/ christine urfe bendt / hampus berndtson / carl christian bidstrup / trine birgitte bond / anna braun / anna christine brock / peter dethlefsen / linda falkesgaard / maria franck / marie hartmann christensen / malene jorck heide-jørgensen / zuhra hilal-harvald / jonathan houser / lene johansen / yujin jung / rosita kær / irene kejser / lene smed kjær / emil kjerrman / kasper knudsen / tobias kiel lauesen / diana lindbjerg / inga lineviciute / maria marstrand / nadine meinicke-kleint / noelia mora solvez / stine marie brœnne olstad / morten plesner / nadia plesner / emil krog rasmussen / anna-karin rasmusson / michael schiøler tingsgård / hanne schmidt / susanne schmidt-nielsen / bastian birk thuesen / brian ulbrichsen /

Layout
SPACEGIRLS

Tryk
Clausen Grafisk

Oplag
2000

KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

KE

17

DET ER MED STOR GLÆDE AT VI NU KAN LUKKE DØRENE OP FOR KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 2017.

493 ansøgninger med i alt 2161 værker er blevet vurderet af en professionel kunstfaglig censorgruppe bestående af billedkunstnerne: Anna Bjerger, Kirsten Justesen, Eske Rex, Andreas Emenius og rektor for Det Jydske Kunstakademi, Judith Schwarzbart. Der er gennem 3 censureringsrunder blevet set, lyttet, mærket, tænkt og selekteret med både grundighed og professionalisme. Stort tillykke til alle jer kunstnere, der er kommet igennem nåleøjet.

Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) blev dannet i 1900 som et alternativ til Charlottenborgs Forårsudstilling, der på det tidspunkt kun antog værker fra akademistuderende. Siden 1900 har Efterårsudstillingen levet som en demokratisk foranstaltning, og som en døråbner ind til den professionelle kunstverden, idet alle kan få deres værker professionelt bedømt uafhængigt af netværk og baggrund.

Gennem Efterårsudstillingens historie har KE bidraget med skiftende dagsordner og haft skiftende legitimitet på den danske kunstscene. KE har gennem tiden både overrasket, udfordret, forbavset, glædet, skuffet og irriteret. Mange vigtige værker er gennem tiden blevet vist på Efterårsudstillingen, ligesom mange billedkunstnere gennem tiden har udstillet og debuteret her. Når det har fungeret bedst, har udstillingen levet som et vidnesbyrd om, hvad der rører sig i vækstlaget og banet vejen for nye kunstneriske dagsordner, eller peget tilbage på noget væsentligt i tidligere traditioner. Noget vi ikke tidligere har været opmærksomme på, eller noget vi måske havde glemt, der igen kan træde frem og udvide rammerne for hvad samtidskunst er eller kan være.

For andet år i træk bliver Efterårsudstillingen gennemført i et intensiveret og eksperimenterende format. Igen i år vil besøgende opleve en mere eksperimenterende udstillingsramme, hvor der er fokus på debatter, aktiviteter, processer, kunstfaglig udvikling samt mere plads til værker af temporær eller immateriel karakter. - Der vil blive afholdt en række arrangementer af både kunstnerisk, formidlende og kunstfagligt udviklende karakter.

Vi glæder os til at byde velkommen til Artist Talks, omvisninger, sofaarrangementer, Walk and Talks

og kritikklasser. – Alt hvad der sker omkring udstillingen og værkerne, er også en del af både udstillingen og værkerne.

Som noget nyt i år har Efterårsudstillingen desuden indgået et samarbejde med Huset for Kunst og Design. Huset er et udstillings-, formidlings-, produktions- og videnscenter for ny kunst og design. To antagne kunstnere eller kunstnergrupper på KE17 vil blive tilbudt at udstille i HFKD's udstillingsrum i Holstebro i foråret 2018. De to kunstnere eller kunstnergrupper vælges af et professionelt kunstfagligt panel bestående af kurator Anne Bak og leder af HFKD Søren Taaning.

Patricia Asbæk vil igen i år uddele CCA-Andratx-prisen til en kunstner på Efterårsudstillingen, som hun finder har udmærket sig særligt. Vi takker Patricia for generøsiteten og hendes fine bidrag.

Samtidig takker vi for bidrag og midler til gennemførelse af udstillingen fra: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Asta og Jul. P. Justesens Fond, Direktør J.P. Lund og Hustru Vilhelmine Bugge's Legat, Færchfonden, Grosserer L.F. Foghts Fond, Knud Højgaards Fond, Krogagerfonden og Moth-Lunds Fond.

Vi takker desuden Den Frie Udstillingsbygning for godt samarbejde.

Sidst men ikke mindst, tak for kunsten! Vi glæder os over en sprudlende, overraskende og flot udstilling med nye friske bud på, hvad samtidskunst er eller kan være.

Tomas Skovgaard
Formand for KE-bestyrelsen

CENSORER

Eske Rex, Andreas Emenius, Kirsten Justesen, Anna Bjerger, Judith Schwarzbart

ANNA BJERGER (SE)

davidrisleygallery.com

(F. 1973) Anna Bjerger er uddannet i London fra Central St. Martins School of Art and Design og Royal College of Art (1999-2001). Bjergers malerpraksis tager afsæt i en undersøgelse af særprægede kompositioner, bemærkelsesværdige detaljer eller mønstre og overflader i fotografier fra gamle blade og rejsebøger. Bjerger arbejder vådt i vådt med oliemaling på aluminium som resulterer i et karakteristisk udtryk, der forener de ellers varierende motiver. Bjerger har senest været aktuel med udstillingen Familiar Shadows på Kristianstads Konsthall. Hun er repræsenteret i en lang række samlinger bl.a. på Louisiana Museum of Modern Art, Moderna Museet i Stockholm og Stedelijk Museum i Amsterdam.

ANDREAS EMENIUS (SE)

andreasemenius.com
+ nordiccontemporary.com

(F. 1973) Emenius' eclectic outlandish cross-disciplinary exhibitions offers a glimpse into his bizarre yet fascinating world in which fine art and contemporary culture merge. Since graduating from Central Saint Martins his shows have attracted international attention. His style draws from a deep understanding of art history, filtered through personal experience, popular culture and sports, working in a place between installation, sculpture, performance and video. Furthermore he has made numerous music videos and set designs in collaboration with various artists.

KIRSTEN JUSTESEN (DK)

kirstenjustesen.com

(F. 1943) Kirsten Justesens er uddannet klassisk billedhugger. Hendes aktiviteter er spredt over en bred vifte af genrer fra body art og performance til skulptur og installation. Justesen har baggrund i 1960'ernes avantgardemiljøer, hvor hun blev en pioner indenfor de tredimensionelle kunstformer, der inddrager kunstnerens egen krop som materiale. Disse eksperimenter førte hende til at udforske den feministiske kunst i 1970'erne, der forsøgte at tage livtag med traditionelle værdisystemer. Hendes senere produktion er en bredere undersøgelse af forholdet mellem krop, rum og sprog. Modtog Thorvalsen medaljen i 2005.

ESKE REX (DK)

eskerex.com

(F. 1977) Eske Rex`s skulpturer og installationer tager ofte udgangspunkt i et eller to primære materialer, som bearbejdes til grænsen for dets iboende evne; stof udspændes og træ flækkes til bristepunktet og deres primære karaktertræk kommer således til syne i en demonstration af det fortættede rene materie. Enkle og stilistiske er de renset og bearbejdet for unødvendige dele og det giver plads til, at man kan koncentrere sig om at opleve de materialer værkerne er skabt af. Af samme årsag afgiver værkerne hvad man kan referere til som en funden poetisk stilhed i deres nærvær. De er båret af en konceptuel idé, materialerne og et håndværksmæssige lag, og er decideret diskursive i deres analoge og apolitiske udsagn.

JUDITH SCHWARZBART (DK)

(F. 1972) Judith Schwarzbart er kunsthistoriker og rektor for Det Jyske Kunstakademi. Hun arbejder desuden som skribent, kurator og underviser. Hun har tidligere arbejdet som kurator i Kunstverein München og på The Fruitmarket Gallery i Edinburgh, og stod bag kunstfestivalen U-turn sammen med Solvej Helweg Ovesen og Charlotte Bagger Brandt.

I 2015 startede HUSET FOR KUNST OG DESIGN i Holstebro. Indtil da var huset kendt som Jens Nielsen og Olivia Holm Møller Museet. Huset har fælles ledelse med Dansk Talentakademi´s afdeling for Kunst&Design, der er et Billedkunstnerisk Grundkursus (BGK) og som råder over 300 m2 kursus- og værkstedslokaler, der også ligger i Huset og i direkte tilknytning til udstillingslokalerne. Med HFKD er opstået en unik mulighed for at afprøve helt nye kombinations-muligheder mellem et formidlings/udstillingshus og et kursus for unge talenter. Med de unge vi allerede har i huset vil vi give de unge et medejerskab til udstillingerne der skal forplante sig til børn og unge i hele Holstebro Kommune.

