

KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

KE25



Den Frie

09.11. — 30.11.25

Kunstnernes Efterårsudstilling – en forening drevet af kunstnere

Siden 1900 har Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) været en åben, censureret udstilling, hvor alle har mulighed for at ansøge. KE har fra begyndelsen været kunstnernes udstilling – organiseret og realiseret af kunstnere for kunstnere. I 125 år har den fungeret som en dynamisk platform for eksperimenterende samtidskunst og som et fagligt og socialt mødested, hvor idéer, metoder og visioner mødes på tværs af generationer.

I 2025 fejrer KE sit 125-års jubilæum. Gennem historien har udstillingen været vidne til både verdenskrige, samfundskriser og store forandringer og hele vejen igennem har KE været et sted, hvor kunsten har spejlet og reageret på sin samtid. Det er den også i år, hvor krige, international politik og klimatiske kriser igen trænger sig på og minder os om, at historien kan gentage sig. Årets udstilling inviterer på 71 værker af 51 kunstnere der sammen byder på forskellige perspektiver på vores samtid.

Hvert år bygges KE op på ny, af nye hænder, nye blikke, nye stemmer. Kunstnernes Efterårsudstilling muterer hele tiden, og gennem historien har KE også måtte givet slip på sin egen autoritet og tilpasset sig sin samtid, fra en klassisk censureret udstilling med fokus på maleri og skulptur til et åbent og flerstemligt fællesskab, hvor alle medier og formater kan finde plads. Med en anonym censurerings proces har vi forsøgt at demokratisere, hvem der får mulighed for at udstille på KE.

Kunstnernes Efterårsudstilling
9. - 30. november 2025

Åbningstider:
Mandag-tirsdag: Lukket
Onsdag-fredag: 12 – 18
Torsdag: 12 – 21
Lørdag-søndag: 10 – 18

Adresse:
Den Frie Udstillingsbygning
Oslo Plads 1
2100 København Ø
www.denfrie.dk

Udstillingen er støttet af



Tak til



Den nu helt digitale censurproces gør det nemmere at ansøge fra hele landet (og udlandet), og et beskedent honorar sikrer en mindre økonomisk kompensation for det store arbejde, der kan være forbundet med at udstille på KE.

I år har vi som noget nyt etableret initiativer som Skulpturhaven, og fokuseret en del af vores energi på kritik-klasser, omvisninger, oplæg og samtaler, der skubber til, hvad rammerne for KE kan bruges til og styrker vores kunstneriske fællesskab.

I år har vi også inviteret fem jurymedlemmer, der ud over deres egen praksis også er engageret i kunstnerdrevne udstillingssteder. De deler KE's grundidé: at skabe frie rum for kunstnerisk udfoldelse, kritisk dialog og kollektive handlinger. Ved at styrke forbindelsen mellem KE og det kunstnerdrevne miljø ønsker vi at videreføre en tradition, hvor kunstnere løfter hinanden fagligt og strukturelt, og hvor kollektive initiativer ses som en essentiel del af den professionelle kunstverden.

En stor tak til årets kunstnere og ligeledes til de ansøgere, der ikke får mulighed for at udstille i år. Vi har i år modtaget hele 1004 ansøgninger, og den store interesse er både et kæmpe compliment og en stor støtte. KE er en udstilling lavet af billedkunstnere for billedkunstnere, og de mange ansøgere er rygraden i foreningens økonomi. Private og statslige fonde, har også bidraget, og dem skylder vi også tak! Vi vil også takke Den Frie Udstillingsbygning og alle deres skønne medarbejdere - særligt tak til Søren Fjeldsø der igen sine 25 år som medarbejder på Den Frie har fuldt flere KE-udstillinger til døren end nogen andre.

Helt til sidst vil vi også takke vores udstillingskoordinator og vores samarbejdspartnere. KE25 har været et helt særligt år, hvor vi har løftet i fællesskab, og vi opfordrer alle udstillere til at komme til vores generalforsamling, melde sig i bestyrelsen og være med til at sætte aftryk på fremtidens efterårsudstillinger og den danske kunstscenes vilkår!

Kunstnernes Efterårsudstilling, bestyrelsen

Censurering

Fem repræsentanter fra kunstnerdrevne udstillingssteder i Århus, Ringsted, Vordingborg, København og Falster har siddet sammen i fem dage og gennemgået over 4500 indsendte værker til KE 2025. Det er både imponerende og opløftende, at mere end 1000 kunstnere har valgt at søge med deres seneste arbejder. På trods af det anonyme format er det tydeligt at mærke, at KE på tværs af generationer, ophav og erfaringer, betragtes som et seriøst forum, hvor nye stemmer kan blive set og hørt og stå sammen med det, der udgør 125 års kunstnerisk ildhu.

Det har været lærerigt, intenst og udfordrende for os at se alle de mange værker, og det var umuligt ikke at blive investeret i det store potentiale, der viste sig. Hver af os kæmpede for vores personlige favoritter, og derfor diskuterede vi intenst og ofte længe, før vi nåede til det endelige udvalg.

Der var flere tendenser blandt de indsendte værker, bl.a. en interesse for samfundet set igennem fortidens billeder, såsom bondesamfund, håndværk, værktøjer og materialer som halm og uld. Tilsyneladende modsatrettet, men med samme interesse for historiefortælling og identitet, var brugen af science fiction, det iscenesatte fotografi, det kølige, det ironiske og det kokette. En stor optagethed af materialer og teksturer viste sig ved brugen af hår, fletninger, ler, træ, tekstiler, resin og rå t lærred med tørre penselstrøg. Som i en slags forlængelse af nærheden i materialitet og teksturer, kunne der findes tematikker om sygdom, søgen efter at forstå sit ophav, samt tilegnelser og nostalgiske henvendelser til mødre og fædre.

Mange værker bestod helt eller delvist af readymades, kollager af billeder på objekter, eller billeder på andre former for billeder. Det synes at pege på de mange indtryk og ideer, som vi dagligt konfronteres med i vores visuelle kommunikationer og kulturelle fora.

Hver af disse kulturer har forskellige idealer og normer, men der findes heldigvis ingen ultimativ definition på, hvad der er godt eller skidt i kunst. Derfor er et sted som KE en unik mulighed for at vise sine værker uden at skulle leve op til formelle krav eller at have adgang til skjulte netværk.

Charlotte Thrane, Heidi Hove, Torben Ribe,
Markus von Platen, Mads Borre
– Årets jury, oktober 2025



Foto: Hanne Bang



Adam Fenton (DK/UK)

@adamadamfenton

Hjulspor på mark, Koholtvej

Akryl på lærred

100x85x2 cm

18.000 kr.

Hjulspor på mark (study)

Akryl på lærred, brændt

træ ramme

49x39x2 cm

6.000 kr.

Privat eje

Adam Fenton (f.1992, DK/UK) bor og arbejder på sin gård på Lolland. Han søger at forstå hvordan mennesker kan leve i harmoni og symbiose med deres naturlige omgivelser. Både hans kunstpraksis og livsførelse er tæt forbundet med permakultur; en bæredygtig og holistisk tilgang til ressourcer, mennesker og jord. Adam skaber sine værker med reference til æstetikker og temaer fra kulturhistorien både i maleri og skulpturelt, men i et nutidigt, aktivistisk og personligt lys.



Andrej Kiripolsky (Slovakia)

@andrejkiripolsky

Courtesy to Intervene II. (2024)

Polyvinyl Chloride (PVC),

Stainless Steel

200x150x60 cm

8.000 kr.

My practice explores the material and social afterlives of infrastructures tied to resource extraction and energy. *Courtesy to Intervene II* (2024) places a welding curtain from the Nováky Coal Power Plant on a stainless steel structure, where it hangs close to slipping. The surface retains burn marks and dust left by maintenance labour that kept the plant running for seventy years. The work points to a power plant that employed many across my home region until its closure in late 2023.



Aske Krogh Trillingsgaard (han/ham, DK)

@aske.trillingsgaard_

1 AKT

Gips og epoxy

98x2x50x2x51x2 cm

10.000 kr.

Jeg arbejder primært i gips og træ med fokus på håndværk. Mit værk "1. AKT" undersøger magtforhold og sociale dynamikker: Hvornår opstår børns bevidsthed om hierarkier? Hvornår begynder børn at udleve dem uafhængigt af voksne – for eksempel gennem leg? Denne tematik går igen i mit arbejde, hvor jeg undersøger magt og struktur i det ubevidste, i det private og i større samfundsmæssige instanser som staten og forsvaret.



Birgitte Boesgaard (DK)

@boesgaard_copenhagen

Glow

Thaisilke, metalstang

128x101x10 cm

29.000 kr.

Jeg arbejder serielt, primært i thaisilke, draperet over en fast geometrisk flade eller løsthængende på metalstang. Min stoflige kunstneriske praksis, afsøger og udforsker det uudgrundelige ved formelle foldninger og facetterede gentagelses-sammensætninger. Formen skal være troværdig i en vifte af muligheder, antydninger, udtryk og kontraster der sitre, betager og foruroliger i krydsfeltet mellem det at være noget og noget andet simultant.





