

K
E
G
2

1962

KUNSTNER FARVER

Sadolin & Holmblad's



»Capri« design Jacob E. Bang.

Karafler i to størrelser med bægre.

Til denne nye serie kunstglas, der er i en smuk dybblå farve, bører desuden vaser, skåle, kander, lysstager, asietter etc. Føds i forende forretninger.

A/S KASTRUP GLASVÆRK



KONGELIG
HOFLEVERANDØR

BIRGER CHRISTENSEN

ØSTERGADE 38 KØBENHAVN K.



AKTIESELSKABET

BING & GRØNDHAL^S PORCELLÆNSFABRIK

KONGELIG HOF LEVERANDØR



EBBE SADOLIN:

*Dele af nyt kaffestel
i tyndt porcelæn
med underglasur dekor.*

HAK



Tepotte: Nils Kähler

A/S HERMAN A. KÄHLER

Keramisk værksted

NÆSTVED



sfoe

Dæk Dem i
DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSELSKAB
DANMARK

KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1962
DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING KØBENHAVN

27. OKTOBER TIL 11. NOVEMBER . DAGLIG KL. 10-17

KOMITEEN FOR KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1962

Malersektion

Preben Hornung
Søren Kjærsgaard
Knud Lollesgård
Knud Nielsen
Ole Schwalbe, næstformand
Jeppe Vontillius
Niels Østergård

Grafisk sektion

Poul Christensen, formand
Erik Enevold
Jane Muus

Billedhuggersektion

Edgar Funch
Børge Jørgensen
Gert Nielsen

Dekorative sektion

Grethe Balle
Hans Chr. Ege
Birte Weggerby

FORRETNINGSFØRER

Hrs. O. Bondo Svane
Bergengade 10. Kbh. Ø. Tria *6565

PRESSESEKRETÆR

Poul Hansen
Tagetesstien 35 Kastrup
Tlf. 50 15 16

UDSTILLINGENS KONTOR

Palæ 2803 Byen 35068

OPHÆNGNING

Ole Schwalbe
Søren Kjærsgård
Niels Østergård
Poul Christensen
Nicolaj Nielsen
Jane Muus
Edgar Funch
Børge Jørgensen
Gert Nielsen
Grete Balle
Hans Chr. Ege
Birte Weggerby

KATALOG

Poul Hansen
Ole Schwalbe

KATALOGETS OMSLAG

Loui Michael

FOTOS

Axel Rom

ANNONCER

Otto Danielsen

KLICHEER

Schmidt og Johansen

TRYK

Erik Eriksen og Co.

UDSTILLINGENS PLAKATER

Peder Brøndum Sørensen og Kai Olsen

Udstillingens debutanter er i kataloget mærket ★

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør kan påvise, hvor de udstillede arbejder findes, og give oplysning om, hvorvidt arbejderne sælges på afbetaling.



Kunstopdragelse – vi kommer desværre ikke udenom ordet, for her drejer det sig om andet og mere end kunne ting på væggen – er oppe i overflade i disse år, skyller hed over lande og bundfæller et og andet. Små aflejringer, der danner et mønster, er lige ved at vise en tendens. Den pædagogiske, som vil vise mennesket 62, at kunsten 62 kommer ham ved, at også han har forudsætningen for at opleve billedet, alene fordi netop billedets forudsætning er tiden, situationen, mennesket. Ikke lære den unge at forstå kunst, Vorherrebekares, bare give ham lejlighed til at ville kunsten, erindre sig, at undren er handling og handling opbygning. Og mennesket er en bygger. Udgangspunktet det, at mennesket ved sin skabende og vælgende handling erkender sig som et menneskeligt væsen. Og først ved den. Mennesket frembringer jo ikke bare nyttige ting – det gør dyret –, men også ting og tanker, som er »absolut ingen nytte til«. Typisk for den menneskelige karakter er jo netop, at han er i stand til – og gerne vil – føre disse unyttige konstruktioner med sig, omgive sig med dem, leve med dem uden at have noget fornuftigt formål med dem.

Denne frihed til at bygge – og det at vælge er vel den ædleste menneskelige bygning – bærer i sig et tungt ansvar for bygherren.

Mange erkender aldrig dette ansvar overfor sig selv.

Men børnene, de unge, må gøres medvidende om det. Kun derved bliver de hele mennesker.

Lader vi da »opdragelse« stå for dannelsen og den systematiske udvikling af de åndelige, etiske og sociale muligheder hos det menneskelige samfunds enkelte individer, da må netop det at pleje og kæle for det skabende og kritisk medlevende i mennesket være det største mål og det fineste middel. Jeg'ets vækst springer just ud af menneskelig tagen del i og tagen ansvar for tingene – en indsats med rod i egne (højst ufuldkomne) former – og fører frem til en livsstryng, der kan pege udad, meddele sig og deles med andre. Da når jeg'et sin fuldbyrdelse. Kun da formuleres et svar på tidens og situationens spørgsmål – ved drøm, fantasi, anskuelse, oplevelse, følelse. Det at få de unge til at opleve kunsten bliver altså en opgave, større end den at lære dem komposition, farve, ismer og årstal. Herbert Read signerer en inspirerende artikel »The Future of Art Education« i tidsskriftet »Art Education« nr. 9, 1956; han siger her: »There can be no formative achievement in education that does not work within each personality as spontaneity and creativity Each stage of growth is at discovery of form within the free play of sensuous perceptions.« Erkender altså, at barnets, den unges åndelige vækst bedst kan fuldendes ved, at opdragelsen skaber grobund for det individuelle, hjælper ham til en forståelse og vurdering af egen adfærd, lærer ham, at tanken, følelsen, anskuelsen og forfremmelsen er funktioner, der er i ham – og bestemmer over ham. Reads idéer hviler jo på hans opfattelse af kunsten som en »dialectical activity«, en fundamentalt instiktiv proces, en naturlig, biologisk funktion i mennesket. Kunsten er da heller ikke et skolefag – »Vi skal have kunst i 3. time i morgen og så ikke før på fredag igen!« – men en vej, rettere: vejen til al opdragelse, al erkendelse.

Kunstopdragelsens folk har taget Reads opfattelse af kunsten til sig og gjort den til midlet i arbejdet. Der sker noget, ikke så meget i Danmark – endnu –, men ude omkring, i Japan, England, USA og Vesttyskland – for at nævne nogle af de lande, som indenfor UNESCO-cirklen har vist mest initiativ – er det at konfrontere de unge med den ærlige kunst af i dag en selvfølgelig ting, så naturlig som en time i regning eller en tur på knallerten. I disse sære 60'ere, hvor angst for massemidlerne er lige ved at få os til at glemme, at netop massemidlerne bærer de største muligheder i sig, har man andre steder taget TV f. eks. ind som et væsentligt middel i opdragelsen til kunstvillen.

Herhjemme ... (Ophavsmanden til disse betragtninger mindes et

islæt i en iøvrigt fremragende ungdomsudsendelse; noget med en kustode på en meget avanceret kunstudstilling; man satte ham til at oplæse et manifest på en hjemmegjort sjællandsk dialekt – siden Larsen-Græsteds dage er dét jo et sikkert middel i al dilettanteri – og så klippede man iøvrigt billede af sære ting fra udstillingen i stumper og lod dem være til grin. Det er så billigt. Og gør det så pokkers svært at være »kunstopdrager«).

Det er yderste tid, hvis vi skal rigtigt igang. Alt omkring os bliver større og nødvendigvis mere standardiseret. Det er svært at finde plads til individet og hans menneskelige afvigelser fra normen i en situation, hvor hans behov, hans interesser, hans færdigheder pænt må indordne sig gruppen. En heldig gennemførelse af individets naturlige optagelse i hans samfund er givet af største vigtighed i opdragelsen til fremtidige borgere, men lader vi ikke af overdosering af »fællesskabsfølelse«, samtidig med, at vi sulter ihjel af mangel på individuel vækst og egen fuldbyrdelse. Ganske ligesom bestemte fysiske egenskaber i visse metaller kun optræder, når disse metaller indgår forbindelser, men ikke, når de optræder alene, er individets væsen noget ganske andet end gruppemedlemmets.

Oplevelse af kunst hjælper os til at identificere, fremme og udvikle barnets og den unges individuelle behov. Individualisering er elementært i den æstetiske oplevelse, det enkelte, konkrete, selvstændige valg er af fundamental betydning i dette forløb. Det kunstneriske indtryk må ses som et sammenhæng mellem opfattelse, forestilling og medleven – og dermed medskaben – i den enkelte, indenfor hans miljø. Det er det, kunsten kan gøre for at give ham en personlighed. Kunsten skaffer ham midler til at lade ydre kræfter lyde en indre lov, kun derved opnår mennesket menneskelig overlegenhed.

Kunstopdragelsens mål i dag er da den, at bruge billedet, den kunstneriske oplevelse til at rive de unge ud af en kultukreds, så indviklet og stiv, så bundet af samfundssystemets lærker, at han enten stakåndet søger en vej ud – eller lade sig viljeløst fodre af systemets demagoger. Bruge kunsten til at lade de unge opleve sansernes renaissance, inspirationens og skabelsens.

Lade kunsten gøre frigørelsen mulig.

Flemming Mortensen.

- om grafik i dag

I henhold til nogle oplysninger, som en kronik i dagspressen fremkom med, findes et forbløffende stort antal tegnere – ca. 700 – alene ifølge Københavns telefonbog.

Disse tal fortæller om et stort behov, som dog er af merkantil art, inden for reklameindustrien. Det sidste lyder bedre end reklamehåndværk; der er mere moderne sus over det, og det gør et fint indtryk på kunden.

Disse ca. 700 tegnere har, for de flestes vedkommende haft en ret god uddannelse af teknisk karakter. Derimod er den kunstneriske og humanistiske dannelse i egentlig forstand her i forhold til arbejdet et ukendt begreb. Det forveksles med »æstetik«.

Et af de store problemer, når der i dag arbejdes med »bog« på trykkerier, er, at få folk til at forstå, hvad der er tale om i øjeblikket, og ikke hvad de har lært på en skole, om den er nok så god. En god uddannelse skal jo være det igangsættende grundlag. (I kraft af særligt ansvar må kunstneren her feje for sin egen dør). Nu er teknikken blevet et mål i sig selv, og en konflikt opstår stadig, når et humanistisk syn erkendes. Der er en udtałt forskel på de merkantile grafikere, der tilrettelægger bøgerne engros, og dem, der læser dem. De sidste betragtes som umulige og unødvendige, da de intet har med teknikken og den dermed følgende »æstetik« at gøre. Der er pokker til forskel på en malerisk struktur og en følsom stregidioti. At bøgerne bliver mere ulæselige fremhæver jo kun de store og kulturelle fremskridt, set med den grafiske teknikers øjne, og andre synspunkter er og bliver uforskammetheder. Billigbøgerne er et ret godt eksempel på dette. Her er der ikke et øjeblik taget hensyn til den alminde læser; særlig ramt er ældre mennesker og folk, som dagligt kører i den længere nærtrafik.

