

## KUNSTNERNES EGNE VALG

Kunstnernes Efterårsudstilling – i år KE12, er resultatet af en særdeles kritisk udvælgelse, hvor 2.599 indsendte værker nu er reduceret til de 116, der kan ses på Den Frie frem til den 25. november.

Det placerer et stort ansvar hos det censorpanel af etablerede kunstnere, der år for år påtager sig opgaven. Hvordan måler man kunstnerisk kvalitet? Vi har derfor spurgt fire markante personer på den danske kunstarena om deres syn på KE, censurering og kunstens rolle:

”Censur på kunstarenaen handler i høj grad om et selvvalgt ønske om at få en vurdering og anerkendelse i et ”anerkendelsessystem”. Den enkelte kunstner må selv vurdere, hvor meget anerkendelsen skal fylde og hvorfra den skal hentes”

/ **Billedkunstner og KE censor 2011, Kaspar Bonnén. Side 5**

”Det vil være blåøjet at tro, at kunstnere er mere tolerante og overbærende overfor deres kolleger end andre. For det er de ikke”

/ **Kunstkritiker Peter Michael Hornung. Side 6**

”Blandt de uendeligt mange overtoner, spillet på et givet tidspunkt, findes den overtone, som skaber klangen. Det er den overtone censorkomiteen i KE forhåbentlig lytter efter og kan høre”

/ **Billedhugger mv., Hein Heinsen. Side 6**

”Kunstnernes egen udstillinger giver simpelthen publikum nogle andre oplevelser, end de ellers ville have fået”

/ **Formand for BKF, Bjarne Werner Sørensen. Side 7**

# KE12



Den Frie danner også i år ramme omkring Kunstnernes Efterårsudstilling – KE, som kan ses frem til den 25. november. Foto: Mogens Elgaard.

VELKOMMEN TIL KE12

Årets 56 udstillere på KE:  
Side 9–44

KE formanden:  
Vi træder nye stier for  
talenterne: Side 3

KE Prisen:  
Årets KE kunstner kåres ved  
ferniseringsen og modtager  
”Artist in Residence” hos  
CCA Andratx på Mallorca  
samt 10.000 kr.: Side 3





Udgivet af Kunstneres Efterårsudstilling:

**Redaktion**  
Mogens Elgaard  
Signe Heinesen  
Hanne Karin Jakobsen  
Kirsten Schausser

Redaktionelle bidrag i denne avis afspejler ikke nødvendigvis synspunkter, som KE deler.

**Grafisk design**  
All the way to Paris

**Tryk**  
Dansk Avis Tryk A/S

**Oplag**  
10.000

**SPONSORER**  
Augustinus Fonden  
Beckett-Fonden  
Jorcks Fond  
Knud Højgårds Fond  
Lærerstandens Brandforsikring G/S  
Moth-Lunds Fond  
Nordea Danmark-fonden  
Oticon Fonden  
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond  
Kunstrådet

**TAK TIL**  
Skands Bryggerier  
Riccòs



Her er optagelserne i gang til den årlige KE film om censorernes arbejde. Filmen vises i hele udstillingsperioden. Foto: Mogens Elgaard.

## KE12 PÅ DEN FRIE

Det er med glæde, at Den Frie igen i år kan præsentere Kunstneres Efterårsudstilling. KE er et helt særligt udstillingsformat, der har ambitioner om at være den mest attraktive platform for præsentation af helt nye ukendte værker og potentielt nye "kunstnerskaber". Udstillingens værker er nøje udvalgt af årets censorpanel. Selve udstillingen er realiseret i tæt samarbejde med bestyrelsen i KE og Den Fries personale.

For Den Frie er KE en udstilling, der er forbundet med spænding og en række ubekendte faktorer. Vi ved ikke på forhånd hvilket materiale vi har at arbejde med. Vi ved ikke før et par dage inden åbningen hvor mange kunstnere der skal præsenteres, hvor mange værker censorpanelet har valgt ud, og hvilke udtryk og formater værkerne har. Vi skal derfor meget hurtigt finde ud af hvor og hvordan værkerne kan fordeles i udstillingsbygningens sale, og hvordan de kan placeres uden at forstyrre hinanden men derimod styrke værkernes integritet hver især.

KE er samtidig en udstilling, der stiller store krav til sit publikum. Udstillingen er ikke kurateret ud fra et tema, udtryk eller format, og de konceptuelle og æstetiske parametre i værkerne er meget varierende. KE er derfor en udstilling, hvor publikum ikke kan forvente sig en helhedsoplevelse, men ud fra egne forudsætninger og præferencer må vurdere værkerne i forhold til hinanden, og til hvad der ellers rører sig netop nu.

Publikum ser kun resultatet af censorpanelets selektering, men kan måske alligevel indleve sig i censorpanelets udvælgelsesproces, diskussioner og valg, og derved selv komme frem til et eget kunstsyn og til en forståelse for, hvordan man kan vurdere kunst som mindre god, bedre og bedst.

KE's særkende er, at udstillingens værker censureres af kunstnere og kunstkritikere samt at værkerne fremvises anonymt for disse. Intentionen hermed har været, at de udvalgte værker er valgt ud fra kunstnerisk set væsentlige parametre,

såsom kvalitet og originalitet, og ikke ud fra kunstnerens uddannelse, salgshistorik og udstillingspraksis. Det er denne unikke model, som gør udstillingen så attraktiv. Men en model som også gør udstillingen sårbar – udstillingen bliver aldrig bedre end den bedste kunst, som selv har fundet vejen til censorpanelet.

Det er derfor vigtigt og væsentligt, at KE vedbliver at være attraktiv for morgendagens kunstnere og fortsat agerer som den platform hvorpå debutanter slår igennem. Den Frie byder derfor alle kunstnere velkommen, både de som slip igennem nåleøjet og de som vil forsøge næste år eller senere.

Den Frie byder også publikum velkommen til en KE udstilling, hvor man kan få overblik og indblik i hvad, der er bedst lige nu i det kunstneriske vækstlag.

Velkommen!

Kirse Junge-Stevnsborg og  
Kit Leunbach, Den Frie

# KE TRÆDER NYE STIER FOR TALENTERNE

Velkommen til KE12 og til KE Avisen. Velkommen til publikum og velkommen til udstillerne. Vi er glade for igen at kunne byde velkommen på Den Frie, hvor KE har holdt til i 95 år af sine 112 år.

Jeg vil her gerne have lov at takke alle de kunstnere, der søger ind og som jo udgør hjørnesteinen i KE. Det har været meget spændende at se og opleve værkerne tikke ind på hjemmesiden og se det udvalg, der nu udstilles på Den Frie. Det er et spændende bud på kunsten lige nu. Tak til alle, der søgte, og hjertelig tillykke til jer, som kom gennem nåleøjet! Jeg vil også gerne takke årets censorer Morten Schelde, Gudrun Hasle, Bjørn Poulsen, Henrik Saxgren og Catherine Raben Davidsen for en engageret arbejdsindsats i denne udvælgelsesproces. De har brugt mere end 5 arbejdsdage på opgaven. 500 søgte ind med i alt 2.599 værker. De er nu kogt ind til 56 udstillende kunstnere med 116 værker, hvoraf de hver især er repræsenteret med ét værk i KE Avisen.

### Avis med redaktionel kant

Vi har i år valgt avisformen som et mere åbent og redaktionelt medie end det traditionelle katalog for også at signalere, at KE er en del af den danske kunstarena og som sådan har en mission, der ligger ud over den formelle censureringsproces. KE vil således gerne bidrage til at skabe et debatforum og følge op på de essentielle spørgsmål, der altid vil svirre i kunstens kølvand: Hvad skal der til for at bedømme noget som værende et kunstnerisk udtryk? Hvem bestemmer det? Og hvad er kunstens egentlige væsen og eksistensberettigelse? Derfor rummer avisen ud over en værkfortegnelse over vores udstillere også en række indlæg fra markante personer på kunstarenaen, der hver især giver deres bud på en række af disse spørgsmål. Som de øvrige censurerede udstillinger er kernen i KE jo netop udvælgelsen med afsæt i en række uskrevne regler, formelle kvalitetskriterier og normer. Derfor afholder vi også i løbet af udstillingsperioden et seminar på Den Frie om netop censurering og dens betydning.

### KE Galleriet og Masterclass

KE vil gerne i en endnu tættere dialog med kunstnerne i det spirende vækstlag og hjælpe de udstillende kunstnere med at gøre sig yderligere gældende på kunstscenen. Derfor har KE taget en række initiativer de sidste par år. Vi har blandt meget andet på KEs hjemmeside oprettet KE Galleriet, der gør det muligt for de udstillende kunstnere at vise deres værker i et netgalleri. En anden nyhed er den årlige KE Masterclass, som for andet år i træk havde stor søgning her i foråret. Her har alle mulighed for at få feed back på deres værker og diskutere deres ideer med en række professionelle kunstnere.

Jeg vil gerne her takke vor nyligt afgåede formand, Frederik Lindskov, for med sine klare visioner og en fænomenal arbejdsindsats at have startet den nødvendige udvikling og revitalisering af KE, som har optaget bestyrelsen de sidste 4 år. Vi har efter et par år på udebane indledt et nyt samarbejde med Den Frie, som vi er meget glade for. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at vi føler os særdeles godt hjemme i disse rammer.

Derudover vil jeg på hele bestyrelsens vegne gerne takke alle vores samarbejdspartnere. Tak til de redaktionelle bidragydere til denne avis: Kasper Bonnén, Peter Michael Hornung, Hein Heinsen og Bjarne W Sørensen. Vi vil gerne takke såvel Kunstrådet som de private fonde, som alle utrætteligt bistår KE økonomisk. Tak til Kirse, Kit og Søren på Den Frie for stor imødekommenhed og godt samarbejde. Tak til Tanja og Elin på ATWTP for grafisk udformning af KE Avisen og til Mattias på Oncotype for teknisk assistance. Tak til Patricia Asbæk og CCA Andratx på Mallorca for sponsoratet af KE12 Prisen. Tak til Ricco for kaffe og til Skands for øl ved ferniseringen.

Signe Heinesen, bestyrelsesformand, KE



Bestyrelsen for KE med suppleanter(s): Bagerst (fra venstre): Michala Norup (s), Ina A. Mance (s), Signe Heinesen (formand), Thomas Nymark. I midten: Hanne Karin Jakobsen, Kristen Rotball Lassen. Forrest: Brian Frønde (s), Mogens Elgaard, Gitte Svendsen (s).



De fem censorer (fra venstre): Catherine Raben Davidsen, Morten Schelde, Henrik Saxgren, Gudrun Hasle og Bjørn Poulsen. Foto: Mogens Elgaard.

## HVEM FÅR KE-PRISEN I ÅR?

Som led i talentplejen, har KE siden 2010 uddelt KE Prisen, der udover 10.000 kr. også i år omfatter et "Artist in Residence"-ophold hos CCA Andratx på Mallorca. Det er censorerne, der hvert år udvælger årets KE kunstner. Vær med når KE Prisen uddeles og motiveres på ferniseringen den 12. oktober 2012.

### Platform for individuel fordybelse og kreativt fællesskab

CCA Andratx, der blev grundlagt i 2001 af Patricia og Jacob Asbæk, rummer foruden en enorm samling af samtidskunst, 4 store arbejdslejligheder som det meste af året rundt er besatte af udvalgte kunstnere fra hele verden. Formålet med Artist-in-Residence programmet er at skabe de bedste rammer, hvor kunstneren får mulighed for at afprøve hans eller hendes talent til det yderste. Det er et miljø, hvor der er individuelt frirum for kunstneren, men samtidig også et fællesskab, der inviterer til udveksling af tanker, ideer, koncepter og fremtidige netværk. 500 kunstnere fra mere end 20 lande har allerede fået gavn af programmet.

"Det har været en stor glæde for CCA igennem flere år at modtage KE prisens vindere i ateliererne og vi håber at dette års prisvinder også vil finde inspiration og udvikling i et arbejdsophold på CCA", siger Patricia Asbæk.

**Fokus på det eksperimentelle**  
Centret byder desuden på 4.000 m<sup>2</sup> udstillingsarealer, hvor der præsenteres et ambitiøst udstillingsprogram med vægt på det nyeste inden for international samtidskunst. CCA Andratx ligger blot en halv times kørsel fra Palma og er omgivet af et flot naturområde langs sydsiden af Tramuntana bjergene.

Kernen i CCA Andratx udgøres af CCA Kunsthalle, CCA Gallery og CCA Studios. Hvert år byder CCA Kunsthalle på 3-4 udstillinger, der præsenterer nyskabende, udfordrende og eksperimenterende kunst i en række forskelligartede medier. CCA Gallery viser desuden løbende udstillinger, blandt andet med kunstnere der har arbejdet i CCA Studios.





CENSURERING KE12

De fem censorer på arbejde. Fra venstre: Cathrine Raben Davidsen, Henrik Saxgren, Morten Schelde og med ryggen til Gudrun Hasle og Bjørn Poulsen. Foto: Mogens Elgaard

## FIRE BUD: KE; CENSURERING OG KUNSTENS ROLLE

1.

