. Frederikshavn 21552.		
169.	Båd ved Vesterhavet	55 × 65	1200
170.	Vesterhavet, September	60 × 75	1100
171.	Pikkerbakkerne	47 × 62	900

	<b>Gøsta M. la Cour</b> Stationsvej, Nivå. Tlf. Nivå 194.		
172.	Landskab, Aarsballe	45 × 55	privat eje
	<b>Henning Damgård-Sørensen</b> Frederiksgårds allé 11, Havehuset. F.		
173.	Røde brædder	46 × 60	400
174.	Nye og gamle brædder	61 × 60	600
	<b>Per Damm</b> Falkoner allé 94 B, 2. th. F.		
175.	Huse mod sol	46 × 65	privat eje
	★ <b>Johan Dall</b> Tolstrup skole, pr. Ringsted. Tlf. Ringsted 1037 y.		
176.	Komposition	105 × 73	300
177.	Komposition	80 × 70	300
	<b>Lili Ege</b> Toppen 5, Søborg. Tlf. 690781.		
178.	Lundegårdens mark	50 × 58	500
179.	Landskab, august	50 × 60	600
	<b>B. Engelbrecht-Sørensen</b> Ryesgade 129, 2. Ø. Tlf. Tria 695.		
180.	Baggård	132 × 54	1000
	<b>Freddy Eriksen</b> Samsøgade 50. Aarhus.		
181.	Stolerygge	60 × 80	650
182.	Husmure	57 × 66	600
	★ <b>Georg Ernst</b> Ny Adelgade 85, Assens.		
183.	Grusgrav	75 × 96	600
	<b>Johanne Foss</b> Nybrogade 22, 4.		
184.	Vårnat	63 & 84	700
	<b>Inger Frese</b> H. C. Ørstedsvej 39 A. Tlf. 352729.		
185.	Rød figur	132 × 92	900
186.	Rød figur	65 × 50	400
	<b>Elna Freudendal</b> Vesterbrogade 18, Holstebro.		
187.	Vestergade og Sognekirken (Krøblingen Hans)		400
188.	Parti fra Hanbjerg (Den døde moder)		200

	<b>Ove Gils</b> Forchammersvej 21, 5. Tlf. Hilda 3168.		
189.	Stolen	85 × 42	800
	<b>I. Merete Hansen</b> Forchammersvej 21, 5. Tlf. Hilda 3168.		
190.	Portræt	70 × 53	500
191.	Opstilling med bog	100 × 47	750
	<b>Inger Lut Debois Hansen</b> Mirabellevej 5, F.		
192.	Mor og barn	94 × 60	450
	<b>P. O. Hansen</b> Egilsvej 97, Odense. Tlf. 119984.		
193.	Landskab med får	60 × 70	750
	★ <b>Villy Emil Hansen</b> Frodesgade 154, Esbjerg.		
194.	Komposition 1961	61 × 53	500
	<b>Ole Heerup</b> Kronprinsessegade 46 D. 4. K. Tlf. Damsø 7749v.		
195.	Vinduet	72 × 67	550
	<b>Elmer Hemmingsholt</b> Baunegårdsvej 2, Gentofte. Tlf. Gentofte 5425x.		
196.	Konkretion	68 × 78	500
	★ <b>Knud Henriksen</b> Ibsvej 162. Tlf. 983645.		
197.	Opstilling	67 × 95	900
198.	Fra Kalvebod brygge	45 × 50	400
	★ <b>Tove Hummel</b> Falkoner allé 94 B, 2. th. F.		
199.	Opstilling	66 × 78	500
	<b>Knud Hvidberg</b> Gadevangen 10 B. Tlf. 878397.		
200.	Retrorefleksivt maleri	130 × 97	1500
201.	Retrorefleksivt maleri	100 × 91	500
	<b>Hilde Ingwersen</b> Vollerup pr. Slagelse. Tlf. Sorby 190.		
202.	Skov	47 × 38	400
203.	Blomster	39 × 37	350

	<b>Erik Lagoni Jakobsen</b> Willemoesgade 74, 5. Ø.		
204.	Billede	100 × 150	1500
205.	Billede	70 × 50	600
	<b>Ebbe Dyre Jarner</b> Kronprinsesse Sofiesvej 9, 4. Tlf. Fasan 8776.		
206.	Blå fugl	46 × 55	600
	<b>Axel Jensen</b> Benediktsgade 38, Odense. Tlf. 125381.		
207.	Forårslandskab med piletræer	34 × 50	600
208.	Kold forårsdag	36 × 45	550
209.	Landskab med brogede køer	31 × 40	400
210.	Efterårslandskab med Kertinge Nor	41 × 40	400
	<b>Carl Henrik Jensen</b> Planteheldvej 31, 1, Hvidovre.		
211.	Maleri, juni 61	77 × 63	700
212.	Maleri XI, 61	74 × 74	700
213.	Maleri XII, 61	77 × 63	700
214.	Grøn fugl, 61	54 × 45	350
	★ <b>John Jensen</b> Amalievej 7, 2. V.		
215.	Den blå dreng	68 × 47	375
216.	Gespenst	47 × 30	150
	<b>Hasse Juul</b> »Østbo«, Bøstrup, Langeland. Tlf. Tranekær 228.		
217.	Køkkenbillede	60 × 73	750
218.	Opstilling med kande	67 × 81	800
	<b>Gerda Gundorph Jørgensen</b> Købmagergade 49, 4. K.		
219.	Pigeportræt	81 × 65	privat eje
220.	Udsigt	70 × 80	600
	★ <b>Erling Jørgensen-Kolding</b> Taubersvej 14, Kolding. Tlf. Kolding 1243.		
221.	Jordskrænt	86 × 79	350
222.	Sanering	75 × 86	450
	<b>Bodil Kaalund</b> Louisevej 7, Kgs. Lyngby. Tlf. 873346.		
223.	Høstmand	67 × 67	700



★ **Jens Kantso**

Valdalsparken 1, 2. Vordingborg. Tlf. Vordingborg 1691.

- |      |                       |          |     |
|------|-----------------------|----------|-----|
| 224. | Figur                 | 65 × 44  | 250 |
| 225. | Mennesker og marionet | 80 × 100 | 600 |

**Flemming Koefoed**

Gadevangen 11, Lyngby. Tlf. 874287.

- |      |                        |         |     |
|------|------------------------|---------|-----|
| 226. | Landskab, Nordsjælland | 53 × 66 | 600 |
| 227. | Havebillede            | 45 × 54 | 450 |

**Ilse Kolbe**

Frederiksdalsvej 75, Virum. Tlf. 846001.

- |      |                  |           |            |
|------|------------------|-----------|------------|
| 228. | Udsigt, rødt hus | 65 × 80   | 450        |
| 229. | Mine forældre    | 100 × 130 | privat eje |

★ **Mogens Kalkær**

Ved Kagså 32, Herlev.

- |      |                    |         |     |
|------|--------------------|---------|-----|
| 230. | Selvportræt        | 89 × 78 | 800 |
| 231. | Opstilling med løg | 31 × 37 | 250 |

**Bent Tørsleff Larsen**

Store Regnegade 20, 1. Henv. Tlf. Gentofte 2409.

- |      |                          |         |     |
|------|--------------------------|---------|-----|
| 232. | Kvinden med angoratrøjen | 92 × 74 | 700 |
| 233. | Den gamle Mand           | 73 × 68 | 500 |

**Henry Larsen**

Skolen, Sandved. Tlf. Sandved 270.

- |      |                             |          |     |
|------|-----------------------------|----------|-----|
| 234. | På Skyttemarksvej i Næstved | 78 × 100 | 800 |
|------|-----------------------------|----------|-----|

**Kirsten Lausten-Hansen**

Smedekærvej 14, Kastrup. Tlf. 507708.

- |      |              |         |      |
|------|--------------|---------|------|
| 235. | Mandsportræt | 99 × 81 | 1000 |
|------|--------------|---------|------|

**Ole V. Larsen**

Skyttemarksvej 54, Næstved. Tlf. Næstved 720704.

- |      |                               |         |     |
|------|-------------------------------|---------|-----|
| 236. | Foranderligt landskab, vinter | 55 × 75 | 500 |
| 237. | Objekter i aftenlys           | 51 × 66 | 400 |
| 238. | Kreta                         | 51 × 66 | 400 |
| 239. | Fragment, marts måned         | 55 × 50 | 350 |

**Peer Koefoed Larsen**

Flade, Nykøbing Mors.

- |      |            |         |     |
|------|------------|---------|-----|
| 240. | Vækst 1961 | 67 × 77 | 650 |
|------|------------|---------|-----|

**Hans Laursen**

Amaliegade 28, 4. th. K. Tlf. Byen 35071.

- |      |                     |         |     |
|------|---------------------|---------|-----|
| 241. | Norsk Landskab 1958 | 52 × 68 | 350 |
|------|---------------------|---------|-----|

**Otto Lawaetz**

Egegade 2, N.