Holstebro er en visionær by. Med talentakademiet har byen givet grobund for en kreativ kulturel udvikling for provinsens unge mennesker. Min egen opvækst i det jyske og min nære tilknytning til lokalområdet gør at jeg sætter særligt pris på denne udvikling og på visionen om at gøre den kulturelle scene mere synlig og nærværende og at dansk samtidskunst kommer ud i alle hjørner af landet.

I Husets 2-årige udstillingsprogram er det ambitionen at afspejle alle facetter af kunsten uden at gå på kompromis med kvaliteten. Et udstillingsprogram der skal give input til unge og løfte deres nysgerrighed og åbne ideer og forståelser for hvad kunst kan være. Vi har specielt fokus på de yngre nyuddannede kunstnere, da det er et særligt ønske for mig at løfte denne scene og bidrage til deres synlighed. Det var derfor en oplagtmulighed at samarbejde med Kunstnernes Efterårsudstilling, som siden 1900 netop har vægtet den helt nye kunst og givet muligheder for kunstneriske talenter at vise deres værker frem. En af styrkerne ved KE er, at de som administrerer og censurerer udstillingen, kigger på væsentlige parametre såsom kvalitet og originalitet, fremfor uvæsentlige parametre såsom navn og uddannelsessted, samt at KE kun antager værker, som højst er to år gamle. Det sikrer altid en udstilling med stor variation og et stærkt billede af hvad der rører sig på kunstscenen lige nu og her. KE og HFKD deler således visionen om at løfte den unge kunstscene, talentudviklingen og synligheden.

For mange af KE's ansøgere, er udstillingen deres første chance for at vise værker frem for et større publikum i professionelle udstillingsrammer.

Som billedkunstner har jeg altid sat særlig pris på at værker kan vises frem flere gange og formidles i forskellige kontekster. Det er en god erfaring at skulle forholde sig til nye rammer og kan medvirke til en videreudvikling af værkerne. Jeg ser derfor frem til årets KE udstilling og ikke mindst til at de 2 antagne kunstneres værker kommer til Holstebro for at udfolde sig i HFKD's lokaler.

Anna Bak

Billedkunstner og kurator hos HFKD

KE PRISEN ANDRATX PRISEN

Begge priser uddeles under ferniseringen.

KE-PRISEN er indstiftet af Kunstnernes Efterårsudstilling med ønske om at stimulere talentudviklingen. Prisen uddeles af censorpanelet, som udvælger en kunstner blandt årets antagne. Vinderen kåres på baggrund af parametre såsom originalitet, idé, teknisk udførelse og helhed. Vinderen modtager et legat på 10.000 kr. og bliver inviteret til at udstille et værk på Kunstnernes Efterårsudstilling året efter. I 2017 er KE16-prismodtager Hannibal Andersen gæsteudstiller.

Tidligere modtagere af KE-prisen

2016: Hannibal Andersen
2015: Søren Krag
2014: Mie Hørlyck Mogensen
2013: Kristian Touborg
2012: Benjamin Grodin
2011: Niels Pugholm

CCA ANDRATX-PRISEN blev indstiftet af Jacob og Patricia Asbæk i 2011. Blandt årets antagne værker vælger Patricia Asbæk en kunstner, som hun vil støtte i dennes karriere. Kunstneren tildeles et måneds ophold med eget atelier på kunstnerrefugiet CCA Andratx på Mallorca. www.ccandratx.com

Tidligere modtagere af CCA Andratx-prisen

2016: Rasmus Degnbol
2015: Anne-Sofie Overgaard
2014: Manuel Canu
2013: Birke Gorm
2012: Benjamin Grodin
2011: Niels Pugholm

FORENINGEN KE

Kunstnernes Efterårsudstilling er en forening af kunstnere, der placerer denne udstilling sammen med landets andre censurerede udstillinger på en særlig platform. Disse udstillinger bæres af frivillighed, demokrati, en stadig omskiftelighed og frihed.

Alle antagne kunstnere er blevet medlemmer af foreningen Kunstnernes Efterårsudstilling de næste fem år. De kan deltage i udviklingen og arbejdet med den årlige efterårsudstilling og andre tiltag forbundet hermed. Dette kan ske gennem bestyrelsesarbejde og kunstnermøder.

Foreningsstrukturen har stor indflydelse på KE, da bestyrelse og medlemmer til stadighed fornyes, således at KE hele tiden forandres og udvikles gennem demokratiske processer. Strukturen skaber også en omskiftelighed med nye ideer og tiltag, der kan gøre KE dynamisk trods den stærke tradition, som udstillingen omgærdes af. KE er en kunstnerdreven udstilling, som kun er begrænset af foreningsvedtægter, der kan ændres af de aktuelle medlemmer. Foreningen KE har sin lange historie og sin sikre plads på den københavnske kunstscene. Den er samtidig fri fra eksterne krav og rammer, hvilket giver KE et stort mulighedsrum, der står klart til nye medlemmer og initiativer.

BESTYRELSE / Carsten Crone Caroc / Philip Glazer (Næstformand) / Helene Koch / Marie Nørgaard Nielsen / Marco Philipsen Prahm /Tomas Skovgaard (Formand)

SUPPLEANTER /Cisse Bomholt / Jens Bøjesen / Julie Clifforth / Judith Frei / Elisabeth Gellein / Sys Hansen / Stephanie Linseisen del Pozo

UDSTILLINGSKOORDINATOR / Hanne Bang

DEN FRIE

Vi er altid spændte på at se, hvem der bliver udvalgt til årets Kunstnernes Efterårsudstilling. Vi ser især frem til, om der vil vise sig at være nogle nye lovende talenter iblandt med potentiale til en lang kunstnerisk karriere. I år forventer vi en høj diversitet blandt ansøgerne, da bestyrelsen, som står bag KE, har gjort en ekstra indsats for at skabe interesse blandt mulige ansøgere og for at nå længere ud til det brede kunstmiljø, heriblandt kunstnere der udfordrer formaterne og rammerne for, hvad samtidskunst er og kan være.

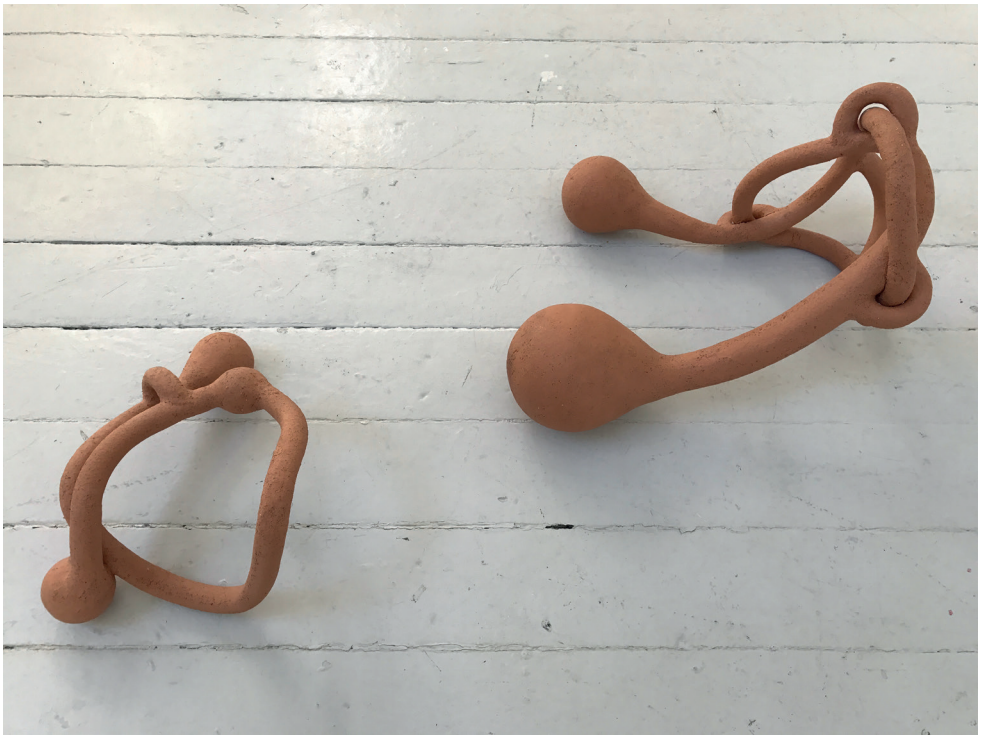
KE er en af de få tilbagevendende censurerede udstillinger på den danske kunstscene med betydelig attraktionskraft. Den censurerede udstilling et demokratisk format og uden påvirkning af forudindtagede forestillinger om det gode CV og de rette forbindelser. Alle, som ønsker at udstille på Kunstnernes Eftersudstilling, kan få værker bedømt uafhængigt af netværk, uddannelsesbaggrund, alder og køn. Kvaliteten eller talentet måles altså udelukkende på det indsendte produkt, projekt eller ide. En udstilling som KE afspejler derfor både dét, der sker i vækstlaget her og nu, såvel som det årets censorpanel finder kunstnerisk interessant. Ansøgerfeltet og de projekter der indsendes, vil altid afspejle tiden. Men det er fortsat censorernes præferencer og fælles konsensus om kvalitet og relevans, som begrunder valget af de kunstnere, der optages på KE. Den censurerede udstilling kan derfor, for de udvalgte kunstnere, være startskuddet til en kunstnerisk karriere – ligesom mange kunstnere gennem tiden har haft deres debut her.