En forståelse af et bestemt forhold mellem bogstavets størrelse og liniens længde kunne måske redde noget af de sygelige fænomener. Man kan sammenligne med de små to-spaltebibeludgaver og se, hvor overskuelige de er, og ligeledes aviserne, men dette går ikke, da man er så gammeldags og yderligere vil det fordyre bogen, hvad

der er slemt, da vi nu har fået omsen. – Den stik modsatte opfattelse gør sig gældende indenfor reklamen. Her er der ubegrænsede midler til rådighed (omkostningskonti), og her er der pinedød ingen oms. Dette er blot et lille forsøg på at klarlægge noget af, hvad der foregårude i praksis.

Den frie grafiske kunstner har tilsyneladende intet med alt dette at gøre og navnlig ikke med de reklamemæssige krav, da kunst hviler på en indre erkendelse i forhold til ydre som indre verden. At nogle kunstanmeldere kan mene noget andet, er en anden sag, da sensationen er en del af deres levebrød, men dem om det. – Nå, der kan ikke være et kompromis mellem en økonomisk ønsketænkning og en åbnende selvoplevelse.

Det merkantile billedudtryk stjæler altid fra kunstens fundamenter også, hvor der søges en ny orden indenfor det, som så mange unge gør i dag. Der vil også altid være forskel på kunstnerisk dristighed og simpel frækhed.

Det ser ud, som om der i dag sker et moralsk sammenbrud indenfor det tekniske grundet på overtro eller snarere mangel på tro på mennesket. På længere sigt vil den frie kunstner, hvis han vil erkende sit grundværktøj som justeringsmiddel (kobberstikkel, grafisk kridt o.s.v.) have fornyelsesmuligheder gennem sit billede overfor de stadig nyankommende trykteknikker, i kraft af en naturlig objektivitet. Gang på gang opfattes de nye tekniske fremskridt som imitationer af de foregående. Der må ikke opstå et kunstnerproletariat. At ville være kunstner med det samme gælder ikke for alle. Det er lige så ofte omstændighederne, der gør en til det. Da al kunst hviler på håndværket, og da dette mange steder er i opløsning, er det naturligt, at nogle kunstnere går tilbage til grundlaget for deres oprindelse og derved samtidig bekræfter og fornyer. De stiller overfor de samme problemer, som gør sig gældende i maleri, tegning og grafik. Det maleriske dynamiske forhold går som en rød tråd igennem hele molevitten. Noget der altid indträffer, når der bygges indefra.

Et samfund har altid bygget på det skabende. Her er kultur ikke luksus, men sund vejrtrækning. Og det er der ingen, der regner med.

Er frisk luft blevet økonomisk uforsvarligt, når vi idag har en omfangsrig oliefrys- og køleskabsindustri?

Efterskrift

Den besynderligste foreteelse er nok dette, at ingen bogtrykkere, ej heller deres designere har vist nogen interesse for kobberstiksamlings fremragende udvalg af moderne franske bøger, hvor samarbejdet mellem typograf og kunstner er forbilledligt. Den store afgud er Jan Tschichold, som tilbedes grænseløst. Den franske bog er uendelig mere rig og har stadig bevaret traditionen fra middelalderens gyldne håndskrevne bog med dens blide ynde og renaissansens myndige satsbillede, hvilket kan ses på de helt moderne udgaver blandt andet med nonfigurative illustrationer. Når dette er anført gives altid følgende besked: Der er ikke tid. De herrer designere har da søndagen til rådighed ligesom andre mennesker.

Poul Christensen

SKULPTUR

Louis V. Andersen

Sct. Annaqade 23, 1, Helsingør, Tlf. 21 19 25

1. Ørn, cement og skår 72×25 privat eje

Karen Margrethe Bindesbøll

Orup Mark, pr. Faxe, Tlf. Orup 205.

2. Lille barn, klæbersten 45×25 efter aftale

★ Egon Fischer

Kattesundet 12, 3 tv. Tlf. Aegir 2696 v.

- | | | |
|-----------------------------------|-------|------------|
| 3. Skulptur | 27×58 | privat eje |
| 4. Skulptur | 22×58 | 300 |
| 5. Skulptur på flade, metalklange | 80×55 | 250 |

Kirsten Juul Hansen

Roskildevej 6, Frederikssund, Tlf. 1193

6. Løg, mosaik 37×48 800

★ Arthur Kepcke

Alman Körpeke
Tulipanyeli 9, Tlf. 75 15 57

- 7. Ping Pong
 - 8. Det tvedelte Tyskland.

★ Jytte Thompson

c/o Larsen, Chr. Richardtsvei 22 th. V. Tlf. Fosser 9300

9. Gruppe i bronze 102 x 75 15000
 10. Gravid kvinde i bronze 28 x 20 1200

Eigil Westergaard

Egon Westergaard
Grønningen 25, Lemvig, Tf. Lemvig 185

11. Mennesket-sten 43×25 975

DEKORATIV KUNST

★ Ulla Andersen

Skovledet 35, Hillerød. Tlf. 1852.

12. Busseronne, bloktryk		100
--------------------------	--	-----

Else Bjørn-Knudsen

Fredensvej 1 a, Chl. Tlf. Ordrup 8437.

13. Mosaikkakler	93×72	350
14. Gylden sol	92×32	185

Toni Bredahl-Glud

Solhøjvej 30, Baldersbrønde Mark pr. Hedehusene. Tlf. Hedehus 609.

15. Solstråler	24×28	175
16. Kolonier	18×27	150

Susan Christensen

St. Kongensgade 50, 4, K.

17. Rya	160×100	3600
18. Taske	33×23	500

Ellen Danvægg

Pebl.-Dossering 22, Tlf. Luna 919.

19. Billedtæppe, De søgende	53×80	800
20. Billedtæppe, Drømmerier	36×34	350

★ Lis Ecklund

Eskildstrupvej 6, Brh. Tlf. 60 11 65.

21. Vævet Komposition	215×80	600
22. Vævet Komposition	135×48	400

Hans Chr. Ege

Toppen 5, Søborg. Tlf. 69 07 81.

22A. Vægtæppe	160×70	250
22B. Vægtæppe	160×70	250

★ Betty Engholm

Krojerup pr. Sorø. Tlf. Sorø 1653.

23. Krukke med 4 parallelle bælter	73×46	950
------------------------------------	-------	-----

★ Ulla Fougt

Gjørlingsvej 14, Hel. Tlf. Hel. 9373.

24. Festremse til væg	133×16	180
-----------------------	--------	-----

Oluf Gravesen

Vester Fælledvej 17, N. Tlf. Eva 6794 y.

25. Oktober 1962	52×75	1000
26. April 1962	47×38	550

★ **Jan Groth**

Bræde gl. skole, Bræde. Tlf. Egebjerg 246.

27. Fragment Galindo 1, Gobelín 1961	180 × 125	4500
28. Fragment Galindo 2, Gobelín 1961	130 × 180	4500

★ **Ruth Haugen Heinemann**

Søbakken 25, Chl. Tlf. Ordrup 723.

29. Vægtæppe i uld og silke		700
30. Vægtæppe i uld og silke		700

Nanna Hertoft

Kulsviervænget 15, Lyngby. Tlf. 88 11 66.

31. Røde figurer, plantefarvet	120 × 70	1000
--------------------------------	----------	------

Tove Heyman

Lundtoftevej 18, Kgs. Lyngby. Tlf. 87 13 32.

32. Vægtæppe	80 × 66	250
33. Klokkestreng	96 × 15	175

★ **Poul Janus Ipsen**

Hostrupsvej 10, 4, V. Tlf. 35 32 12.

34. Relief 2		1000
35. Relief 3	86 × 64 68 × 35	privat eje

Anna Truels Jensen

Kronprinsessegade 32, bagh. st. K. Tlf. Palæ 2445 inden kl. 9.

36. Stoftryk		70
37. Stoftryk	165 × 85 230 × 90	100

★ **Bent Jørgensen**

P. Hvidtfeldtsstræde 7 a, K. Tlf. Byen 2172.

38. Vase		30
39. Vase	15 × 7,5 10 × 7	30

Finn Lynggaard

Ädalsvej 40, Kokkedal. Tlf. Hørsholm 399.

40. Stentøjskrukke, hvidgrå og delvis glaseret	27 × 22	250
41. Stentøjskrukke, brun, delvis glaseret	22 × 25	250
42. Stentøjsfad, brunnt	6 × 37	250

★ **Gunilla Mattinen**

Bremensgade 13, 1, th., S. Tlf. Amager 8434 v.

43. Kirke, Gobelín	54 × 39	200
--------------------	---------	-----

★ **Peter & Finn Keramik**

v/Peter Kitzner og J. Finn Petersen,

Kirkevænget 4, Svaneke.

44. Vase m. blå glasur	15 × 13	32
------------------------	---------	----

Hanne Salomon Tornevangsvej 6. Tlf. 81 07 70.			
45. Aflangt fad	5 × 36	90	
46. Lampefod	24 × 20	110	
Lizzie Schnakenburg »Grandalen«, Tindinge banke, pr. Ruds-Vedyby. Tlf. Ruds-Vedby 78.			
47. Krukke	45 h	300	
48. Kvinde med barn	23 h	200	
★ Aase Schou Strandvænget 39, Rungsted Kyst. Tlf. Rungsted 1288.			
49. Dåse	12 h		
Jørgen Sehested »Birkabo« Heisevej 23, Allerød. Tlf. Allerød 1048.			
50. Opus 7	47 × 74	800	
Tulla Siiger Bartholinsgade 7, K. Tlf. Minerva 1470.			
51. Etude 3	98 × 68	700	
52. Nocturne 1	115 × 53	700	
★ Myre Vasegaard Allégade 22, F. Tlf. Vester 10323.			
53. Keramiske fliser, Hestehov	24 × 41	275	
54. Keramiske fliser, Gedde	10 × 34	privat eje	
55. Keramisk flise, Rype	20 × 21	privat eje	
56. Fad, grønlig glasur	12 × 45	475	
57. Keramiske fliser, Hestehov	26 × 17	100	
Ragna Winding Rødovrevej 446, 2. Tlf. Bella 1687.			
58. Vægtæppe	63 × 46	300	
★ Hanne Willumsen c/o Bentzen, Dronningensgade 16 d, 2 th, K.			
59. Billedtæppe i finvæv »Tornerose«	190 × 52	750	

GRAFISK KUNST OG TEGNINGER

Helka Hautamäki Agerup

Kornbakken 1, Virum. Tlf. 85 04 74.