Carl Otto Linde (DK)

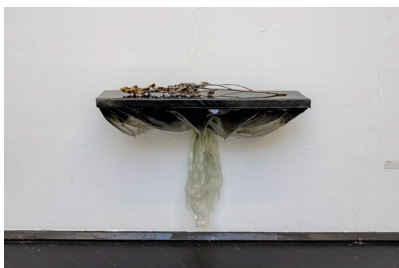
@carlottolinde

So Mote It Be

Epoxy resin, glasfiber, kulfiber,
stormhat, airbrush
83x118x38 cm
20.000 kr.

Remembrance

Voks, grasfiber, epoxy resin,
airbrush
81x145x34 cm
19.000 kr.



Carl Otto Linde's practice explores how material, time, and perception respond to pressure. He constructs sculptures that dwell on ecological fragility, technological drift, and the quiet tension between natural and constructed worlds. "So Mote It Be" stages this unease: poised between aesthetic stillness and material threat. Suspended. Suffocated. What was once a living agent, potent and dangerous, is now neutralized under the guise of preservation. "Remembrance" doesn't imitate life – it glitches it. A four-legged, not-quite-being slumped between evolution and exhaustion. It is as if asking: What happens when the environments we've built make our own design redundant?

– Written by Olivia Turner



Carla Liv Madelung Petersen

@_carlaliv

Display

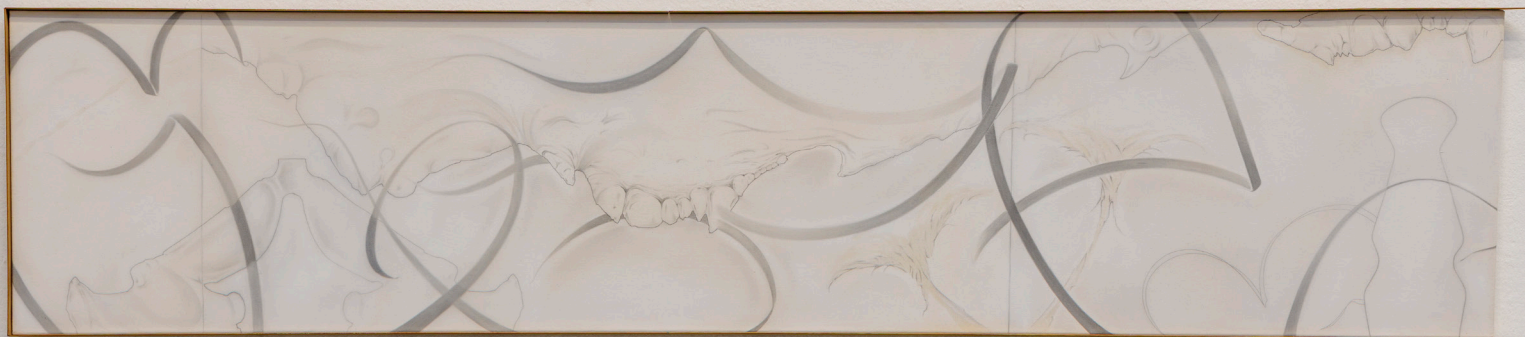
Grafit, pigment, harelím på lærred,
pap, lacquer
40x180x3 cm
29.000 kr.

Loved

Pigment, grafit, harelím
på lærred
120x100x2 cm
26.000 kr.

Carla Liv (f. 1998) arbejder med tegning og skulptur, ofte med motiver der forvrænger det velkendte. Hendes tegninger med grafit, tør pigment og viskelæder på lærred, udfordrer konventionelle forestillinger om sprog og form, hvor intet helt er som forventet. Rammer af lakeret pap, fundne objekter og genstande fra hverdagen, er alle klenodier, der er gennemgående for hendes praksis, for at fremvise en poesi, indlejret i det ordinære.





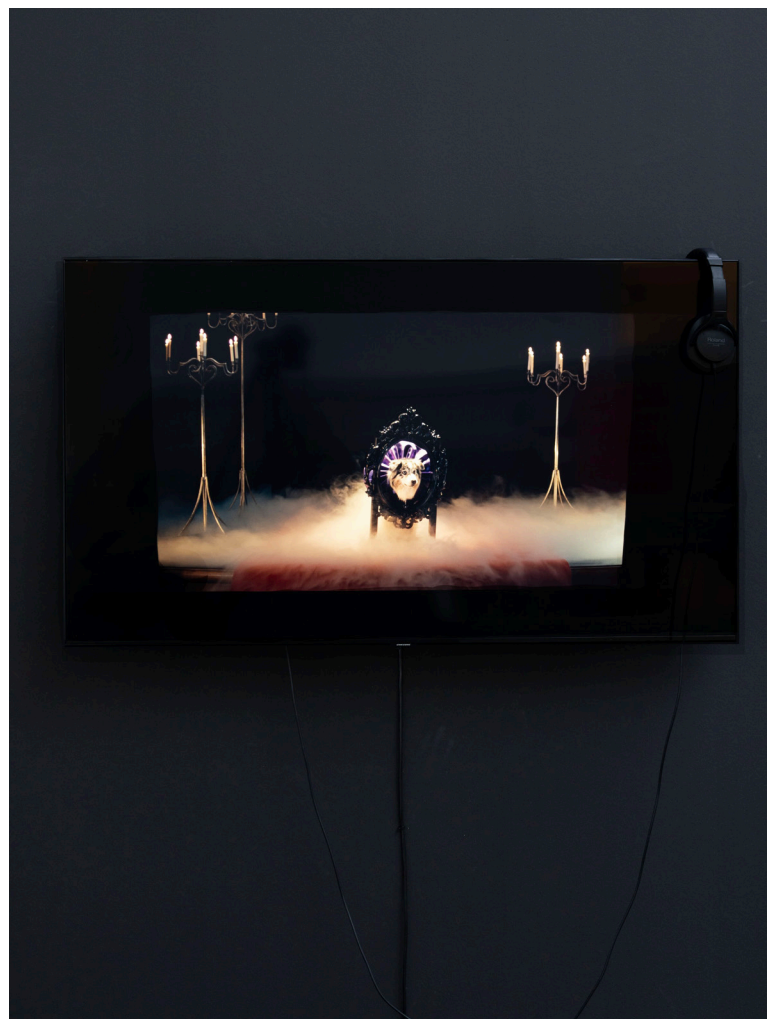
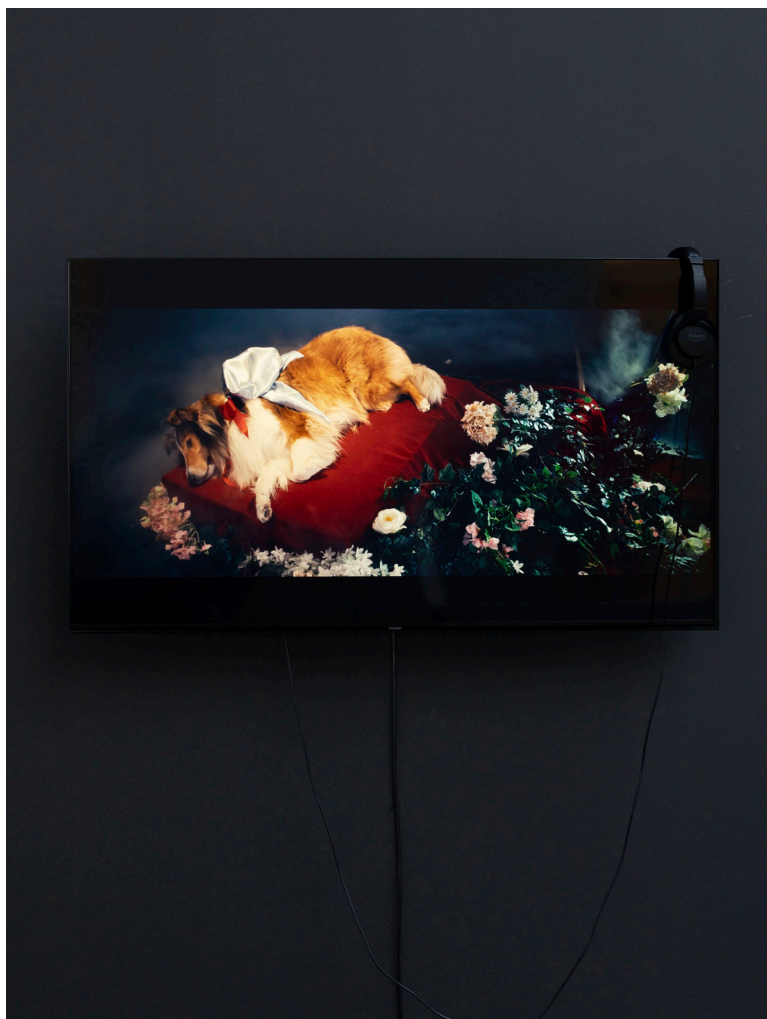
Cecilie Flyger

@cecilieflygerr

Sit. Play. Stay.