- |      |          |         |     |
|------|----------|---------|-----|
| 242. | Stenbrud | 55 × 67 | 500 |
| 243. | Johanne  | 98 × 67 | 700 |

	<b>Leif Hedvard Lemmiche</b> Dalgasgade 12, Aalborg		
244.	Ladespor	67 × 47	350
245.	Ladespor, Fabrik	87 × 67	500
	<b>Freddie Lerche</b> Brøndkærvej 9, 5. Valby. Tlf. 301136.		
246.	Flasker	36 × 61	600
247.	Nature morte	45 × 60	600
	<b>Poul Lillesøe</b> Sophus Falcks allé 48, Dragør. Tlf. Dragør 1327.		
248.	Nogen hakker, andre ser til	79 × 110	1500
249.	Rød musik-motor	56 × 66	500
	<b>Edvin Lindhard</b> Vestergade 76, Odense.		
250.	Portræt af kone	40 × 36	400
251.	Rødt hus, tåget vintereftermiddag	38 × 36	350
	<b>Inge Lindemark</b> Schleppegrellsgade 4. N. Tlf. Luna 1695.		
252.	Haven	64 × 75	650
253.	Haven	56 × 37	350
	<b>Elisabeth Linnet</b> Birkevang 6, Hareskov. Tlf. 983613.		
254.	Figur I	50 × 65	750
255.	Hoved	45 × 35	300
256.	Figur II	68 × 72	750
	<b>Poul Lond</b> Marie Toftsvej 18, Køge. Tlf. Køge 1264.		
257.	Figurer på en trappe	52 × 48	500
	<b>Arthur Lorenzen</b> Lollandsvej 29. Tlf. Fasan 1791v.		
258.	Huset	70 × 65	1000
	★ <b>Sture Lorentzon</b> Scholandergatan 12, Goteborg H. Tlf. 235726.		
259.	Myggenas, Tjørn	41 × 49	400
260.	Habborsby, Tjørn	51 × 71	550
	★ <b>Børje Martinsson</b> Martensens allé 8, st. V.		
261.	Træer	47 × 56	275
262.	Bjerglandskab i Sverige	50 × 65	350
	<b>Seppo Mattinen</b> Bremensgade 13, S. Tlf. Amager 8434v.		
263.	Mand ved bro	77 × 66	500
264.	Interiør	66 × 97	500

★ <b>Edvard Matwijkiw</b> Ahornsgade 10 C, 4, N.		
265.	Nøgen model	85 × 67      1000
266.	Væltet gravkors	72 × 59      600
<b>Loui Michael</b> Gartnergade 4, 2. tv. N.		
267.	Italiensk indtryk 1	65 × 70      550
268.	Italiensk indtryk 6	65 × 50      450
★ <b>Berta Moltke</b> Kristianiagade 22, 5. Tlf. Tria 1954.		
269.	November	70 × 61      privat eje
<b>Axel Munch</b> Gudhjem. Tlf. Gudhjem 130.		
270.	Gård i morgensolen	80 × 100      1000
271.	Bornholmsk sprækkedal	67 × 76      600
★ <b>Herbert Møller</b> Jagtvej 185, 1. Ø.		
272.	Opstilling	65 × 79      600
273.	Opstilling	65 × 79      600
274.	Opstilling	79 × 98      700
<b>Dea Trier Mørch</b> Pilestræde 61, 3. K. Tlf. Minerva 4587.		
275.	Rektangulær konstruktion	80 × 40      450
276.	Komposition med cirkel	70 × 50      500
<b>Ellen Neerup</b> Tølløse. Tlf. Tølløse 315.		
277.	Krukke	58 × 48      300
278.	Grill	52 × 45      300
<b>Eyvind Karup Nielsen</b> Elmevej 53, Frederikshavn.		
279.	Figurbillede	85 × 70      900
280.	Studie	70 × 66      800
<b>Jørgen Nielsen</b> Glumsøvej 41, Brønshøj.		
281.	Produktionsmidler	83 × 64      800
282.	Fyrften	80 × 62      600
<b>Nikolaj Nielsen</b> Louisevej 7, Kgs. Lyngby. Tlf. 873346.		
283.	Mor vasker mig	137 × 85      1300
284.	Øllebrød	42 × 59      800
285.	Karbad	72 × 67      900

	<b>Peter Nyborg</b> Overgaden neden Vandet 21, K. Tlf. Ryvang 9553.		
286.	Haven	100 × 120	1100
	★ <b>Børje Ottosson</b> Lucernestien 41, Vanløse. Tlf. 701148.		
287.	Gul komposition	80 × 78	850
	★ <b>Per Jens Kristian Pedersen</b> Amaliegade 28 A, K.		
288.	Pigeportræt	59 × 34	400
289.	Selvportræt	50 × 40	400
	<b>Paul René Péronard</b> Haraldsgade 2, 2. N.		
290.	Maleri	61 × 50	700
291.	Maleri	61 × 50	700
	<b>Jens V. Rasmussen</b> Voldgården 6, 2. K. Tlf. Sundby 896y.		
292.	Symbolisk figur mod lys	51 × 42	450
293.	Firkantet bevægelse	45 × 55	450
	<b>Karl Rasmussen</b> Willumsvej 28, S. Tlf. 506206.		
294.	Træer	70 × 60	350
295.	Træ	70 × 60	350
296.	Ung mand	70 × 60	350
	<b>Korna Høeg Rasmussen</b> Sortedamsdossering 5, 5. N. Tlf. Nora 8868x.		
297.	Udsigt fra Fed	55 × 46	300
	<b>Torben Harder Rasmussen</b> Skodsborgvej 122, Holte. Tlf. 802718.		
298.	Sommernat	87 × 79	400
	<b>Anne-Lise Rathsach</b> Ndr. Fasanvej 42, 3.		
299.	1. 1961		privat eje
300.	2. 1961	102 × 76	1550
	<b>Frederik Rohde</b> Roslinsvæg 20 B, Malmø. Tlf. 918032.		
301.	Landskab	11 × 24	
302.	Fra Anisse	22 × 27	
303.	Solen	22 × 27	
	<b>Henri Rothschild</b> Klintelundsvej 14. Tlf. 900073.		
304.	Portræt		400
305.	Portræt, Jacob		400

★ <b>Gunnar Saietz</b> Henriksens allé 62. Hellerup. Tlf. Hel. 4798.		
306.	Billede, 1	65 × 95 1000
307.	Billede, 3	65 × 95 1000
★ <b>Preben Schmidt</b> Thulevej 15, Aarhus. Tlf. (061) 62186.		
308.	Husene, Hanstholm	75 × 100 1000
309.	Det røde pakhus, Skødshoved	75 × 100 1000
★ <b>Kirsten Sejersen</b> Jernbanegade 33, Roskilde. Tlf. Roskilde 1494.		
310.	Røde tage	61 × 80 250
311.	Forårsaften ved spritfabriken, Roskilde	66 × 80 350
<b>Bertel Sjøberg</b> c/o Lundsmark, Dannebrogsgade 46. Kbhv.		
312.	Självpporträtt	45 × 35 400
<b>Knud E. Skou</b> Vesterbrogade 67, 4. tv. V.		
313.	Bedstefar	100 × 78 600
<b>W. Soya</b> Gadevangen 9, Hjortekær.		
314.	Maleri	100 × 80 800
<b>Tage Stentoft</b> Gyldenløvesgade 9, 3. Aarhus.		
315.	Opstilling	75 × 100 700
316.	Opstilling	60 × 100 700
<b>Herman Stilling</b> J. A. Schwartzgade 12. Ø. Tlf. Øbro 6872.		
317.	Opstilling, tre ting på et bord	48 × 70 600
318.	Opstilling, tre ting på et bord ved siden af en stol	66 × 97 750
319.	Opstilling, Låg fra malerbøtter	46 × 64 600
<b>Lis Stoltenberg</b> Lundtoftevej 272, Kgs. Lyngby. Tlf. 878447.		
320.	Landsby under tordensky	72 × 94 800
<b>Tommy Storkholm</b> Solhvervsvej 14, 3. Aarhus. Tlf. 62106.		
321.	Rød komposition H 2. 61	67 × 58 800
322.	Komposition H 1. 61	67 × 58 800
★ <b>Ole Bach Sørensen</b> Ovengaden neden Vandet 21.		
323.	Mørk dominant	90 × 80 800

★ <b>Ole Birger Sørensen</b> Wesselsgade 25, N.			
324.	Portræt af min mor	77 × 67	550
★ <b>Paul Sørensen</b> Thodesvej 23, Frederikshavn			
325.	Huse	53 × 53	300
326.	Huse	49 × 56	300
<b>Peder Brøndum Sørensen</b> Peter Freuchensvej 21, Aalborg.			
327.	Figur ved vindue	87 × 119	1000
328.	Mørke huse	57 × 85	700
<b>Per Sørensen</b> c/o Corell, Rørholmegade 23, 3. K. Tlf. Byen 5879.			
329.	Eftermiddag over byen	55 × 67	500
330.	Losseplads med gammelt jern	65 × 74	600
★ <b>Gunnar Thulesen</b> Købmagergade 13, 3. K. Tlf. Byen 1471v.			
331.	Jazz på en sensommerdag	54 × 64	800
332.	Det daglige arbejde	64 × 76	900
★ <b>Eskil Thybo</b> Falen 21 A, 2. Odense. Tlf. Odense 125117.			
333.	Havnebillede 1.	40 × 54	300
334.	Havnebillede 2.	40 × 54	300
★ <b>Bjarne W. Troelstrup</b> Pileallé 35, F. Tlf. Damsø 6410 (aften).			
335.	Klipper og vegetation	85 × 81	600
336.	Skærgårdsbillede, nat	49 × 61	200
<b>Michael Tvermoes</b> Strandvej 136 C, Hellerup. Tlf. Hel. 6105.			
337.	Opstilling	39 × 29	300
338.	Det blå værelse	45 × 48	400
339.	Kød	24 × 37	300
<b>A. P. Vestergaard</b> Kajerødvej 84, Birkerød			
340.	Landskab med hus, akvarel	23 × 29	135
341.	Fisk og fiskerekskaber, akvarel	22 × 30	135
★ <b>Niels Vendelbo</b> I. A. Schwartzgade 10, Ø.			
242.	Kirke	15 × 21	150
343.	Forårslandskab	20 × 26	200
344.	Forår, Høje Sandbjerg	20 × 26	privat eje

**Ninna Wassileffsky**

Gustav Wiedsvvej 26. Tlf. Søborg 6848.

345. Urokser 80 × 100 1500

**Ingeborg Weeke**

Tølløsevej 20. Tlf. Bella 798.

346. Opstilling med balaleika 77 × 54 600

347. Opstilling 78 × 67 800

348. Opstilling 53 × 60 700

★ **Erik Winckler**

Bogensgade 9, 2. Aarhus.

345. De tvivlrådige privat eje

350. Huse

**Poul Winther**

Sct. Laurentiivej 42, Skagen. Tlf. (084) 41318

351. Opstilling 55 × 64 privat eje

352. Kork 96 × 81 800

353. Opstilling på sæk 54 × 62 450

★ **Jørn Peter Østberg**

Rosenvængets Sideallé 3, 3. th. Ø.