60.	Knulp venter på Bärbele, træsnit	18 × 12	60
61.	Hvile på kirkegården, træsnit	19 × 25	80
62.	Møde med dr. Machold, træsnit	18 × 12	60
63.	Jakke, træsnit	12 × 18	60
64.	Skøjtebanen, træsnit	16 × 21	70

Ragna Braase

Grønnemose allé 21 b, N.V.

65.	a. Kobberstik	8 × 16	75
	b. Kobberstik	9 × 16	75
66.	a. Kobberstik	14 × 16	75
	b. Kobberstik	9 × 16	75
67.	a. Kobberstik	10 × 16	75
	b. Kobberstik	11 × 16	75

Tharli Christensen

Lerføsgade 10, 4, S. Tlf. Sundby 7434.

68.	I åben båd	40 × 30	100
69.	Cyklistinter	50 × 40	125
70.	De flyvende djævle	39 × 62	150

Svend Danelund

Skovvej 16, Skagen.

71.	Kasser 1, tørnål	14 × 15	50
72.	Kasser 3, tørnål	13 × 15	50
73.	Kasser 6, tørnål	13 × 15	50

★ Helle-Vibeke Erichsen

Peter Bangsvej 137, 4, F. Tlf. 71 59 92.

74.	Båd på hav	11 × 14	75
75.	Røgter	12 × 14	75
76.	Tre mænd ved bord	14 × 15	75
77.	To kvinder	12 × 10	

Stig Fogtdal

Sct. Annæ Plads 10 d, 4, K.

78.	Portræt	26 × 24	125
79.	Sidende figur	26 × 24	125

Palle From

Kjeldgårdsvæj 25 c, 1. Tlf. Luna 2196 u.

80.	Gammel mand	32 × 34	135
81.	Suzanne	27 × 20	125
82.	Kolonihaven, Tingvej	33 × 40	140

Ruben Gelardi

Hindegade 5, 1, K. Tlf. Palæ 1495 v.

83. Landskab	47×55	à 85
84. Ved havnen	65×50	à 75

Knud Hansen

Teglgårdssstræde 12, 3, K.

85. Koldnålsraderinger		à 100
86. Koldnålsraderinger		à 100
87. Koldnålsraderinger		à 100

Alfred P. Hartmann

Dag Hammarskjölds alle 31, 2. Tlf. Øbro 605.

88. Opstilling med grapefrugt, akvatinte	62	24×36	80
89. Portræt af en stor trøje, ætsning	60	29×25	70
90. Anette sidder model, tørnål	57	31×21	70

★ **Leif Holmberg**

Nyholms alle 6 E, 2, Vanl. Tlf. 70 62 42.

91. Textur 1, radering		19×16	50
92. Textur 2, radering		21×11	40
93. Textur 3, radering		24×16	50

Karen Højgaard

Zinngade 7. Ø.

94. Tre katte, koldnål		20×19	125
95. To katte, koldnål		20×19	125
96. Mennesker, koldnål		19×20	100
97. Kører, koldnål		17×23	100
98. Sort kat		14×12	à 50

Gerda Andrea Jensen

St. Kongensgade 77, 4, K. Tlf. Palæ 5247.

99. Færøske landskaber, tørnål	15×15 og	14×18	à75
100. Skolebørn, akvatinte og tørnål		23×26	125
101. Landskab, Fyn, tørnål		20×23	125

Jeppe Juel Jensen

Jyderup. Tlf. Jyderup 561.

102. Koldnål		70
103. Akvatinte		110
104. Akvatinte		80
105. Akvatinte		150

Julius Jespersen

Rypevej 4, Langesø, Nordborg, Als. Tlf. (044) 5 13 64.

106.	Ebba, Aarhus, collage-gouache	55 × 40	300
107.	33, collage	37 × 27	200
108.	Komposition, collage-gouache	29 × 36	200
109.	Komposition, collage-gouache	27 × 34	200

Finn Kielberg

Tikob. Tlf. Tikob 30.

110.	Landskab, tegning	50 × 65	140
------	-------------------	---------	-----

Katina Dardano Koya

Amagertorv 27, K.

111.	Strøgets blomstermand	32 × 27	130
------	-----------------------	---------	-----

Jan Leth

Frederiksvej 3, F.

112.	Mur og mennesker, Berlin	43 × 21	200
113.	Mur og mennesker, Berlin	38 × 26	200
114.	Mur og mennesker, Berlin	19 × 23	100
115.	Nævekamp	50 × 32	300

Edvin Lindhard

Overstræde 1, Odense.

116.	Hus, vinteraften, litografi	24 × 28	150
------	-----------------------------	---------	-----

Ellinor Lærkesen

St. Kongensgade 25 A, 3, K. Tlf. Søborg 1305.

117.	Sort-hvid, akvatinte	22 × 30	125
118.	Grøn akvatinte	20 × 29	125
119.	Blå akvatinte	20 × 29	125

★ Leif Madsen

Høvedstensvej 12 st. Tlf. 78 21 42.

120.	Akvatinte og koldnål	32 × 25	80
------	----------------------	---------	----

Britta Messerschmidt

Jellingvej 33, Vejle.

121.	Jydsk landskab 4	14 × 19	100
122.	Aften	14 × 19	80

Loui Michael

Vebersgade 30, 3 tv, Ø.

123.	Grafisk blad-62	16 × 21	125
124.	Grafisk blad-62	21 × 17	125
125.	Grafisk blad-62	22 × 17	125
126.	Grafisk blad-62	16 × 22	125
127.	Grafisk blad-62	17 × 22	125
128.	Grafisk blad-62	17 × 19	100

Kai Olsen

Ibsensvej 66, Tåstrup. Tlf. 99 24 36.

129.	Tre kartofler, tørnål	14 × 22	100
130.	Skrumpet kartoffel, tørnål	14 × 17	100
131.	Skrumpet kartoffel, tørnål	14 × 17	100
132.	Model fra ryg, tørnål	27 × 16	100
133.	To Krabbeklører, tørnål	16 × 21	100

Villy Damgaard Pedersen

Lundby st. Tlf. Lundby 30.

134.	Klumpen og pige, akvatinte	15 × 24	100
135.	Klumpen og fosteret, akvatinte	15 × 24	100

Peder Rasmussen

Solhøjvej, Baldersbrønde. Tlf. Hedehusene 609.

136.	Cirkulation		350
137.	Cirkulation		250

Aage Schmidt

Njalsgade 65, 6 th. Tlf. Sundby 8317.

138.	Landskab	16 × 24	100
139.	To piger	25 × 16	100
140.	Selvportræt	25 × 17	100

Ole Sporring

Søndervej 51 A, Virum. Tlf. 84 78 84.

141.	Om kryb og vrimmel	små à 75	stør. à 125
142.	Om kryb og vrimmel	små à 75	stør. à 125
143.	Om kryb og vrimmel	små à 75	stør. à 125
144.	Om kryb og vrimmel	små à 75	stør. à 125

Poul Steffensen

Hammerichvej 23, Aarhus. Tlf. 6 79 39.

145.	Væltet fyrretræ	22 × 32	200
146.	Mor og datter	30 × 30	200

Niels Westergaard

St. Kongensgade 25 A, 3, K. Tlf. Byen 8617.

147.	Skrammel, koldnål	30 × 45	150
148.	Kran, koldnål	25 × 35	100
149.	Højspændingsmast, koldnål	33 × 23	100

MALERKUNST

	★ Finn Abrahamowitz Borgmester Fischer'svej 14. Tlf. Valby 10702.		
150.	Maleri 243-6-62	85 × 100	700
	Poul Agger c/o Clausen, Godthåbsvej 77. Tlf. Godthåb 9485.		
151.	Billede 29	85 × 66	800
	Niels Andersen Livjærgade 43, 5, Ø. Tlf. 1244 x.		
152.	Hven, udsigt over sundet	50 × 65	600
153.	En skränt, Hven	54 × 66	600
154.	Hven, ålemørke	50 × 65	600
155.	Hven, dage i gråt	54 × 65	600
156.	Skrænter, Hven	54 × 61	600
	Per Kjeldsen Andersen c/o B. Kjeldsen, Kløvermarken 23, Vodskov. Tlf. (49511) 282.		
157.	Fra Limfjorden	70 × 68	450
	Finn Thybo Andersen Bakkelygade 16, Nørresundby. Tlf. (081) 36234.		
158.	Blødende og brølende	80 × 80	500
	Kristian Begtorp Godthåbs Have 18. Tlf. Fasan 7589.		
159.	Høst	24 × 30	150
160.	Hvede	18 × 35	150
	Benedicte Bergmann Classensgade 36, Ø. Tlf. Øbro 3336.		
161.	Sort klode		600
162.	Død sol		1200
163.	Grå klode		400
	Villi Birkner Ringgade 96. Sønderborg.		
164.	Markvej	59 × 65	400
	Knud Bjerre Birkedommervej 22, NV. Tlf. Ægir 614.		
165.	Mobilt maleri, 5	100 × 100	400
	Bjørn-Knudsen Fredensvej 1 A, Chl. Tlf. Ordrup 8437.		
166.	Kim		
167.	Kim	60 × 50	700
168.	Kim	69 × 61	800
169.	Tilblivelse	40 × 30	400
170.	Udklægning	40 × 30	300
171.	Udklægning	40 × 30	400
		40 × 30	350

★ Jørgen Boberg Klostervang 11, Roskilde.			
172. Muren	65 × 53	550	
Knud Brisson Ærtebjergvej 1, Brønshøj. Tlf. Bella 6669 y.			
173. Komposition, flydetræ-kork 1	35 × 85	800	
174. Komposition, flydetræ-kork 2	59 × 39	600	
175. Komposition, flydetræ	45 × 33	500	
Peer Bruun Gersonsvej 8, Hellerup 178.			
176. Grusmaskine	55 × 46	500	
★ Svend Bruun Sylager 14, Hørsholm. Tlf. Hørsholm 1949 y.			
177. Bag facaden	100 × 81	600	
178. Blodstorm	60 × 92	350	
Knud Bøjer Sct. Hansgade 28, 1, N.			
179. Solbilleder	69 × 86	900	
Josée Carlsson Peblinge Dossering 30, 5.			
180. G	92 × 68	1100	
Ellen Christensen Viadukt alle 25, Hellerup. Tlf. He. 5825.			
181. Tre ugler	65 × 81	1500	
182. Ugle	45 × 40	500	
Jens Clemmentsen Olfert Fischersgade 41, K. Tlf. Minerva 9671.			
183. Sommer	61 × 75	1300	
184. Træer	60 × 75	900	
Johan Dall Tolstrup skole, pr. Ringsted. Tlf. Ringsted 2232.			
185. Komposition	90 × 68	400	
★ Aske Dam Nørremarksvej 31, Hvidovre.			
186. Gouasche 1962	51 × 65	privateje	
187. Gouasche på zink 1962	12 × 14	privateje	