Video 19:11 min.

Cecilie Flyger er dokumentarinstruktør og arbejder i grænsefeltet mellem virkelighed og iscenesættelse. Hendes arbejde beskæftiger sig med det menneskelige og det ikke-menneskelige relationer til hinanden og friktionen, der opstår, når magt og omsorg sameksisterer.





Christina König (DK)

Kvistgang (2025)

Video 20:08 min.

19.500 kr.

Min kunstneriske praksis er generelt interdisciplinær og favner både maleri, skulptur, video og lyd. Ofte er det en idé eller kontekst der antænder min proces, og derefter falder brikkerne på plads undervejs i min research og gennem møder med materialer, metoder og mennesker jeg samarbejder med.

I værket Kvistgang undersøger jeg potentialet i at bruge intuitionen som vejviser i livet. Vi møder Orla og Jytte i og omkring Rold Skov, som begge har erfaringer med at bruge deres kroppe som instrument for intuitionen ved hjælp af kvistgang (på engelsk dowsing). En ældgammel metode der især blev brugt for at finde vand, når man i gamle dage skulle grave ud til en brønd.

Den intuitive tilgang er en jeg selv arbejder med dagligt, hvor jeg øver mig i at slukke for tankerne, de indre kritiker og bare lade mig guide af underbevidstheden. Det har vist sig at være enormt frisættende, specielt i min maleriske praksis, men det kunne også bruges under produktionen af Kvistgang, hvor jeg hverken arbejdede med manuskript eller storyboard. Filmen er derfor en meget intuitiv opbygning af lyd og billeder, som en slags tidsbaseret collage.



Dorthe Dencker og Ellen Jepsen (DK)

Diskrepans
Fedtemøg
50x120x177 cm
18.000 kr.

"Bamsen i rummet er stor.
For stor til at kramme.
Og for stor til at bære.
Den stinker som et døende hav.
Af forrådnelse. Af forråelse"



Emma Bojsen (DK)

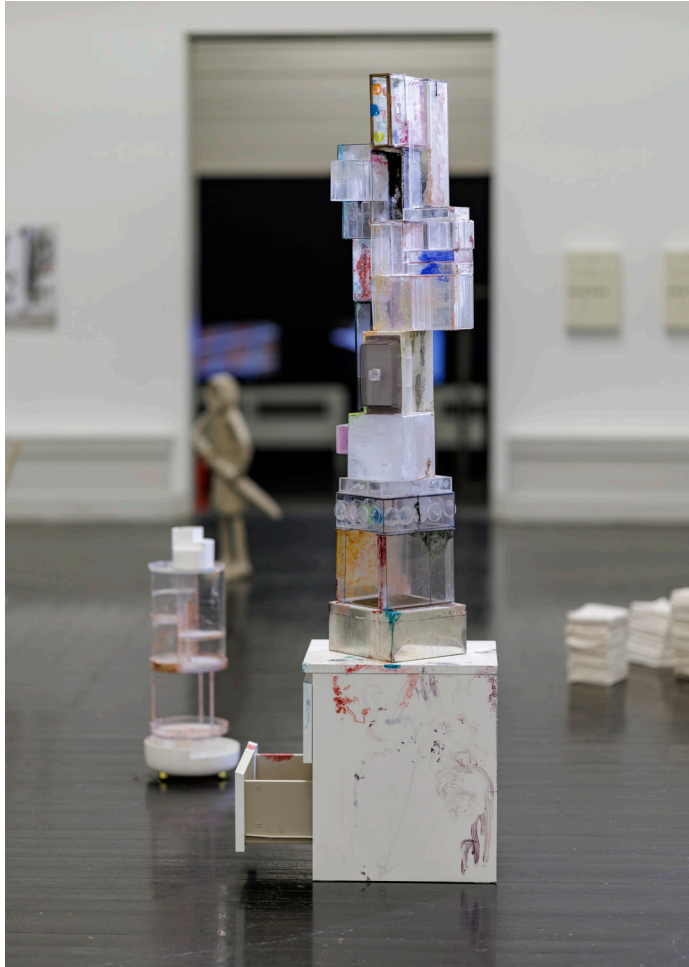
@emma_poison

sokkel I

Orgeziners, Ikea drawer,
make-up
42x42x189 cm

Sokkel II

Orgeziners, make-up,
pearl, bracelet
35x150 cm



Emma Bojsen arbejder skulpturelt med at forskyde genkendelige objekter der ofte kan være forbundet med middelklassen. Hendes praksis søger at rekonstruere og genforhandle synet på denne klasse, både kritisk og poetisk. Bojsens værker er en oversættelse af mondæne omgivelser og kan rejse spørgsmål om hvordan disse omgivelser kan transformeres ved at bruge æstetiske greb, der blander elementer af drømme og virkelighed, og hvor komfort, og forfald sameksisterer. I sin praksis spekulerer Bojsen over, hvordan trends og æstetik påvirker vores valgfrihed, og at denne valgfrihed ikke nødvendigvis længere er ensbetydende med lighed.





Emma Paustian Gaihede (DK, København)

@emmagaihede

*Money Piece, objects
believed to mean well*
Chokolademønt, servietter,
magnet, røgelsespinde
15x10x3 cm



“Hvis varens sjæl, som Marx til tider nævner i spøg, faktisk fandtes, ville det være den mest empatiske, man nogen sinde havde mødt i sjælenes rige, for den ville være nødt til i alle og enhver at se den køber, i hvis hånd og hjem den ønsker at bygge rede.”

- Walter Benjamin

”Money Piece, Objects Believed to Mean Well” undersøger objekter, der lover noget - velstand, tryghed, fremdrift. Ting, der fremstår imødekommende og velmenende, og som tilbyder et nærvær, der næsten virker omsorgsfuldt.

Værket viser et udsnit af en større ophobning, hvor værdi er noget cirkulerende og uafklaret. Her bliver penge til stadier af handling: at spise, opretholde, bruge og tiltrække. En bevægelse af begær og fastholdelse.

Objekterne eksisterer på kanten mellem deres egen funktion og den fortælling, de bærer med sig. De afslører en lyst efter mere, og samtidig en form for trøst - en prøve på en luksus, der altid synes at være lige inden for rækkevidde.

Fie Hansigne

@fiehansigne

Arbejde i haven

Akryl på bomuldslærred,

fotoprint på printerpapir

75x170x2 cm

9.216 kr.

For mig er kunsten ikke noget, der opstår adskilt fra resten af mit liv - tværtimod har mit kunstneriske arbejde og hverdagsliv et symbiotisk forhold, en slags indførelse i kunstens sprog gennem egne erfaringer, tvivl og blik. Jeg arbejder derfor med materialer, der afspejler dette: fotografier, print, tekstiler og objekter fra hverdagen. Jeg er interesseret i måden det trivielle bliver betydningsdannende i vores møde med kunsten, og hvordan kunsten kan opstå i krydsfeltet mellem liv, kunstdrømme, produktion og forventninger.



**Rosa Halfdan Quistorff-Spaabæk,
Foreningen for Emblematiske Kunst (DK)**

Advanced Synergetics

In Situ

Siv tagrør (Phragmites australis),

Dynema reb, hamp reb, shellac

500x110x210 cm

50.000 kr.