Sidste år indgik KE og Den Frie Udstillingsbygning i et nyt eksperimenterende samarbejde omkring udstillingens rammer. Det er blevet et mere kondenseret og intensiveret KE med fokus på debat, aktiviteter, processer og events og med mere plads til tidsbaserede og performative værker af forskelligartet karakter. Det nye format er blevet modtaget godt og vores håb er, at KE i endnu højere grad vil blive et 'must see'. De kommende år forestiller vi os, at intensiteten og relevansen vil øges i takt med udviklingen af dette nye format.

Igen i år har KE indbudt et panel af yderst kompetente censorer fra kunstverdenen. Deres udvælgelse har selvfølgelig afgørende indflydelse på, hvordan årets udstilling vil tage sig ud. Den Frie Udstillingsbygning ønsker at rette et stort tak til arrangørgruppen bag KE17 for godt samarbejde og for deres entusiasme, dedikation. Desuden vil vi rette en tak til censorerne for det store arbejde og, sidst men på ingen måder mindst, til de deltagende talenter, der gør KE til en ny og interessant oplevelse hvert år.

Kit Leunbach
Udstillingsinspektør og Kirse Junge-Stevnsborg, Kunstnerisk Leder i Den Frie Udstillingsbygning.

CHRISTINE URFE BENDT
Accessories, 2017
Skulptur. Glaseret lertøj / keramik.
50 x 20 x 45 cm

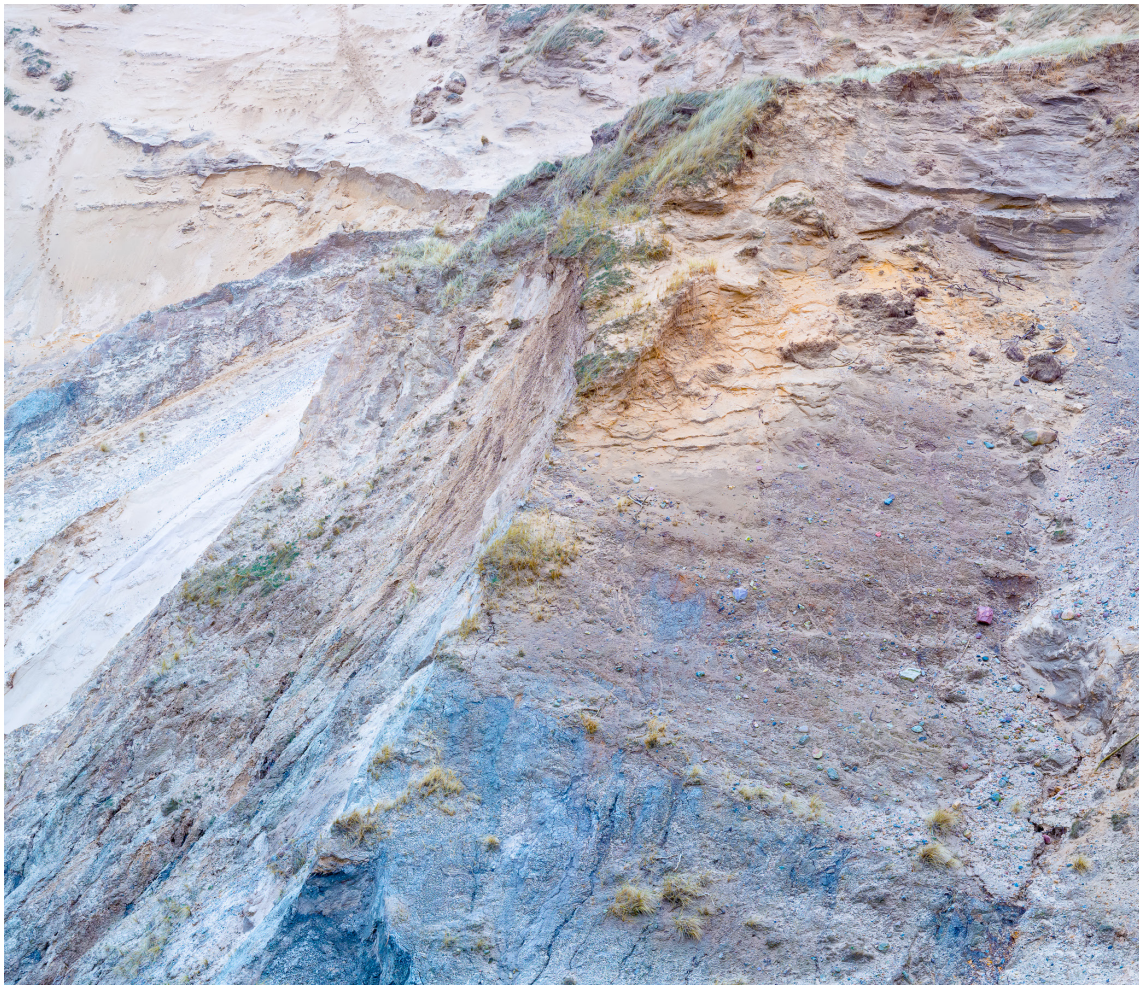


CHRISTINE URFE BENDT

Accessories st. 36-38. 2017

Skulptur. Uglaseret tegl-ler / keramik

50x45x40 / 60x 52 x45



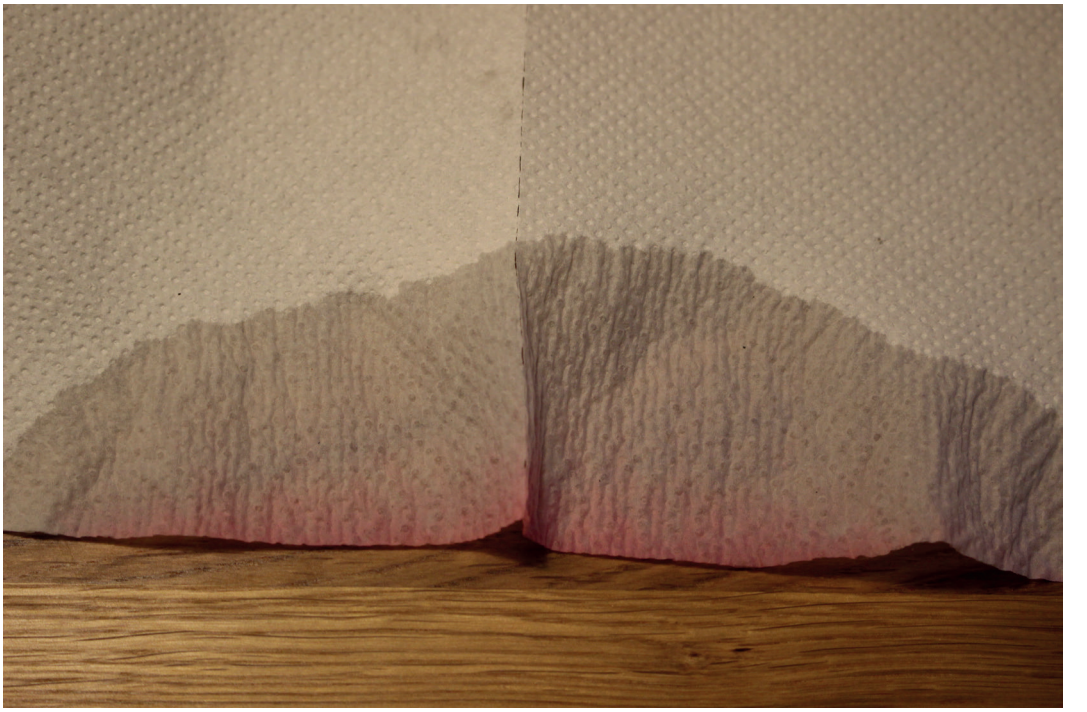
HAMPUS BERNDTSON
Landskab 3/3. 2017
Foto. Gicléeprint
162 x 129 cm

CARL CHRISTIAN BIDSTRUP
Aften ved Lac de Chalain. 2017
Foto

CARL CHRISTIAN BIDSTRUP

Ukendt motiv. 2017

Foto



CARL CHRISTIAN BIDSTRUP
Spildt mælk. 2017
Foto

CARL CHRISTIAN BIDSTRUP
Skål med vand der har taget farve. 2017
Foto

TRINE BIRGITTE BOND

Urhavet. Stevns Klints DNA. 2017

Skulptur. Keramik, porcelæn, glasur, kridt, skumgummi, træ, metal

110 x 105 x 32 cm

ANNA BRAUN
Uden titel 4. 2017
Installation. Pap, acrylmaling, stof
140 x 145 x 40 cm

ANNA BRAUN
Uden titel 5. 2017
Installation. Pap, acrylmaling
200 x 120 x 27 cm

ANNA CHRISTINE BROCK

'Wo-Man'. 2017
Video
1 min

PETER DETHLEFSEN

Livet som bedemand. 2016

Maleri. Akryl på lærred

127 x 140 cm

PETER DETHLEFSEN

En roligans begravelse. 2016

Maleri. Akryl på lærred

127 x 140 cm

PETER DETHLEFSEN

Pigs on wheel. 2016

Maleri. Akryl på lærred

127 x 140 cm

LINDA FALKESGAARD
Still Life 27. 2017
Maleri. Akryl på lærred
110 x 140 cm

LINDA FALKESGAARD

Still Life 25. 2017

Maleri. Akryl på lærred

110 x 110 cm

LINDA FALKESGAARD
Still Life 26. 2017
Maleri. Akryl på lærred
70 x 100 cm

MARIA FRANCK
Untitled Landscape 1. 2017
Foto. Diasec
60 x 60 x 1 cm

MARIE HARTMANN CHRISTENSEN
Make Over. 2016
Video. 1 min.