### ANERKENDELSE – ERKENDELSE?

Censur på kunstarenaen handler i høj grad om et selvvalgt ønske om at få en vurdering og anerkendelse i et "anerkendelsessystem". Den enkelte kunstner må selv vurdere, hvor meget anerkendelsen skal fylde og hvorfor den skal hentes: "Glem ikke, at kunsten som et 'erkendelsessystem', hvor vi gerne vil fortælle om verden på en anden måde, end vi ellers møder den i vores informationsmættede samfund".



Kaspar Bonnén, Billedkunstner, forfatter og KE censor 2011

*Censur er undertrykkelse af tale eller fjernelse af musik, kunst eller kommunikationsmateriale, som betragtes som kritisabelt, skadeligt eller følsomt af en censurerende myndighed.*  
– Wikipedia

*Enhver er berettiget til på tryk, i skrift og tale at offentliggøre sine tanker, dog under ansvar for domstolene. Censur og andre forebyggende forholdsregler kan ingensinde på ny indføres.*  
– Grundlovens §77

Det kan virke absurd, men i Danmark findes der virkelig censur. Og man kan oveni købet få point for at underlægge sig censur med det formål at blive optaget på en kunstudstilling.

Engang for 100 år siden var det et nødvendigt onde for en kunstner at søge om optagelse på en censureret udstilling. Dengang sad der nemlig en magtfuld censurkomité og udvalgte de værker som var god kunst. Og hvis man blev optaget, var dette et virkeligt kvalitetsstempel og en måde at blive anerkendt som kunstner.

Censuren i kunst fortæller om tidligere tiders magtmonopol på så relative begreber om kvalitet og smag. Men hvorfor findes censurering så stadig. Hvorfor har man bibeholdt dette meget værdiladede begreb i kunstsammenhæng?

Censur, ytringsfrihed, smagsdommere har været vægtige debattemner i den politiske debat – især i Anders Fogh Rasmussens regeringsperiode. Og det kan synes mærkværdigt at kunstinstitutioner kan leve med denne betegnelse på et område som kunst, der i allerhøjeste grad af de fleste forbindes med frihed.

En primær anke – og en hjørnesten i Anders Fogh Rasmussens retorik i hans 'værdikamp' tog afsæt i "smagsdommeriet". Pludselig blev det kvalitative relativt. Hvad det i og for sig længe havde været. Og det primære i opgøret syntes at være at fratage magten fra smagsdommerne, dvs. de personer der sad på steder i systemet og bestemte. I stedet for at lade nogen "vide bedre" forsøgte Fogh at tale til vores forestilling om folkets medbestemmelse: Man gennemførte kontraktspolitik, indgik aftaler med befolkninger og holdt sit ord.

#### Provokation som kunstnerisk målestok?

Kunst har de sidste 150 år haft en anden agenda. I kunsten skal man

møde det Andet, det provokerende. Den tidligere formand for Kunstrådet, Mads Øvlisen udtrykte ofte denne synsvinkel. "Kunsten skal provokere...", "tvinge folk til at tage stilling...", "være en fornyer af samfundsdebatten.", "skal have en risikovillighed...", "spille en rolle i samfundsdebatten", lød typiske udsagn fra Øvlisen. Heraf følger at kunstneren skal følge sin egen overbevisning og være kompromisløs i udfoldning af sit projekt.

Man kan sagtens angribe Øvlisens udsagn for at anlægge et for snævert perspektiv for hvad kunsten skal. Kunsten skal vel ikke bare provokere. Og de gange kunsten gør det, føles det ofte som tomme udsagn, som f.eks. i den nyligt omtalte udstilling med live sex i Silkeborg. Men centralt i enhver kunstners projekt må være, at man ikke kan underlægge sig en smags dom. Man må selv stå inde for sit projekt.

#### Anerkendelse – kompromisløshed

På den anden side ved vi, at kunsten ikke længere spiller den samme samfundsmæssige rolle, som den i korte perioder har gjort for. Vi befinder os ikke i en ombyrningstid, hvor nye erkendelser bliver gjort, og vi ved at også kunstnere hele tiden bliver bedømt.

Og når vi taler om censurering på en udstilling er der heller ikke tale om et brud på ytringsfriheden, men derimod et selvvalgt ønske om at blive vurderet – helst positivt, som kunstner. Vi har i os et behov for at blive anerkendt. En censureret udstilling er et klart udtryk for denne anerkendelseskultur, som sociologen Axel Honneth indgående har beskæftiget sig med. Ifølge Honneth er kulturel og religiøs anerkendelse noget man kan kæmpe for og håbe på, men ikke noget man kan gøre krav på.

Hvor kunstværket tidligere sås som et autonomt udsagn fra en kompromisløs kunstner, indgår kunstneriske arbejder

nu i højere grad i sociale netværk og kunstnerens karriere ses gennem den anerkendelse, der tilfalder ham.

#### Kunst som erkendelsessystem

Det væsentlige er så, at man som kunstner er indforstået med indenfor hvilket system, man forsøger at få anerkendelse. Hvilken form for anerkendelse mener man at få, og er det i den ramme, man mener ens kunst hører hjemme. Alligevel er der grund til at se skeptisk på kunst som et 'anerkendelsessystem', hvor vi med Foghsk retorik kan sige vi indgår en kontrakt om, hvad der er kunst. Derved kan vi nemt glemme at se på kunsten som et 'erkendelsessystem', hvor vi betræder et sted, som gerne vil fortælle om verden på en anden måde, end vi ellers møder den i vores informationsmættede samfund.

Kunst er en ældgammel beskæftigelse. Mennesket som skabende væsen er en uadskillelig del af vores forståelse af menneskelighed. Til alle tider har mennesket haft behov for at forsyne verden med betydning, mening og skønhed. Denne lyst og kraft tror jeg ikke undertrykkes på censurerede udstillinger. Vi skal blot være opmærksomme på, hvilket system vi indgår en kontrakt med, og om vi hver især bryder os om disse kontrakter. Og nok så vigtigt: Hvor vil vi bruge vores kreative evner, og i hvilket omfang vi blot ansøger for at opnå anerkendelse i stedet for erkendelse.

/ Kaspar Bonnén, 2012

FIRE BUD PÅ CENSURERING



## 2. KE OG CENSURENS NØDVENDIGHED

**Kunstnernes Efterårsudstilling bygger sine aktiviteter på en faglig og forsvarlig censur. Dermed er den ikke enestående. Alligevel kan institutionens betydning ikke diskuteres. Den har nu i over 110 år bevist sin berettigelse – og levedygtighed.**



Peter Michael Hornung, kunstredaktør ved Politiken

Set i forhold til, hvor danskerne bor og arbejder, er der ikke noget mærkeligt ved de censurerede udstillings geografiske fordeling: én udstilling i Aalborg, én i Århus, én i Odense, én i Vestjylland og to i København.

Af disse seks er Charlottenborgs Forårsudstilling den suverænt ældste, for dens omtumlede historie kan i hvert fald følges tilbage til midten af 1800-tallet. Dernæst kommer Kunstnernes Efterårsudstilling, kaldet KE, der blev stiftet i 1900, nærmest i protest mod sin ældre og dengang stærkt forstokkede storebror. På tredjepladsen følger Kunstnernes Påskeudstilling i Århus, der så dagens lys i 1947. Derefter følger Kunstnernes Sommerudstilling i Tistrup, der første gang afholdtes i 1973, Den censurerede Kunststudstilling, kaldet DCK, i Odense, der bare er syv år gammel, og endelig Nordkraft i Aalborg, der er helt ny. De sidste to må siges at være udtryk for, at der stadig eksisterer et institutionelt behov for censur, dvs. et behov for, at en gruppe kunstnerisk kvalificerede mennesker kigger kunsten efter i sømmene, før den slippes løs på et sagesløst publikum. Dermed er ikke sagt noget om, hvorvidt behovet primært eksisterer hos kunstnere, arrangører eller publikum. Men det kan slet ikke udelukkes, at netop dette behov er ligeligt fordelt.

### Det nødvendige kvalitetsfilter

Trods forskelle i alder, størrelse og beliggenhed er de seks udstillinger følelsesfulde om at være steder, hvortil kunstnere i Danmark kan indsende et antal kunstværker til faglig bedømmelse, men hvor kun de værker vil blive udstillet offentligt, som finder nåde for censurens blik. Afgørende er, at ikke alt kan finde vej til en planlagt udstillings gulve og vægge. Censurens eller juryens kvalitetsfilter er en sådan udstillings afgørende eksistensberettigelse. For her er det ikke kun den altid stolte skaber af et kunstværk, der skal afgøre, hvorvidt netop dette værk er godt nok til også at interessere andre end den nærmeste familie.

Noget udskilles og frasorteres, og det er som regel langt hovedparten af det, der er blevet indsendt. Censurens humormæssige følgevirkninger har ikke ændret sig med tiden: når processen er definitivt overstået, vil der altid være langt flere skuffede miner end glade ansigter. For tilbage er kun den lille privilegerede brokdel, som censurkomiteen har kunnet enes om. Da denne komité undertiden står for ophængningen, vil hensynet til pladsen også indgå i dens overvejelser over, hvad der bør indgå og hvad ikke. Også ophængningsprincipperne og udstillingsformen kan variere fra år til år, og man har set eksempler på udstillinger, hvor der var rigeligt med frisk luft mellem værkerne, uden at årsagen var et lavere kvalitetsniveau i det indsendte materiale. Selv om en kunstner kan være kortvarigt lykkelig over at være sluppet helskindet igennem nåleøjet, kan vedkommende sagtens nå at blive dybt skuffet over den plads, der er blevet tilstået ham eller hende på den ophængte udstilling. Det er ikke nemt at være skabende kunstner i Danmark og har i øvrigt aldrig været det. Man må leve med daglige skuffelser og ydmygelser.

### De blinde vinkler

Af hensyn til det alsidighedsbegreb, der præger samtidskunsten, bør en censurkomité bestå af medlemmer, der har så forskellige forudsætninger og kompetencer som muligt. Censuren ved KE har mellem 5 og 6 medlemmer, juryen bag Forårsudstillingen kan mønstre mellem 4 og 5 kritiske personer, mens Kunstnernes Sommerudstilling tæller hele 7. De individuelle forskelle medlemmerne imellem kan gå både på alder, uddannelse og det udtryk, som kunstnerne hver især står for.

En billedhugger har f.eks. et andet forhold til genren skulptur end en kunstmaler og en grafiker, og en videokunstner har tilsvarende et andet forhold til genren olie på lærred end

en billedhugger eller en maler. Det er i hvert fald ikke ualmindeligt, at en, der arbejder eksperimentelt med videomediet, nærer samme interesse for malerier som en færdiguddannet automekaniker for vogne med hesteforspand. Det ville være blåøjet at tro, at billedkunstnere er mere tolerante og overbærende over for deres kolleger end alle andre samfundsgrupper. For det er de ikke. Måske er det derfor, at KE fra tid til anden også har haft bud efter andet end kunstnere, når der skulle censureres. Sempelthen for et få et ekstra blik på talentmasserne. Mange ser censur som et klart overgreb på ytringsfriheden. Vi forarges og rystes i vores demokratiske grundopfattelse, når censur optræder som et redskab i politiske eller religiøse magthaveres tjeneste. Men selv om censur er et onde, kan den undertiden være et nødvendigt onde. Havde KE ikke sin censur, ville udstillingen være umulig at organisere og hænge op, medmindre man naturligvis lejede Bella Centret eller Forum til formålet.

For det faktum taler nogle tal deres eget tydelige sprog: I 2011 havde 571 kunstnere en drøm om at blive set på KE, og de indsendte i alt 2891 værker til vurdering i den første digitale runde. Dvs. i denne indledende fase blev der censureret ud fra det materiale, som KE havde modtaget som elektroniske mails. På den baggrund blev de 571 reduceret til 183, dvs. ca. en tredjedel, der i så næste runde – på en storskærm – blev yderligere decimeret til 117. Men dermed var fragmenteringen ikke færdig. Slutrunder fandt sted i en stor hal i Københavns Nordvestkvarter, hvor man gik fysisk til værks, ligesom i de gamle dage, før computeren blev hvermandseje. Her blev de 117 resterende kunstnere skåret ned til 65. Ud af næsten tre tusinde indsendte værker var det kun de 150, der klarede det afsluttende forhindringsløb i KEs kvalificeringsrunde. Det svarer til ca. fem procent.

### De forbigåede genier?

**Men var det så de bedste kunstnere – og de bedste værker, der overlevede? Sandsynligvis, men ikke nødvendigvis. Hvis man ser historisk på fænomenet, har censuren sit eget store synderegister. Det er sket mere end én gang i kunsthistorien, at en censur har været så blind som en muldvarp for de kvaliteter, der skulle bære kunstens udvikling videre.**

I 1863 blev Manets 'Frokost i det Grønne' vraget af censurkomiteen

ved Salonen, Paris' årlige officielle udstilling, hvorefter billedet vakte uhort forargelse på Salon des Refusés, de afviste udstilling. Senere afviste Salonen i Paris impressionisterne så konsekvent, at de ikke så anden udvej end at arrangere deres egen udstilling. Også Paul Cézanne blev kategorisk afvist år efter år. Kun én gang – i 1882 – udstillede den parisiske salon et værk af modernismens fader. Siden har der været hobevis af andre eksempler på, at censuren har optrådt som fortidens forsvar over for fremtiden. Det var på den baggrund, at Den Frie Udstilling blev grundlagt i 1891, med ingen ringere end Vilhelm Hammerhøi som den udøsende faktor.