Frederik Tøt Godsk

@ftgodsk

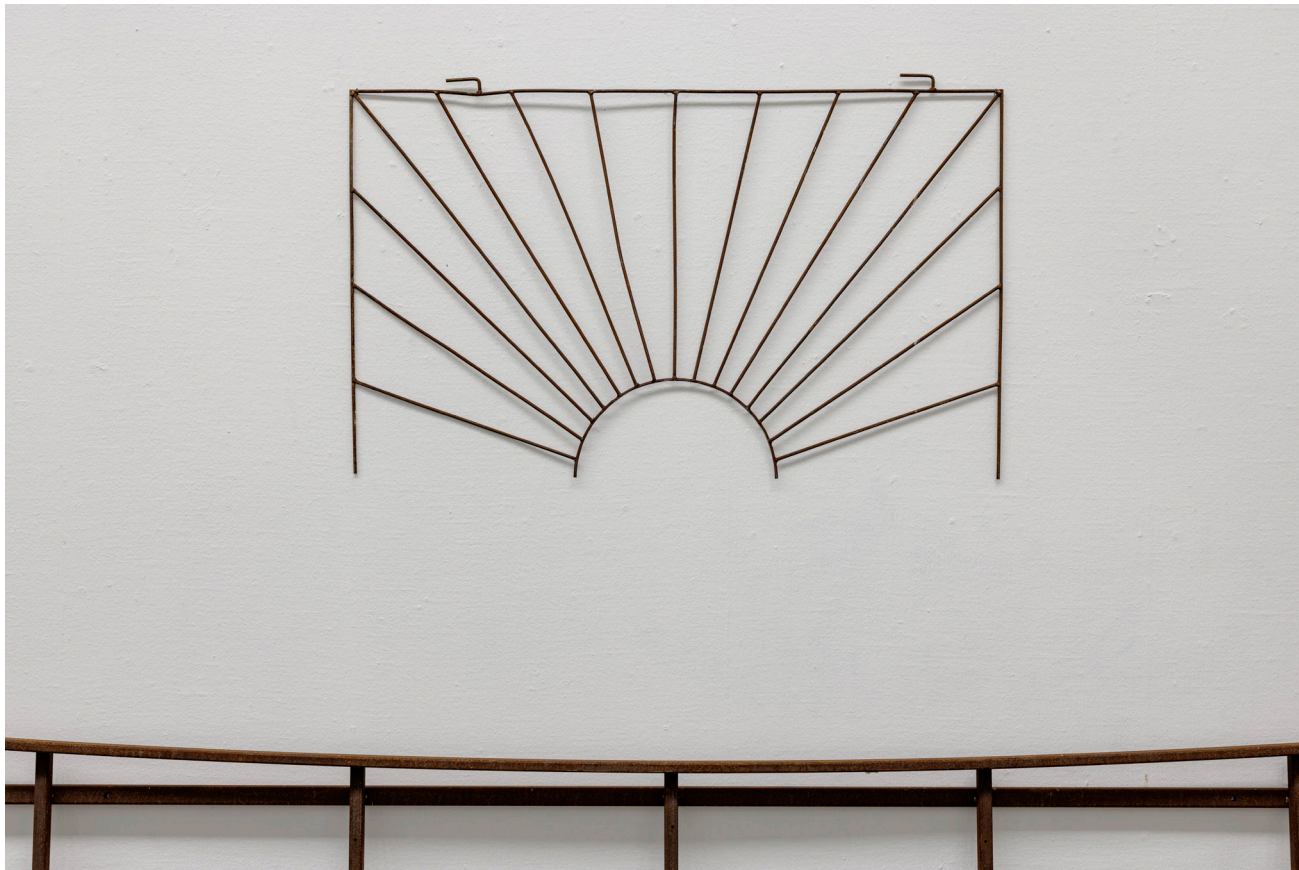
"Gate", (2025)

Metal

67x620x8 cm

30.000 kr.

"Frederik Tøt Godk (b. 1994, Copenhagen) explores absence, loss, and care through sculpture and film. Scavenging art histories, he fuses everyday objects with imagery of the past through material gestures, conjuring a ritualised catharsis that confronts our optical unconscious."





Holger Bak

@holger_bak

www.holgerbak.dk

Fugl for evigt 02

Olie/oilstick på lærred

120x90x2 cm

18.000 kr.

Fugl for evigt 03

Olie/oilstick på lærred

120x90x2 cm

18.000 kr.



Jeg arbejder med den måde lys og refleksioner påvirker verden omkring os.

Specielt hvordan det direkte udsyn - kombineret med lys og refleksioner - skaber et formsprog, der sætter vores forestillingsevne på uventede og fængslende opgaver.

I mine værker fokuseret jeg på at fange disse refleksioner på en måde, så man ser verden fra et nyt perspektiv.

Normalt er inde og ude, civilisation og natur, kunstigt lys og naturligt lys adskilt - her er de to verdener forenet, så der skabes et nyt visuelt udtryk.

Mit maleri er en måde at udforske den skjulte skønhed i verden omkring os. Ved at fange refleksionerne og kombinere dem med det direkte udsyn kan selv de mest hverdagsagtige øjeblikke forvandles til noget ekstraordinært.

Jeg bruger fotografi som et konkret forlæg til mine malerier. Ved at efterbehandle og beskære fotografiet skabes der et grundlag for maleriernes komposition og visuelle udtryk.



Ida-Marie Simonsen (Berlin/DK)

Based in Berlin from Denmark
@immmmeren

Star Crossed Commuters
Stainless steel, spikes
60x20x120 cm
12.000 kr.



A postmodern building in Frankfurt am Main, with a dreamlike, playful facade punctuated with star-shaped windows caught my attention. Inside the star-shaped windows were bird spikes, a quiet reminder of the hostile strategies of anti-animal architecture. I was struck by the irony of a structure that gestures toward imagination and openness while concealing an exclusionary edge.

Reimagining the motif as a shooting star, an emblem of dreams, wishes, and fleeting hope, I wanted to hold both sides of this duality: the hard, defensive materiality of the spikes and the possibility of transcendence they can never fully contain.



Jeppe Nymark (DK)

@jeppenymark

I am sometimes a fox and sometimes a lion (10L Aircooler with Remote Control 220-240V-50/60Hz)

Papkasse udsnit og fundne rammer i glas og plastik
60x80x2 cm
6.000 kr.

Jeg arbejder primært med fundne og genbrugte materialer, hvor det uventede i materialets karakter bliver et kreativt benspænd. Processen består i at viderefortolke det givne materiale, så nye, overraskende værker opstår. Dyr og biologiske elementer sniger sig ofte ind, afspejlende min fascination af naturen og livets strukturer. Jeg udforsker kun temaer, hvor jeg ikke har en færdig holdning, hvilket holder mit arbejde åbent og nuanceret. Det personlige og kunstneriske ligger i dialogen mellem materialer, tilfældighed og min egen fortolkning.



Jørgen Te-jun Chang

Uden titel

Akryl og pibeler på rå lærreder

135x490x2,5 cm

32.000 kr.

Det er helt enkelt.

Der er ikke så meget at sige.

Det handler om liv. Her og nu.



Karen Pederstad (NO)

@bukett_oslo

Varde 2025

Concrete cast, rebar,
cable ties, plastic bag, and
Hoya linearis, Rhipsalis
207x56x56 cm
35.000 kr.



Jeg arbeider med botaniske installasjoner og skulpturelle uttrykk som kombinerer trivielle, masseproduserte materialer med organiske elementer. Gjennom arbeidet undersøker jeg hvordan naturens prosesser – vekst, forfall og regenerering – kan inngå som en aktiv del av verket, og på den måten utfordre forestillingen om kontroll og varighet i skulptur.

Felles for mine arbeider er utforskningen av vekst som et tvetydig fenomen – livgivende og destruktivt på samme tid, i spennet mellom optimisme og oppløsning.



Kristian Jon Larsen (DK)