MARIE HARTMANN CHRISTENSEN

243 kHz. 2017

Video. 2 min

MALENE JORCK HEIDE-JØRGENSEN

RUM FOR KUNSTOPDRAGELSE #14. 2015
Foto. Fine Art Baryta Paper
134 x 83 x 0,03 cm

MALENE JORCK HEIDE-JØRGENSEN

RUM FOR KUNSTOPDRAGELSE #7. 2015
Foto. Fine Art Baryta Paper
134 x 83 x 0.03 cm

MALENE JORCK HEIDE-JØRGENSEN

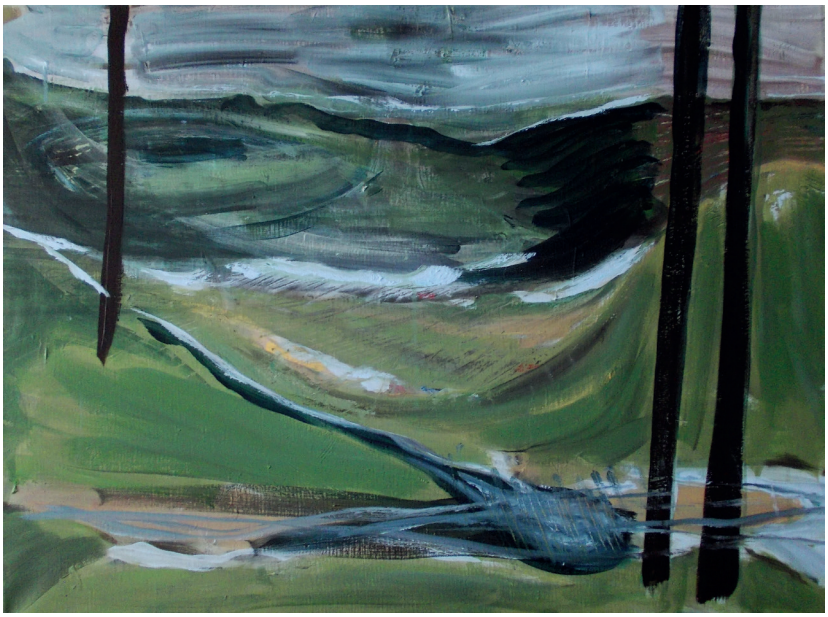
RUM FOR KUNSTOPDRAGELSE #3. 2015
Foto. Fine Art Baryta Paper
134 x 83 x 0.03 cm

ZUHRA HILAL-HARVALD

An Exploration of the Nameless Anatomy. 2015

Video. 3 min

JONATHAN HOUSER
Starship. 2017
Skulptur. Bly
230 x 230 x 10 cm



LENE JOHANSEN

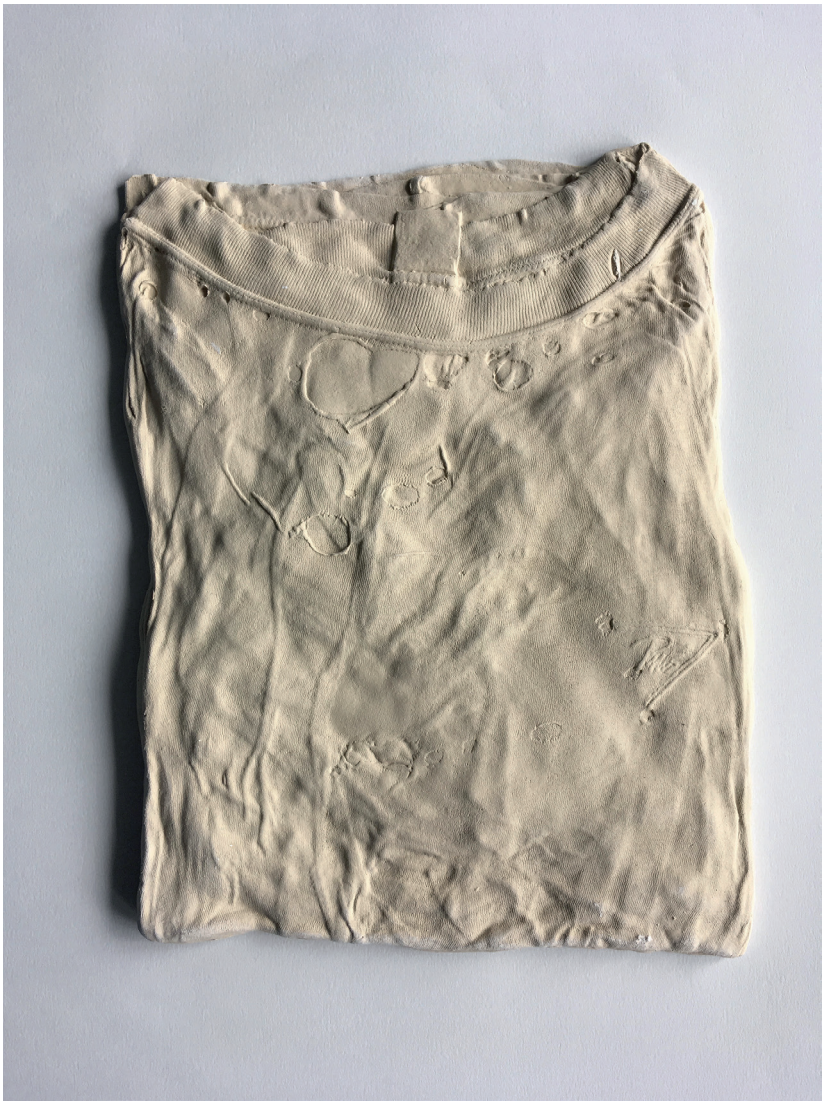
Der findes stadig skovsøer 5. 2017

Maleri. Akrylmaling

60 x 80 x 1 cm

YUJIN JUNG

The Penetrating Resonance of Solid Air. 2016
Skulptur. 6mm glass, metal bar, audio amplifier, piezo microphone, contact vibrating speaker, headphone
43 x 90 x 27 cm



ROSITA KÆR

Uden titel (t-shirt 1). 2017

Skulptur. Brændt uglaseret stentøj

24 x 31 x 1 cm

ROSITA KÆR
Uden titel (t-shirt 2). 2017
Skulptur. Brændt uglaseret stentøj
34 x 38 x 1 cm

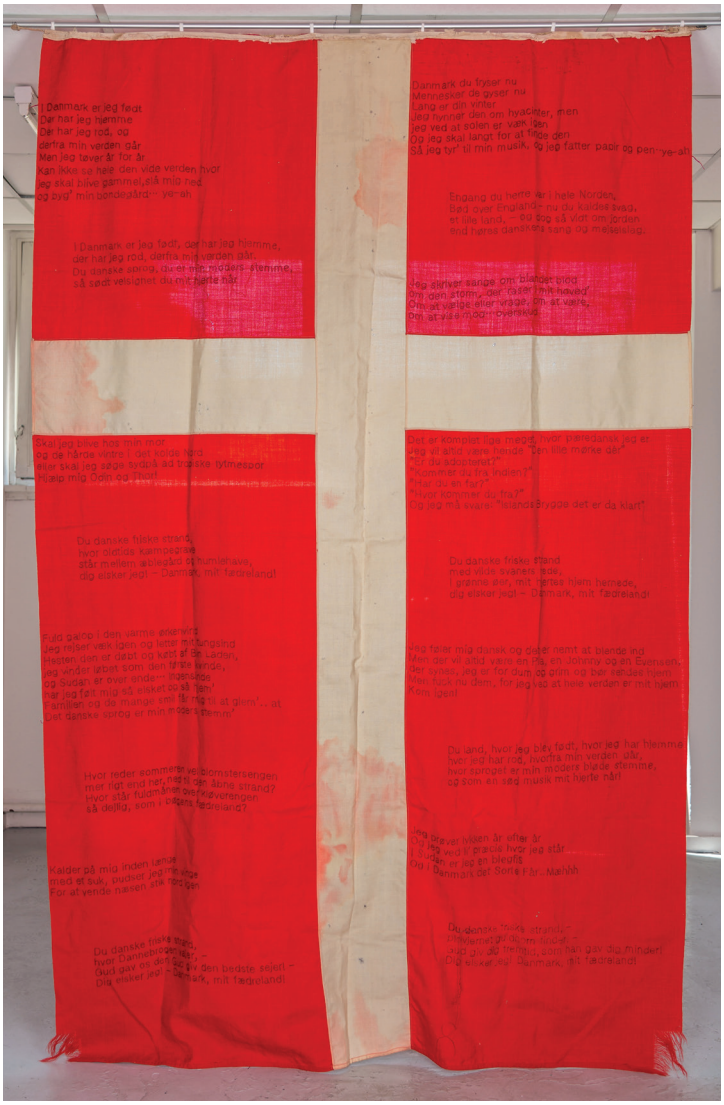
ROSITA KÆR

Uden titel (t-shirt 3). 2017

Skulptur. Brændt uglaseret stentøj

26 x 31 x 1 cm

ROSITA KÆR
Uden titel (t-shirt 4). 2017
Skulptur. Brændt uglaseret stentøj
29 x 37 x 1 cm