### KE: Indiskutabel berettigelse

Kunstnernes Efterårsudstilling bygger sin aktiviteter på en faglig og forsvarlig censur. Dermed er den ikke enestående. Alligevel kan institutionens betydning ikke diskuteres. Den har nu i over 110 år bevist sin berettigelse – og levedygtighed.

På KE's hjemmeside hedder det: «Sensen af KE har alle dage været 'den kunstfaglige bedømmelse af kunstneriske projekter'. Men i relation til kunst er evnen til at selv at frembringe kunst ikke altid den bedste faglige forudsætning for at bedømme andres evner til at gøre det samme. Alligevel er censur nok stadig den bedste udvej, hvis man skal kvalificere og kvantificere et så uoverkommeligt materiale som al den kunst, som mennesker i et frit samfund har behov for at skabe og vise frem.

/ Peter Michael Hornung

## 3. ”SPROGET” I ET GLOBALT MARKED, DER ER UDEN MÅLESTOK

**”Kunne det tænkes, at det enkelte menneske i det største kunstværk kunne finde et holdepunkt i den verden, der er hinsides enhver målestok. Blandt de uendeligt mange overtoner, spillet på et givet tidspunkt, findes den overtoner, som skaber klangen. Det er den overtoner censurkomiteen I KE**

**forhåbentlig lytter efter og kan høre. Og traditionen, historien og træning gør dette meningsfuldt”.**



Hein Heinsen, billedhugger, professor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi 1980 – 1989

Da markedet er globalt og uden anden målestok end størrelsen, er den kunst, som sælger bedst, den største kunst. Derfor har både kunst og videnskab (“Fra forskning til faktura”) det svært med at markere en faglig uafhængighed.

Krisen har vist, at der ingen rigtig sammenhæng er mellem pengene og den produktion, de er knyttet til. Krisen begyndte i boligmarkedet, men udløste en kaskade af tab, som ingen forstår og ingen har styr på. Den finansielle krise og nedturen efter de opblæste boligpriser rammer umådeligt hårdt. I Spanien er således halvdelen af de unge uden arbejde. Og måske har vi slet ikke med en krise at gøre men en ny tidsalder, hvor vesten bliver fattigere i forhold til resten af verden.

Penge er en dårlig målestok for kvalitet. Bruger man den, og det gør de fleste, er der ingen, der ved, hvad der er op eller ned i verden. Pengene farer som tal rundt om kloden i monstrose mængder uden nogen fornuftig forbindelse til det virkelige liv. Penge må på en eller anden måde knyttes til den fysiske verden og sanserne, ellers går det ad helvede til. Den frit I luften svævende kulturminister fra multikulti-partiet, Radikale Venstre, vil placere det digitale centralt i kulturpolitikken, samtidig med at de rigtige IT-norder i Silicon Valley snupper computeren fra deres born og giver dem en blyant.

### Faglig censur udenfor markedet

Fagligheden er en nødvendighed. I kunsten er den knyttet til sanserne, kroppen og erfaringen. Selvfølgelig har kunstens egne værker, Duchamps og Warhols, ført kunst ud til en grænse, hvor kvalitet er et vanskeligt problem. Duchamp udfordrer kunstværkernes autonomi. Warhol knytter dem til masseproduktionens banaliteter.

Alligevel har en uendelig række af værker fra ægypterne til Monet og Astrid Noack overlevet. Millioner af formninger af den fysiske verden består, fordi eftertiden har tillagt dem værdi. De danner en kanon, som gør faglighed mulig. Og derfor er der god mening i at afholde censurerede udstillinger. Her skabes en udvælgelse af værker udenfor markedet. Uafhængigt af om Olafur Eliasson og Damien Hirst sælger meget og dyrt.

Hvis kriterierne for smukt og grimt eller godt og ondt helt forsvinder, især i de sociale mediers banaliteter, ender vi i barbari, og Breivik bliver en helt. Han gennemførte det, han ville. En taber ville være vinder – og blev det. Han blev berømt i sin perfekte grusomhed. Det er markedets logik: at vinde for enhver pris. De digitale sprog skærper den inhumane perfektion.

**“Problemet er, at det digitale breder sig overalt. Altså 0 og 1. I modsætning til det analoge, som jeg har med at gøre, når jeg for eksempel arbejder med gips. I det digitale er nuancen fraværende. Der er klangen afgrænset og uendeligheden væk. Vi har fået en hjerneprotese, som er perfekt, men den mangler uudsigeligheden, det sublime, som gør ydmyg.”**

(Interview til Politiken 21.4. 2012).

Jeg lavede engang i 1966 en ”Rød sinuskurve”, udstillet på Louisianas sommerudstilling 1967. Den lå efter denne udstilling på mit loft i 25 år. Nu står ”Sinuskurven” centralt på Statens Museum for Kunst. Og det er jeg glad for. Hvorfor fik danskerne ikke dens fortolkning af verden dengang den var ny og vedkommende? Sinuskurven kommer nemlig ikke fra 0 til 1 et hug, som computerens sprog og den amerikanske minimalisme, men der er en evighed af tal mellem 0 og 1 i en sinuskurve.

Det vil sige, at min dengang nye erkendelse var, at tilnærmelsen og ikke det absolutte (Breivik) eller relativismen (multikulti) var det rette perspektiv.

Jeg har altid bedst kunnet lide den gamle græker Empedokles: ”pendulbevægelsen” frem for de to andre mere berømte grækere: Pamenides ”alt er det samme” eller Heraklit: ”alt flyder”.

### Måske har Breivik en absolut 0-1 hjerne

Måske er Breivik den første avatar, der er kommet tilbage til virkelig-

heden med en uforståelig hjerne, perfekt og uden empati. Og måske er millioner af unge menneskers voldelige avatarer på vej ind i virkeligheden. Og måske har den norske forfatter i Informations Brevik-artikel 30.6. 2012 ret. Vi har ikke sprog til at takle Breiviks kobling mellem handling, billede og ord. Psykologien og juran og almensproget slår ikke til. Og medierne er i dag mest underholdning.

Da skibet ”Hans Hedtoft” i 1959 sank på sin jomfrurejse til Grønland spillede man sørgemusik i radioen. Den fredag den 22 juli 2011 da Breivik myrdede løs på Utøya, sendte DR tre krimier.

Breivik er uhyrlig i sin umenneskelighed, men det vil sikkert lykkes den amerikanske hærs forskningsagentur, DARPA, at komme længere i afhumaniseringen. Det nye projekt ”Avatar” skal gøre en soldat eet med en robot, der herefter kan agere som soldaten. Og det mest interessante er for mig, i hvilket omfang og især på hvilken måde soldaten vil agere som robot, når han vender tilbage til den såkaldte virkelighed. Kombineret med testosteron, betablokkere, lykkepiller og anden kemi har avatar-hjerneerne ufattelige muligheder.

Kristina Caudies, Dartmouth universitet, har i scannerundersøgelse vist, at hjernen sandsynligvis ikke kan se forskel på sig selv og sin avatar.

Kunne det tænkes, at det enkelte menneske i det største kunstværk kunne finde et holdepunkt i den verden, der er hinsides enhver målestok. Blandt de uendeligt mange overtoner, spillet på et givet tidspunkt, findes den overtoner, som skaber klangen.

Det er den overtoner censurkomiteen i KE forhåbentlig lytter efter og kan høre. Og traditionen, historien og træning gør dette meningsfuldt.

Det eneste, der kan stå mål med den udvikling, vi oplever, er de tungeste kunstværker af Michelangelo, Rembrandt, Shakespeare. Deres værker er kendetegnet ved finesse, ved nuance, ved en særlig klang fra det evige. Hvis vi mister den klang, er der intet tilbage, der giver os mennesker en passende størrelse og ydmyghed. Hvis det tekniske, juridiske og psykologiske sprog står alene, er det en hånd mod de efterladte til ofrene fra Utøya.

/ Hein Heinsen, Stevns, sept. 2012

## 4. KUNSTNERNES EGNE VALG

**”Kunstnernes egne udstillinger som KE giver simpelthen publikum nogle oplevelser, de ellers ikke ville have fået, og tilfører på den måde dansk kunst liv en helt nødvendig dynamik”**



Bjarne W. Sørensen, formand, Billedkunstneres Forbund

Der er noget i selve titlen ”Kunstnernes Efterårsudstilling” som skaber nogle helt særlige forventninger. Titlen signalerer tydeligt, at det her er kunstnernes egen udstilling – her er det kunstnerne selv, der vurderer og udvælger værker, for derefter at tilrettelægge udstillingen. Og selvom kunstnerne valg og fravalg altid vil være til diskussion, – forhåbentligt – så besidder den offentlige censurerede og kunstnerisk kuraterede udstilling netop en række kvaliteter, som er værd at værne om.

I en tid, hvor kunstscenen i al høj grad er præget af kunstinstitutioners bejlen efter høje besøgstal og folagtige forsøg på at spejle tendenser i tiden, har kunstnerne greb om censurering samt om udstillingsformat om muligt en endnu højere berettigelse end tidligere. Kunstnerne egne udstillinger giver simpelthen publikum nogle oplevelser, de ellers ikke ville have fået, og tilfører på den måde dansk kunst liv en helt nødvendig dynamik.

Kunstnere har i kraft af udviklingen af deres individuelle praksis og som følge af den løbende udveksling med kolleger i ind – og udland opnået stærke analytiske evner og en viden og indsigt om, hvad der rører sig. Ikke bare i udstillinger rundt omkring, men også i værksteder og i atelierer. Kunstnerne ved ikke bare noget om, hvor kunsten er nu, men også en hel del om hvor den er på vej hen. Det er en helt



særlig optik, som ikke nødvendigvis deles med kunsthistoriske kuratorer og andre kunstformidlere. Kunstneres greb om såvel censurering som kuratering er derfor uundværligt i et mangfoldigt dansk kunstliv, side om side med de mere eller mindre traditionelt kuraterede udstillinger.

#### Den kunstneriske faglighed i spil

I kunstneres faglige miljø spiller de censurerede udstillinger også en helt særlig og vigtig rolle. I Billedkunstneres Forbund udgør de censurerede udstillinger vigtige brikker i vurderingen af, om en kunstner kan optages i forbundet. Sempelthen fordi der foregår en central kvalitetsvurdering på de censurerede udstillinger. Erfarne kunstnere, som de der sidder i censorpanelet på Kunstnernes Efterårsudstilling, har i kraft af deres virke og erfaring opøvet et skarpt blik for at spotte autentisk kunstnerisk begavelse. Det er den faglige kompetence, de anvender, når de i den store mængde af indsendte arbejder forsøger at finde netop de værker, der har høj kunstnerisk kvalitet. Kunstnere er selvsagt ikke nødvendigvis altid enige om vurderinger af konkrete værker. Men de er det alligevel forbavsende ofte – altså enige om kvalitetsvurderinger – lyder meldingen fra de kunstfaglige råd og udvalg, som Billedkunstneres Forbund har repræsentanter i, og som har til opgave at vurdere kunstneriske projekters kvalitet. Det handler simpelthen om, fortæller de, at der er en fælles kunstnerisk faglighed i spil, uanset at det er på tværs af ofte meget forskelligt kunst syn og praksis hos de enkelte jury/udvalgsmedlemmer.

Når et værk udvælges af en jury eller et censorpanel som på eksempelvis KE, er det således udtryk for en høj grad af professionel, kollegial anerkendelse. En faglig anerkendelse, som er nødvendig for at sikre og udvikle kvaliteten i dansk kunst liv, og som kunstverdenen også internationalt og historisk altid har bygget på. Det kan man selvfølgelig godt kalde smagsdommeri – men, at vurdere kunst er ikke blot et simpelt spørgsmål om smag og behag. Kunst vurderes i denne sammenhæng ud fra et bredt spektrum af faglige kriterier, og det er min påstand, at det gør kunstnere bedst, ligesom andre fagfolk gør det på deres fagområder.

Kunstnernes Efterårsudstilling er på den måde ikke kun en interessant publikumsoplevelse. Udstillingen er også en kunstfaglig indgang til faget: Her får den mindre erfarne kunstner mulighed for at blive

fremhævet af mere erfarne kolleger. Deltagelse i udstillingen kan hjælpe til at afklare deltagerne i spørgsmålet om, hvorvidt de ønsker at søge videre ind i faget og forsøge at udvikle en kunstnerisk karriere. Det er et sjældent forum for – uden udgangspunkt i formelle forudsætninger som CV, uddannelser og netværk – at blive mødt direkte, gennem sit arbejde, at indgå i dialog med omverdenen om de ting, man er optaget af og beskæftiger sig med kunstnerisk.

#### KE åbner døre for talenter

Uanset om man har en akademiuddannelse eller ej, opbygger man som kunstner anerkendelse gennem de aktiviteter og udstillinger, man deltager i. Faglig anerkendelse er alfa og omega generelt i kunstlivet og specifikt i forhold til at kunne opnå optagelse i faglige organer som eksempelvis i Billedkunstneres Forbund. Her har KE således også en væsentlig demokratisk funktion. I og med at udstillingen er åben for alle, skaber den mulighed også for de talenter, der ikke går en gængs uddannelsesmæssig vej.