354. Fabrik 39 × 49 400

355. Landskab 21 × 32 privat eje

**Niels Østergård**

Olsker pr. Allinge. Tlf. Allinge 486.

356. Figurbillede 95 × 90 1400

357. Landskab 66 × 100 1000

358. Landskab 47 × 65 600



## PASSIVE MEDLEMMER I KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

Enhver der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 20 kr.

Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes **ubeskåret** i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

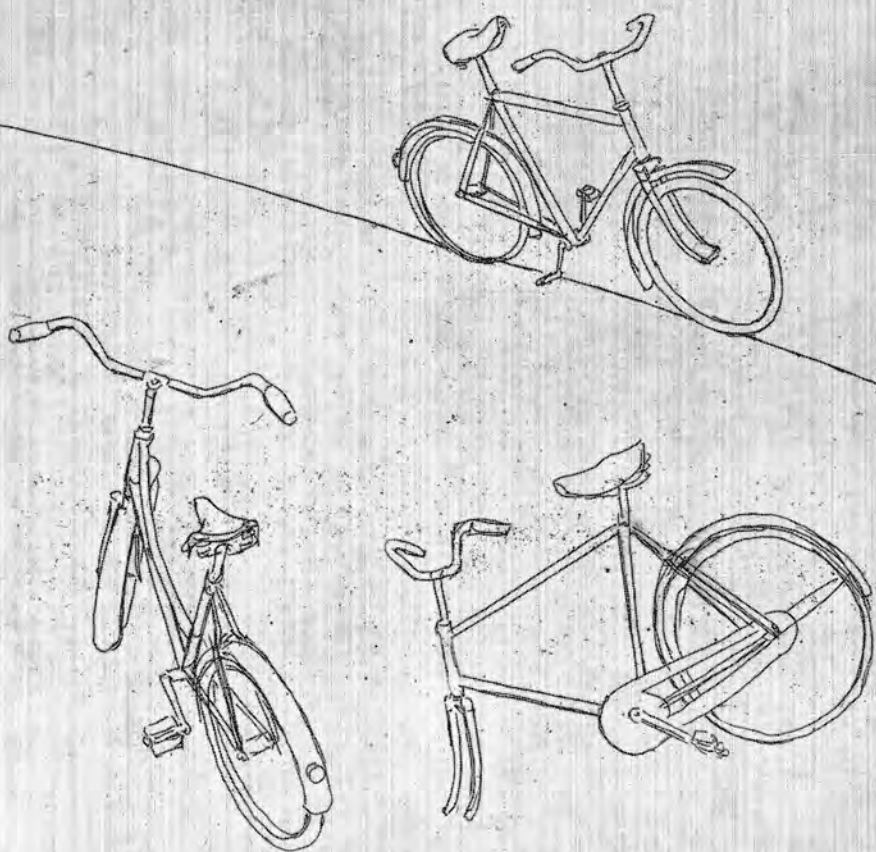
Denne lodtrækning vil i år finde sted d. 2. novbr. i Den frie Udstillings bygning. Indtegningen kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. **O. Bondo Svanes** kontor, tlf. Central 142, eller til inspektøren, Den Frie Udstilling, tlf. PA 2803.

H. Aaland	Fru overlæge Egon Bruun
Andersen & Bruuns fabrikers kunstforening	Fru Bitten Brünner
Andelsbankens kunstforening	Carlsberg funktionærernes kunstforening
Bernhard Andersen (mag. scient.)	Maleren Peter Carlsen, Odense
Jon Andersen	Fru Agna Carstens
Just Andersen	Direktør Allan Chrisensen
Arkitekt Marinus Andersen	Chr. Christensens bogtrykkeri
Tandlæge Niels Andersen	Malmester Heine Christensen
Direktør P. Andersen	Korrektør Palle Christiansen
Fru Anna Lisa Andersson	Afdelingschef Ernst Christensen
Dr. phil. K. C. Andresen	Cand. polit. Åge la Cour
Højesteretssagfører Niels Alkil	Dansk Folkeforsikringsanstalts kunstforening
Fru H. A. Alving	Kunstvæverske Ellen Danvøgg
Amager Kunstforening	Den kgl. porcelænsfabriks kunstforening
Arbejdernes kunstforening	Inspektør O. Elleby
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening	Esbjerg kunstforening
H. Astrup	Essos kunstforening
Maleren Hans Bach-Hansen, Ulstrup st., Jylland	Aksel Faber
Fru Karen Bagge	Johan Faber
Fru driftsingeniør A. Bagger	Direktør Th. Fakstorp
Direktør Louis Bahnson	Lisbet Godvin, Torpenvej 56, 1. sal, Hum-
Direktør Mogens Balder	Hrs. Groth-Andersen,
Malerinde Margrethe Beørecz, Bornholm	Fru Kirsten Groth-Andersen,
Berlingske kunstforening	Bjarne Hansen
Dr. Per M. Boll	Bankbogholder J. Fanø, Haslev
Civilingeniør H. Bonne	Landsretssagfører Helge Hassel
Dyrlæge Rich. Borrøe,	Billedhuggeren Adam Fischer
Burmeister & Wains kunstforening	Direktør Asger Fischer
Tøns Breer	Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
Overlæge Egon Bruun	Direktør Helmer Fogedgaard,
Ekviperingshandler Nordahl Brun	Rudkøbing
	Direktør H. B. Fogh

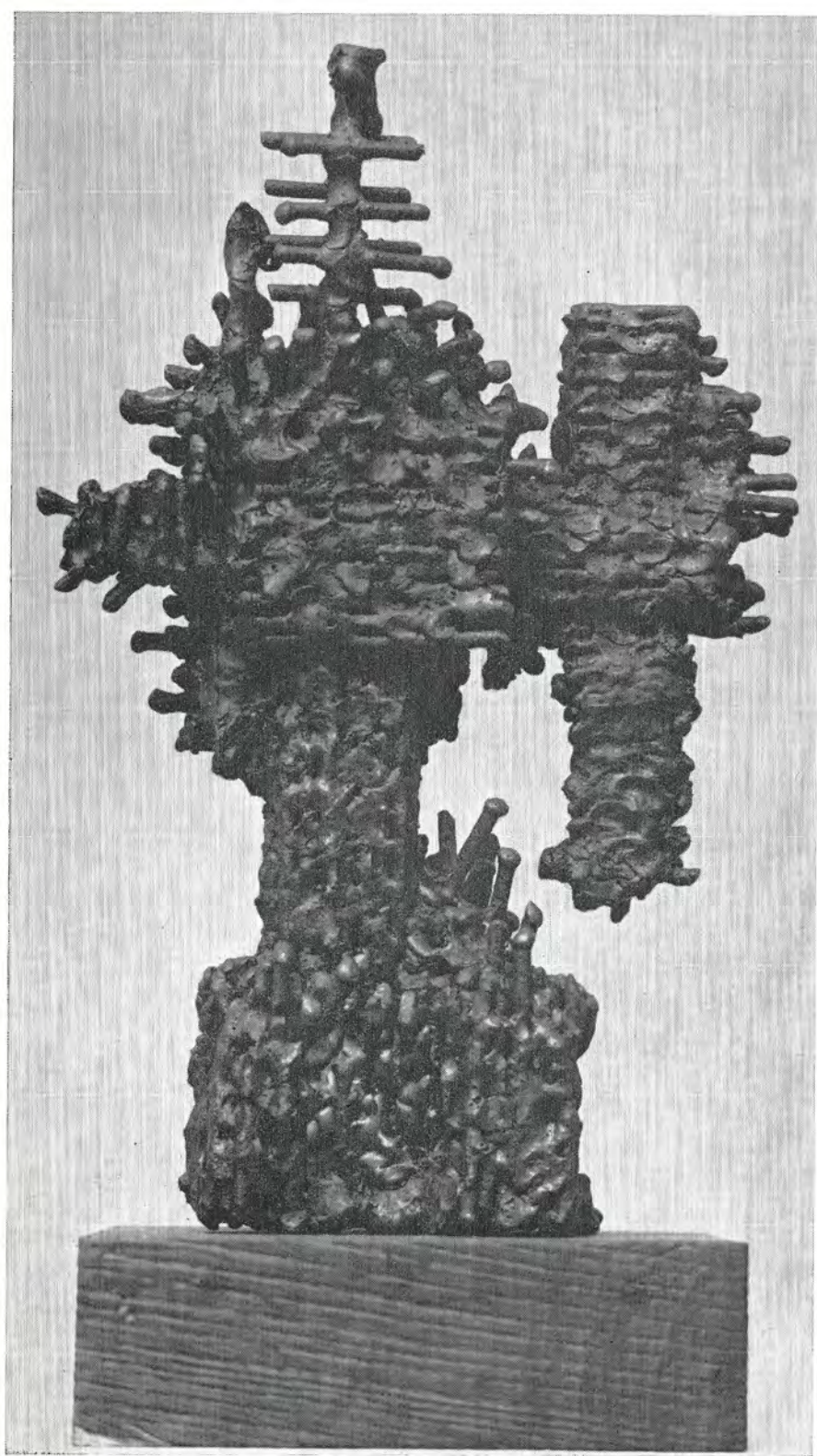
Overlæge Knud Fogh  
L. E. Foghts kunstforening  
Direktør G. M. Frandsen, Nakskov  
Tandlæge Åge Frederiksen  
Fru Ida Gade  
Civilingeniør Pierre S. Gauguin  
Glostrup kunstforening  
Haagen-Müller's kunsthandel  
Handelsbankens kunstforening  
Dr. phil. Ole Hammer, Hillerød  
Fru Emma Hansen  
Kriminaloverbetjent Harald Hansen  
Borgmester Julius Hansen  
Poul Hansen  
Tandlæge Poul Hansen  
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen  
Landsretssagf. Rudolff Hemmingsen  
Ernst Herlevsen, Nykøbing F.  
Herning kunstforening, Herning  
Fru Esther Himmer, Viborg  
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg  
Holmegårds glasværks kunstforening  
Maleren, professor Hjorth-Nielsen  
Ørelæge E. Hoffmann  
Revisor Rud Holm  
Fru Nina Holmskov  
Fru Astrid Højsten  
Statsaut. revisor Th. Højtved  
Læge Bo Jacobsen  
Direktør G. Jacobsen  
Maleren, professor Georg Jacobsen  
Tandlæge M. Jacobsen, Harlev  
Grosserer Poul Jacobsen  
Pens. overlærer, fru Edith Jensen  
Broncestøber Evan Jensen  
Georg Jensens sølvsmedies kunstforening  
Tandlæge Kaj Jensen  
Fru Kirsten Jensen  
Marius Jensen  
J. L. kunstforening  
Murermester Henry Jensen  
Direktør Eiler Jørgensen, restaurant  
»Ecaffier«  
Advokatfuldm. F. Illum Jørgensen  
Rasmus-Karlin, Ærøskøbing