	Henning Damgård-Sørensen Frederiksgårds alle 11, Havehuset, F.		
188.	Fra Benzinøen	70 × 100	850
	 Lili Ege Toppen 5, Søborg. Tlf. 69 07 81.		
189.	Mod solen	55 × 67	800
190.	Sort sky	50 × 60	800
191.	Oktobre	52 × 63	750
	 Freddy Eriksen Kvotrup pr. Mundelstrup.		
192.	Husmure	67 × 80	700
193.	Opstilling	67 × 79	700
	 ★ Axel Erlandsen Grejsvej 35, S.		
194.	Rust	35 × 45	300
195.	Rust	33 × 45	300
196.	Rust	54 × 70	600
	 Georg Ernst Ny Adelgade 85, Assens.		
197.	Moseeg	84 × 54	650
198.	Efter storm	76 × 100	1400
199.	Grusgrav	62 × 65	500
	 ★ Ulla Fagerberg Holstebrogade 2, Ø. Tlf. Tria 321.		
200.	Selvportræt	44 × 39	privat eje
201.	Birte	61 × 49	600
202.	Ulla	50 × 29	300
	 Stig Fogdal Sct. Annæ Plads 10 D, 4, K.		
203.	Interiør	35 × 27	privat eje
204.	Hundefolket 1	47 × 65	500
205.	Hundefolket 2	50 × 65	500
	 Johanne Foss Bredgade 22, 2, K.		
206.	Templer	200 × 100	1000
	 ★ Kai Führer Herluf Trollesgade 16A. Tlf. C. 7769 v		
207.	Til hende	100 × 70	600
208.	Høstgildet	100 × 70	600
209.	Drakabygget	100 × 70	600

★ **Lykke Gade**

(M. Dørup Jensen), Åkærvej, Nykøbing Mors. Tlf. 27.

210. Portrætter	105 × 104	750
-----------------	-----------	-----

★ **Vilhelmine Grabow**

Østerbrogade 85, Lejl. 16, Ø. Tlf. Øbro 7477.

211. Opstilling	77 × 37	800
-----------------	---------	-----

★ **Jens G. Grove**

Stevnsbovej 11, Holte. Tlf. 80 26 25.

212. Maleri	70 × 50	600
-------------	---------	-----

213. Maleri	44 × 31	300
-------------	---------	-----

★ **Birthe Gurliph**

Borups alle 229, 3.

214. Selvportræt	40 × 36	300
------------------	---------	-----

215. Portræt af Karen Bente	48 × 38	privat eje
-----------------------------	---------	------------

216. Selvportræt	67 × 52	600
------------------	---------	-----

Niels Guttormsen

Kristianigade 10. Tlf. Tria 1005 efter kl. 18.

217. Åbning	85 × 85	privat eje
-------------	---------	------------

218. Mutation	76 × 54	950
---------------	---------	-----

219. Bevægelse	115 × 100	1800
----------------	-----------	------

220. Spidser	76 × 53	950
--------------	---------	-----

★ **Henning O. Hansen**

Solhjem, Thurø pr. Svendborg. Tlf. Thurø 34.

221. Blåt maleri	32 × 39	400
------------------	---------	-----

222. Grønt maleri	28 × 33	250
-------------------	---------	-----

Knud Hansen

Teglgårdsstræde 12, 3 th, K.

223. Maleri	56 × 64	600
-------------	---------	-----

224. Maleri	56 × 56	600
-------------	---------	-----

225. Maleri	44 × 63	500
-------------	---------	-----

Villy Emil Hansen

Langelinie 15, 3, Vejle.

226. Maleri	66 × 106	800
-------------	----------	-----

227. Maleri	60 × 45	500
-------------	---------	-----

Tove Hummel

Avnbøl alle 28, Tårnby, Kastrup. Tlf. 50 95 50.

228. Sydhavnen	44 × 66	privat eje
----------------	---------	------------

229. Opstilling	60 × 44	400
-----------------	---------	-----

230. Pigen i køkkenet	100 × 75	700
-----------------------	----------	-----

	Karen Højgaard Zinngade 7, 4 tv, Ø.		
231.	Opstilling	40 × 46	500
232.	Landskab	25 × 36	300
★	Poul Janus Ipsen Hostrupvej 10, 4, V. Tlf. 35 32 12.		
233.	April, fragment	100 × 71	800
	Svend Immanuel Astrupvej 41, Brh. Tlf. 60 19 55.		
234.	Skabningens Halleluja	60 × 110	privat eje
235.	Udsigt, Brønshøj	48 × 58	900
236.	Udsigt, San Cataldo	43 × 60	1200
★	Ebbe Dyre Jarner Kronprinsesse Sofiesvej 9, 4. sal. Tlf. FA 8776		
237.	Arbejde	73 × 92	800
	Axel Jensen Benediktsgade 38, Odense. Tlf. 12 53 81		
238.	Tidlig forårsdag	34 × 50	600
239.	Stille sommeraften i Sønderho	29 × 40	450
	Carl Henrik Jensen Søborg torv 4, lejl. 403. Tlf. Søborg 6700 lokal 403.		
240.	Maleri 11, 1962	90 × 80	900
241.	Maleri 12, 1962	90 × 80	900
242.	Fåborg 5, 1962	80 × 80	850
243.	Fåborg 1, 1962	82 × 70	800
	John Jensen Amalievej 7, 2. Tlf. Hilda 4916.		
244.	Mandsling	55 × 39	400
245.	Moppedrengen	95 × 60	900
	Karen Møller Jensen c/o Johannsen, Toldbogade 4, 1, K.		
246.	Maleri	60 × 69	700
247.	Maleri	40 × 58	600
★	Viktor Jensen Assensvej 8, Faaborg.		
248.	Interiør	66 × 58	600
★	Leif Jepsen Bondetinget 4, Roskilde. Tlf. Roskilde 3089.		
249.	Boku	30 × 35	300
250.	Boki	30 × 35	300

Hasse Juul

Bøstrup pr. Lejølle. Tlf. Tranekær 228.

251. Maglebjærg	53 × 66	700
-----------------	---------	-----

Erik Jørgensen

Vestergårdsvæj 87 st, Glostrup.

252. Rødt punkt	130 × 81	privat eje
-----------------	----------	------------

Jens Kantsø

Voldparken 1, 2., Vordingborg. Tlf. Vordingborg 1691.

253. Vindsediment	100 × 120	1600
-------------------	-----------	------

★ Poul H. Kerber

Østbanegade 45, Ø. Tlf. Øbro 2253 x.

254. Havbund	92 × 73	800
255. Bolværk	81 × 65	700
256. Brudt	65 × 54	500

Flemming Koefoed

Gadevangen 11, Lyngby. Tlf. 87 42 87.

257. Brunt landskab	66 × 66	600
258. Brunt billede	32 × 53	300
259. Dynamisk verden	54 × 67	500

Mogens Kølkær

Ved Kagså 32, Herlev.

260. Portræt	75 × 100	800
261. Opstilling med kød	55 × 65	600
262. Opstilling på bord	42 × 65	600

Bodil Kaalund

Louisevej 7, Kgs. Lyngby. Tlf. 87 33 46.

263. Nærbillede af et skær med marmorstribe, tidevand	97 × 97	1000
264. Sommer i Nordland	97 × 97	1000

★ Leif Larsen

Gadevangen 8 A, Lyngby. Tlf. 87 94 80.

265. Maleri	66 × 82	750
266. Maleri 2	66 × 82	750

Ole Vincent Larsen

Skyttemarksvej 54, Næstved. Tlf. (03) 72 07 04.

267. Jord og træer	35 × 42	350
269. Organisk landskab, december	35 × 41	350
268. Havnby, Vinter	52 × 67	450
270. Maleri, mod aften	57 × 65	450
271. Grå dag	60 × 75	550
272. Lys vinterdag	65 × 85	650

	P. Koefoed Larsen Flade, Nykøbing Mors. Tlf. Nykøbing 443.			
273.	Høst 1962	67 × 77	650	
274.	Haven 1962	73 × 82	725	
	Hans Laursen Amaliegade 28, 4, th, K. Tlf. Byen 35071.			
275.	Bjerg og skov, Sverige	28 × 37	250	
276.	Grønt landskab med klippeblok, Sverige	28 × 37	privat eje	
	Kirsten Lausten-Hansen Smedekærvej 14, Kastrup. Tlf. 50 77 08.			
277.	Foster	100 × 70	900	
	Otto Lawaetz Sørup pr. Holme Olstrup. Tlf. Toksværd 221.			
278.	Sørup	42 × 67	450	
279.	Agnes	100 × 67	700	
	Edvin Lindhard Overstræde 1, Odense.			
280.	Gammel mand spiller fløjte	38 × 34	600	
281.	Kone i ventesal	38 × 36	600	
	Kai Lindemann Nyborggade 11, H mezz. Ø.			
282.	Variation 1	50 × 55	400	
283.	Variation 3	50 × 55	400	
	Arthur Lorenzen Lollandsvej 29. Tlf. Fasan 1791 v.			
284.	Diplomatiets hædrer videnskaben	33 × 43	800	
285.	Ufredsbordet	33 × 38	800	
	★ Svend Lundstrøm St. Møllevej 2, S. Tlf. Sundby 8442.			
286.	Maleri	88 × 54	1000	
287.	Maleri	110 × 74	1000	
	★ Elly Marcussen Lucernevej 124, Rødovre pr. Vanløse. Tlf. 70 38 07.			
288.	Skovsti, Jægersborg hegnet	50 × 42	privat eje	
289.	Landskabet, Vesterhave	42 × 49	350	
	Edward Matwijkow Ahornsgade 10 C, 5. Tlf. 35 27 77.			
290.	Spicules	136 × 198	1300	
291.	Naturvækst	96 × 124	700	
292.	Naturvækst	96 × 124	700	

	Lou Michael Vebersgade 30, 3, tv, Ø.		
293.	62-maleri	95 × 95	900
294.	62-maleri	100 × 81	800
295.	62-maleri	80 × 70	650
	★ Ingrid Mortensen Frederiksgade 1, 4, K. Tlf. Byen 35092.		
296.	Selvportræt	49 × 37	500
297.	Opstilling	52 × 65	400
298.	Kvinde	47 × 35	400
	Dea Trier Mørch Atelier: Pilestræde 61, 3, K. Tlf. Mi 4587.		
299.	Værelmet i søvne	60 × 55	370
	Asta Nielsen Njalsgade 69, 5, tv, S. Tlf. Asta 4218.		
300.	Losseplads	150 × 100	800
301.	Opstilling	90 × 70	600
	Bjarne Nielsen Polensgade 52, 3, S. Tlf. Sundby 704.		
302.	Sten, 1	28 × 34	400
303.	Sten, 2	22 × 26	400
304.	Sten, 3	26 × 47	400
	Erik J. Nielsen Dronningensgade 59, 2, K. Tlf. Asta 264.		
305.	Refshaleøen 1	36 × 45	500
306.	Refshaleøen 2	36 × 45	500
307.	Refshaleøen 4	42 × 50	800
308.	Refshaleøen 5	45 × 50	800
	Eyvind Karup Nielsen Elmevej 53, Frederikshavn.		
309.	Billede	66 × 83	700
	Lisbet Olrik Vebersgade 3 B, 3, Ø.		
310.	Staudebed	100 × 81	750
311.	Landskab	100 × 75	750
	★ Kai Anker Olsen Ringvægen 34 A, Landskrona.		
312.	Fra Hven	49 × 56	200
313.	Røde huse	41 × 58	200

Rudi Olsen
Brøndkærvej 13, 5, Valby. Tlf. 30 18 99.