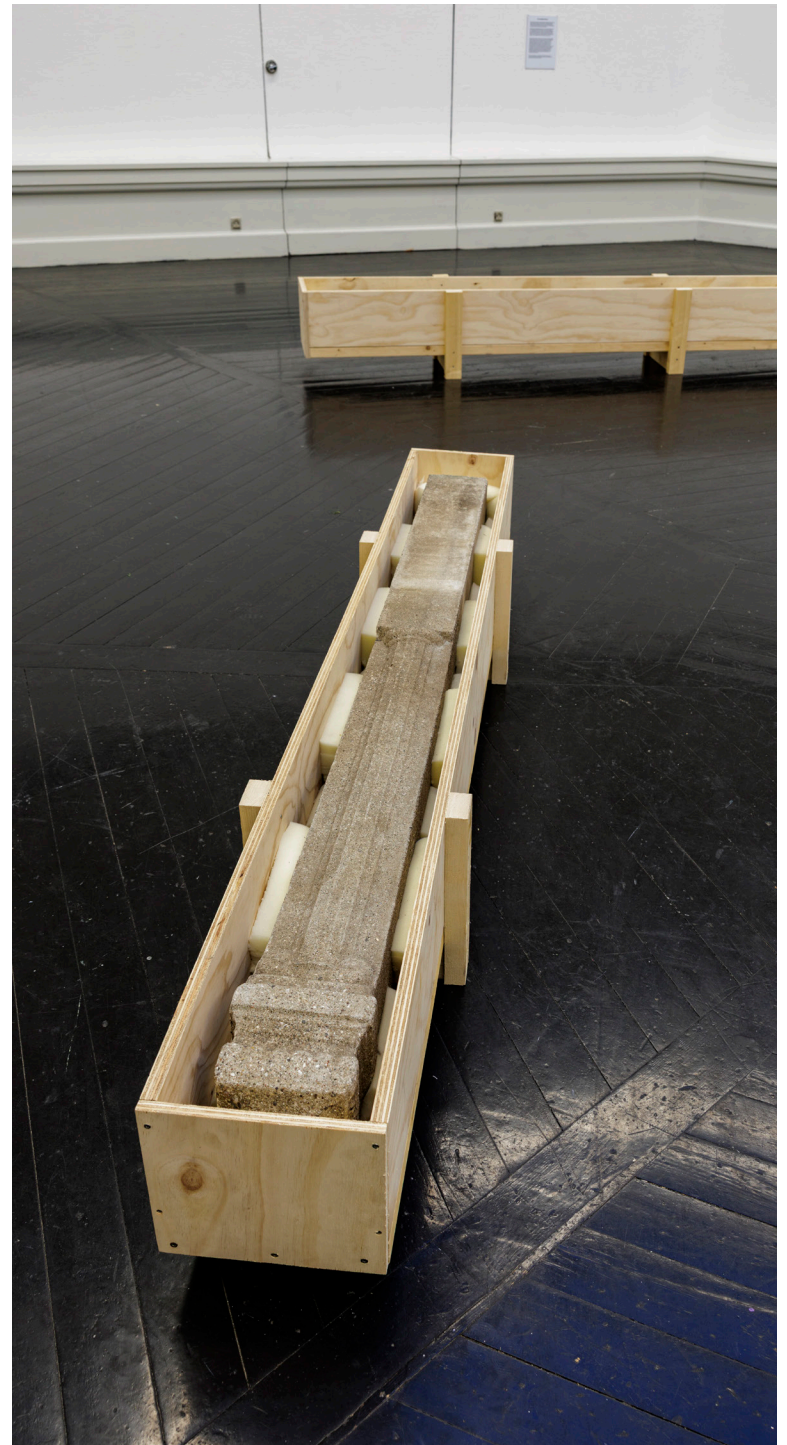
@kristian_jon_larsen

En formstøbt velstand

Beton, træ og skumgummi

232x37x37 cm

120.000 kr.



Lucie Gallas

Hiding spot A

Blyant, tuschpen og tryk på papir
21x30x0,5 cm
3.000 kr.

Dinner (this work is stolen from another artist)

Tryk
20x25x0,5 cm
2.000 kr.

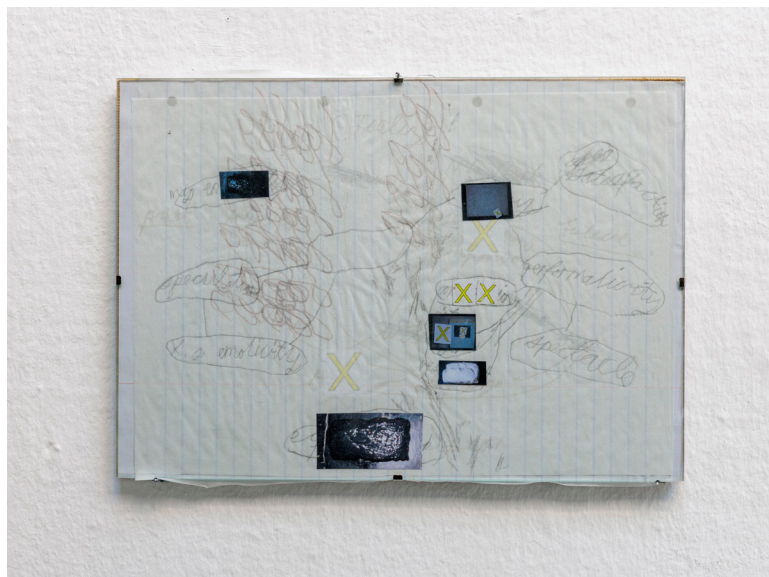
2025 Joker

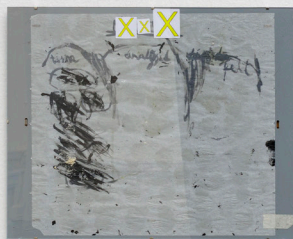
Akryl og tryk på skumplade
21x29,7x0,5 cm
3.000 kr.

Dinner preparations

Tryk og akryl på madpapir
40x50x0,5 cm
3.000 kr.

Lucie Gallas takes the persona as an accumulation of layers that constantly reshape each other, open and close to invite or protect. Plus she enjoys the construction of mental systems, some kind of “scaffolding” in the head which makes room for the unfolding of an image that’s more expansive than what’s in front to see.





Malthe Jos Lundquist Caimbeul

Germt og begravet i bunker

på Tippet 1967-2025

Bronze

61x135x5 cm

30.000 kr.



Mads Mehlum (DK/NO)

@madsmehlum

erde (I + II)

Presenning, foto,
sprittusch, lak
30x60x4 cm

sonar

Olie på bomuldslærred
90x70x4 cm



I værkerne udforskes landskabet som en scene for vold, ansvar og forskydning. Det interesserer mig, hvordan arbejde og industri, både i historisk og samtidig kontekst, omformer og undertvinger landskabet. Samtidig indgår de ar, som menneskelig aktivitet efterlader, i en vanskelig sammensmeltning med sporene af naturens egne transformative processer. I dette spændingsfelt udviskes grænseskel, og ansvaret for forandring af landskabet bliver svært at placere.



Mads Skarsteen Andersen (DK)

@madsskarsteen

Untitled (The Days Feel Shorter)

Fotografi printet på Meshbanner

260x208x0,5 cm

9.000 kr.

Jeg arbejder med analog fotografi, video og skulptur, hvor jeg bruger dokumentariske og fiktive greb for at udforske personlige fortællinger gennem taktile materialer. Serien *The Days Feel Shorter* undersøger nostalgi, maskulinitet, og relationelle tilhørsforhold.



An Ode To My Friends

Video 05:52 min.

Efter nyheden om min vens bortgang, genbesøgte jeg materiale, jeg optog under et semester, hvor jeg boede og studerede på den besatte Palæstinensiske Vestbred. Filmen er en kollage, der blander personlige optagelser fra i 2016 sat sammen med fundet materiale fra samme år i et forsøg på at genkalde mennesker, følelser, steder og stemninger, i form af fragmenterede minder.





Magnus Gitt Henderson (DK/USA)

corporate structure #1

(compartment for a coffee cup)

Wood, mdf, spray paint, nails,

glue, coffee cup

73x53x17 cm

7.500 kr.

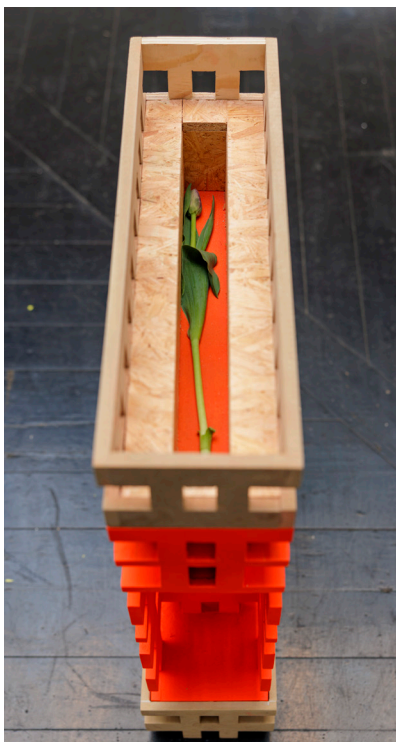
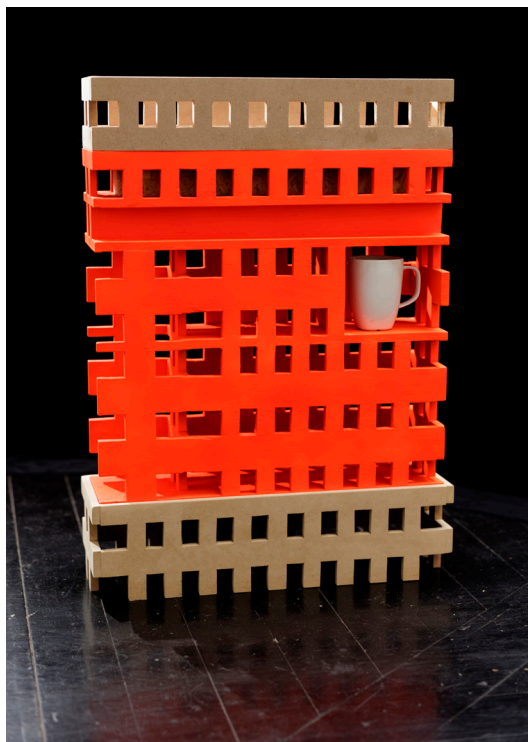
the sun rises over chase bank

Iphone image, acrylic box frame

13x18x3 cm

750 kr.

Through a sculptural and image-based approach, my practice reconsiders value systems in relation to the material. My work often draws from corporate architecture, ornamental agriculture, and ubiquitous objects to reflect on the manufacturing of meaning in a contemporary landscape shaped by consumption.



Markus Lipsø (DK)

'til I get it right

Video 10:11 min.