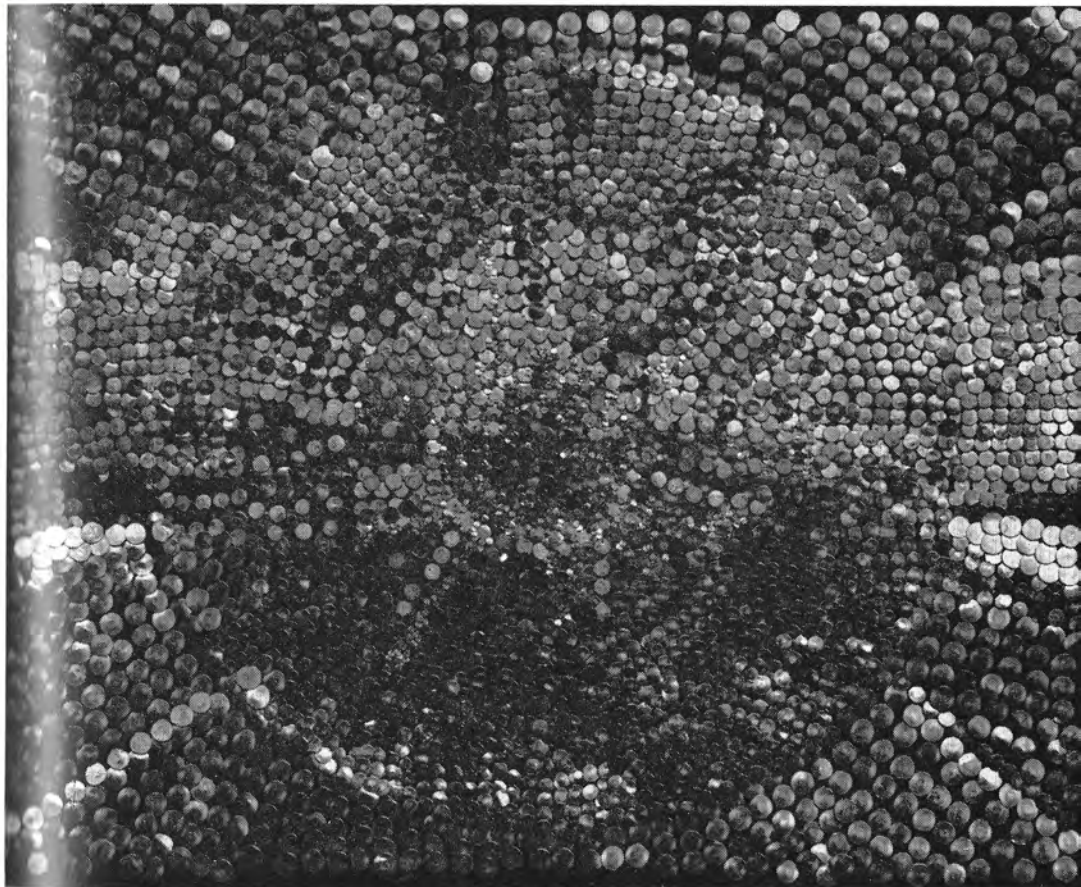
Munksgårds kunstforening  
Højesteretssagf. H. Møhring-Andersen  
Martin Kastberg, Skjern  
Fru Per Kehler  
Statseksam. ejendomsmgl. Henry Kek  
Direktør K. Kølstrup  
Fru Eva Kiær  
Villis Kirsteins  
Dr. Sven Åge Killmann  
Grosserer Asger Kjær  
Instruktionssygeplejerske, frk. Ellen  
Margrethe Koefoed  
Gross. Svend Krüger  
Skibsinsp. Lockenwitz,  
Kunstforeningen for Maribo Amt  
/ Helge Christiansen, Maribo  
Kunstforeningen, Gl. Strand  
Landmandsbankens kunstforening  
Civilingeniør Langebæk  
Arne Larsen, Skagen  
Lærernes kunstforening  
v. overlærer Lundgård  
Disponent Børge Madsen  
Magasin du Nords kunstforening  
Fabrikant Søren Madsen  
Hrs. Povl Melchior  
Erik Mengel  
Programsekretær Stig Mervild  
Sekretær G. Michaelsen  
Bagermester Chr. Mikkelsen  
Fru Lise Mortensen, Hou  
Jørgen Munch  
Forretningsfører Mogens Munk  
Læge Ingrid Munkholm  
Eksportchef A. Møen  
Dyrlæge Arnold Mølholm, Ryde  
Nakskov kunstforening, Nakskov  
Nationalbankens kunstforening,  
Forlagsboghandler Rasmus Naver  
Farvehandler Axel P. Nielsen  
Novo's kunstforening  
Skuespillerinde Ghita Nørby  
N.E.S.A.'s kunstforening  
Billedhuggeren Knud Nellemose  
Winther Nielsen  
Kursusbestyrer Nielsen

Prokurist K. Max Nielsen  
 Expeditionssekretær Kai Nielsen  
 Grosserer N. C. Nielsen  
 Frisør P. Anker Nielsen, Kalundborg  
 LRS. Feodor Nielsen  
 Knud Nilsson  
 Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen  
 Statsaut. revisor H. E. Olesen  
 Kontorchef Olesen, Herning  
 Fru Asta Olin  
 Arkitekt Dahlmann Olsen  
 Pressefotograf Børge Venge-Pedersen,  
 Århus  
 Maleren Arne Petersen  
 Dr. Gorm Petersen  
 Dyrslæge P. C. Petersen, Karup  
 Politiets kunstforening  
 Privatbankens kunstforening  
 Overbetjent Walter Rask  
 Malerinde Agnes Dam Rasmussen,  
 Feldballe  
 Axel Rasmussen  
 Maleren Eli Rasmussen, Svaneke  
 Restauratør Reimann,  
 restaurant »Gilleleje«  
 Fru Ingelise Rod  
 Skeuspiller, advokat Bendt Rothe  
 Overretssagfører Georg Rendbek  
 Frk. Gudrun Ringgaard  
 Fru Olaf Rude  
 Fru Vera Sandberg  
 Expeditionssekretær Poul Sandholt  
 professorinde William Scharff  
 Fru Voss Schrader  
 Shell Kunstforening  
 Fru Tove Skriver  
 Juveler Birger Schjerven  
 F. L. Smidths kunstforening  
 Overlæge Johs. Spottoft  
 Spritfabrikernes kunstforening  
 Fru Anna Larsen Stevns  
 Konsulent H. Schjøtt  
 Amtslæge Skot-Hansen  
 Fru Grete Kjærulff Schmidt  
 Professor Palle Suenson  
 Fru Agnete Sørensen,  
 I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening  
 Fru Lotte Vaupel  
 HRS Jørn Stæhr  
 Politifuldmægtig Arne Suntorp,  
 Helsingør  
 Fru Vibeke Svane  
 Maleren Sigurd Swane  
 Reklamechef Niels H. Sørensen  
 Ingeniør T. C. Thomsen  
 Reklamekonsulent John Torp  
 Apoteker K. V. Tjellesen  
 Tuborg funktionærernes kunstforening  
 Ung dansk kunst  
 Landsretssagf., fru Gertrud Vandborg  
 Arkitekt Niels Vastrup  
 Kontorchef N. Wermuth  
 Viborg kunstforening, Viborg  
 Civilingeniør Børge Weichel  
 Ingeniør D. Wendt  
 Læge Erik Westengaard  
 Afdelingschef Aksel E. Wingård  
 Kontorchef B. Wiberg-Larsen  
 Maleren Henry Viltorp  
 Billedhugger Weiss-Hansen  
 Ekviperingshandler Aa. Winding  
 J. Wodschow,  
 Soloobist Waldemar Wolsing  
 Læge Kay Zilstorff-Pedersen