314. Hjem vendte piletræer 44 × 73 1000

Børje Ottoson
Lucernestien 41, Vanløse. Tlf. 70 11 48.

315. Rød komposition 70 × 50 800
316. Gul komposition 74 × 50 800

★ Ellen Petersen
Buen 13, Frederiksberg. Tlf. 71 30 99.

317. Portræt 35 × 35 150

Kjeld E. Petersen
Willemoesgade 62, 5, Ø.

318. Stenet landskab 90 × 100 800

★ Hugo Rasmussen
Beatevej 5. Tlf. Valby 1422.

319. Noget nr. 10 65 × 45 ikke til salg 600
320. Noget nr. 12 58 × 82

Jens V. Rasmussen
Ved Kanalen 9, K. Tlf. Sundby 2924 v.

321. Liggende torso 91 × 100 800

Anne-Lise Rathsach
Ndr. Fasanvej 52, 3. Tlf. Fasan 1147.

322. Nr. 2-1962 145 × 97 3000
323. Nr. 3-1962 145 × 97 3000
324. Nr. 4-1962 145 × 97 3000

Preben Reinicke
Hauser Plads 24, 2, K.

325. Blågul komposition 100 × 89 1200
326. Brun komposition 116 × 81 1500

Frederik Rohde
Roslinsvej 20 B, Malmö. Tlf. 91 80 32.

327. Bakket landskab 59 × 66 450
328. Fladt landskab 55 × 70 450

Henri Rothschild
Klintelundsvej 14. Tlf. 90 00 73.

329. Kristus portræt 23 × 18 1000
330. Portræt af bekendt 39 × 32 2000
331. Den grønne pige 33 × 21 1500

	Jørgen Rytter Femmøller.		
332.	Maleri	92×123	2800
★	Carsten Röpke c/o Ræder, Dalgas Boulevard 29, 3, F.		
333.	Rytter	41×33	500
	Gunnar Saitz Hemmingsens allé 62, Hell. Tlf. He. 4798.		
334.	Jævndøgn	40×80	500
335.	Tre mennesker	65×90	700
★	Elvind Schaldemose Kastrupvej 2 A		
336.	Gammel mand	66×44	400
	Ulla Sess Grækenlandsvej 39. Tlf. 55 14 65.		
337.	Gennem grotten	77×65	1500
	Preben Siiger Bartolinsgade 7, K. Tlf. Minerva 1470.		
338.	Aftensol over markerne	38×62	500
339.	Selvportræt	67×44	800
★	Mauri Sini vuori Asylgade 26, 2 tv, Roskilde. Tlf. Central 6447.		
340.	Måneskinsimpression	81×100	600
	Bertel Sjøberg c/o Bennekov, Carl Johansgade 4.		
341.	Mandsfigur	100×80	700
342.	Ansigtet	55×37	400
★	H. Skogemann Fruebjerg 10, 1 th, Ø. Tlf. Ryvang 5928 y.		
343.	Kaliban, akvarel	47×58	200
344.	Prokrustes, akvarel	44×56	200
345.	In Obrit. akvarel	60×50	200
★	Maria Soltau Grøndalsparkvej 108, 3. Tlf. 74 51 56.		
346.	Plante	35×27	300
347.	Køkken	53×43	450
★	Axel P. Stobberup Thyrsed pr. Horsens.		
348.	Landskab, Arden, Himmerland	54×68	350
349.	Landskab, Torp	52×65	350

★ Viggo Strange
Næstvedvej 7, Ringsted.

350.	Landskab	87 × 43	1000
351.	Vintermarker	60 × 47	600
352.	Vinter	65 × 45	600

Tommy Storkholm
Solhvervsvej 14, Aarhus. Tlf. (061) 621 06.

353.	Figur i Rum, 62	58 × 67	800
------	-----------------	---------	-----

Ole Strøygård

Jensløvs Tværvej 2, 5. Tlf. Ordrup 3529.

354.	Maleri	46 × 60	650
------	--------	---------	-----

★ Kurt Sørensen
Klostervej 18, Hillerød.

355.	Selvportræt	23 × 20	400
------	-------------	---------	-----

★ Erik Thostrup

Vestergårdsvej 85, Glostrup. Tlf. 96 49 80.

356.	Mur	65 × 92	1000
357.	Brokker	73 × 67	1000
358.	Rød dominans	104 × 99	1600
359.	Sort figur	73 × 67	1000

Jørgen Bundgård Toft

Rebækalle 94. Hvidovre.

360.	Jesus med stribet trøje	36 × 33	400
------	-------------------------	---------	-----

Bjarne W. Troelstrup
Pilealle 35, 2, F.

361.	Godt møllevejr	71 × 52	efter aftale
362.	Majmylder	33 × 22	200
363.	Augustbilleder	35 × 24	200
364.	Tur på landet	49 × 33	efter aftale
365.	Havebilleder	25 × 21	200

★ Jørgen Wendt

Gernersgade 45, 2, K.

366.	Frihavnen 1958	38 × 41	250
------	----------------	---------	-----

Erik Winckler

Bogensegade 9, 2, Aarhus.

367.	Egoisten	Pris på kontoret	
368.	Portræt		

★ Alex Wittendorff
Ulkær 27, Valby.

369. Maleri	15 × 26	300
370. Maleri	41 × 32	600
371. Maleri	49 × 37	privat eje
372. Maleri	48 × 36	600

Jørn Peter Østberg

Rosenvængets Sidealle 3, 3 th, Ø.

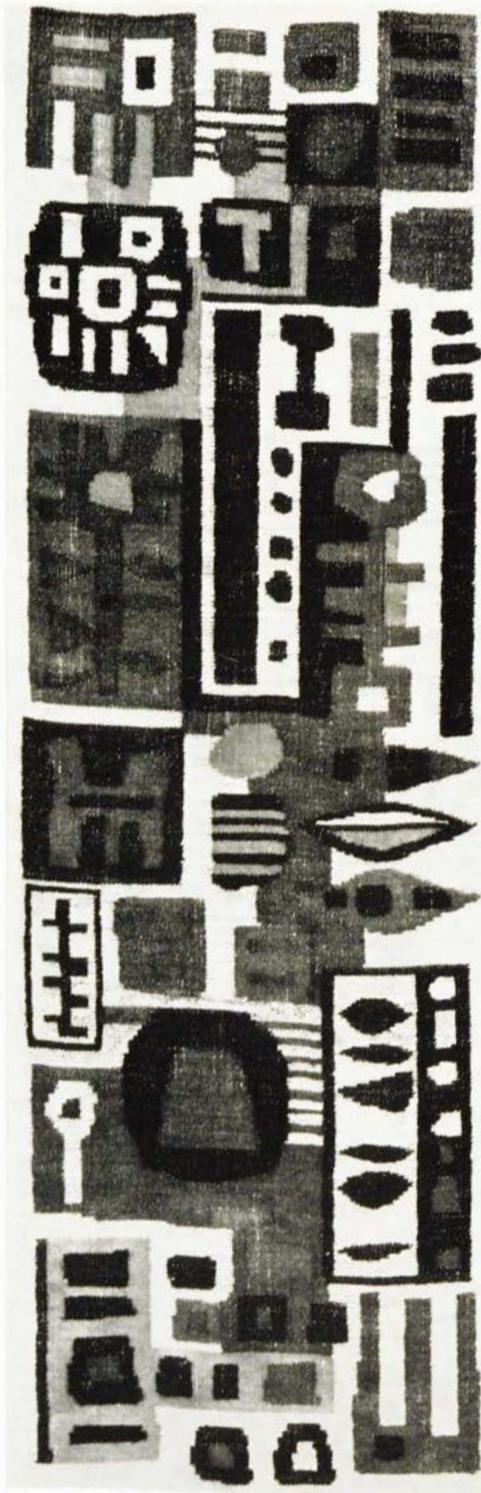
373. Portræt	32 × 23	500
374. Lars	24 × 19	privat eje



Jan Grotjahn: Fragment galindo.



Kai Olsan: Model fra ryg.



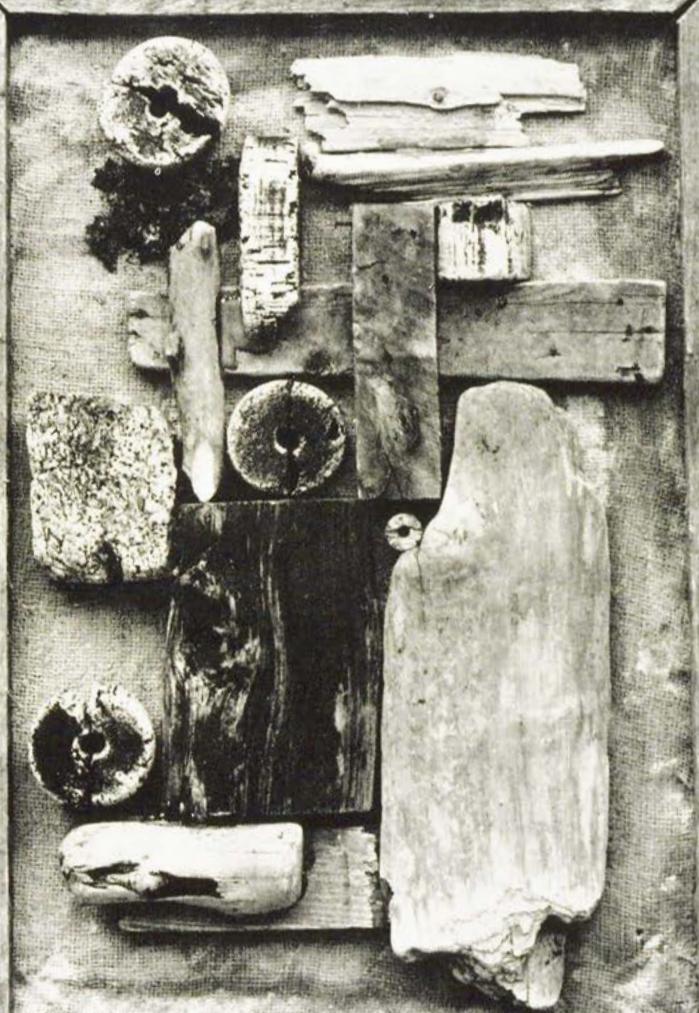
Lis Ecklund: Vævet komposition.