IRENE KEJSER

To be or not to be ..... (værk 2). 2016

Installation. Gammelt flag og broderigarn

161 x 263 cm

LENE SMED KJÆR
Alt det plastik... 2015
Maleri. Plastik poser
66 x 66 x 20 cm

EMIL KJERRMAN

Frisør, Hohhot, Indre Mongoliet. 2017

Maleri. Træplade, Gouache og Tusch

60 x 22 x 0,5 cm

EMIL KJERRMAN
Gruppe, Hohhot, Indre Mongoliet. 2017
Maleri. Træplade, Gouache og Tusch
53 x 25 x 0,5 cm

EMIL KJERRMAN

Recycle, Xiamen, Fuijan. 2017

Maleri. Træplade, Gouache og Tusch

50 x 19 x 0,5 cm

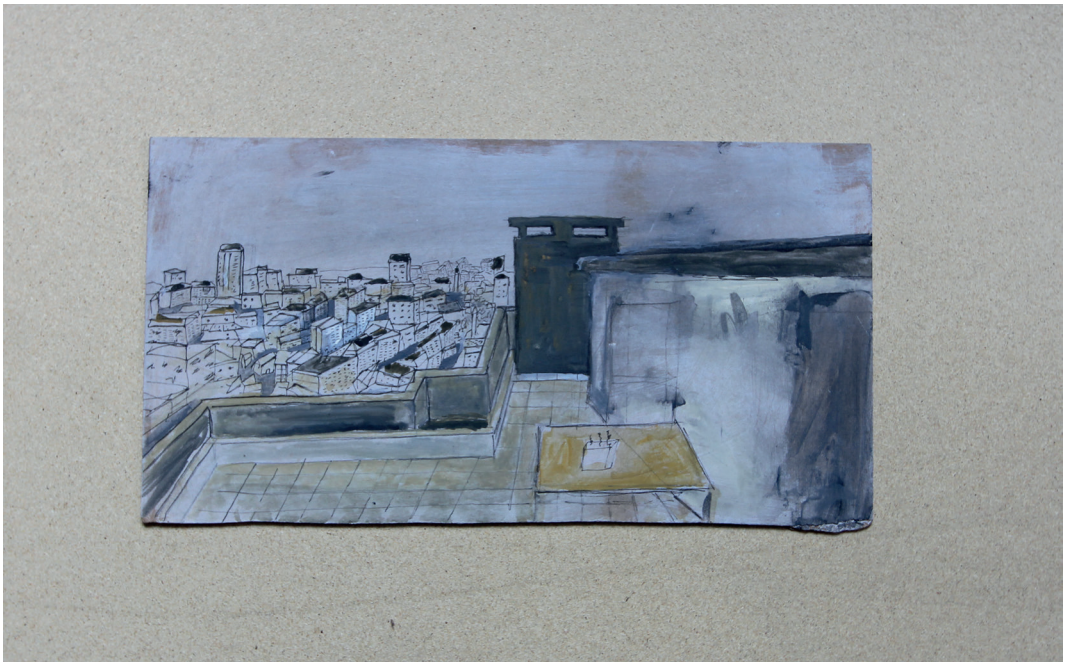
EMIL KJERRMAN
Noodle Restaurant, Xiamen, Fuijan. 2017
Maleri. Træplade, Gouache og Tusch
47 x 36 x 0,5 cm