So I'll just keep on... 'til I get it right... So I'll just keep
on... 'til I get it right... So I'll just keep on... 'til I get it
right... So I'll just keep on... 'til I get it right... So I'll just
keep on... 'til I get it right... So I'll just keep on... 'til I get
it right... So I'll just keep on... 'til I get it right... So I'll just
keep on... 'til I get it right... So I'll just keep on... 'til I get
it right... So I'll just keep on... 'til I get it right... So I'll just
keep on... 'til I get it right... So I'll just keep on... 'til I get



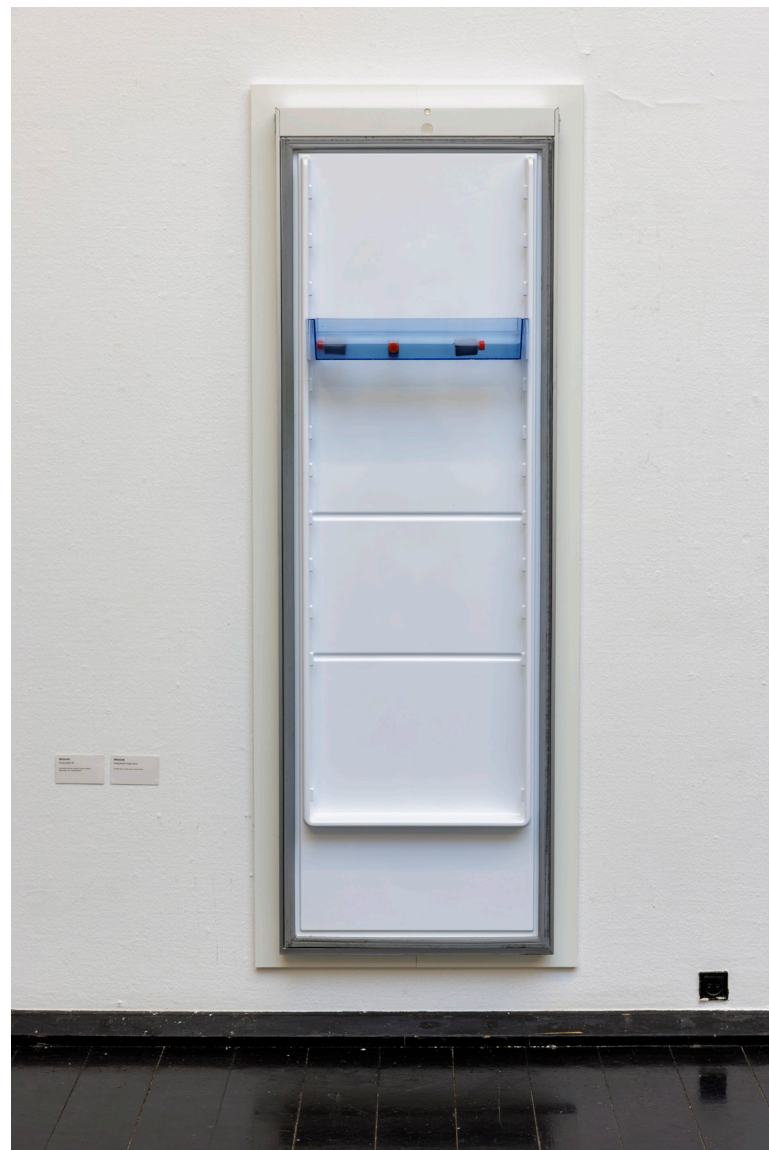
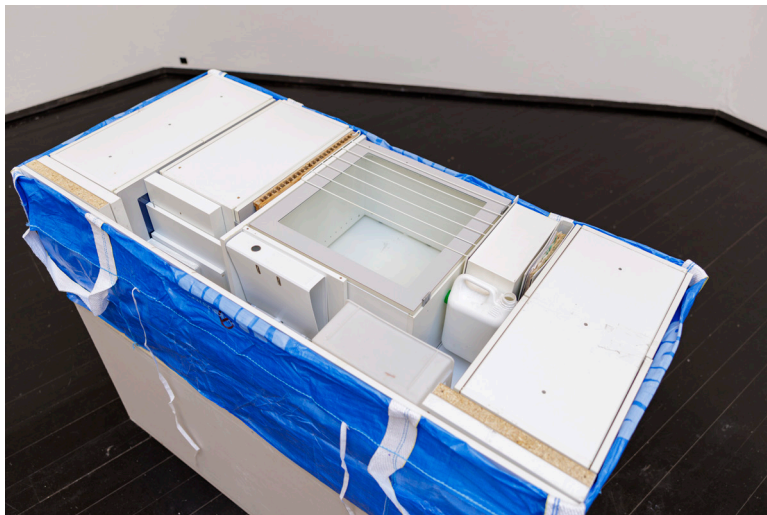
MEGGAN

Disposable #2

Laminate kitchen cabinet
(found object), junk bag, coin,
plasterboard
160x200x85 cm
20.000 kr.

Integrated Fridge Door

Fridge door, water, soya,
soya boxes
187x70x15 cm
10.000 kr.



Milda Marinovska (DK)

@mildamarinovska

Ræven i høsttid

Tallerken, rævepels, tusch, akryl

28x28 cm

2.000 kr.

Jeg eksperimenterer med uventede kombinationer af materialer, som fx i dette værk kombinerer jeg det hårde med det bløde, for at skabe en kontrast- en visuel og konceptuel spænding. Jeg fascineres af, hvordan de forskellige materialer samspiller og skaber en følelse af drama eller mystik, komik eller subtilitet.



Mira Sjövall (SE)

@mirasjovall

Omfamning (II)

Digital print, handmade

wooden frame

30x40 cm

3.900 kr.

My photographic practice largely revolves around how acts of protection and care are performed simultaneously to preserve and abject, and how this behaviour shapes identity, relationships and social structures.

Omfamning (II) is part of a series of staged portraits, showing my family members embracing dead animals which are normally used for hunting practice with dogs. In order to preserve and keep them they've been frozen, and consequently the body is kept from its natural process of decomposing, its expressions stuck in forced poses. Omfamning was made as a collaborative reflection on grief - its material and relational conditions, and as an attempt to make amends.



Michael Rahbek Rasmussen

@mic_rah_mic_rah

Beskyttelsesforanstaltninger for det skrøbelige og nødvendige (beholdere).

Gesso og akryl på lærred, ramme i PVC. 12

52x68x8 cm

11.600 kr.

Beskyttelsesforanstaltninger for det skrøbelige og nødvendige (løb og horisont).

Harelim, Akryl, spray, kul og olje på linlerret. Ramme i PVC

52x74x8 cm

11.600 kr.

Beskyttelsesforanstaltninger for det skrøbelige og nødvendige (Forsvindinger og beholdere).

Harelim, akryl, spray, kridt og kul på lærred. Ramme i PVC

76x64x8 cm

13.700 kr.

Dansk kunstner bosat i Oslo. I mine installationer, skulpturer og malerier undersøger jeg forbindelser af energi, varme og kropslige processer – hvordan materie ånder, skifter form og lagrer spor. Mine værker bevæger sig i spændingsfeltet mellem det teknologiske og det organiske, mellem beskyttelse og sårbarhed, et forsøg på at skabe forbindelserne mellem krop, tid og substans. Jeg interesserer mig for det, der er i bevægelse – det, der langsomt forvitrer, opløses og bliver til noget nyt.





Myrto Vratsanou (GR/DK)

Grækenland, bor i Danmark

*All day long we built it, at
night it would fall*

Håndpræget kobberplade,
træ, søm

30x19x3 cm

10.000 kr.



Mine tegninger og skulpturer udforsker materielle traditioner og fiktioner, med vægt på de poetiske kvaliteter ved håndværk, udgået arbejde og dets artefakter. I dette projekt har jeg håndpræget tynde kobberplader og er blevet inspireret af legender om genfærd fra Odsherred, græske folkeeventyr og feministiske spøgelseshistorier. "Haunting", som en bærer af viden, udfylder hullerne i den historiske kanon efter de udviskede kvindelige stemmer og kroppe, der blev myter. Fokus er på de arkitektoniske ruiner, der er opstået ud af overtro, som spor af periodens nekropolitik. Hænder sætter scenen som et dukkehus og fremhæver byggeprocessen som en fysisk manifestation af overnaturlige historier.



Niels Østergaard Munk

Gyngende Grund

Video 20:00 min.

10.000 kr.