Bjørn-Knudsen: Kim



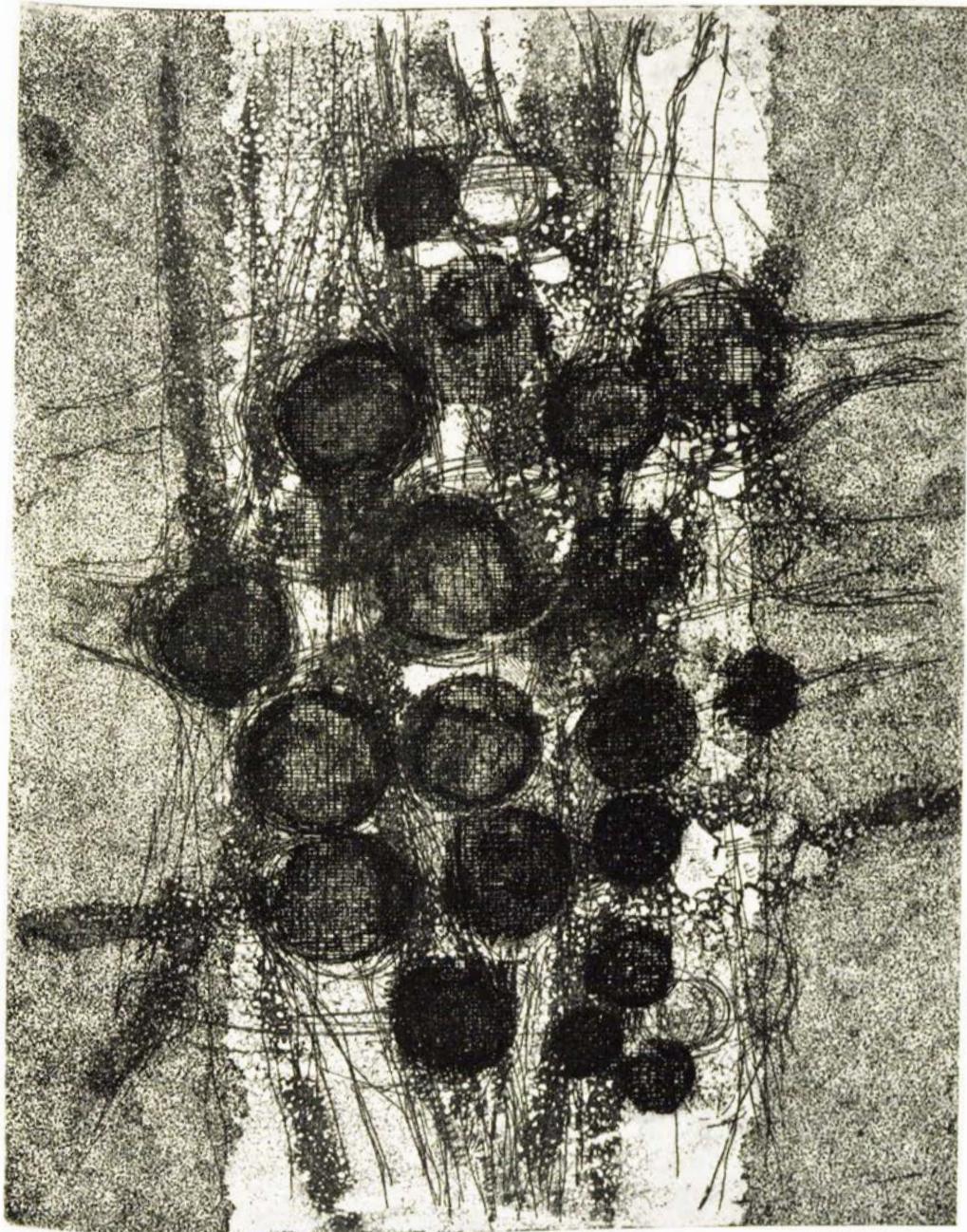
Erik Winkler: Egoisten.



Knud Brisson: Komposition, flydetræ - kork.



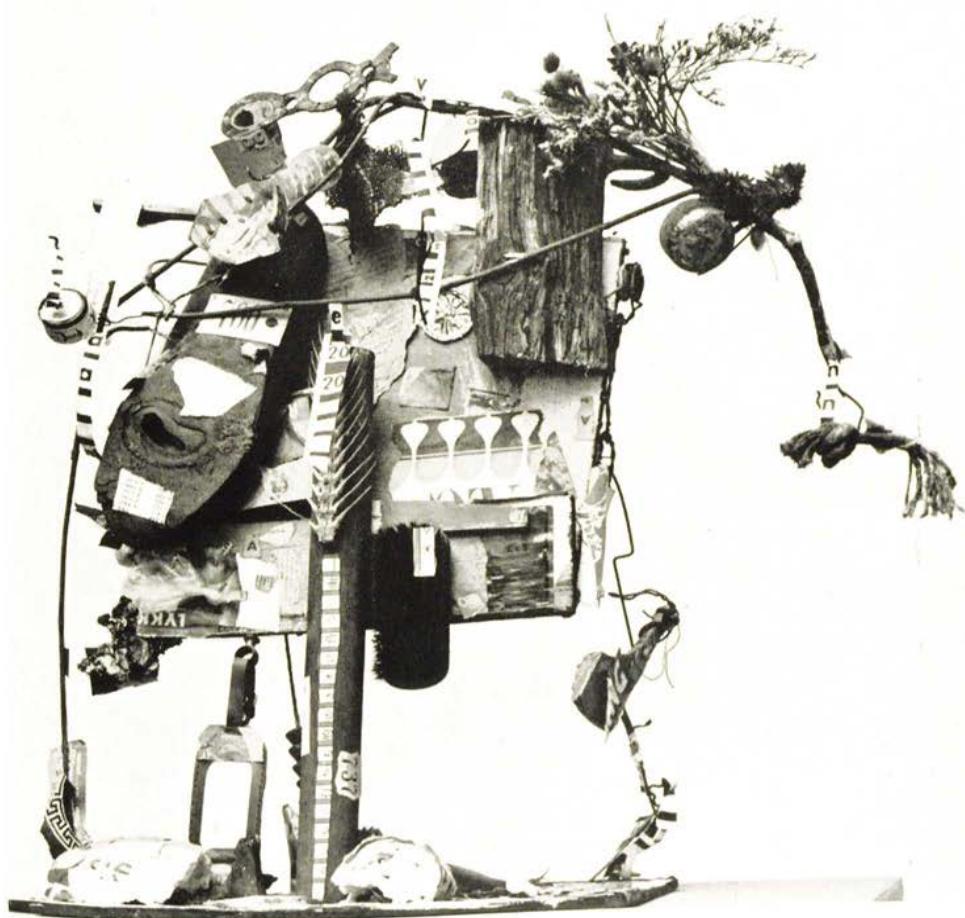
Niels Andersen: En skränt, Hven.



Louis Michael: Grafisk blad.



Poul Janus Ipsen: Relief.



Arthur Koecke: Det tvedelte Tyskland



Lili Ege: Sort sky.



Bjarne W. Troelstrup: Godt mollevejr.



Ellen Christensen: Tre ugler.



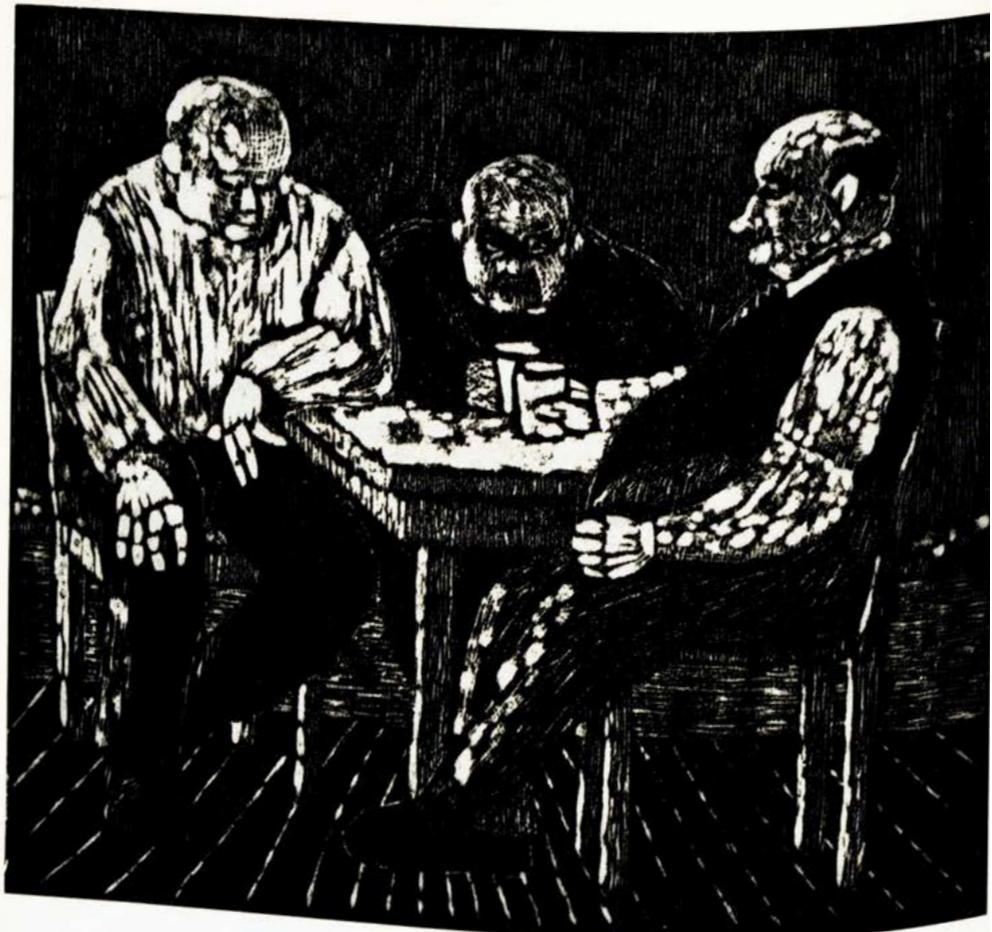
Preben Reinecke: Brun komposition.