EMIL KJERRMAN

Supermarked, Beijing. 2017

Maleri. Træplade, Gouache og Tusch

35 x 63 x 0,5 cm



EMIL KJERRMAN

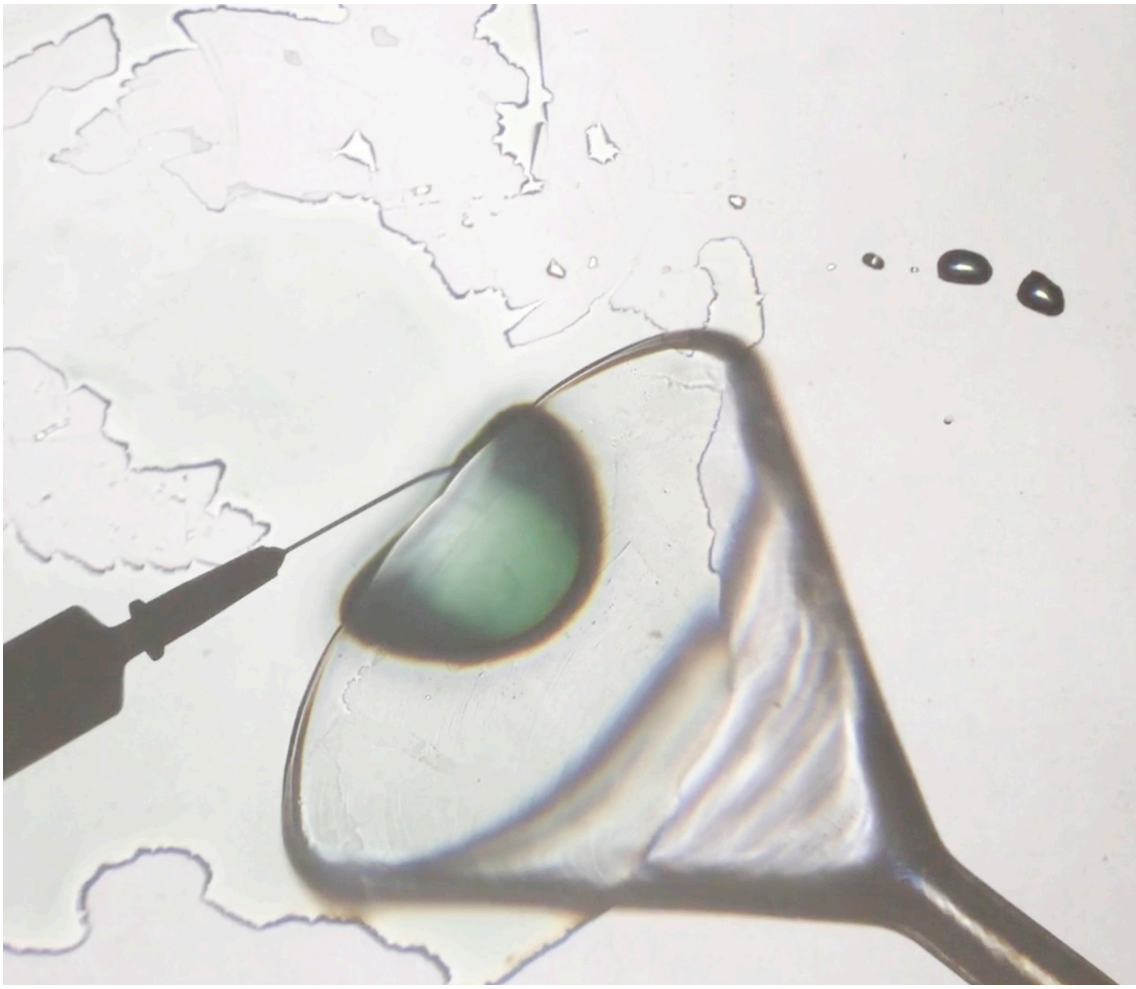
Yeditepe Universitet, Istanbul. 2017

Maleri. Træplade, Gouache og Tusch

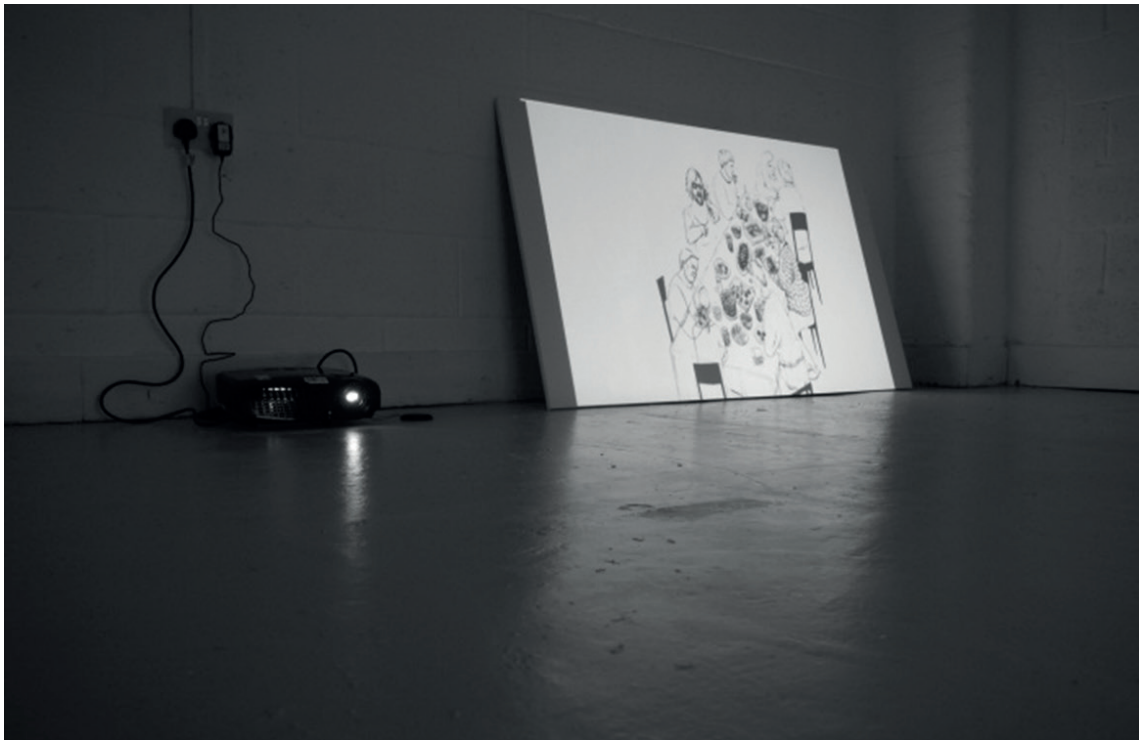
35 x 21 x 0,5 cm

KASPER KNUDSEN
everytime a man walks by. 2017
Video. 2 min. Green screen

DIANA LINDBJERG
Agitating Byproducts. 2017
Performance. Materialer fra “Bower of Blue” og overhead projektor



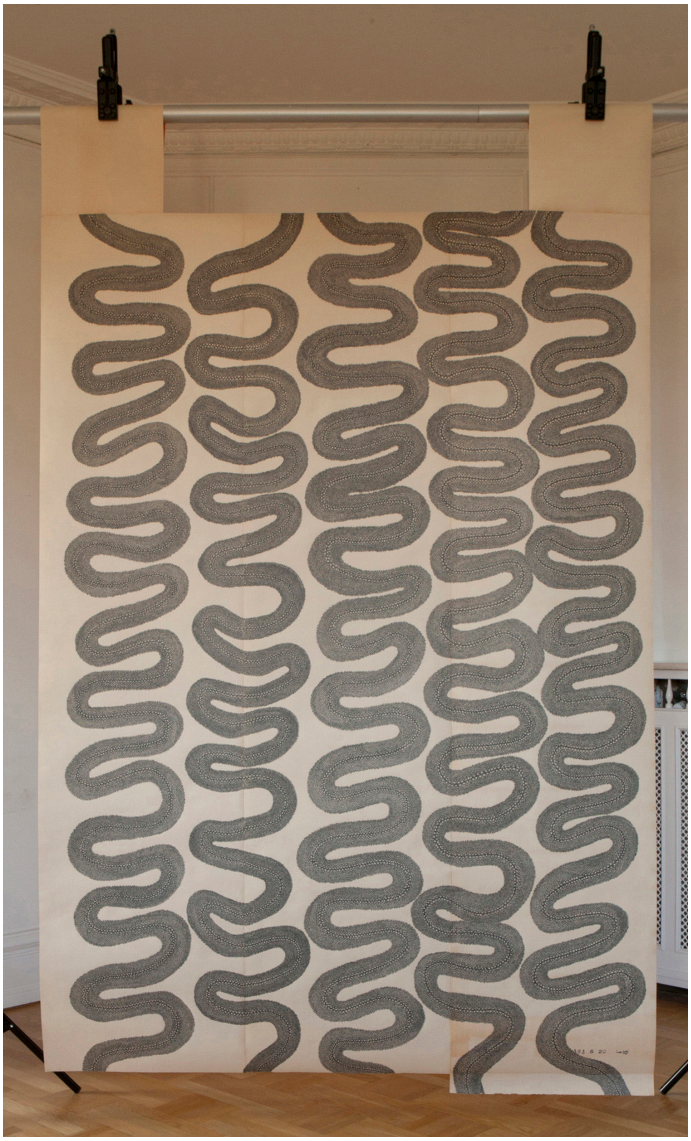
TOBIAS KIEL LAUESEN
Far (Kære far). 2017
Video. 11 min. Videoværk/performance



INGA LINEVICIUTE

Carnival. 2015

Video. 2 min. Mixed media animation



MARIA MARSTRAND
Chain. 2017
Tegning. Collage af gammel tapet håndtegnet med tusch
159 cm x 229 cm

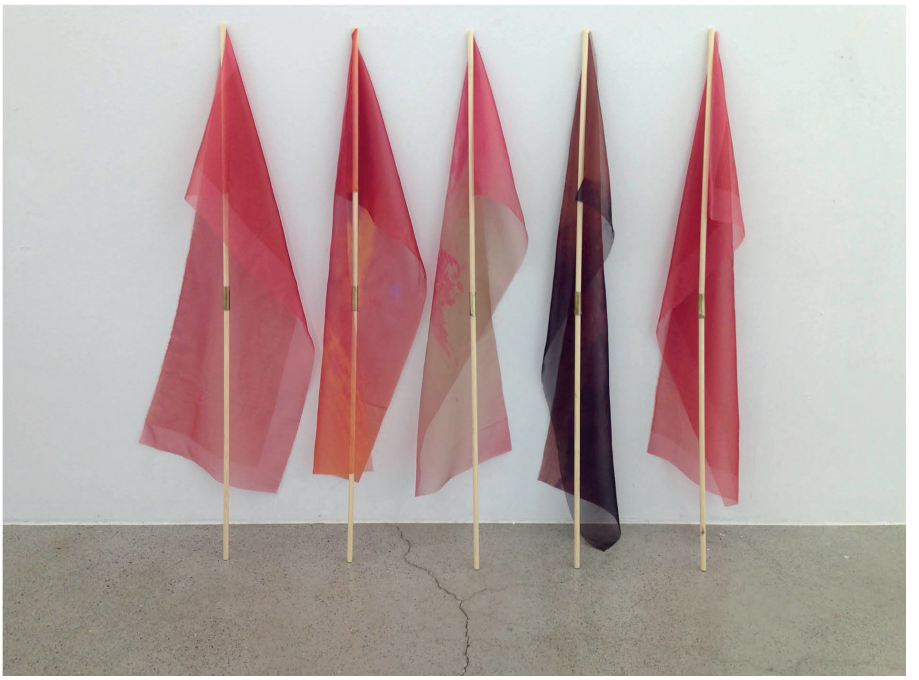
NADINE MEINICKE-KLEINT

Fast Asleep. 2017

Skulptur. Clay, plaster, oil paint

102 x 33 x 25 cm

NOELIA MORA SOLVEZ
Motherhood instincts. 2015
Video. 4 min



STINE MARIE BRÆNNE OLSTAD

Silent Protest. 2016

Skulptur. Brich wood poles, brass joints, silk devore textile

150 x 100 x 50 cm

MORTEN PLESNER
Jinx. 2016
Skulptur. Beton, tørret kalabas
69 x 30 x 34 cm

MORTEN PLESNER

Aligning against the moon. 2016

Skulptur. Fuglerede, beton, tørret kæmpestøvbold, psilocybin mycelium-klods

21 x 43 x 25 cm

MORTEN PLESNER
Fuzzhead. 2016
Skulptur. Beton, tørret kæmpestøvboldt
28 x 42 x 24 cm

NADIA PLESNER
Mind Mosaic. 2016
Perlemosaik. Perler
300 x 390 x 0,5 cm

EMIL KROG RASMUSSEN
Halmkugle. 2017
Skulptur. Halm, nylonsnor
75 x 75 x 70 cm

Ung kunstner fra Østerbro triller til København for at begrænde på sin uddannelse

Ruller sin halmkugle til storbyen

Blæsenborg fejrede 40-års fødselsdag med skovtur

EFTERÅRS-AFTEN-SALG

SPAR 20%

Tillykke!!

Det kommer fibernet til området!