I halvfemserne snakkede man om, at kunstsynet har forrykket sig fra det enkelte subjekts forholden sig til verden til en position, hvor kunsten må være bevidst om sin historie, merkantile status og placering i offentlig meningsdannelse. Det til enhver tid åbne spørgsmål er, om KE som institution kan formidle unge kunstneres forestillinger om, hvad kunst er i dag? Svaret kommer fra censorpanelet og kan opleves på den aktuelle udstilling.

/ Bjarne W. Sørensen

## ÅRETS 56 UDSTILLERE PÅ KE

Ray Adams  
Dennis Agerblad  
Andreas Albrechtsen  
Stig Kaj Aunfelt  
Anne Louise Bahn  
Hanne Bang  
Vivian Berg  
Karen Borch  
Lis Bramsen  
Meik Julian Breining Brüsich  
Liesel Burisch  
Pernelle Caspersen  
Jette Dalsgaard  
Maja Nydal Eriksen  
Mahnaz Firouzabadi  
Boris De Freitas  
Simon Ganshorn  
Sanne Grauegaard  
Meeto Worre Kronborg Grevsen  
Benjamin Grodin  
Hanne G. Grønlund  
Emma Gunnarsson  
Jonas Greve Handskemager  
Camilla Hedetoft  
Hanne Helms  
Henrique Gustav De Sousa Hinnerfeldt  
Simon L. Jacobsen  
Karen Villia Jensen  
Jacob Juhl  
Stine Juul  
Irene Kejser  
Maj Bjørnholdt Kjærsig  
Pascal Julien Lavaud  
Gurli-Marie Lindum  
David Lytzhøft  
Anders Scrmn Meisner  
Marie Holm Nielsen  
Miriam Nielsen  
Andreas Olesen  
Maj Persdatter  
Ekaterina Poliakova  
Jussi Ranta  
Charlotte Neel Ritto  
Vibeke Rytter  
Søren Rønholdt  
Henrik Saar  
Marianne Schneider  
Petrucha Sehested  
Malou Sinding  
Johannes Sivertsen  
Skyggetanterne  
Clara Bro Uerkvitz  
Linda Zivere  
Jens Østergaard  
Stine Aagesen

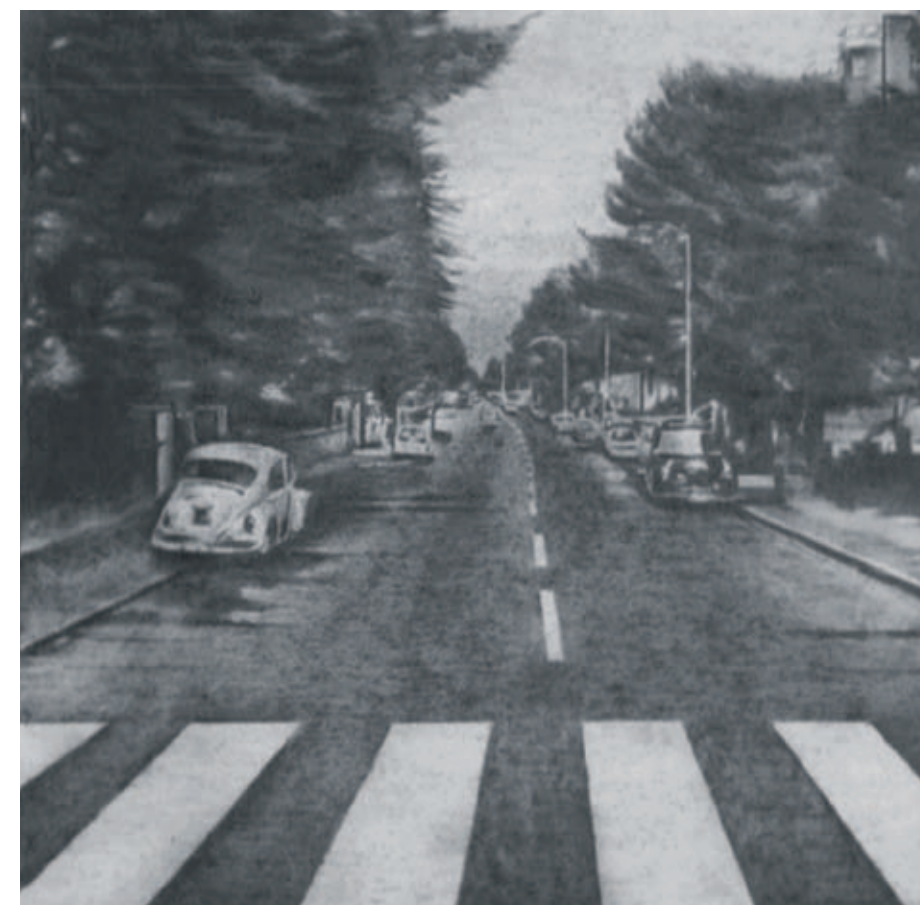
× A



Ray Adams  
Sighting #1  
2012  
297 x 420 cm  
Tegning



Dennis Agerblad  
Snoribolla Genturnar  
2012  
15 min.  
Video



Andreas Albrechtsen  
Paul is dead  
2011  
76 x 56 cm  
Tegning, blyant på papir





Stig Kaj Aunfelt  
*Fund fra udgravning til metro ring ved Marmorkirken 3*  
2012  
13 x 20,5 x 7 cm  
Happening, acryl på betonsten

× **B**



Anne Louise Bahn  
*Blablabla...!*  
2012  
2,5 x 1 x 0,4 m  
Skulptur, indfarvet ruskind, uldgarn og gummime





Hanne Bang  
*In a war someone has to die*  
 2012  
 ca 3 x 10 m  
 Installation, 284 broderede lommeklæder fra 53 lande



Karen Borch  
*Bord*  
 2012  
 80 x 80 cm  
 Maleri



Vivian Berg  
*Stack Meander (reddish)*  
 2012  
 100 x 65 cm  
 Maleri, olie på lærred



Lis Bramsen  
*Front*  
 2012  
 100 x 120 cm  
 Maleri





Melk Julian Breining Brüsich  
*Motoriske ledestjerner*  
 for 2000  
 110 x 110 x 20 cm  
 Relief



Liesel Burisch  
*Smile (Water Polo)*  
 2012  
 5:00 min.  
 Video

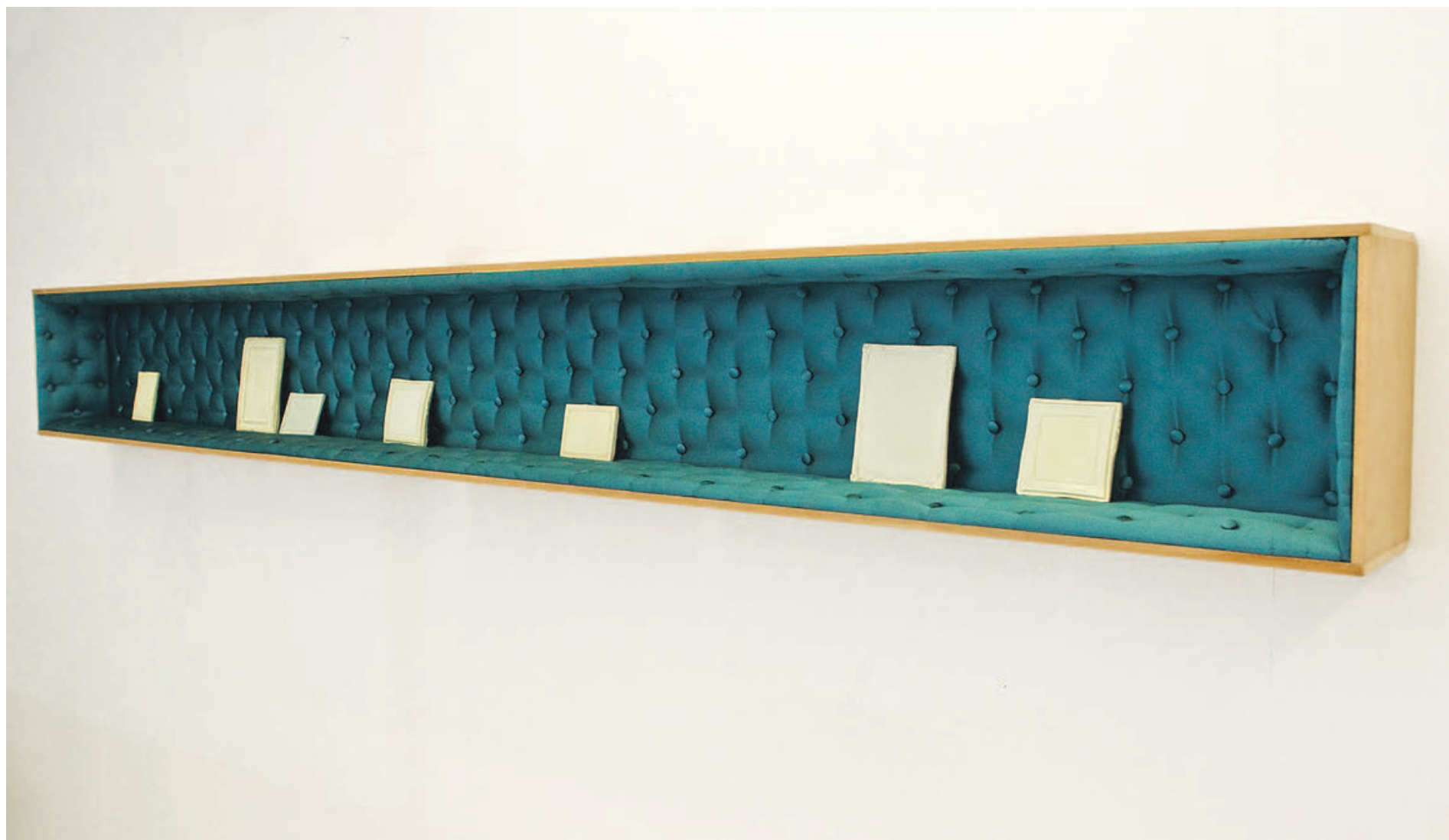
x C



Pernelle Caspersen  
*Spillemand*  
 2012  
 120 x 100 cm  
 Maleri, akryl på lærred



× **D**



Jette Dalsgaard  
*Uden titel*  
2012  
29 x 244 x 17 cm  
Skulptur, mdf plader, satinstof og knapper,  
indfarvede gipsafstøbninger

**E** ×



Maja Nydal Eriksen  
*Uden titel, del af serien Space Oddity*  
2011  
40,25 x 53,68 cm  
Foto



× **F**



Mahnaz Firouzabadi  
Bowling with watermelon  
2010  
60 x 80 cm  
Maleri, akryl på lærred



Boris De Freitas  
Bloke  
2011  
105 x 50 cm  
Skulptur

× **G**



Simon Ganshorn  
Hello Kitty: Ubevidst fortløkkning af <http://artobserved.com/artimages/2009/01/jonathan-meese-casinoz-babymetabolismn.jpg>  
2012  
2 x 2 m  
Maleri