Oliver Norberg

Disruption in The Ongoing

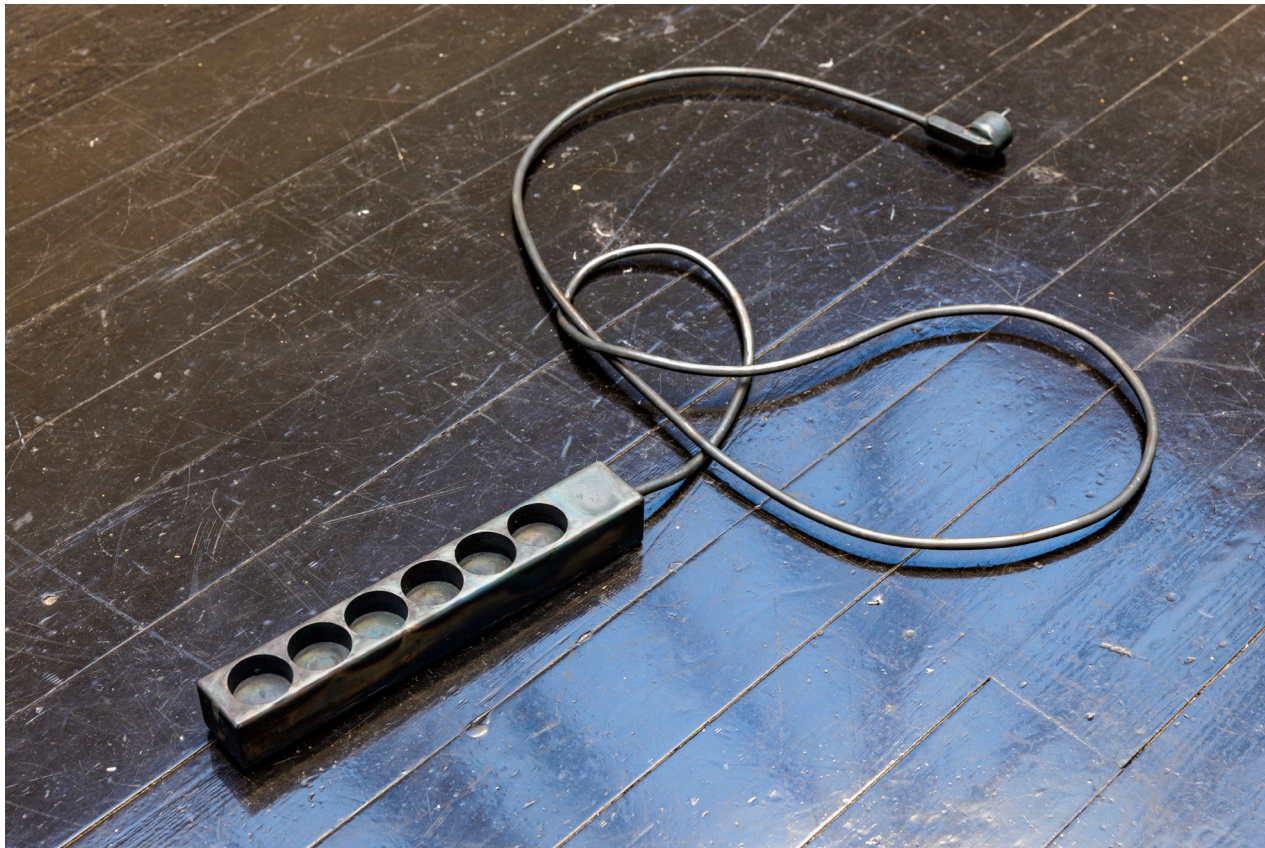
Steel

4,8x66x74 cm

12.600 kr.

I make sculptures that reference to everyday objects. I carve, draw, sculpt and collect found materials. I explore the dualism of the home as a safe and uncertain place – and from this framework I play around with the perception of the home.

Mostly I work from an event – something I see in a theatre, the props on the floor, two piles of books makes me wonder - what is the intention of these book piles? When does a book pile transform into a furniture, in this case a table? I'm puzzled and these thoughts stays with me. Are they dusty?



Paolo Patelli (IT/DK)

@paolo_patelli

Saaret

Video 20:00 min.

50.000 kr.

Paolo Patelli works across spatial research and artistic practice. He engages with the materialities, scenes, and atmospheres at the intersections of space and society, technologies and environments. Across sites, he tests collisions of data, myth, and memory, prototyping films through collaboration and iteration. In doing so, he rethinks responsibility—how infrastructures and stories haunt the implementation of futures.



Petra Maria Scott (DK)

@petrascott

Sweat (1)

Håndklæder, Epoxy
25x21x16 cm
3.000 kr.

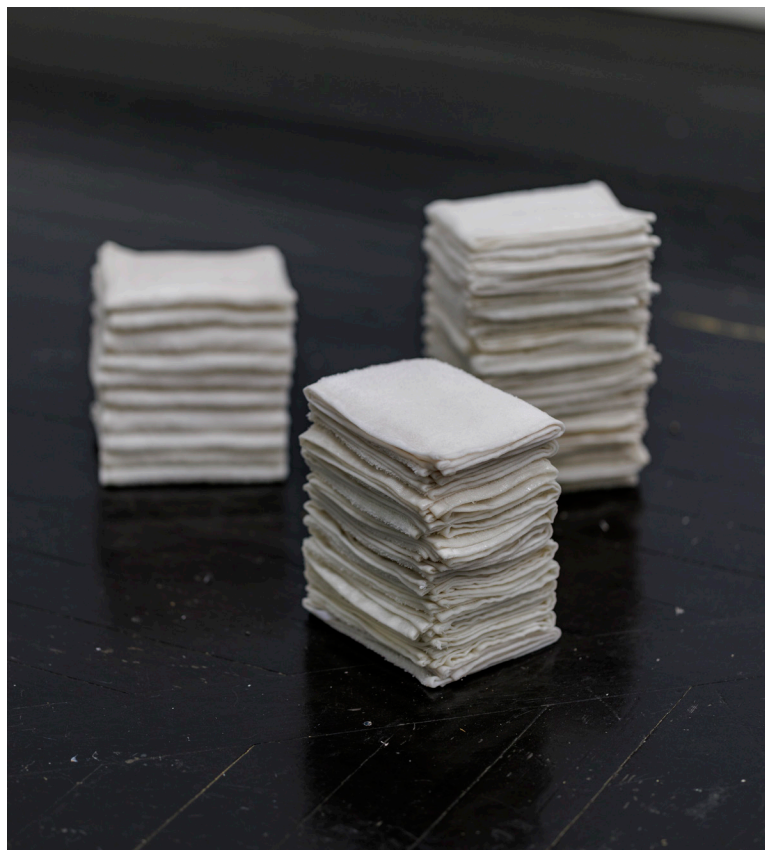
Sweat (2)

Håndklæder, Epoxy
32x21x16 cm
3.000 kr.

Sweat (3)

Håndklæder, Epoxy
22x21x16 cm
3.000 kr.

Skulpturserien Sweat består af 3 stakke af foldede håndklæder, gennemvædet og stivnet af epoxy. Jeg er optaget af, hvordan begær og værdi konstrueres i samtiden - og tvinger os til at tilpasse os. Hvordan begærsobjekter og statussymboler fascinerer, og forfører, samt den følelse af tomhed og væmmelse det medfører. Ting der både tiltrækker og frastøder mig.



Sangría Valentino (DK)

@sangriavalentino

Reclining Nude

Archival pigment print i ramme

af røget eg med UV-glas

Edition af 5 + 2 AP

110x160x5 cm

20.000 kr.

Jeg arbejder med fotografi, vævning og performance, hvor krop, blik og queerness mødes mellem det dokumentariske og iscenesatte. Jeg er optaget af det queer som en særlig og kritisk sanselighed i verden. Mit arbejde handler om at skabe bramfri synlighed af og et omsorgs- og oprørsrum for det andetgjorte. Reclining Nude queerer kunsthistoriens blik og muse og udforsker, hvordan queer begær, sårbarhed og modstand kan eksistere samtidigt. Det er også et intimt øjebliksbillede fra mit parforhold, taget på et hostel i Oslo.



Sarah Hilmer Rex (DK/NO)

@sarahhilmerrex

Mother

Keramik

65x110x40 cm

50.000 kr.

Mother er en keramisk skulptur og en anakronisme eller et konglomerat, et nuttet fortidsbæst lavet med forlæg i mit første barns legetøjsstegosaurus. Den har hud af afstøbte motherboards og computertastaturer og et panser langs ryggen af afstøbt natur som fx østers, artiskok, broccoli og blomkål. Jeg arbejder på tværs af medier: tegning, maleri, fotografi, skulptur, lyd, performance og video.



second.garden (DK)

@second.garden

monkey puzzle

Araucaria araucana trees,
soil, pots
50x50x150 cm

Monkey puzzle er en samling abetræer (monkey puzzle, Araucaria araucana) anskaffet via DBA, hvor mange i dag afsætter dem fra deres haver. Som en midlertidig samling af et forsømt, men betydningsfuldt botanisk motiv, peger værket på abetræets sammensatte historie (som handelsvare importeret under den spanske kolonitid og senere statussymbol i danske forstadshaver) og undersøger dets nutidige recirkulation på digitale markedspladser.



primezone

Gasgrill, røgmaskine
100x100x100 cm

I primezone fastholdes et øjeblik omkring en grill - et velkendt samlingspunkt i den private have. Som et hedonistisk alter udgør den ofte et centrum, hvor hverdagsritualer synliggør sig gennem røg og forbrænding. Værket undersøger grillens æstetik som del af havens scenografi og de billeder af fællesskab, forbrug og natur, den oprettholder. Titlen betegner både grillens højtemperaturzone og det symbolske rum, den udgør.