Hvis du endnu ikke tilmeldt dig, kan det gøres via www.nef.dk

86 har skrevet under - der mangler 300

Langt igen til fibernet

Luther og lagkage på lørdag

EMIL KROG RASMUSSEN

Folketidende. 2017

Grafik. Avis

56 x 40 x 1 cm

ANNA-KARIN RASMUSSON
Offspring. Return. Disgust. To break. 2015
Video 3 min. Video projection with sound

MICHAEL SCHIØLER TINGSGÅRD

Kød. 2015

Maleri. Oliemaling

30 x 40 x 5 cm

HANNE SCHMIDT
Uden titel. 2017
Maleri. Olie på lærred
90 x 120 x 2 cm

HANNE SCHMIDT
Uden titel. 2017
Maleri. Olie på lærred
100 x 120 x 2 cm

SUSANNE SCHMIDT-NIELSEN

Transparent presence. 2016
Skulptur. Kalke, tråd, lak, træ, metal, polystyren, tekstil, beslag, hjul
190 x 126 x 158 cm

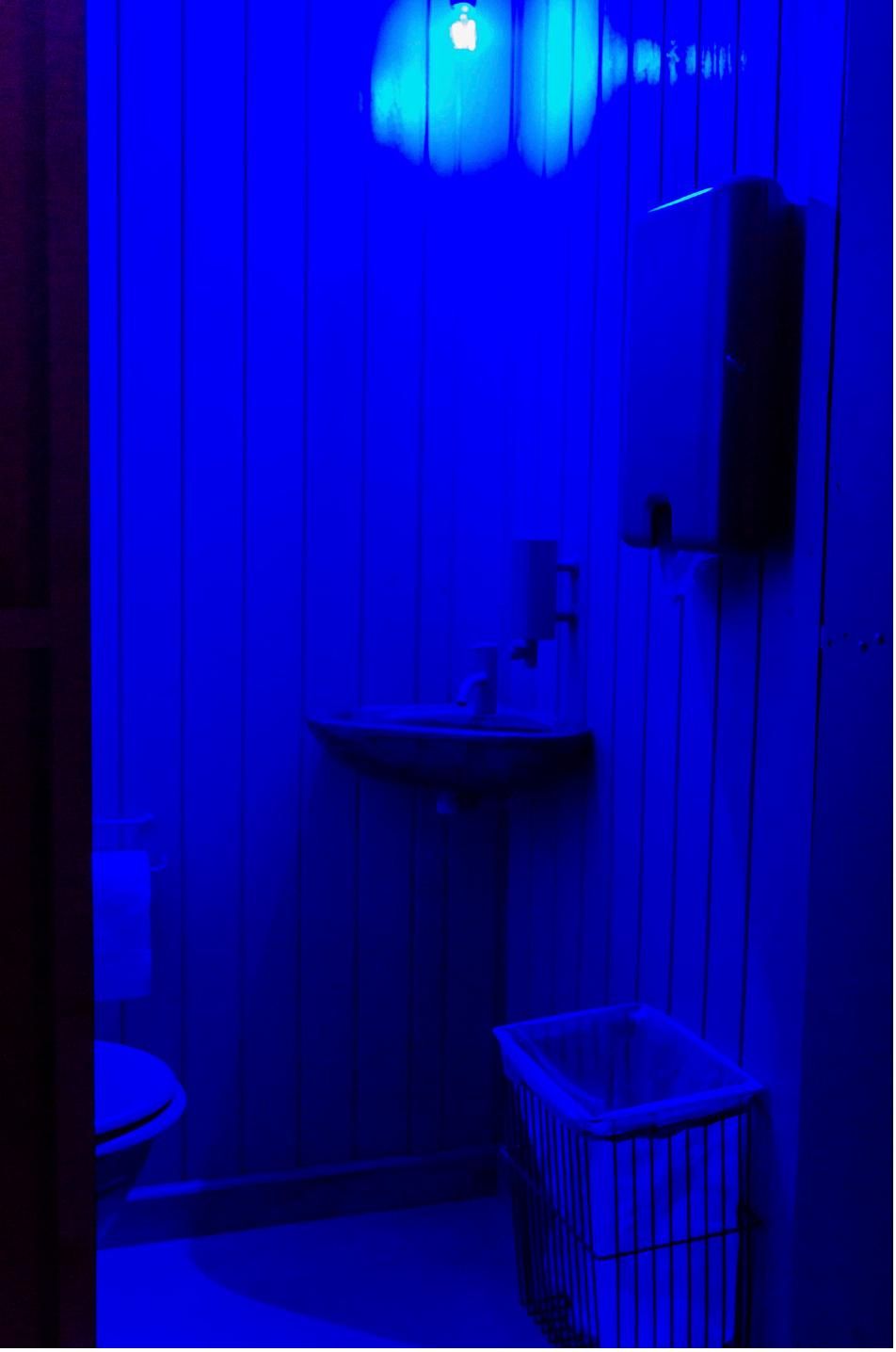
BASTIAN BIRK THUESEN

39 noons. 2017

Installation. Inkjet paper

553 x 104 x 2 cm

NOON
No contact
Population: 84
Hotspeed: 12
Hotlm, Australia +8:45 Hours
No contact
"Hello, Keith.
I am a student of the Glasgow School of Art, in Scotland. I am currently doing a project where I try to document the Sun travel all over the earth through every time zone. I am doing this by contacting people in all respected areas and ask them to take a picture of the sun at exactly 12:00 on a specific date.
Now I am looking for someone to take the picture to represent the North Korean time-zone +8:30.
I don't know who to contact regarding a query like this. Hope you can help me.
Kind regards Bastian"
Pyongyang, North Korea + 8:30 Hours
Keith Lee, Executive Director
of National Committee on North Korea
24 February 2017, 12:53
Sarwin, Australia +9:30 Hours
Daniel
24 February 2017, 12:00
Tokyo, Japan + 9 Hours
Christine
24 February 2017, 12:03
Singapore, + 8 Hours
Vivian
Contact lost
Hanoi, Vietnam + 7 Hours
Bennett
"I am sorry Bastian I got stuck with all the work in the hospital .. Wish u good luck"
Cairo, Egypt + 2 Hours
Ahmed
24 February 2017, 12:00
Gothenburg, Sweden + 1 Hours
Ida
24 February 2017, 12:02
Glasgow, Scotland 0 Hours
Myself
24 February 2017, 11:54
Ittoqqortoonkiit, Greenland +1 Hours
Jennifer
24 February 2017, 12:00
Vancouver, Canada -8 Hours
Ottilie
24 February 2017, 12:03
Alaska, USA -9 Hours
Serena
No contact
Hotspeed: 30
French Polynesia -9:30
24 February 2017, 12:00
Honolulu, Hawaii +10 Hours
Chloe
No contact
Population: 60
Hotspeed: 4
Midway, USA, -11 Hours
Population: 0
Baker Island, USA -12 Hours



BRIAN ULBRICHSEN

This is blue if you are in doubt. 2017

Installation. Vandhane, sæbedispenser, toiletpapirsholder, håndvask, toilet, toiletsæde, papir håndklæde, toiletpapir, papirdispenser, trådstativ, toiletbørste, LED pærer, stofledning, acrylmaling, porcelænsmaling, dørhåndtag, dørlås, plastikposer, vinylgulv, folie

Armaturet er sponsoreret af VOLA

90 x 135 x 230 cm

INDEX

01. CHRISTINE URFE BENDT

Accessories, 2017
Skulptur. Glaseret lertøj / keramik.
50 x 20 x 45 cm
5300 DKK

Accessories st. 36-38, 2017
Skulptur. Uglaseret tegl-ler / keramik
150 x 40 x 90 cm
16700 DKK

02. HAMPUS BERNDTSON

Landskab 3/3, 2017
Foto. Gicléeprint
162 x 129 cm
8000 DKK

http://hampusberndtson.com

03. CARL CHRISTIAN BIDSTRUP

Aften ved Lac de Chalain, 2017
Foto
Privat Eje

Ukendt motiv, 2017
Foto
Privat Eje

Spildt mælk, 2017
Foto
Privat Eje

Skål med vand der har taget farve , 2017
Foto
Privat Eje

https://carlchristianbidstrup.tumblr.com/foto

04. TRINE BIRGITTE BOND

Urhavet. Stevns Klints DNA, 2017
Skulptur. Keramik, porcelæn, glasur, kridt, skumgummi, træ, metal
110 x 105 x 32 cm
Privat eje

http://www.galleribond.dk

05. ANNA BRAUN

Uden titel 4, 2017
Installation. Pap, acrylmaling, stof
140 x 145 x 40 cm
0 DKK

Uden titel 5, 2017
Installation. Pap, acrylmaling
200 x 120 x 27 cm
0 DKK

06. ANNA CHRISTINE BROCK

'Wo-Man', 2017
Video. 1 min
Privat eje

07. PETER DETHLEFSEN

Livet som bedemand, 2016
Maleri. Akryl på lærred
127 x 140 cm
12500 DKK

En roligans begravelse, 2016
Maleri. Akryl på lærred
127 x 140 cm
12500 DKK

Pigs on wheel, 2016
Maleri. Akryl på lærred
127 x 140 cm
12500 DKK

08. LINDA FALKESGAARD

Still Life 27, 2017
Maleri. Akryl på lærred
110 x 140 cm
12000 DKK

Still Life 25, 2017
Maleri. Akryl på lærred
110 x 110 cm
9000 DKK

Still Life 26, 2017
Maleri. Akryl på lærred
70 x 100 cm
6000 DKK

http://www.lindafalkesgaard.dk

09. MARIA FRANCK

Untitled Landscape 1, 2017
Foto. Diasec

60 x 60 x 1 cm
5000 DKK

10. MARIE HARTMANN CHRISTENSEN

Make Over, 2016
Video. 1 min
Privat eje

243 kHz, 2017
Video. 2 min
Privat eje

11. MALENE JORCK HEIDE-JØRGENSEN

RUM FOR KUNSTOPDRAGELSE #14, 2015
Foto. Fine Art Baryta Paper
134 x 83 cm
8000 DKK