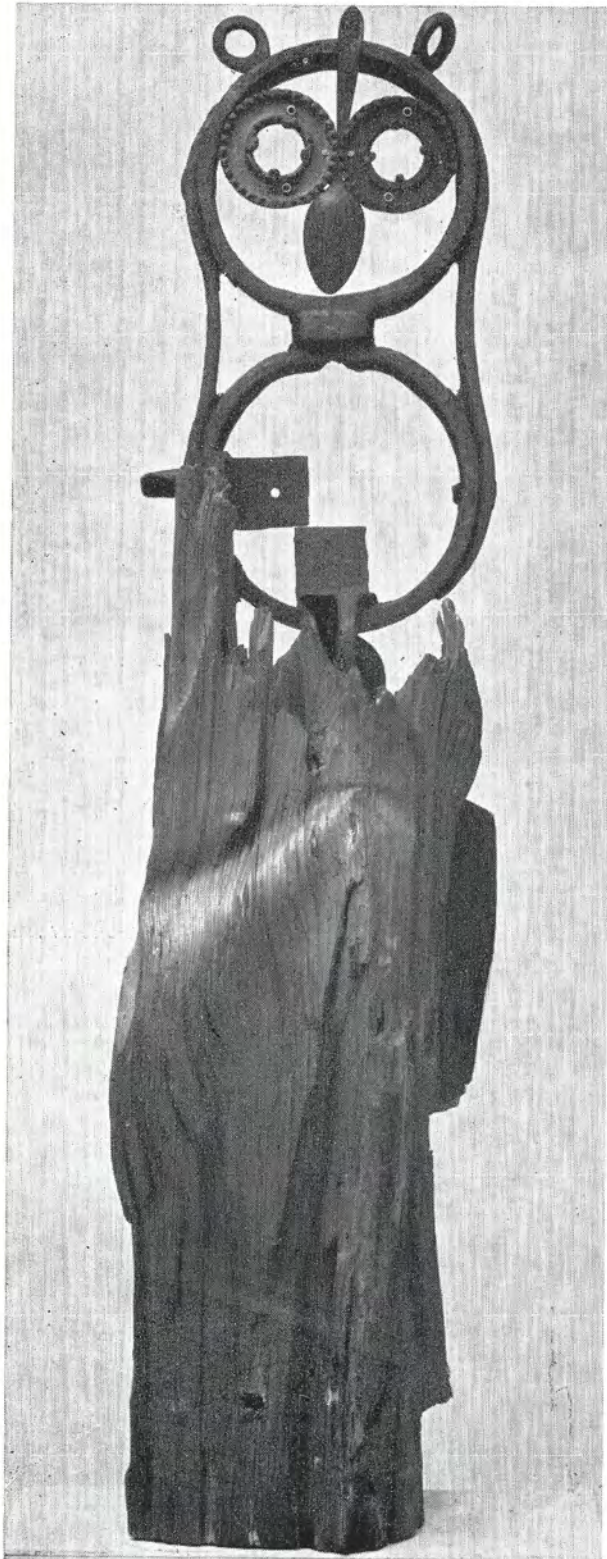






Oluf Gravesen: Gravesen / 196







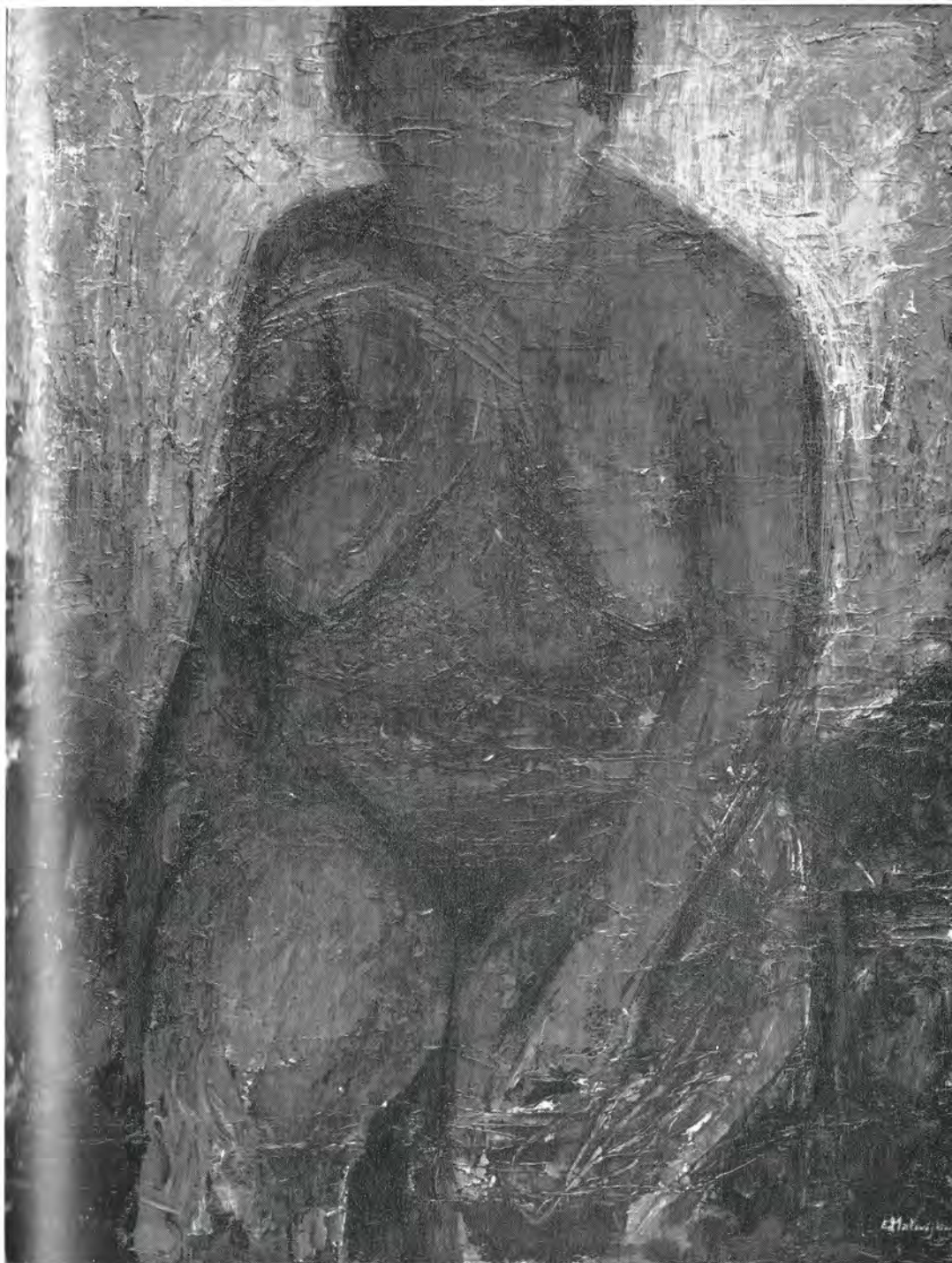


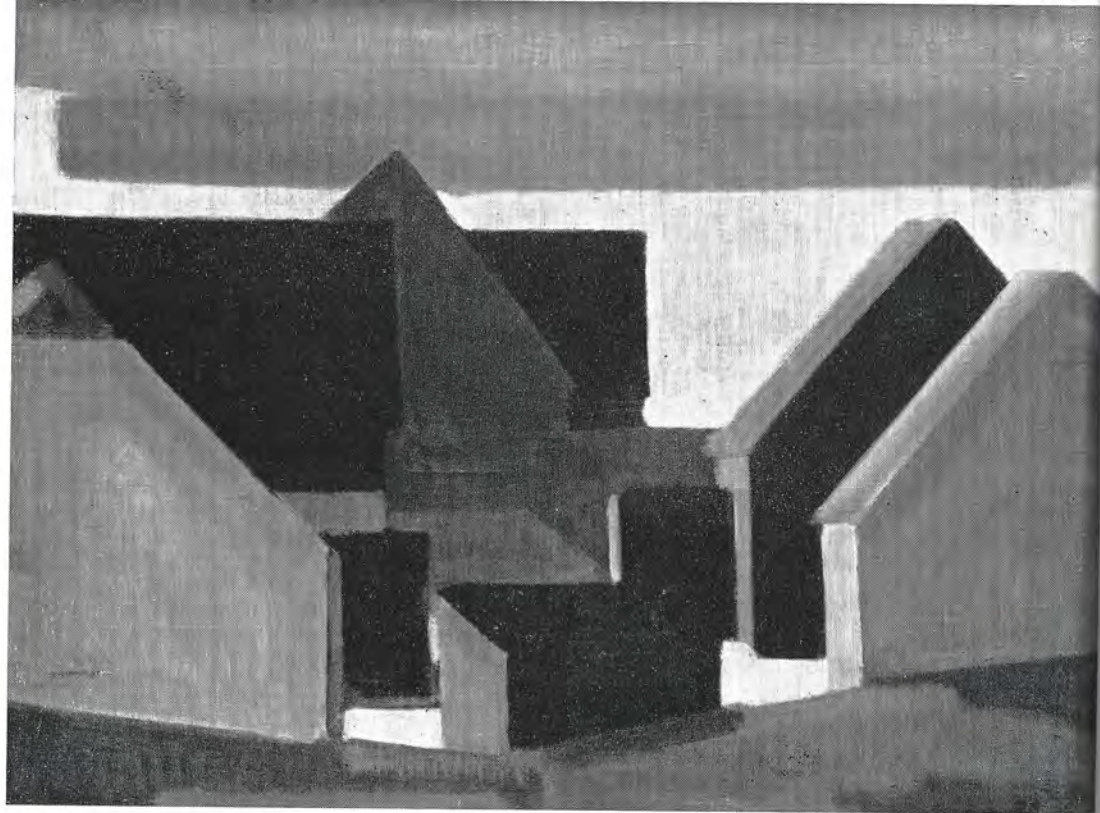




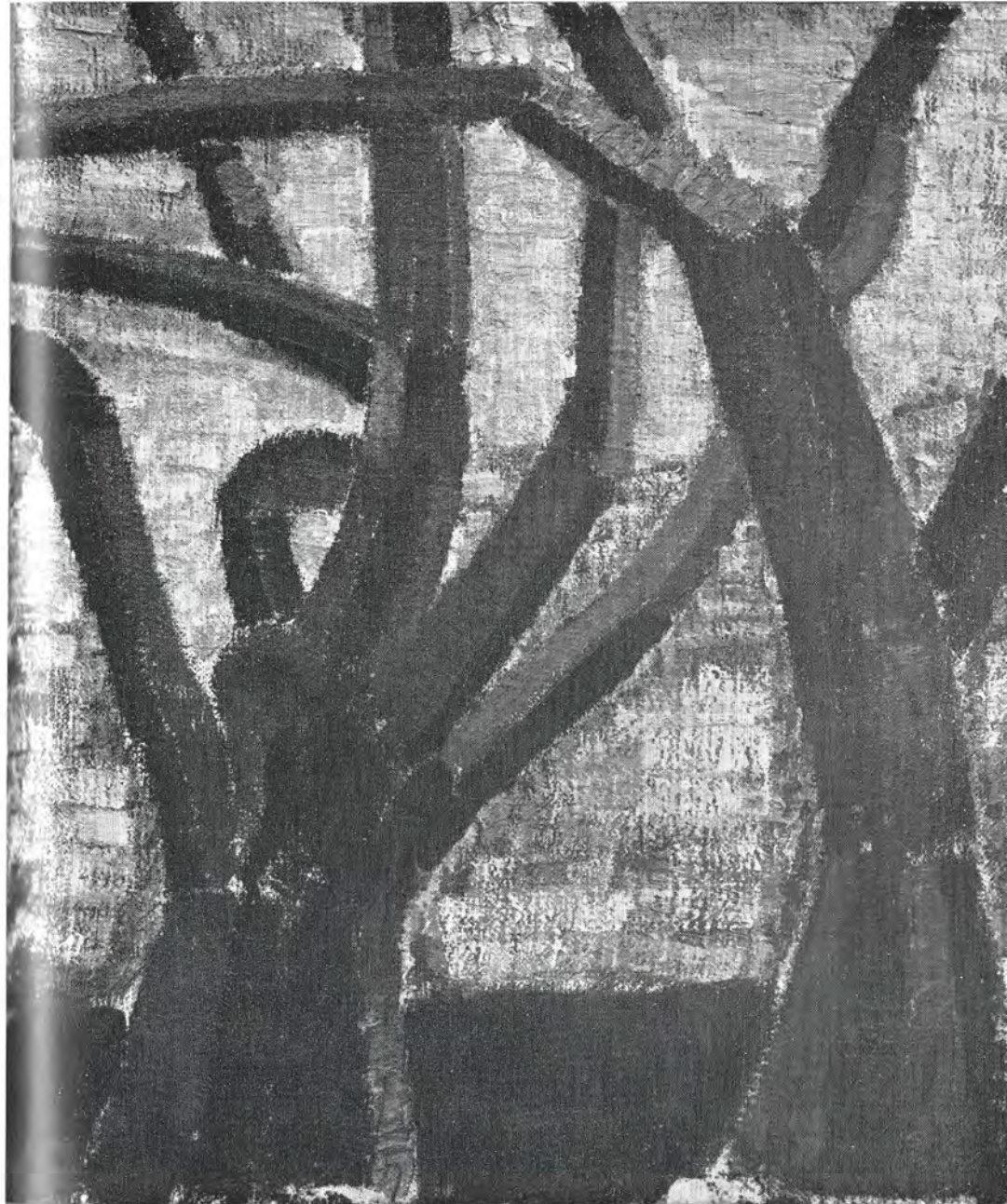