Paul H. Kerber: Brutt.



Tove Hummel: Pigen i køkkenet.



Helle-Vibeke Erichsen: Tre mænd ved bord.

EBBE

DYRE

JARNER

UDSTILLER

MALERIER

I

TREFOLDIGHEDEN

FRA

25.

OKT.

TIL

12.

NOV.

PASSIVE MEDLEMMER I KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

Enhver der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 20 kr.

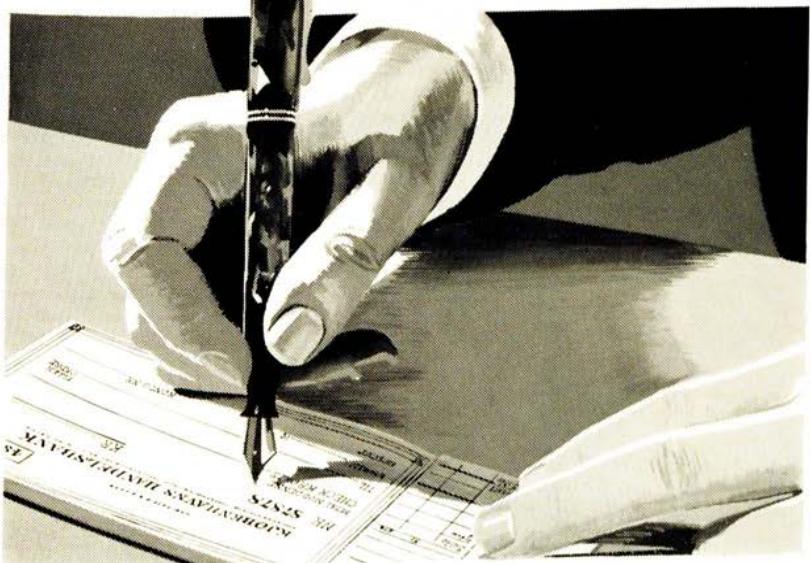
Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortlødtes **ubeskåret** i anvisninger på større belob, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted d. 1. novbr. i Den frie Udstillings bygning. Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. **O. Bodo Svane's** kontor, tlf. Tria 6565, eller til inspektøren, Den frie Udstilling, tlf. PA 2803.

H. Aaland	
Andersen & Bruuns fabrikers kunstforening	Ekviperingshandler Nordahl Brun
Andelsbankens kunstforening	Fru overlæge Egon Bruun
Bernhard Andersen (mag. scient.)	Fru Bitten Brünner
Jon Andersen	Direktør F. Byrch
Just Andersen	Carlsberg funktionærernes kunst- forening
Arkitekt Marinus Andersen	Maleren Peter Carlsen, Odense
Tandlæge Niels Andersen	Fru Agna Carstens
Direktør P. Andersen	Overassistent J. Caspansen
Fru Anna Lisa Andersson	Centralværkstedets kunstforening
Dr. phil. K. C. Andresen	Direktør Allan Christensen
Højesteretssagfører, direktør Niels Alkil	Chr. Christensens bogtrykkeri
Fru H. A. Alving	Malermester Heine Christensen
Amager Kunstforening	Korrektør Palle Christiansen
Arbejdernes kunstforening	Afdelingschef Ernst H. E. Christensen
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening	Cand. polit. Åge la Cour
A. Astrup	Dansk Folkeforsikringsanstalts kunst- forening
Maleren Hans Bach-Hansen, Ulstrup st. Jylland	Kunstvæverske Ellen Danvøgg
Fru Karen Bagge	Den kgl. porcelænsfabriks kunstforening
Fru driftsingeniør A. Bagger	Inspektør O. Elleby
Direktør Louis Bahnsen	Esbjerg Kunstmuseum
Direktør Mogens Balder	Esbjerg kunstforening
Malerinde Margrethe Beørecz, Bornholm	Esso's kunstforening
Berlingske kunstforening	Aksel Faber
Lærerinde Jytte Brisson	Johan Faber
Dr. Per M. Boll	Direktør Th. Fakstorp
Civilingeniør H. Bonne	Direktør J. Fanø, Haslev
Dyrlagske Rich. Borrøe,	Folkebankens kunstforening
Burmeister & Wains kunstforening	Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
Tøns Breer	Hrs. E. Groth-Andersen
Overlæge Egon Bruun	Fru hrs. E. Groth-Andersen
	Lisbet Gudvin, Humlebæk
	Bjarne Hansen
	Advokat Jørgen Hansen

Landsretssagfører Helge Hassel	J. L. kunstforening
Billedhuggeren Adam Fischer	Direktør Eiler Jørgensen, restaurant „Escoffier“
Direktør Asger Fischer	Advokat F. Illum
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen	Rasmus Karlin, Æroskøbing
Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing	Munksgård's kunstforening
Direktør H. B. Fogh	Højesteretssagfører H. Mohring-Andersen
Overlæge Knud Fogh	Martin Kastberg, Skjern
L. F. Fights kunstforening	Fru Per Kehler
Direktør G. M. Frandsen, Nakskov	Statseksam. ejendomsmægler Henry Kek
Tandlæge Åge Frederiksen	Direktør K. Kelstrup
Fru Ida Gade	Fru Eva Kiær
Civilingeniør Pierre S. Gauguin	Villis Kirsteins
Glostrup kunstforening	Dr. Sven Åge Killmann
Haagen Müller's kunsthandel	Grosserer Asger Kjær
Handelsbankens kunstforening	Læge H. Lund Knudsen
Dr. phil Ole Hammer, Hillerød	Instruktionssygeplejerske, frk. Ellen Mar-
Fru Emma Hansen	grethe Koefod
Kriminaloverbetjent Harald Hansen	Gross. Svend Krüger
Borgmester Julius Hansen	„Kunst på arbejdspladsen“
Poul Hansen	Kunstforeningen for Maribo Amt
Tandlæge Poul Hansen	/ Helge Christiansen, Maribo
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen	Kunstforeningen, Gl. Strand
Landsretssagf. Rudolff Hemmingen	Landmandsbankens kunstforening
Ernst Herlevsen, Nykøbing F.	Arne Larsen, Skagen
Herning kunstforening, Herning	Lilleø, Dragør
Fru Esther Himmer, Viborg	Skibsinsp. Lockenwitz
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg	Lærernes kunstforening
Holmegård's Glasværks kunstforening	v. overlærer Lundgård
Maleren, professor Hjorth-Nielsen	Maleren Hjalmar Lystager
Orelæge E. Hoffmann	Disponent Børge Madsen
Revisor Rud Holm	Magasin du Nords kunstforening
Fru Nina Holmskov	Fabrikant Søren Madsen
Fru Astrid Højsten	Fru Sara Marie Melchior
Læge Bo Jacobsen	Erik Mengel
Direktør G. Jacobsen	Programsekretær Stig Mervild
Maleren, professor Georg Jacobsen	Sekretær G. Michaelsen
Tandlæge M. Jacobsen, Haslev	Bagermester Chr. Mikkelsen
Grosserer Poul Jacobsen	Ministeriernes kunstforening
Tømrermester Alice og Otto Jensen	Fru Lise Mortensen, Slagelse
Pens. overlærer, fru Edith Jensen	Fru Else Munch
Broncestøber Evan Jensen	Jorgen Munch
Georg Jensens sølvsmedies kunst- forening	Forretningsfører Mogens Munk
Tandlæge Kaj Jensen	Læge Ingrid Munkholm
Fru Kirsten Jensen	Eksportchef A. Møen
Marius Jensen	Dyrlæge Arnold Molholm, Ryde

Nakskov kunstforening, Nakskov
Nationalbankens kunstforening
Forlagsboghandler Rasmus Naver
Farvehandler Axel P. Nielsen
Novo's kunstforening
N.E.S.A.'s kunstforening
Billedhugeren Knud Nellemose
Winther Nielsen
Kursusbestyrer Poul Nielsen
Prokurist K. Max Nielsen
Ekspeditionssekretær Kai Nielsen
Grosserer N. C. Nielsen
Frisør P. Anker Nielsen, Præsto
Lrs. Feodor Nielsen
Knud Nilsson
Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen
Skuespillerinde Ghita Norby
Malerinden Ingrid Nørgaard
Statsaut. revisor H. E. Olesen
Kontorchef Olesen, Herning
Fru Asta Olin
Arkitekt Dahlmann Olsen
Advokat H. Pagter, Skive
Pressefotograf Børge Venge-Pedersen, Århus
Inspektør Gustav Pedersen
Maleren Arne Petersen
Dr. Gorm Petersen
Dyrlæge P. C. Petersen, Århus
Politiets kunstforening
Privatbankens kunstforening
Axel Rasmussen
Maleren Eli Rasmussen, Svaneke
Direktør H. D. Rathje
J. Hugger Ravn
Restauratør Reimann,
restaurant »Gilleleje«
Fru Ingelise Rod
Advokat Bendt Rothe
Overretssagfører Georg Rendbek
Frk. Gudrun Ringgaard
Fru Olaf Rude
Fru Vera Sandberg
Ekspeditionssekretær Poul Sandholt
professorinde William Scharff
Kunsthandler Henry Schmidt
Fru Voss Schrader
Shell kunstforening
Fru Tove Skriver
Juveler Birger Schjerven
F. L. Smidths kunstforening
Overlæge Johs. Spotoft
Spritfabrikernes kunstforening
Fru Anna Larsen Stevns
Konsulent H. Schjøtt
Amtslæge Skot-Hansen
Fru Grete Kjærulff Schmidt
Hrs. Jørn Stæhr
Professor Palle Suenson
Fru Agnete Sørensen
Politifuldmaetig Arne Suntorp, Helsingør
Fru Vibeke Svane
Maleren Sigurd Swane
I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening
Reklamechef Niels H. Sørensen
Ingeniør T. C. Thomsen
Reklamekonsulent John Torp
Apoteker K. V. Tjellesen
Tuborg funktionærernes kunstforening
Ung dansk kunst
Landsretssagfører fra Gertrud Vandborg
Arkitekt Nies Vastrup
Tandlæge Svend Siig Vestenfeldt
Fru Lotte Vaupel
Administrationschef N. Wermuth
Viborg kunstforening, Viborg
Civilingeniør Børge Weichel
Ingeniør D. Wendt
Læge Erik Westengaard
Afdelingschef Aksel E. Wingård
Kontorchef B. Wiberg-Larsen
Billedhugger Weiss-Hansen
Ekvipéringshandler Aa. Winding
J. Wodschow
Solooboist Waldemar Wolsing
Kontorass. Svenn Erik Østerholm