RUM FOR KUNSTOPDRAGELSE #7, 2015
Foto. Fine Art Baryta Paper
134 x 83 cm
8000 DKK

RUM FOR KUNSTOPDRAGELSE #3, 2015
Foto. Fine Art Baryta Paper
134 x 83 cm
8000 DKK

12. ZUHRA HILAL-HARVALD

An Exploration of the Nameless Anatomy, 2015
Video. 3 min
Privat eje

13. JONATHAN HOUSER

Starship, 2017
Skulptur. Bly
230 x 230 x 10 cm
21000 DKK

http://www.jonathanhouser.dk

14. LENE JOHANSEN

Der findes stadig skovsøer 5, 2017
Maleri. Akrylmaling
60 x 80 x 1 cm
5000 DKK

15. YUJIN JUNG

The Penetrating Resonance of Solid Air, 2016
Skulptur. 6mm glass, metal bar, audio amplifier, piezo microphone, contact vibrating speaker, headphone
43 x 90 x 27 cm
8000 DKK

http://yujin-jung.com

16. ROSITA KÆR

Uden titel (t-shirt 1), 2017
Skulptur. Brændt uglaseret stentøj
24 x 31 x 1 cm
5200 DKK

Uden titel (t-shirt 2), 2017
Skulptur. Brændt uglaseret stentøj
34 x 38 x 1 cm
5200 DKK

Uden titel (t-shirt 3), 2017
Skulptur. Brændt uglaseret stentøj
26 x 31 x 1 cm
Privat eje

Uden titel (t-shirt 4), 2017
Skulptur. Brændt uglaseret stentøj
29 x 37 x 1 cm
5200 DKK

17. IRENE KEJSER

To be or not to be ..... (værk 2), 2016
Installation. Gammelt flag og broderigarn
161 x 263 cm
16000 DKK

http://irenekejser.dk

18. LENE SMED KJÆR

Alt det plastik...2015
Maleri. Plastikposer
66 x 66 x 20 cm
Privat eje

19. EMIL KJERRMAN

Frisør, Hohhot, Indre Mongoliet, 2017
Maleri. Træplade, Gouache og Tusch
60 x 22 cm
3000 DKK

Gruppe, Hohhot, Indre Mongoliet, 2017
Maleri. Træplade, Gouache og Tusch

53 x 25 cm
3000 DKK

Recycle, Xiamen, Fuijan, 2017
Maleri. Træplade, Gouache og Tusch
50 x 19 cm
3000 DKK

Noodle Restaurant, Xiamen, Fuijan, 2017
Maleri. Træplade, Gouache og Tusch
47 x 36 cm
3000 DKK

Supermarked, Beijing, 2017
Maleri. Træplade, Gouache og Tusch
35 x 63 cm
3000 DKK

Yeditepe Universitet, Istanbul, 2017
Maleri. Træplade, Gouache og Tusch
35 x 21 cm
3000 DKK

20. KASPER KNUDSEN

Everytime a man walks by, 2017
Video. 2 min. Green screen
Privat eje

21. TOBIAS KIEL LAUESEN

Far (Kære far), 2017
Video. 11 min. Videoværk/performance
8000 DKK

http://cargocollective.com/tobiaskiel

22. DIANA LINDBJERG

Agitating Byproducts, 2017
Performance. Materialer fra "Bower of Blue" og overhead projektor
Privat eje

http://www.dlindbjerg.com

23. INGA LINEVICIUTE

Carnival, 2015
Video. 2 min. Mixed media animation
30000 DKK

http://ingacontemporary.eu/

24. MARIA MARSTRAND

Chain, 2017
Tegning. Collage af gammel tapet håndtegnet med tusch
159 cm x 229 cm
Privat eje

http://www.mariamarstrand.dk

25. NADINE MEINICKE-KLEINT

Fast Asleep, 2017
Skulptur. Clay, plaster, oil paint
102 x 33 x 25 cm
32000 DKK

26. NOELIA MORA SOLVEZ

Motherhood instincts, 2015
Video. 4 min
5000 DKK

27. STINE MARIE BRŒNNE OLSTAD

Silent Protest, 2016
Skulptur. Brich wood poles, brass joints, silk devore textile.
150 x 100 x 50 cm
10000 DKK

http://cargocollective.com/solstad

28. MORTEN PLESNER

Jinx, 2016
Skulptur. Beton, tørret kalabas
69 x 30 x 34 cm
5000 DKK

Aligning against the moon, 2016
Skulptur. Fuglerede, beton, tørret kæmpestøvbold, psilocybin mycelium-klods
21 x 43 x 25 cm
5000 DKK

Fuzzhead, 2016
Skulptur. Beton, tørret kæmpestøvboldt
28 x 42 x 24 cm
5000 DKK

29. NADIA PLESNER

Mind Mosaic, 2016
Perlemosaik. Perler

300 x 390 cm
200000 DKK

30. EMIL KROG RASMUSSEN

Halmkugle, 2017
Skulptur. Halm, nylonsnor
75 x 75 x 70 cm
Privat eje

Folketidende, 2017
Grafik. Avis
56 x 40 cm
Privat eje

31. ANNA-KARIN RASMUSSON

Offspring. Return. Disgust. To break. 2015
Video. 3 min. Video projection with sound.
40000 DKK

http://anna-karinrasmusson.com/

32. MICHAEL SCHIØLER TINGSGÅRD

Kød, 2015
Maleri. Oliemaling
30 x 40 x 5 cm
3000 DKK

33. HANNE SCHMIDT

Uden titel. 2017
Maleri. Olie på lærred
90 x 120 x 2 cm
14000 DKK

Uden titel. 2017
Maleri. Olie på lærred
100 x 120 x 2 cm
15000 DKK

34. SUSANNE SCHMIDT-NIELSEN

Transparent presence, 2016
Skulptur. Kalke, tråd, lak, træ, metal, polystyren, tekstil, beslag, hjul
190 x 126 x 158 cm
36000 DKK

http://www.susanneschmidt-nielsen.dk

35. BASTIAN BIRK THUESEN

39 noons. 2017
Installation. Inkjet paper
553 x 104 x 2 cm
30000 DKK

36. BRIAN ULBRICHSEN

This is blue if you are in doubt, 2017
Installation. Vandhane, sæbedispenser, toiletpapirsholder, håndvask, toilet, toiletsæde, papir håndklæde, toiletpapir, papirdispenser, trådstativ, toiletbørste, LED pærer, stofledning, acrylmaling, porcelænsmaling, dørhåndtag, dørlås, plastikposer, vinylgulv, folie.
Armaturet er sponsoreret af VOLA
90 x 135 x 230 cm
Privat eje

PROGRAM KE17

Fernisering
FREDAG D. 27. OKTOBER

17:00–20:00 / Vi slår dørene op for Kunstnernes Efterårsudstilling 2017. Alle er velkomne.

Omvisning på KE
SØNDAG D. 29 OKTOBER

13:00 / Kom med på omvisning i DEN FRIE, Judith Schwartzbart, rektor ved Det Jyske Kunstakademi og censor på KE17, viser rundt blandt årets udstillede værker.

Sofaarrangement
TIRSDAG D. 31. OKTOBER

16:00 / Sofaarrangement med kurator for Huset for Kunst og Design, Anna Bak i samtale med to udvalgte kunstnere fra KE17, der i foråret 2018 er inviteret til at udstille i Huset for Kunst og Design i Holstebro.

Walk'N'Talk
TIRSDAG D. 31. OKTOBER

16:30 / Kritiker ved Weekendavisen Maria Kjær Themsen i samtale med fire udstillende kunstnere.

Artist Talks
SØNDAG D 5. NOVEMBER

13:00 -14:00 / Billedkunstner Valérie Collart
14:00 -15:00 / Billedkunstner Vibeke Tøjner

Artist Talks
SØNDAG D 12. NOVEMBER

13:00 - 14:00 / Billedkunstner Kaspar Oppen Samuelsen
14:00 - 15:00 / Billedkunstner Bjørn Nørgaard

Kritikklasser
Under udstillingen bliver der afholdt fem kritikklasser for de udstillende kunstnere. Kritikerne er billedkunstnerne Jesper Rasmussen, Torben Ribe, Matilde Duus, Maiken Bent og Sophia Kalkau. Husets gæster er velkommende til at følge kritikklasserne, som er en uformel samtale mellem kunstnerne.

KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 2017.

Kataloget er tilrettelagt og udgivet af foreningen Kunstnernes Efterårsudstilling.

KE-bestyrelsen takker for bidrag som har muliggjort gennemførslen af KE17. Tak til:

BECKETT·FONDEN

CHR. AUGUSTINUS FABRIKKERS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

STATENS KUNSTFOND

Asta og Jul. P. Justesens Fond

Færchfonden

Direktør J.P. Lund og Hustru Vilhelmine Bugge's Legat

Krogagerfonden

Knud Højgaards Fond

Moth-Lunds Fond

Grosserer L.F. Foghts Fond

DEN FRIE UDSTILLINGSBYGNING
Oslo Plads 1, 2100 København Ø
28. oktober - 12. november
www.ke-udstilling.dk

Foto fra Den Frie Udstillingsbygning, s81
© Anders Sune Berg