Carl Henrik Jensen: Maleri. Juni 61.

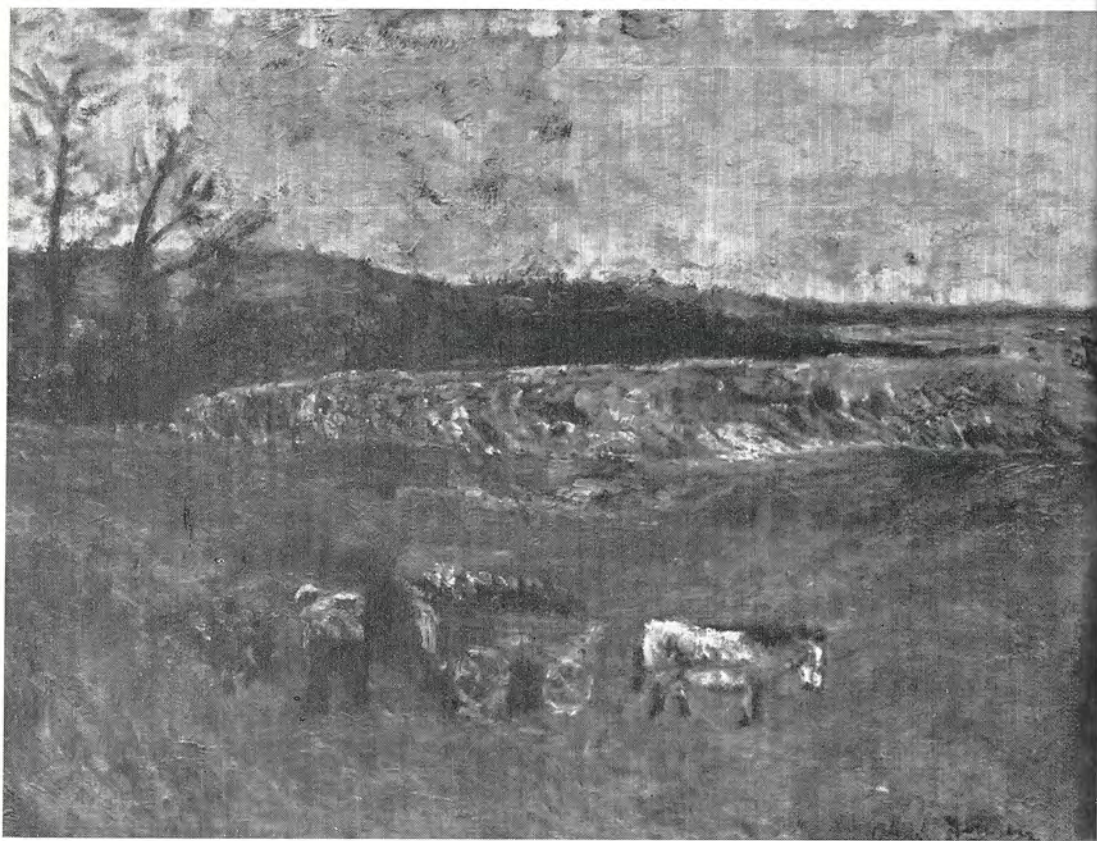












Axel Jensen: Efterårslandskab ved Kertinge Nor.



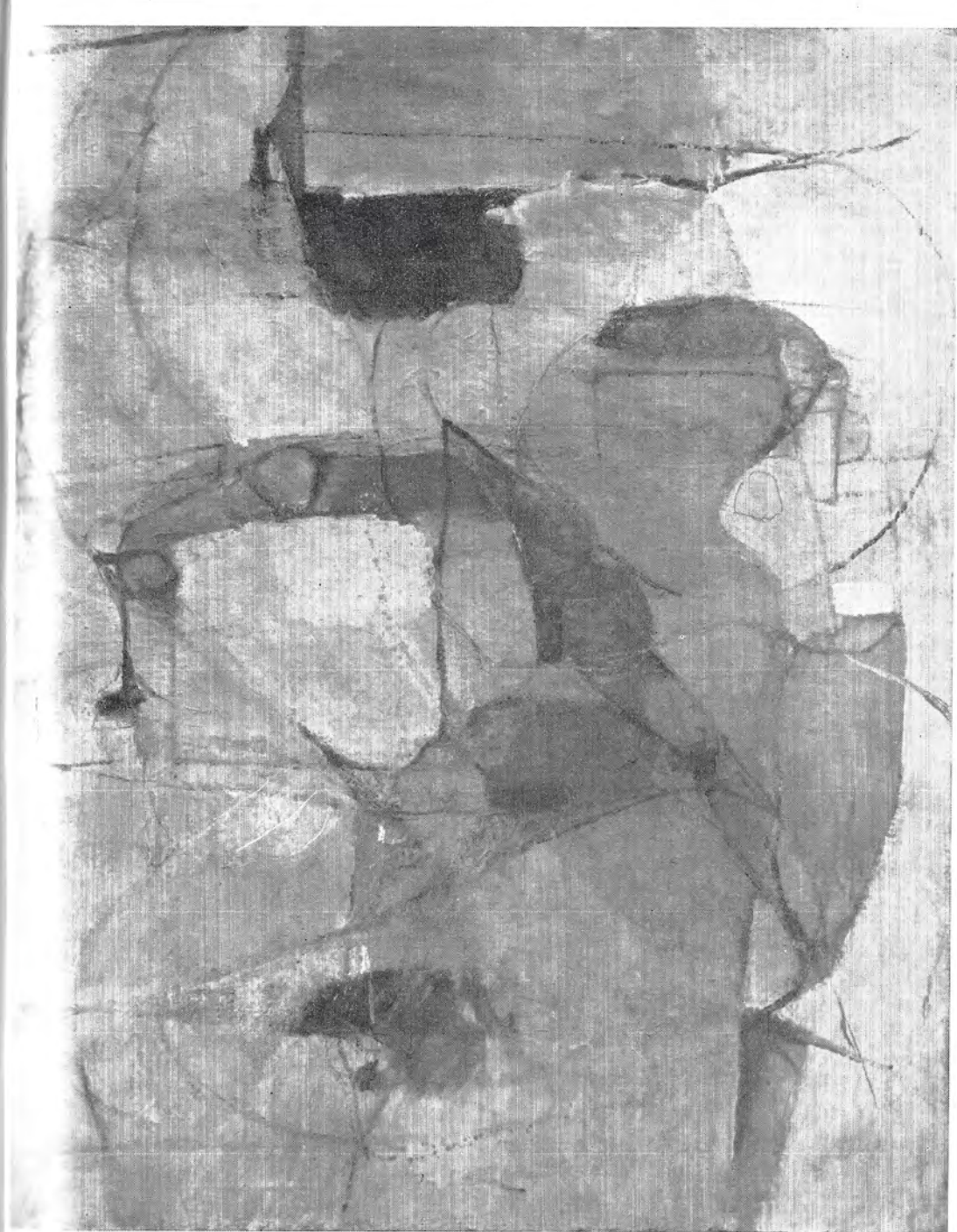


Elisabeth Linnet: Figur.