**De har Deres kontanter
i fyldepennen
når De betaler med check på**

HANDELSBANKEN
-altid med i billedet



136 afdelinger og filialer over hele landet



*Relief i flerfarvet fajance
modelleret af Jeanne Grut*

DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK A/S

Udsalg: Amagertorv 6

Stellings



Farver

Kunstner-artikler

KUNSTNERNES PÅSKEUDSTILLING

Betingelserne fås ved
henvendelse i begyndelsen af
februar 1963 til

KUNSTNERNES PÅSKEUDSTILLING

Postbox 331 . Aarhus

KOMMENDE UDSTILLINGER

Peter Nyborg
Kai Lindemann
Gunnar Saitz
Ole Bjørn

KUNSTNERNES KUNSTHANDEL
Gl. Strand 48 . C 9600 . Pa 2061

Henning Larsens kunsthandel

Udstillinger – Rammer – Farver – Lærred

(hørlærred: 140 cm bred, kr. 16,- pr. m)

– i mere end 30 år

BREDGADE 36 (HAVEHUSET)

Telefon Mi 1621

Den liggende skyskraber

H O T E L Ø S T E R P O R T

Frokostbord: 12 lækre ting og ost kr. 4.50

Specialitet: Helstegt højreb anglaise kr. 8.00



OSLO PLADS 5 KØBENHAVN Ø lige overfor Østerport station. CENTRAL 2266

I KUNSTNERENS ATELIER



Hellærred kr. 144,00

Vælksbind kr. 159,00

- nærbilleder af
nutidskunstens mestre

En mesterlig skildring i tekst og over 200 fremragende fotografier i sort-hvidt og farver af 39 af nutidskunstens største malere, der har præget den moderne renæssance i Frankrig gennem de sidste 100 år.

Værket giver et glimrende indtryk af hele tidsånden og forståelse af kunstnerenes liv og arbejde.

HASSING

CLAUSENS KUNSTHANDEL

ENESTE FORHANDLER AF:
POUL CHRISTENSEN
SEppo MATTINEN
ALBERT MERTZ
PALLE NIELSEN
OLE SPORRING
ELSA PALLE NIELSEN
HELLE THORBORG
SV. WIIG HANSEN
FRANKA RASMUSSEN
BIRTE WEGGERBY

TOLDBODGADE 9
KBHVN. K. BYEN 4154

MØBELTRANSPORT DANMARK

FLYTNING – OPBEVARING
SPEDITION – EMBALLERING
OG FORSENDELSE
AF ENHVER ART

UDSTILLINGS- ARRANGEMENTER



RÅDHUSPLADSEN 16
KBHVN. V. MINERVA 1773

VÆR SIKKER PÅ RESULTATET
- SPØRG EFTER

A. JENSEN & SØN
HELLERUP

TRANSPORT- OG
FLYTTEFORRETNING
MØBLER MODTAGES TIL
OPBEVARING
SPECIALE: TRANSPORT
AF MALERIER OG SKULPTUR

KARDINAL
KUNSTNERPENSLER
TIL ALLE FORMÅL

TLF. HELRUP 824 OG 2428

KUNSTBØGER

VICTORS KÆLDER
GLACIS KROSTUE
OSLO PLADS 12
TRIA 6336



ANDR. FRED. HØST & SØN
KGL. HOFBOGHANDEL
BREDGADE 35
KØBENHAVN K
CENTRAL 5051

GLACIS
RESTAURANTEN

VIS-A-VIS K. E. UDSTILLINGEN
OG ØSTERPORT ST.

LOUISIANA REVY

Louisianas tidsskrift udkommer fire gange i vinterhalvåret med artikler om alle kunstarter. Styksalg kr. 4,50. Abonnement kr. 16,00 kan tegnes hos enhver boghandler og på Louisiana, tlf. Humlebæk 719.

GALERIE GADE

Gravensgade 11, Aalborg, telefon 2 06 44.
Skiftende udstillinger af dansk nutidskunst.

AMDALS KUNSTHANDEL

MODERNE DANSK KUNST
Toldbodgade 17 . Åbent alle hverdage



UGLER OM KUNST

BENEDETTO CROCE

Æstetisk Breviarium

Kr. 9,50

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Menneskets Fordrivelse fra Kunsten. Illustreret

Kr. 7,25

AAGE MARCUS

Den blaa Drage. Illustreret

Kr. 9,50

LEWIS MUMFORD

Kunst og Teknik

Kr. 9,50

OLE SARVIG

Krisens Billedbog. Illustreret

Kr. 11,50 (Udkommer i oktober)

FRANZ WERFEL

Kunstens Kald

Kr. 7,25

OLE VINDING

Foraaret i fransk Kunst. Illustreret

Kr. 9,50

**GYLDENDALS
UGLEBØGER**



LAURITZ RASMUSSEN

KGL. HOF BRONCESTØBER

GRUNDLAGT 1854

FIGURSTØBNING I SANDFORM
OG CIRE - PERDUE . GØRTLERI . METALVARER

KONTOR OG UDSTILLING ÅBEN DAGLIG KL. 9-17
LØRDAG 9-13 . RAADMANDSGADE 16, KBHV. N
TELEFON CENTRAL 5762 TAGA 1325

AARHUSPIGEN (KAI NIELSEN)

DANSKE KUNSTNERE DANSKE KUNSTNERE DANSKE KUNSTNERE

SVEND
JOHANSEN

G.E.C. GADS FORLAG

Rigt ill., indb. kr. 41,00 incl.
oms.

I den populære serie »Danske Kunstnere« er nu udkommet:

SVEND JOHANSEN

med bidrag af KJELD ABELL,
POUL HENNINGSEN, HANS
JACOB NIELSEN, ALF ROLFS-
SEN, JØRGEN SANDVAD og
PREBEN WILMANN.

Alene på sine smukke – og rigtige – farve-reproduktioner vil denne bog interessere, men teksten, der fojer sig ind mellem og omkring illustrationerne giver samtidig et prægtigt billede af mennesket i den store kunstner. Bogen er et dokument om liv, kunst og en varm, rig personlighed.

Seriens øvrige bind er OLUF
HØST, FOLMER BENDTSEN,
JENS SØNDERGAARD og
SVEND ENGELUND.

G.E.C. GADS FORLAG

GALERIE GAMMEL STRAND

De indbydes til at se vore nye udstillingslokaler, Gammel Strand 44, som vi tilbyder til separatudstillinger.
Åben hverdag kl. 10-17.30, fredage kl. 10-19, lørdage 10-17

KUNSTKREDSEN FOR GRAFIK OG SKULPTUR

FORENINGEN KUNST FOR VARER

Kunstnernes egen kunsthandel . Bredgade 60 . København K
Indgang Fredericiagade 18 . Telefon Byen 4181 . 4502
Dagligt fra kl. 10-16 . Lørdag kl. 10-13

Kunstmalerne gør Deres indkøb hos os - Telefon BY 7128
Kunstnerartikler - Alt indramningsarbejde klarer vi

M. STRENGE . PILESTRÆDE 28

EVAN JENSENS BRONCESTØBERI

Hesseløgade 3-7 . København Ø . Telefon Ryvang 2055
Dekorative arbejder . Støbning af statuetter

Arne

Bruun

Rasmussen

Kunstauktioner

Bredgade

33

København

K

Lyngby

Lærred

Nordisk

Malerlærreds

Fabrik

Hovedgaden

10

Lyngby



D E R
E R
O G S Å
H Y G G E L I G T
I
D E T
N Y E

B R Ø N N U M
K O N D I T O R I
O G
K A F È
K G S.
N Y T O R V
I N D G A N G
T O R D E N S K J O L D S G A D E
1
T E L E F O N
C E N T R A L
3 6 5
O G
9 6 8 8

ALLAK S

VANDFASTE

PLAKATFARVER

ER

OGSÅ

KUNSTNERNES

FARVE

HAAGEN-

MÜLLERS

KUNSTHANDEL

LÆDERSTRÆDE

15²

TELEFON

PALÆ

7539

BOGTRYK

PAPIR

EN

GROS

ERIK

ERIKSEN

&

CO.

JAGTVEJ

211

TELEFON

291100

SCHMIDT
&
JOHANSEN
KLICHEANSTALT
TEGLVÆRKSGADE
25
KØBENHAVN
Ø
RYVANG
8483

GALERIE
BIRKDAM
ROSENVÆNGETS
ALLÉ
15
ØBRO
1504

KUNSTBØGER
REPRODUKTIONER
GRAFIK
THE
ENGLISH
BOOKSHOP
COPENHAGEN
B. T. CENTRALEN

JANSSONS

ALT I KUNSTNERARTIKLER
(STORT UDVALG I LEFRANCE
TUBEFARVER)

MALERLÆRRED, SKITSELÆR-
RED, HØR OG HESSIAN PÅ
HØJDE MED DE UDENLAND-
SKE

FORLANG DEM HOS DERES
LEVERANDØR

FARVEMØLLEN

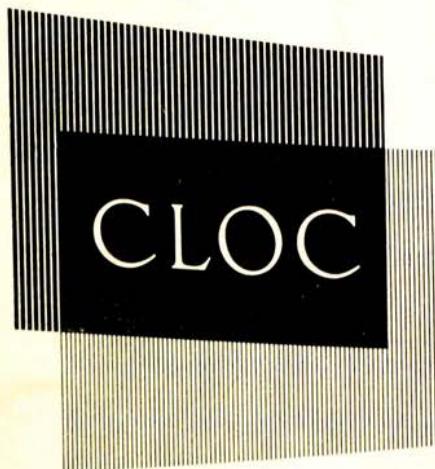
GRØNNEGADE 33 . C 1095

AKTIESELSKABET
KUNSTHALLENS AUCTIONER
KØBMAGERGADE 11 . TELF. *BYEN 8569
KØBENHAVN K

Kunstauktionsfirma med malerier som speciale



DET ER BLEVET MODERNE
AT BLANDE MED



VODKA

Vodka er i de senere år kommet
stærkt på mode i U.S.A.
og mange andre steder
i udlandet.

Også herhjemme finder man
det morsomt at give sine
drinks styrke med en vodka;
men den skal være af
udsøgt kvalitet:



CLOC SCREWDRIVER:

1 mål CLOC VODKA
i mellemstort glas med is.
Fyldes op med orange juice
og røres godt!

CLOC VODKA til CLOCTails . . .