Sanne Grauengaard  
*Nature human 2*  
2012  
41,5 x 29,5 cm  
Tegning

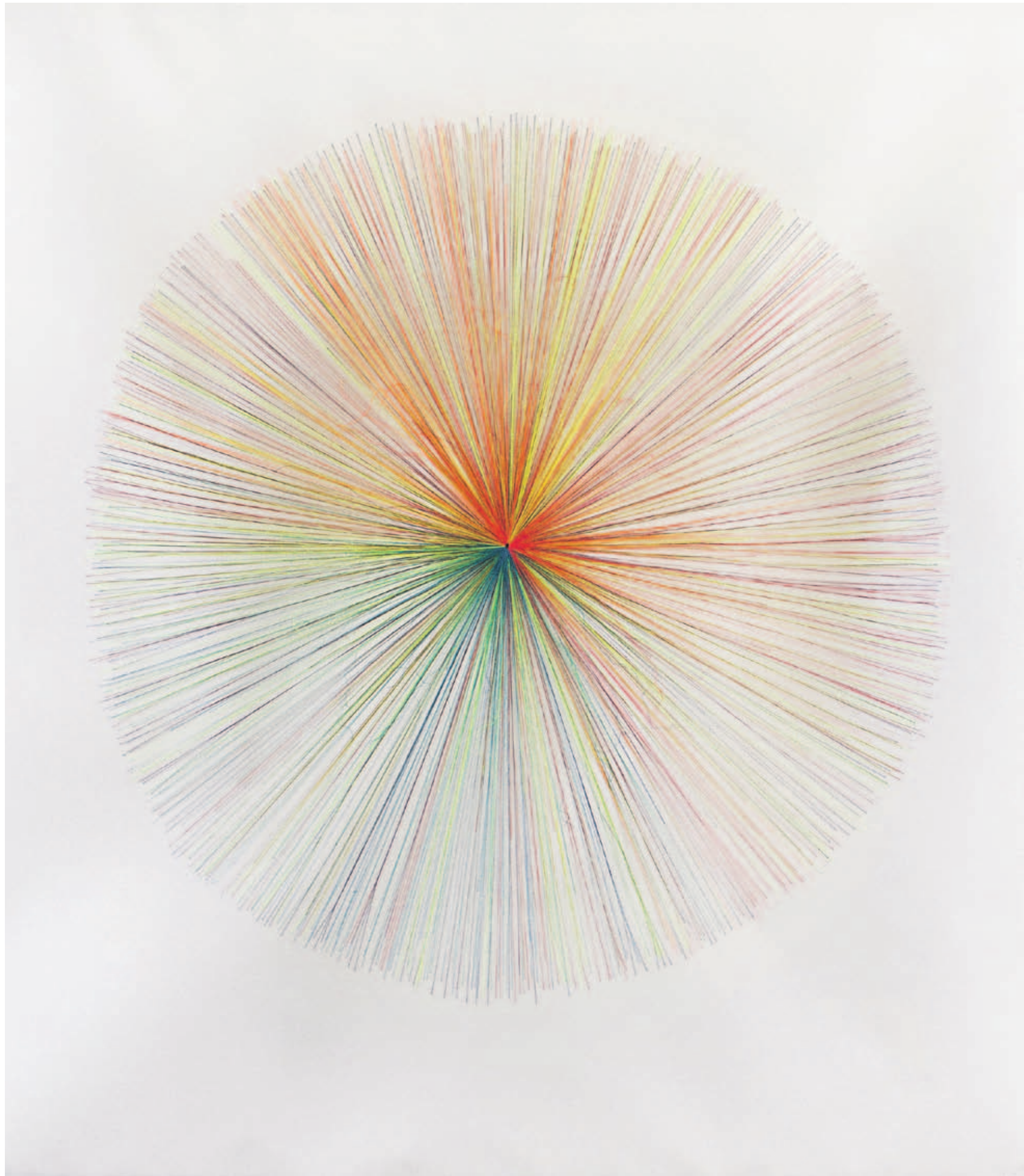


Meeto Worre Kronborg Grevsen  
*Uden titel fra Istanbul*  
2012  
140 x 64,8 cm  
Foto, tegning på negativ



Benjamin Grodin  
*Reconstruction*  
2012  
6 min. 35 sek.  
Video





Hanne G. Grønlund  
*Singularitet 1*  
 2012  
 170 x 150 cm  
 Andet, sytrådsbroderi på papir



Emma Gunnarsson  
*Exotic location*  
 2009  
 50 x 60 cm  
 Grafik, fotopolymer grafik



Camilla Hedetoft  
*Unnamed objects*  
 2012  
 ca. 2,5 x 2 m  
 Skulptur

× **H**



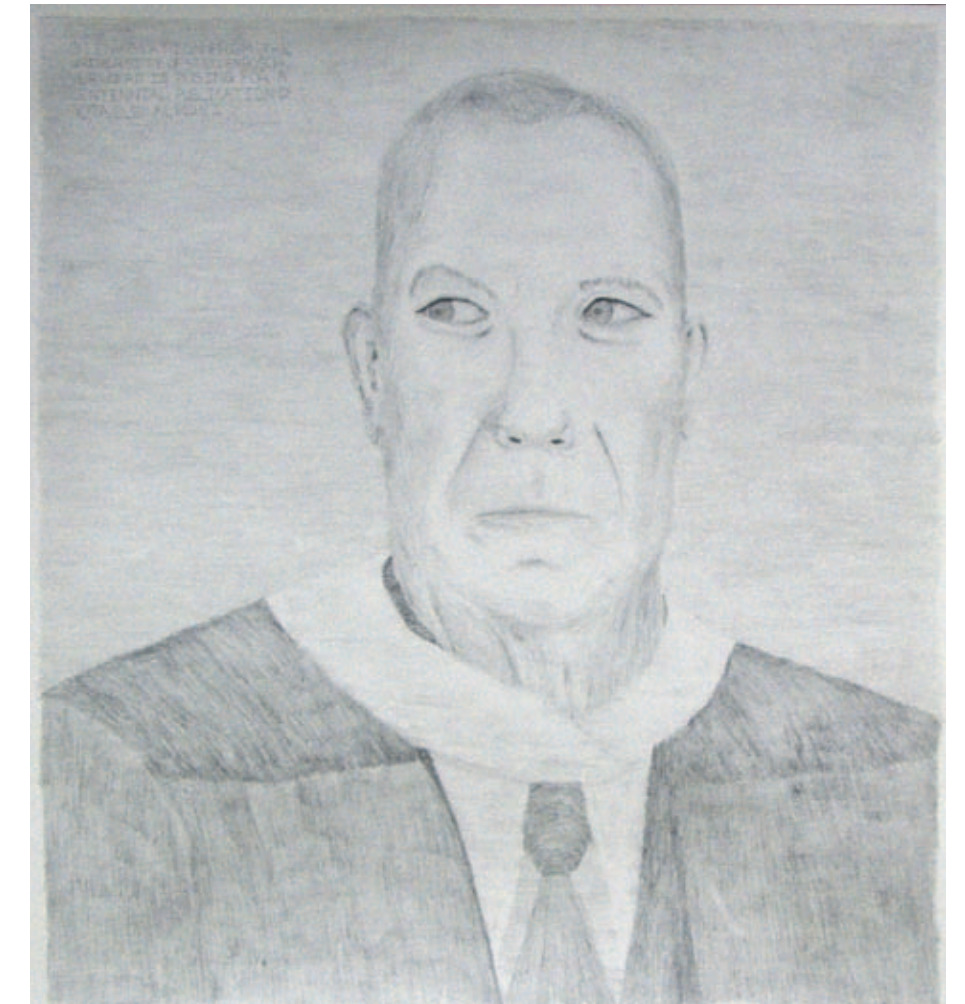
Jonas Greve Handskemager  
*O + (N x S) + Cpm/T + He (detalje)*  
 2012  
 Avis



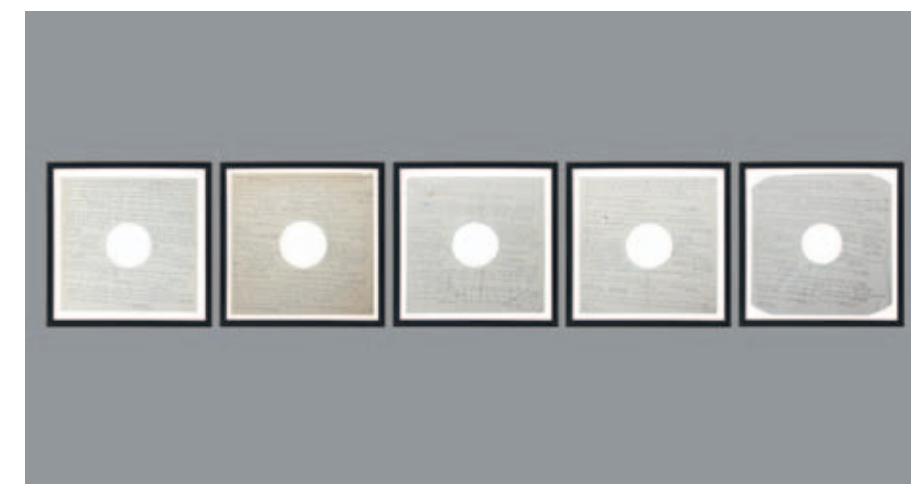


Hanne Helms  
*Komposition D11*  
 2012  
 150 x 150 cm  
 Maleri

× J



Simon L. Jacobsen  
*The Adoration of Knowledge*  
*(#HowThePastInformsThePresent)* (detalje)  
 2012  
 66 x 288 cm  
 Tegning

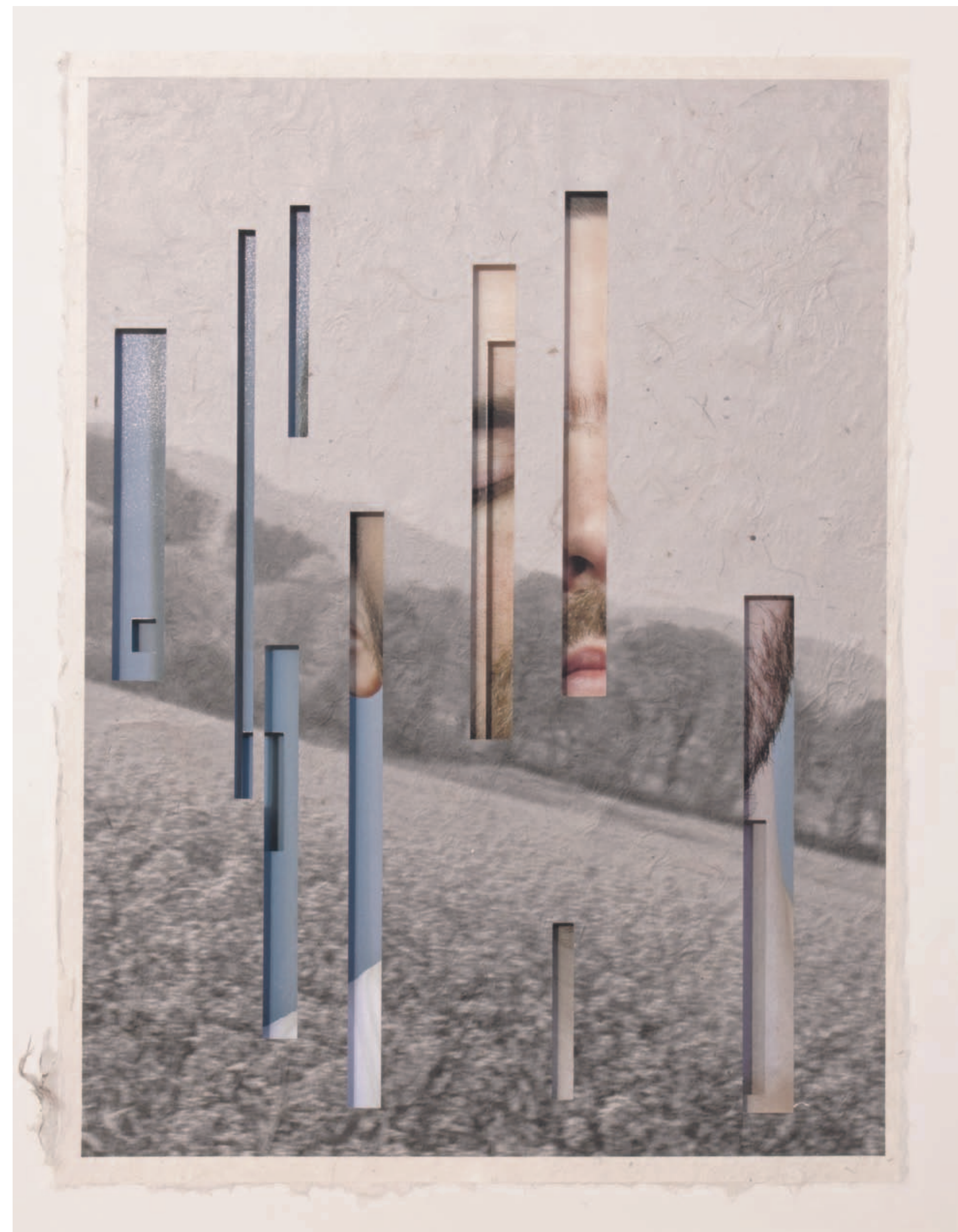


Henrique Gustav de Sousa Hinnerfeldt  
*...this is exactly how i feel*  
 2011  
 5 stk á 35 x 35 cm (indræmmet)  
 Installation





Karen Villia Jensen  
*Uden titel*  
2012  
20 x 16 cm  
Blandform, kasse, pels, foto, spejl



Jacob Juhl  
*Mescapeme #3*  
2012  
50 x 40 cm  
Foto, udskårne fotos på Kahari-papir mm