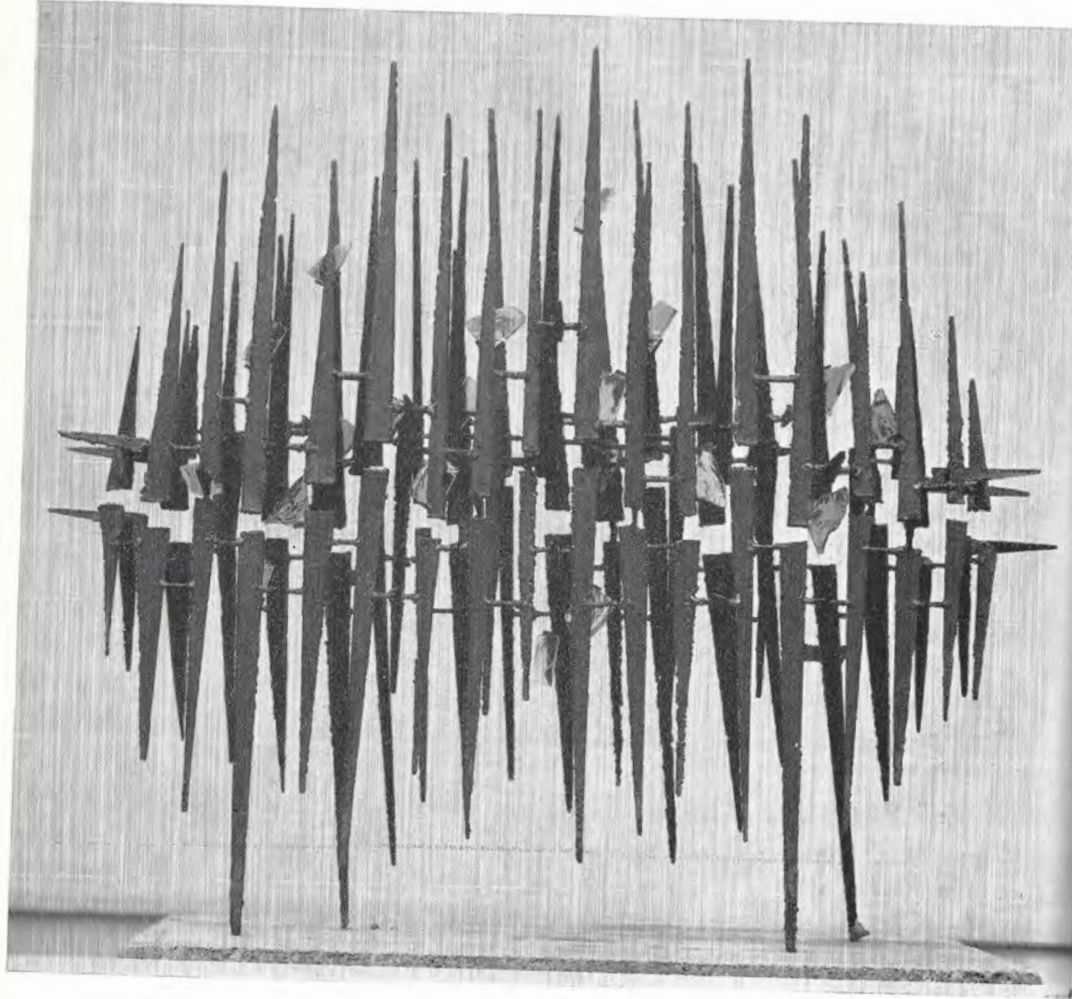




Ole V. Larsen: Fragment, marts måned.

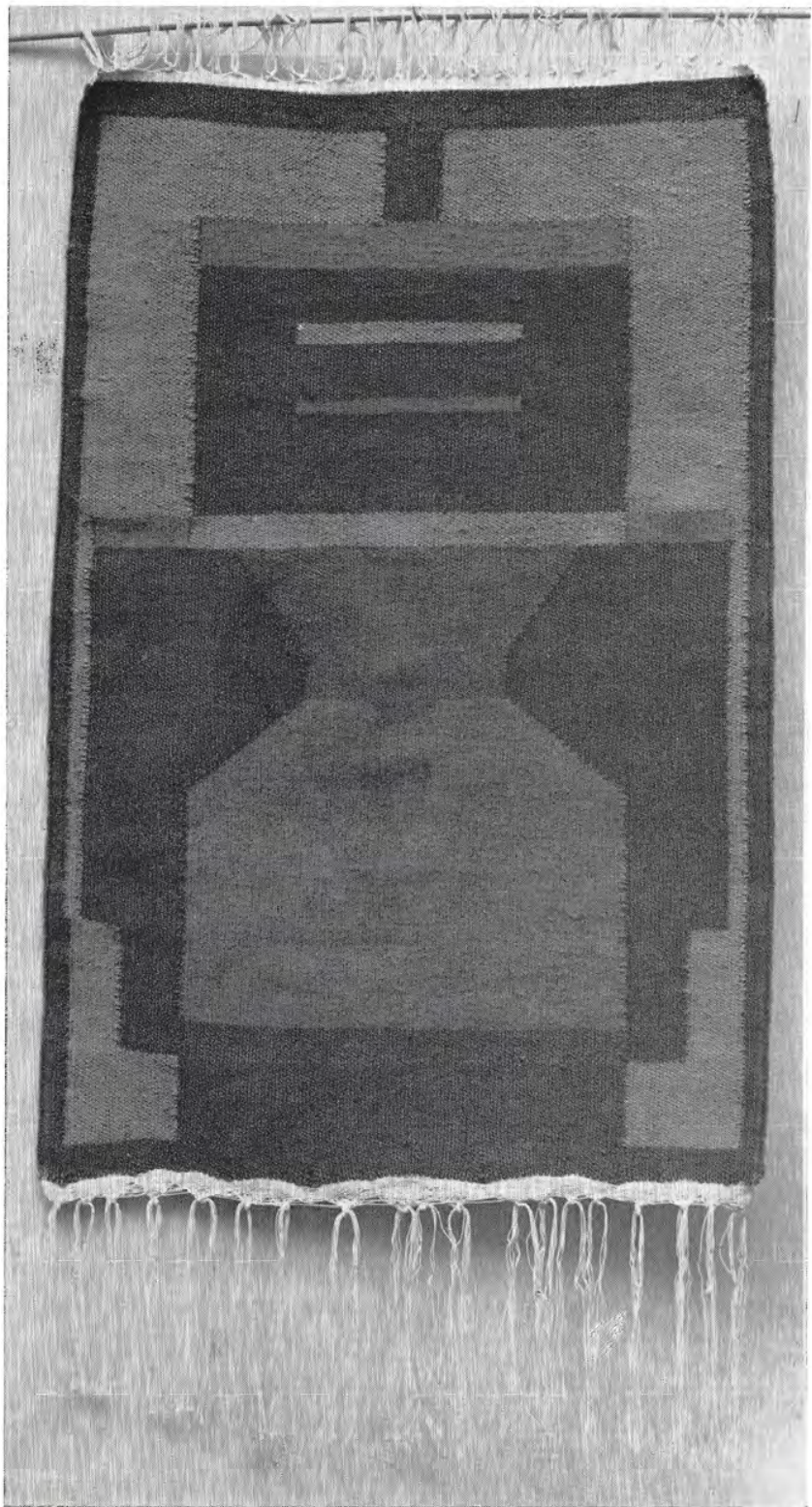




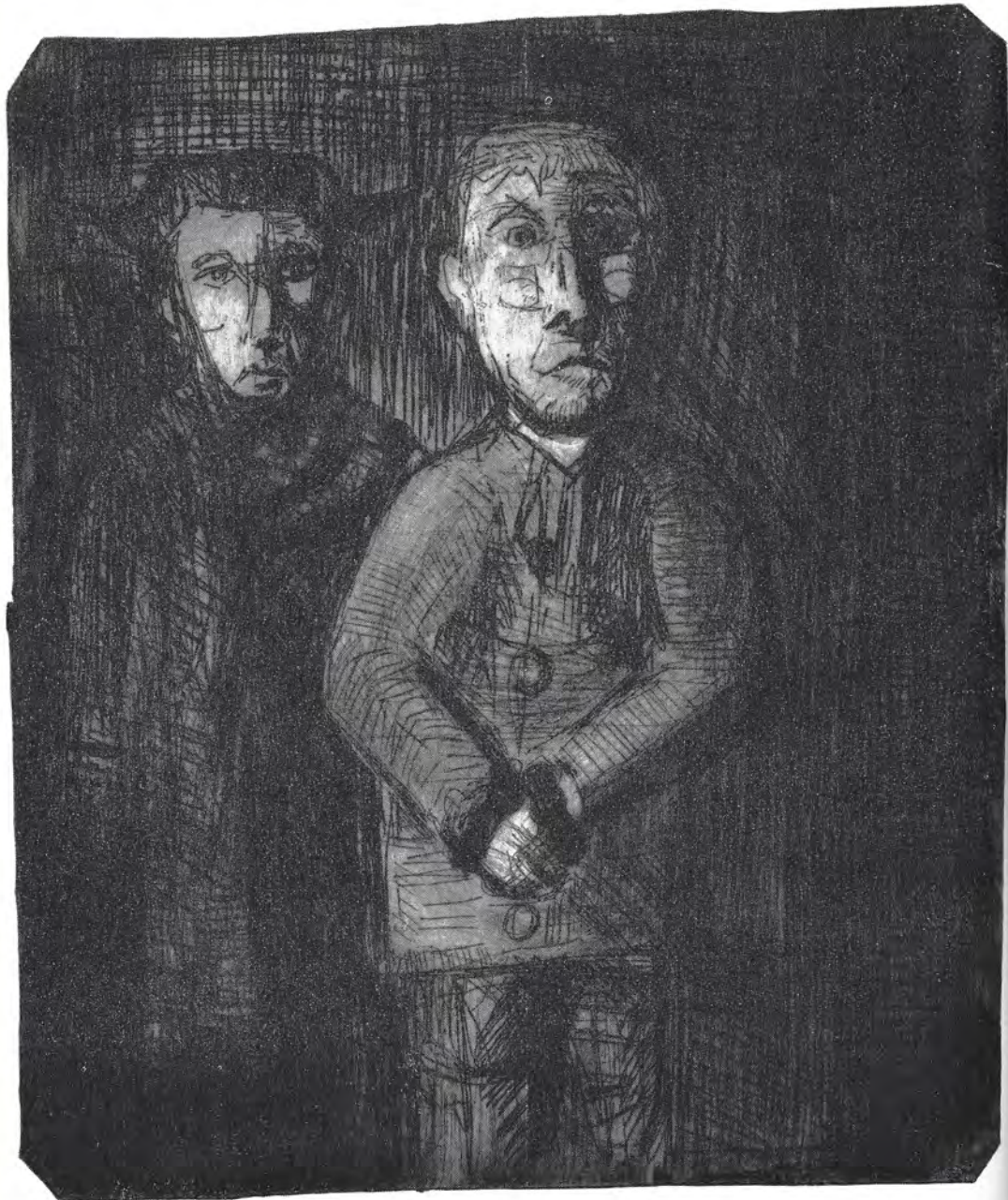


Knud Hvidberg: Optisk skulptur.