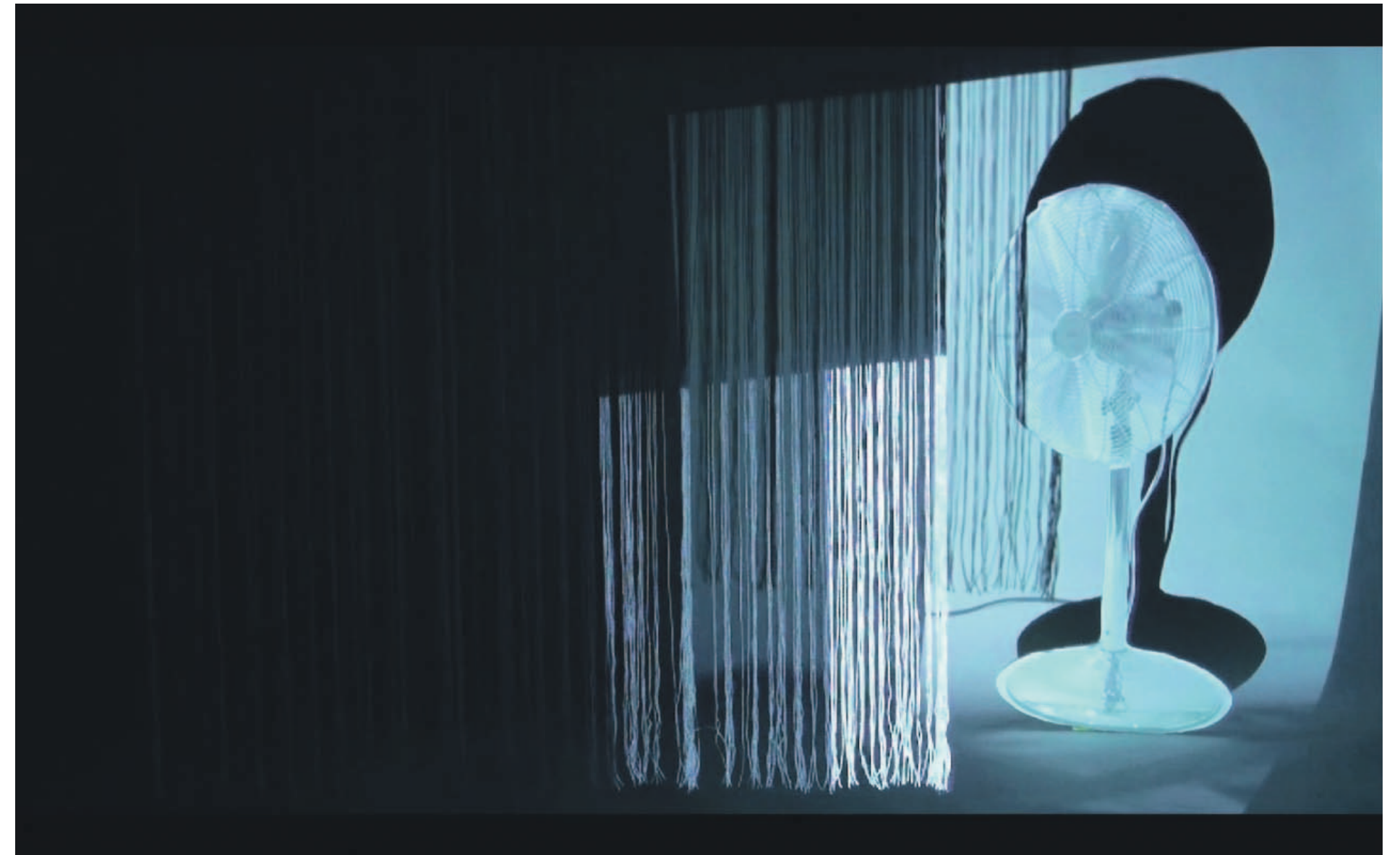


Stine Juul  
Fudanotsuji Dori, Kyoto  
2011  
49 x 28,5 cm  
Maleri, akryl på mdf-plade

× **K**



Irene Kejser  
Black Jack Fyrster  
2012  
220 x 100 cm  
Installation, akryl på mdf-plader



Maj Bjørnholdt Kjørsig  
Blæser, Projektion på pap  
2011  
00:53 min.  
Video





Pascal Julien Lavaud  
*Konveks, Konkav, Chora*  
 2012  
 Variable mål  
 3-delt værk bestående af to skulpturer i massivtræ og én i krydstinér

× **L**



Gurli-Marie Lindum  
*My Life In Order (Order vs. disorder)*  
 2012  
 100 x 180 cm  
 Collage



David Lytzhøft  
*Prolonged Reflection (and How I Failed to Make a Decision)*  
 2012  
 Variabel  
 Mixed media

× **M**



Anders Scrmn Meisner  
*Imaginary Summers*  
 2012  
 111 x 88 cm  
 Blandform



× N



Marie Holm Nielsen  
*Der er så dejligt derude på landet, 3*  
2012  
170 x 170 cm  
Maleri, akryl på lærred



Miriam Nielsen  
*Flying Saucers*  
2012  
60 x 40 cm  
Foto

O ×





Andreas Olesen  
*The Bigger Picture*  
 2012  
 115 x 115 cm  
 Foto

× **P**



Maj Persdatter  
*Something like a Phenomenon* (Detalje foto)  
 2012  
 250 x 60 cm  
 Installation, 5 fotos samt skulptur



Ekaterina Poliakova  
*Before 21.12.2012*  
 2012  
 9 x A3  
 Tegning

× **R**



Jussi Ranta  
*27/32 - Et lys er tændt. Et nyt motiv, et andet liv*  
 2012  
 22 x 30 cm  
 Maleri, olie på plade

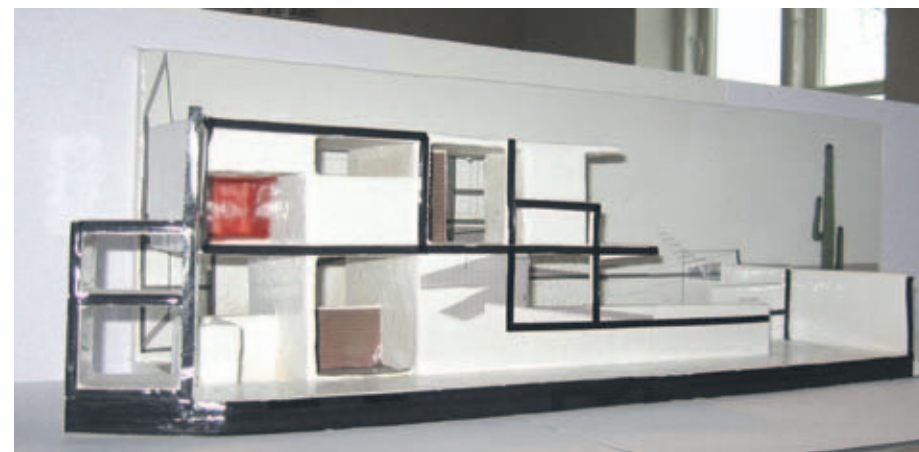




Charlotte Neel Ritto  
Scene # St Johns school for the deaf, Milwaukee  
2012  
270 x 195 cm  
Maleri, akryl på lærred



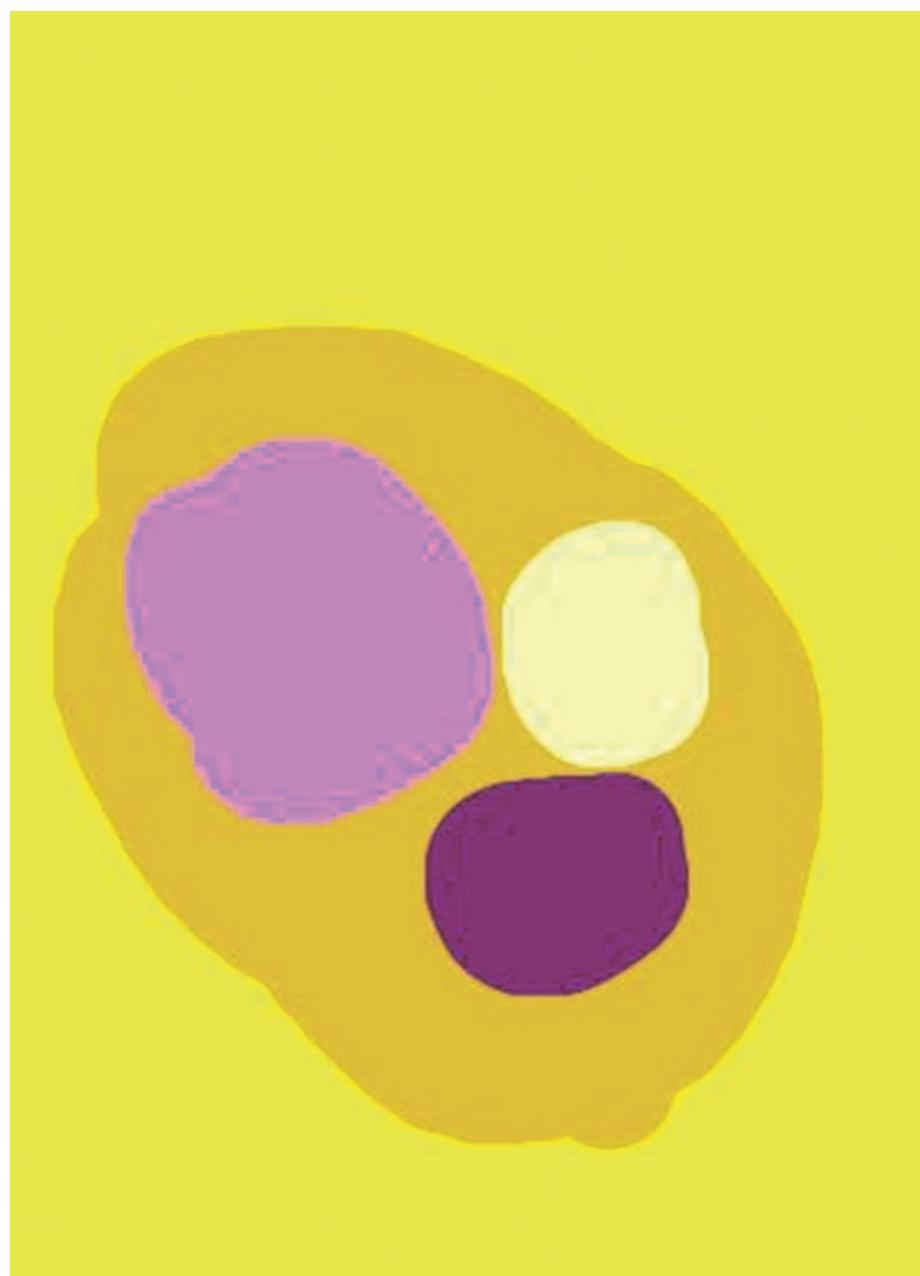
Søren Renholt  
Landskab  
2009  
90 x 120 cm  
Foto



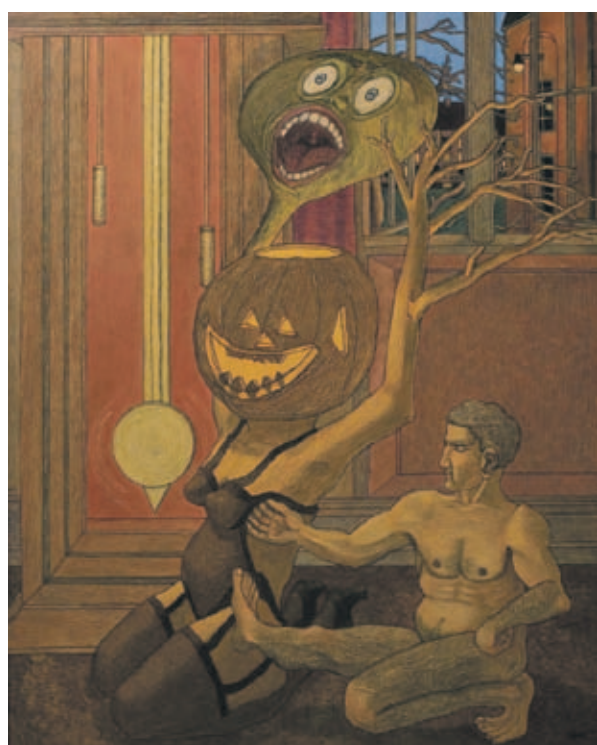
Vibeke Rytter  
Stable boenheder  
2011  
25 x 30 x 60 cm  
Skulptur



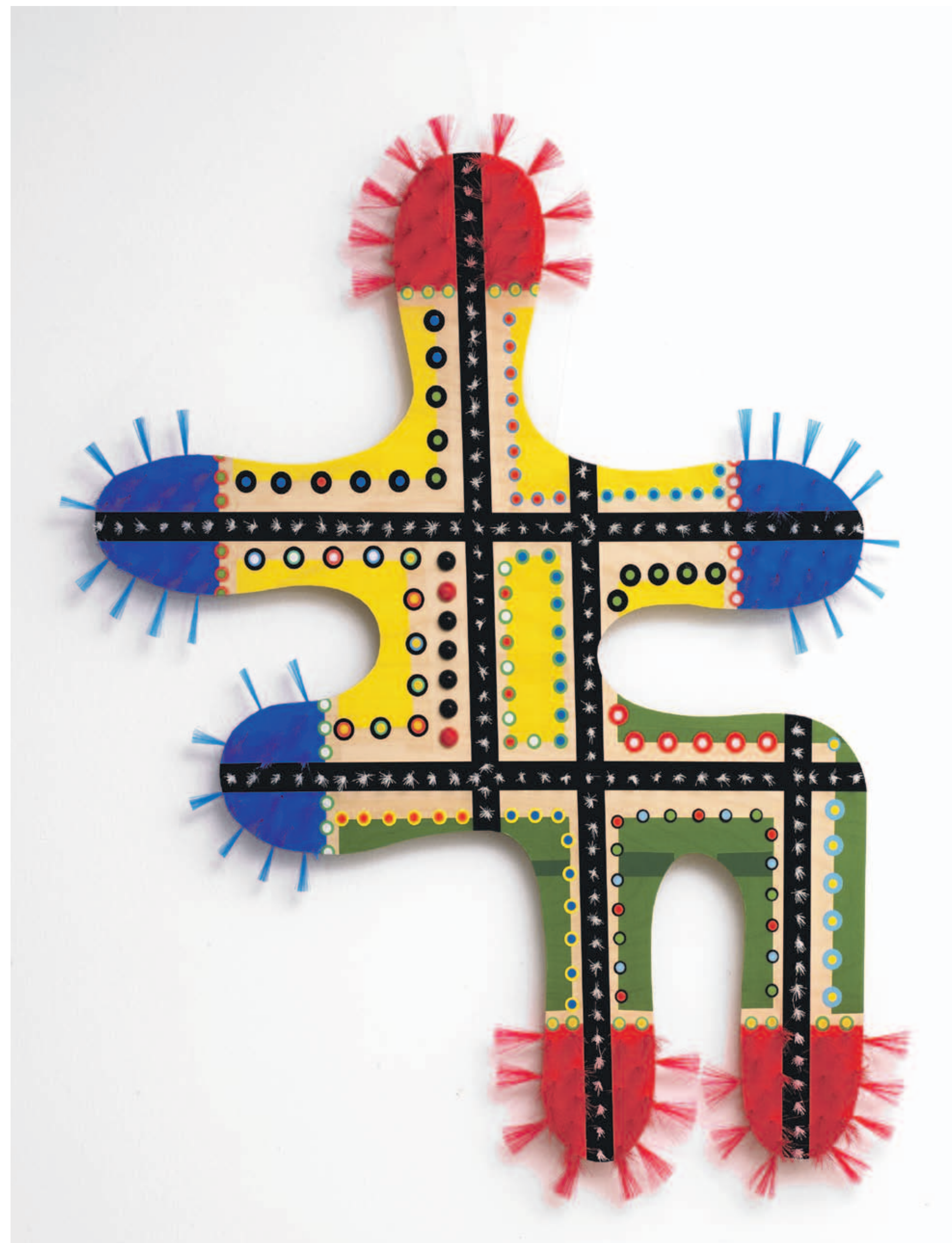
× S



Marianne Schneider  
Yell/  
2012  
90 x 146 cm  
Maleri, akryl på lærred



Henrik Saar  
Chat-room  
2008  
80 x 100 cm  
Maleri



Petrucha Sehested  
Ryo på brætspil/Samtalefigur/2  
2011  
95 x 77 x 4 cm  
Andet





Malou Sinding  
*The Garden*  
 2012  
 60 x 60 cm  
 Collage



Johannes Sivertsen  
*Balcony*  
 2012  
 50 x 65 cm  
 Maleri



Skyggetanterne  
*Dagsrøst Damaskus*  
 2012  
 175 x 100 x 150 cm  
 Installation i to dele

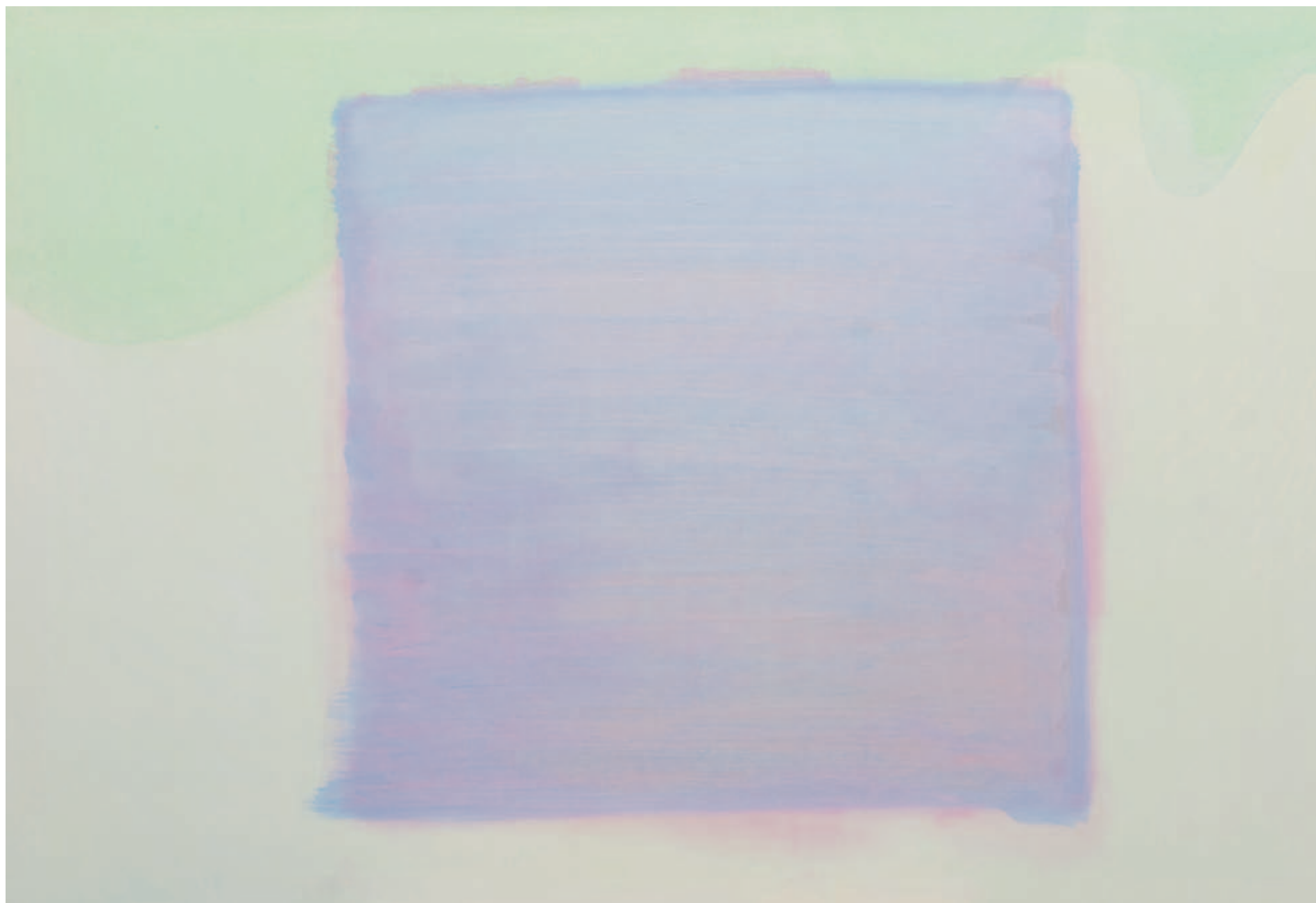
x u



Clara Bro Uerkvitz  
*Make-up*  
 2012  
 00:40 min.  
 Video



× Z



Linda Zivere  
*Uden Titel*  
2012  
130 x 190 cm  
Maleri, olie på lærred

× Ø



Jens Østergaard  
*Autoscape #2*  
2012  
163 x 152 cm  
Collage

× Å



Stine Aagesen  
*Media-CLOUD*  
2012  
140 x 175 cm  
Andet, laserskåret i 3 mm pap



<span></span>	
<b>A</b>	
<b>Ray Adams</b>	
http://ki2012.blogspot.dk	
<i>Sighting #3</i> <p>2012 297 x 420 cm Tegning DKK 5.000</p>	
<i>Sighting #1</i> <p>2012 297 x 420 cm Tegning DKK 5.000</p>	
<i>Sighting #4</i> <p>2012 297 x 420 cm Tegning DKK 5.000</p>	
<i>Sighting #5</i> <p>2012 297 x 420 cm Tegning DKK 5.000</p>	
<b>Dennis Agerblad</b>	
www.dennisagerblad.dk	
<i>Snorbolla Genturnar</i> <p>2012 15 min. Video Efter aftale</p>	
<b>Andreas Albrectsen</b>	
www.andreasalbrectsen.com	
<i>Paul is dead</i> <p>2011 76 x 56 cm Tegning, blyant på papir DKK 4.900</p>	
<i>Lost and found</i> <p>2012 76 x 56 cm Tegning, farveblyant, grafitstøv på papir DKK 5.500</p>	
<i>Holes for a limited soul</i> <p>2012 76 x 56 cm Tegning, farveblyant, grafitstøv på papir DKK 5.500</p>	
<b>Stig Kaj Aunfelt</b>	
stig_kaj@hotmail.com	
<i>Fund fra udgravning til metro ring ved Marmorkirken 3</i> <p>2012 13 x 20,5 x 7 cm Happening, akryl på betonsten DKK 1.800</p>	
<i>Fund fra udgravning til metro ring ved Marmorkirken 4</i> <p>2012 13 x 20,5 x 7 cm Happening, akryl på betonsten DKK 1.800</p>	
<i>Fund fra udgravning til metro ring ved Marmorkirken 5</i> <p>2012 Happening, akryl på betonsten DKK 1.800</p>	
×	

# B

## B

# C

## C

<b>Anne Louise Bahn</b>	
www.anlouanlou.mono.net	
<i>Blablaba...!</i> <p>2012 2,5 x 1 x 0,4 m Skulptur, indfarvet ruskind, uldgarn og gummimasse DKK 15.000</p>	
<b>Hanne Bang</b>	
hannebang444@gmail.com	
<i>In a war someone has to die</i> <p>2012 ca 3 x 10 m Installation, 284 broderede lommeterklæder fra 53 lande Efter aftale</p>	
<b>Vivian Berg</b>	
www.vivianberg.dk	
<i>Stack Meander (grey)</i> <p>2012 100 x 100 cm Maleri, olie på lærred DKK 11.500</p>	
<i>Stack Meander (reddish)</i> <p>2012 100 x 65 cm Maleri, olie på lærred DKK 8.500</p>	
<b>Karen Borch</b>	
kborch@email.dk	
<i>Bord</i> <p>2012 80 x 80 cm Maleri DKK 6.000</p>	
<b>Lis Bramsen</b>	
lbjh@mail.tele.dk	
<i>Front</i> <p>2012 100 x 120 cm Maleri DKK 14.000</p>	
<i>Træfning</i> <p>2012 120 x 100 cm Maleri DKK 14.000</p>	
<i>I skudlinje</i> <p>2012 120 x 100 cm Maleri DKK 14.000</p>	
<b>Meik Julian Breining Brüsich</b>	
http://www.facebook.com/Meikbrusch	
<i>Motoriske ledestjerner før 2000</i> <p>110 x 110 x 20 cm Relief DKK 12.000</p>	
<b>Liesel Burisch</b>	
liesel_burisch@hotmail.com	
<i>Smile (Water Polo)</i> <p>2012 5:00 min. Video Ikke til salg</p>	
×	

<b>Pernelle Caspersen</b>	
www.pernellecaspersen.com	
<i>Spillemand</i> <p>2012 120 x 100 cm Maleri, akryl på lærred DKK 6.500</p>	
×	
<b>D</b>	
<b>Jette Dalsgaard</b>	
jettedalsgaard@sol.dk	
<i>Uden titel</i> <p>2012 29 x 244 x 17 cm Skulptur, mdf plader, satinstof og knapper, indfarvede gipsafstøbninger DKK 18.000</p>	
<i>Uden titel</i> <p>2012 150 x 80 x 3,5 cm Skulptur, mdf plade, hørstof og knapper, vat DKK 5.400</p>	
×	
<b>E</b>	
<b>Maja Nydal Eriksen</b>	
www.majanydal.com	
<i>Uden titel</i> <p>2011 40,25 x 53,68 cm Foto DKK 5.000</p>	
<i>Uden Titel</i> <p>2011 40,25 x 53,68 cm Andet DKK 5.000</p>	
×	
<b>F</b>	
<b>Mahnaz Firouzabadi</b>	
mahnaznf@gmail.com	
<i>Reality in a part of the world</i> <p>2010 45 x 90 cm Maleri, akryl på lærred Ikke til salg</p>	
<i>Bowling with watermelon</i> <p>2010 60 x 80 cm Maleri, akryl på lærred DKK 10.000</p>	
<b>Boris De Freitas</b>	
www.defreitas.dk	
<i>PaPa</i> <p>2012 135 x 70 cm Skulptur DKK 8.000</p>	

<i>Kiddo</i> <p>2011 68 x 35 cm Skulptur DKK 6.000</p>	
<i>Girle</i> <p>2011 115 x 65 cm Skulptur DKK 6.000</p>	
<i>Bloke</i> <p>2011 105 x 50 cm Skulptur DKK 6.000</p>	
<i>Enmasse</i> <p>2010 65 x 54 cm Maleri DKK 12.000</p>	
×	
<b>G</b>	
<b>Simon Ganshorn</b>	
www.simonganshorn.com	
<i>Hello Kitty: ubevidst fortolkning af http://artobserved.com/artimages/2009/01/jonathan-meese-casinoz-babymetabolismn.jpg</i> <p>2012 2 x 2 m Maleri DKK 32.000</p>	
<i>Operating on a fundamental level 2. Edition</i> <p>2012 3 x 1,5 m Maleri DKK 35.000</p>	
<b>Sanne Grauegaard</b>	
sannegrauegaard.blogspot.com	
<i>Nature human 1</i> <p>2012 41,5 x 29,5 cm Tegning DKK 3.000</p>	
<i>Nature human 3</i> <p>2012 70 x 100cm Tegning DKK 6.500</p>	
<i>Nature human 4</i> <p>2012 70 x 100cm Tegning DKK 6.500</p>	
<i>Nature human 5</i> <p>2012 9 x 14 cm Tegning DKK 1.500</p>	
<b>Meeto Worre Kronborg Grevsen</b>	
meetonater@yahoo.com	
<i>Uden titel fra Istanbul</i> <p>2012 140 x 68,7 cm Foto, tegning på negativ DKK 8.000</p>	
<i>Uden titel fra Istanbul</i> <p>2012 140 x 64,8 cm Foto DKK 8.000</p>	
<i>Uden titel fra Cappadocia</i> <p>2012 140 x 62,7 cm Foto DKK 8.000</p>	