Ragna Vinding: Vævet vægtøppe.







Jan Leth: Fangen.

**SOYA**

**OG**

**HVIDBJERG**

**UDSTILLER**

**I**

**TREFOLDIGHEDEN**

**FRA**

**28.**

**OKTOBER**

**TIL**

**12.**

**NOVEMBER**

# signum

- et stort dansk kunsttidsskrift

*Signum* skrives af fremstående danske og udenlandske kulturskribenter, og det vil i mange tilfælde bringe notater og essays af kunstneren selv.

Naturligvis må illustrationerne optage en væsentlig plads. Der lægges vægt på at gengive værker, som sjældent eller aldrig tidligere har været tilgængelige i reproduktion. *Signums* to første numre har indeholdt artikler af bl. a. Erik Clemmesen - Ole Sarvig - Erik Thommesen - Erik Blomberg - Troels Andersen - Merete Bodelsen - Hanne Finsen Poul Vad.

*Signum* udsendes fire gange om året under redaktion af forfatteren, museumsinspektør Poul Vad.

Enkelthæfter kr. 9.50,

årgang (4 hæfter) kr. 34.00.

Se *Signum* hos boghandleren.

GYLDENDAL



☪ Midt i 1500-tallet - da man brændte hekse på bål - kom glasmageriet til Danmark. Man har fundet rester af middelalderlige glasværker i Vendsyssel og i Silkeborgskovene. Og dette forunderlige arbejde må have været omgivet af sin tids stærke overtro. Med ærefrygt har man set SAND blive til klart glas... Billedet viser datidens kuppelformede glasmager-ovn, hvori glasset smeltedes i lerdigler. Dette princip anvendes - stort set - stadig for håndlavet glas. I dag fyres der med olie i stedet for jysk eg. Men fremgangsmåden - og respekten for det fine, gamle håndværk - er den samme. Det føles tydeligt i al udsøgt glasarbejde.

## HOLMEGAARD

*Kongelig Hofleverandør*



**Arne  
Bruun  
Rasmussen  
Kunstauktioner  
Bredgade  
33  
København  
K**

---

75,-

**Hotel  
Østerport  
venter  
Dem  
efter  
udstillingen  
Central  
2266**

**OLE  
Bjørn  
udstiller  
hos  
Henning  
Larsen  
Bredgade  
36  
28.  
oktober  
9.  
november**

---

**Lyngby**

**Lærred**

**Nordisk**

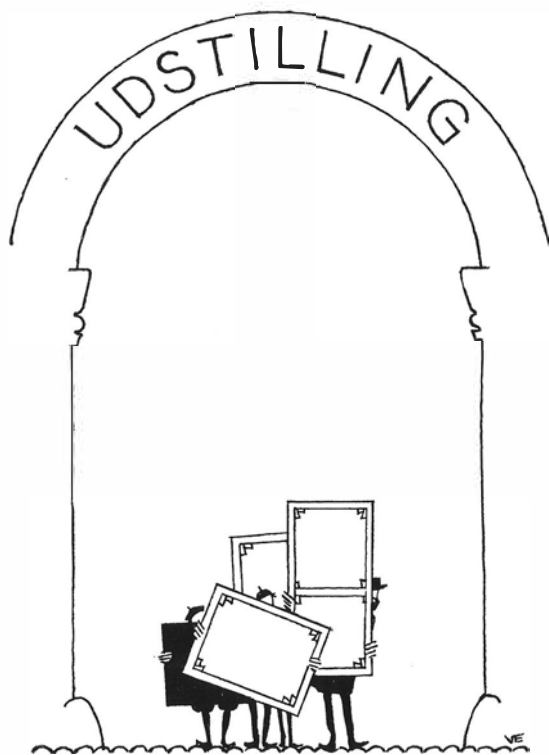
**Malerlærreds**

**Fabrik**

**Hovedgaden**

**10**

**Lyngby**



# **STELLING**

**FARVER  
OG  
KUNSTNER-  
ARTIKLER**

**GAMMELTORV**

# KUNSTNERNES PASKEUDSTILLING I AARHUS

100,-

Den 16. censurerede Kunstneres Påskeudstilling afholdes i rådhushallen i Aarhus 1962. Angående betingelserne venligst henvendelse til foreningen Ung Kunst, postbox 324, Aarhus, i begyndelsen af februar 1962.

---

175,-

**KUNSTNERNES KUNSTHANDEL A. M. B. A.**

Galerie K. - K. - Copenhagen . Gl. Strand 48 . København K.

Telefon Central 9600 . Palæ 2061

LOUISIANA

**REVVY**

Louisianas tidsskrift udkommer fire gange i vinterhalvåret med artikler om alle kunstarter. Styksalg kr. 4,50. Abonnement kr. 16,00 kan tegnes hos enhver boghandler og på Louisiana, tlf. Humlebæk 719.

---

## **GALERIE GADE**

Gravensgade 11, Aalborg, telefon 2 06 44  
Skiftende udstillinger af dansk nutidskunst

---

## **BACH**

Gammel Strand 36 -  
Telefon BYen 6736.  
Malerier, akvareller og  
tegninger af danske  
kunstnere.

SKULPTURER AF GOTTFRED EICKHOFF MED FLERE

# Hvorfor maler de sådan?

af Hans Kjærholm

Har kunsten i dag mistet forbindelsen med virkeligheden? Gennem en række skarpsindige analyser af kunstværker og kunstneres egne udtalelser besvarer Hans Kjærholm dette spørgsmål med et klart nej. Han tilføjer, at det tværtimod er menneskene, der har tabt følingen med kunsten, fordi de ikke har erkendt den fulde udstrækning af virkeligheden. »Hvorfor maler de sådan?« er en dyb alvorlig, men i konklusion lykkeligt positiv bog. Stort format - fornemt udstyr - rigt ill. - kr. 20,

**G. E. C. GADS FORLAG**

Deres boghandler modtager bestilling

---

**BOGTRYK**

**PAPIR**

**EN**

**GROS**

**ERIK**

**ERIKSEN**

**&**

**CO.**

**JAGTVEJ**

**211**

**TELEFON**

**291100**

100,-





# LAURITZ RASMUSSEN

KGL. HOF BRONCESTØBER GRUNDLAGT 1854

FIGURSTØBNING I SANDFORM  
OG CIRE - PERDUE . GØRTLERI . METALVARER

KONTOR OG UDSILLING ÅBEN DAGLIG 9-17  
LØRDAG 9-13 . RAADMANSKAD 16, KBHV. N  
TELEFON CENTRAL 5762 TAGA 1325

AARHUSPIGEN (KAI NIELSEN)

## JANSSONS

MALERLÆRRED, SKITSELÆR-  
RED, HØR OG HESSIAN PÅ  
HØJDE MED DE UDEN-  
LANDSKE

FORLANG DEM HOS DERES  
LEVERANDØR

ALT I KUNSTNERARTIKLER <sup>140,-</sup>  
(STORT UDVALG I LEFRANC  
TUBEFARVER)

## FARVEMØLLEN

GRØNNEGADE 33 . C 1095

## **GALE RIE GAMMEL STRAND**

30,-

De indbydes herved til at se vore nye udstillingslokaler, Gammel Strand 44, som vi tilbyder til separatudstillinger. Åben hverdage kl. 10-17,30, fredage kl. 10-19. Lørdage 10-17

## **KUNSTKREDSEN FOR GRAFIK OG SKULPTUR**

---

## **FORENINGEN KUNST FOR VARER**

Kunstnerens egen kunsthandel . Bredgade 60 . København K  
Indgang Fredericiagade 18 . Telefon Byen 4181 . 4502  
Dagligt fra kl. 10-16 . Lørdag kl. 10-13

---

Kunstmalere gør Deres indkøb hos os - Telefon BY 7128  
Kunstnerartikler - Alt indramningsarbejde klarer vi

50,-

## **M. STRENGE . PILESTRÆDE 28**

---

## **EVAN JENSENS BRONZESTØBERI**

Hesseløgade 3-7 København Ø . Telefon Ryvang 2055

Dekorative arbejder . Støbning af statuetter

1 -

**ALLAK<sub>s</sub>**

**vandfaste  
plakatifarve  
er  
også  
kunstnernes  
farve**

**HAAGEN-**

**MÜLLERS**

**KUNSTHANDEL**

**LÆDERSTRÆDE**

**15<sup>2</sup>**

**TELEFON**

**PALÆ**

**7539**

**STUDIO**

**SCHRADER**

**KUNSTHANDEL**

**NIELS**

**HEMMINGSSENSGADE**

**10**

**PALÆ**

**5208**

125,-



50,-

DER

ER

OGSÅ

HYGGELIGT

I

DET

NYE

## **BRØNNUM**

KONDITORI

OG

KAFÈ

KGS.

NYTORV

INDGANG

TORDENSKJOLDSGADE

1

TELEFON

CENTRAL

365

OG

9688

**Katalogets  
omslag  
er  
trykt  
med  
velvillig  
assistance  
af  
Permlld  
&  
Rosengren**

**i  
november  
udstiller  
franka  
rasmussen  
billedtæpper  
hos  
clausen  
toldbodgade  
9  
byen  
4154**

**GALERIE F  
THORVALDSENSVEJ  
13  
KØBENHAVN  
V  
SEPARAT-  
UDSTILLINGER**

**SCHMIDT  
&  
JOHANSEN  
KLICHEANSTALT  
TEGLVÆRKSGADE  
25  
KØBENHAVN  
Ø  
RYVANG  
8483**

---

**GALERIE**

**BIRKDAM**

**ROSENVÆNGETS**

**ALLE**

**15**

**ØBRO**

**1504**

**KUNSTBØGER**

**REPRODUKTIONER**

**GRAFIK**

**THE**

**ENGLISH**

**BOOKSHOP**

**COPENHAGEN**

**B. T. CENTRALEN**



300,-

C L O C



G I N .