<b>Benjamin Grodin</b>	
www.benjamingrodin.blogspot.com	
<i>Reconstruction</i> <p>2012 6 min 35 sek Video Efter aftale</p>	
<b>Hanne G. Grønlund</b>	
www.hanneg.dk	
<i>Singularitet 1</i> <p>2012 170 x 150 cm Andet, sytrådsbroderi på papir DKK 10.000</p>	
<i>Singularitet 2</i> <p>2012 170 x 150 cm Andet, sytrådsbroderi på papir DKK 10.000</p>	
<b>Emma Gunnarsson</b>	
www.emmagunnarsson.com	
<i>Exotic location</i> <p>2009 50 x 60 cm Grafik, fotopolymer grafik DKK 3.000</p>	
×	
<b>H</b>	
<b>Jonas Greve Handskemager</b>	
greve87@gmail.com	
<i>O + (N x S) + Cpm/T + He</i> <p>2012 Avis Pris efter aftale</p>	
<b>Camilla Hedetoft</b>	
camilla.kunst@gmail.com	
<i>Unnamed objects</i> <p>2012 ca. 2,5 x 2 m Skulptur DKK 12.000</p>	
<b>Hanne Helms</b>	
www.hannehelms.dk	
<i>Komposition D11</i> <p>2012 150 x 150 Maleri DKK 13.000</p>	
<i>Komposition A11</i> <p>2012 150 x 150 Maleri DKK 13.000</p>	
<b>Henrique Gustav de Sousa Hinnerfeldt</b>	
henrique@fukk.dk	
<i>...this is exactly how i feel</i> <p>2011 5 stk á 35 x 35 cm (indrammet) Installation DKK 7.000</p>	
×	

# J

<b>Simon L Jacobsen</b>	
simonljacobsen@me.com	
<i>The Adoration of Knowledge (#HowThePastInformsThePresent)</i> <p>2012 66 x 288 cm Tegning</p>	
<i>The Demise of Truth (#HowThePastInformsThePresent)</i> <p>2012 94 x 332 cm Tegning</p>	
<b>Karen Villia Jensen</b>	
soren-karen@mail.tele.dk	
<i>Uden titel</i> <p>2012 20 x 16 cm Blandform, kasse, pels, foto, spejl DKK 5.000</p>	
<b>Jacob Juhl</b>	
www.jacobjuhl.dk	
<i>Holy, holy, holy! #3 og #4</i> <p>2012 50 x 85 cm samlet Foto, udskårne fotos på Kahari-papir mm DKK 7.500 samlet</p>	
<i>Mescapeme #1</i> <p>2012 50 x 40 cm Foto, udskårne fotos på Kahari-papir mm DKK 4.500</p>	
<i>Mescapeme #2</i> <p>2012 50 x 40 cm Foto, udskårne fotos på Kahari-papir mm DKK 4.500</p>	
<i>Mescapeme #3</i> <p>2012 50 x 40cm Foto, udskårne fotos på Kahari-papir mm DKK 4.500</p>	
<b>Stine Juul</b>	
stine@stinejuul.dk	
<i>Fudanotsuji Dori, Kyoto</i> <p>2011 49 x 28,5 cm Maleri, akryl på mdf-plade DKK 3.000</p>	
×	
<b>K</b>	
<b>Irene Kejser</b>	
www.irenekejser.dk	
<i>Black Jack Fyrster</i> <p>2012 220 x 500 cm Installation, akryl på mdf-plader DKK 54.000 ved samlet salg</p>	
<b>Maj Bjørnholdt Kjørsig</b>	
majways@gmail.com	
<i>Blæser, Projektion på pap</i> <p>2011 00:53 min Video DKK 3.000</p>	

# L

<b>Pascal Julien Lavaud</b>	
pascallavaud@gmail.com	
<i>Konveks</i> <p>2012 140 x 130 x 120 cm Skulptur DKK 40.000</p>	
<i>Konkav</i> <p>2012 150 x 55 x 90 cm Skulptur DKK 20.000</p>	
<i>Chora</i> <p>2012 150 x 50 x 50 cm Skulptur DKK 15.000</p>	
<b>Gurli-Marie Lindum</b>	
gurli_marie@hotmail.com	
<i>My Life In Order (Order vs.disorder)</i> <p>2012 100 x 180 cm Collage DKK 8.000</p>	
<b>David Lytzhøft</b>	
www.davidlytzhoft.com	
<i>Prolonged Reflection (and How I Failed to Make a Decision)</i> <p>2012 Variabel Mixed media</p>	
×	
<b>M</b>	
<b>Anders Scrmn Meisner</b>	
www.scrmn.com	
<i>Heroes Sains Flight</i> <p>2012 141 x 218 cm Blandform DKK 32.000</p>	
<i>Imaginary Summers</i> <p>2012 111 x 88 cm Blandform DKK 18.000</p>	
<i>Christmas Card for the mentally ill</i> <p>2012 61 x 44 Blandform DKK 8.500</p>	
×	
<b>N</b>	
<b>Marie Holm Nielsen</b>	
www.marienielsen.dk	
<i>Der er så dejligt derude på landet, 3</i> <p>2012 170 x 170 cm Maleri, akryl på lærred DKK 15.000</p>	

*Der er så dejligt derude på landet, 4*

2012
120 x 150 cm
Maleri, akryl på lærred
DKK 10.000

*Der er så dejligt derude på landet, 6*

2012
120 x 150 cm.
Maleri, akryl på lærred
DKK 10.000

**Miriam Nielsen**

www.moogiphoto.dk

*Flying Saucers*

2012
60 x 40 cm
Foto
DKK 3.500

*Horse*

2012
60 x 40 cm
Foto
DKK 3.500

**O**

**Andreas Olesen**

www.andreasolesen.com

*The Bigger Picture*

2012
115 x 149 cm
Foto
DKK 15.000

*The Bigger Picture*

2012
115 x 115 cm
Foto
DKK 10.000

*The Bigger Picture*

2012
115 x 149 cm
Foto
DKK 15.000

**P**

**Maj Persdatter**

majpersdatter@yahoo.dk

*Something like a Phenomenon*

2012
250 x 60 cm
Installation, 5 fotos samt skulptur
DKK 15.000

**Ekatereina Poliaková**

epp93@live.dk

*Before 21.12.2012*

2012
9 x A3
Tegning
Ikke til salg

44

45

VÆRK-ORTEGNELSE KE12

VÆRK-ORTEGNELSE KE12



## R

**Jussi Ranta**

www.jussiranta.se

2/32 – Lige indenfor entréen  
2012  
22 x 30 cm  
Maleri, olie på plade  
DKK 4.500

11/32 – Spørgsmålene dukker op  
2012  
22 x 30 cm  
Maleri, olie på plade  
DKK 4.500

12/32 – Svare da  
2012  
22 x 30 cm  
Maleri, olie på plade  
DKK 4.500

27/32 – Et lys er tændt. Et nyt motiv, et andet liv  
2012  
22 x 30 cm  
Maleri, olie på plade  
DKK 4.500

31/32 – Titel unødvendig. Unødvendig titel  
2012  
22 x 30 cm  
Maleri, olie på plade  
DKK 4.500

**Charlotte Neel Ritto**

www.charlotteneel.dk

Scene # St. Johns school for the deaf, Milwaukee  
2012  
270 x 195 cm  
Maleri, akryl på lærred  
DKK 21.000

Scene # St. Benedict's school, London  
2012  
195 x 270 cm  
Maleri, akryl på lærred  
DKK 21.000

Scene # Walnut Avenue, Antioch  
2012  
195 x 270 cm  
Maleri, akryl på lærred  
DKK 21.000

**Vibeke Rytter**

ark@vibekerytter.dk

Terrain Vague på Nokken  
2011  
14 x 14 x 60 cm  
Skulptur  
DKK 5.800

Stable boenheder  
2011  
25 x 30 x 60 cm  
Skulptur  
DKK 7.500

**Søren Rønholt**

sr@roenholt.dk

Landskab  
2009  
90 x 120 cm  
Foto  
DKK 35.000

Landskab  
2009  
90 x 120 cm  
Foto  
DKK 35.000

Portræt  
2011  
120 x 90 cm  
Foto  
DKK 35.000

×

## S

**Henrik Saar**

www.henriksaar.dk

Paso Doble  
2008  
80 x 100 cm  
Maleri  
DKK 40.000

Chat-room  
2008  
80 x 100 cm  
Maleri  
DKK 40.000

I would love to show you my room  
2008  
80 x 100 cm  
Maleri  
DKK 40.000

**Marianne Schneider**

www.marianneschneider.dk

Yell  
2012  
90 x 146 cm  
Maleri, akryl på lærred  
Ikke til salg

**Petrucha Sehested**

www.petrucha.dk

Rya på brætspil/Samtalefigur  
2011  
174 x 80 cm  
Andet  
DKK 8.000

Rya på brætspil/Samtalefigur/2  
2011  
93 x 77 x 4 cm  
Andet  
DKK 5.000

Børstefigur  
2010  
122 x 56 x 3 cm  
Andet  
DKK 6.000

**Malou Sinding**

www.malousinding.com

The Garden  
2012  
60 x 60 cm  
Collage  
DKK 4.000

**Johannes Sivertsen**

johannessivert@gmail.com

Sunrise-Odense  
2011  
89 x 130 cm  
Maleri  
Ikke til salg

Clichy-sous-Bois  
2011  
50 x 65 cm  
Maleri  
Ikke til salg

Gagny  
2012  
65 x 81 cm  
Maleri  
Ikke til salg

Balcony  
2012  
50 x 65 cm  
Maleri  
Ikke til salg

The massacre at Sétif  
2010

33 x 41 cm  
Maleri  
Ikke til salg

**Skyggetanterne,  
Helen Nishijo Andersen og Ea Rasmussen**

www.skyggetanterne.dk

Dagsrest Damaskus  
2012  
153 x 235 cm og 175 x 100 x 150 cm  
Installation i to dele

×

## U

**Clara Bro Uerkvitz**

www.clarabrouerkvitz.tumblr.com

Make-up  
2012  
00:40 min.  
Video  
Byttehandel

×

## Z

**Linda Zivere**

lindazivere@yahoo.com

Uden Titel  
2012  
130 x 190 cm  
Maleri, olie på lærred  
DKK 16.000

Uden Titel  
2012  
130 x 190 cm  
Maleri, olie på lærred  
DKK 16.000

×

**Jens Østergaard**

www.jensostergaard.info

Autoscape #2  
2012  
183 x 152 cm  
Collage  
DKK 2.500

Autoscape #3  
2012  
152 x 183 cm  
Collage  
DKK 2.500

×

**Stine Aagesen**

www.studiovirvar.com

Medio-CLOUD  
2012  
140 x 175 cm  
Andet, laserskåret i 3 mm pap  
DKK 20.000

“Recognised as the world’s finest acrylics”



STELLING

City KunstnerArtikler . Amagertorv 9, 1. sal . 1160 København K  
Stelling Kunstnerartikler . Rosengade 14 . 8000 Århus C  
www.stelling.dk



KUNSTNERNES  
EFTERÅRSUDSTILLING  
2012

[www.ke12.dk](http://www.ke12.dk)

Ray Adams  
Dennis Agerblad  
Andreas Albrechtsen  
Stig Kaj Aunfelt  
Anne Louise Bahn  
Hanne Bang  
Vivian Berg  
Karen Borch  
Lis Bramsen  
Meik Julian Breining Brüsch  
Liesel Burisch  
Pernelle Caspersen  
Jette Dalsgaard  
Maja Nydal Eriksen  
Mahnaz Firouzabadi  
Boris De Freitas  
Simon Ganshorn  
Sanne Grauengaard  
Meeto Worre Kronborg Grevsen  
Benjamin Grodin  
Hanne G. Grønlund  
Emma Gunnarsson  
Jonas Greve Handskemager  
Camilla Hedetoft  
Hanne Helms  
Henrique Gustav De Sousa Hinnerfeldt  
Simon L Jacobsen  
Karen Villia Jensen  
Jacob Juhl  
Stine Juul  
Irene Kejser  
Maj Bjørnholdt Kjærsgig  
Pascal Julien Lavaud

Gurli-Marie Lindum  
David Lytzhøft  
Anders Scrmn Meisner  
Marie Holm Nielsen  
Miriam Nielsen  
Andreas Olesen  
Maj Persdatter  
Ekaterina Poliakova  
Jussi Ranta  
Charlotte Neel Ritto  
Vibeke Rytter  
Søren Rønholt  
Henrik Saar  
Marianne Schneider  
Petrucha Sehested  
Malou Sinding  
Johannes Sivertsen  
Skyggetanterne  
Clara Bro Uerkvitz  
Linda Zivere  
Jens Østergaard  
Stine Aagesen