Sidsel Ladegaard (DK/GE)

@sidselladegaard

Cup

Plastik, jern, porcelæn,

guld, lak

90x8x8 cm

7.000 kr.

Mine skulpturer bearbejder og omformer materialer og genstande for at undersøge om fast formet hverdagsviden kan løsnes og ændres. Jeg forbinder industrielt forarbejdede råstoffer, eksisterende brugsgenstande og tidskrævende håndarbejde med dekorative DIY metoder. Skulpturerne der opstår i denne process undersøger forestillinger om nytteværdi, arbejde og tid(sfordriv).



Sidsel Winther (DK)

@sidselwinther

*Stuttering is the language
of stone (Cry me a river)*

Stentøjsler

185x160x4 cm

80.000 kr.



Jeg arbejder med jordens materialer som sedimentære aflejringer af kroppe, tid og transformation. Af genbrugt ler – opløste rester af andres kollapsede intentioner – genforhandles fortællinger om længsel, sorg og livets porøse karakter. En gestus til de bærende strukturer, der opretholder livet, men ofte er reduceret til den scene eller rekvisit, hvorpå andres storslåede historier kan udfolde sig.



Sine Brik (DK)

@sinebrik

soft & strong (ply1)

Inkjet print, aluminiumsramme

43x30,5x30,5x3 cm

3.200 kr.

en undersøgelse af sårbarhedens aftryk

et udsnit af et stykke toiletpapir

bløde former som tilsammen danner hjerter;

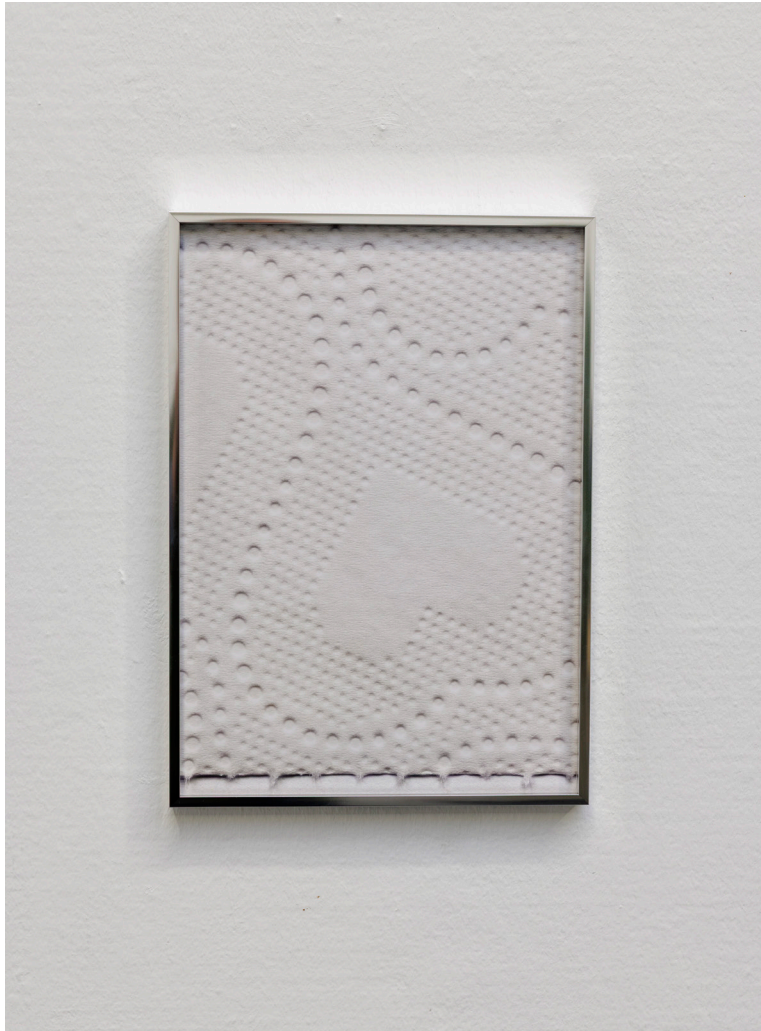
symbolet for kærlighed

et symbol med et budskab

et budskab trykt til hverdagsbrug

og et budskab som lige nu føles nødvendigt at forstørre

for at få øje på



Soji Shimizu (DE/JP)



Night cruising
Oil on canvas
180x120x3 cm
60.000 kr.

This is one piece from the “Drive” series of paintings, which depicts dramatic scenes and fictional situations from perspectives that capture the interior and exterior of the automobile motif. Sinking into the leather seats of the warm car interior, gazing at the scenery through the glass. Two headlights shining in the distance within the darkness.



Color album (Los Angeles, 1977)
Oil on canvas
90x60x3 cm
53.500 kr.

He once found an album of photographs in an old rural house where he had lived as a child. The photographs were taken during his parents’ 1977 honeymoon trip to Los Angeles. Photographs from a hotel poolside, inside a car, the interior of clothing stores, parks, and other snapshots of everyday life.

In 2016, he picked up a photograph from his parents’ honeymoon album to use as the motif for a painting for an exhibition. However, this was not particularly significant. It was merely one image among some possessing various characteristics. After the exhibition, the painting was left rolled up in the corner of the room.

Several years later, his life changed dramatically. That is, the brief breaks between babysitting became precious time he could devote to his painting. He picked up the painting that had been left in the corner of the room, re-stretched the canvas, and gradually began to touch it. As time went by, the paintings underwent significant changes. In 2025, more than 10 years after he found the photographs, it has been 48 years since it was taken.



Solvej Kørner Brekling (DK)

@solvejkørner

Noget smyger sig

Gips, stål, blæk og resin

400x50x3 cm

30.000 kr.

Jeg arbejder intuitivt og interessere mig for bearbejdningen og selve materialets karakterskift. Jeg er inspireret af organiske farver, bevægelser og mønstre, jeg prøver at skabe et udtryk der er både genkendeligt og fremmed, smukt og ubehageligt.





Steen Sperling

loading 4ever
Video 6:30 min.
13.000 kr.



Stig Kaj Aunfelt

Think About It 2.

Papir

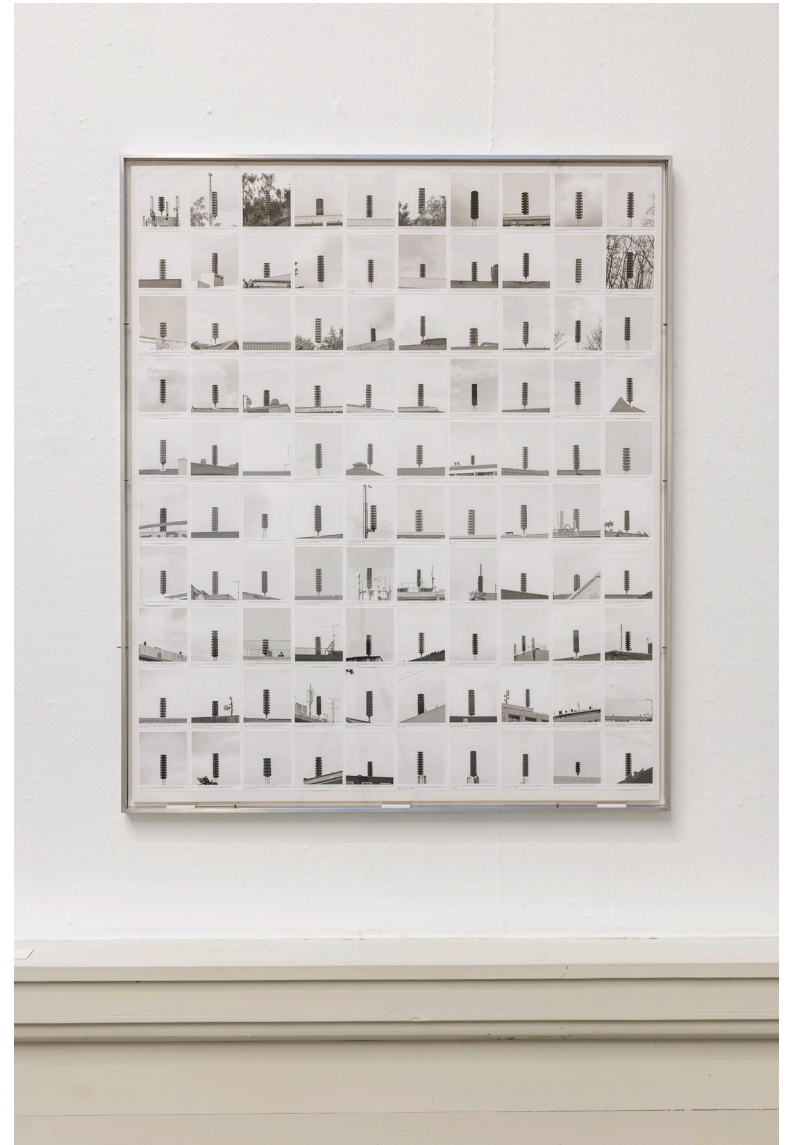
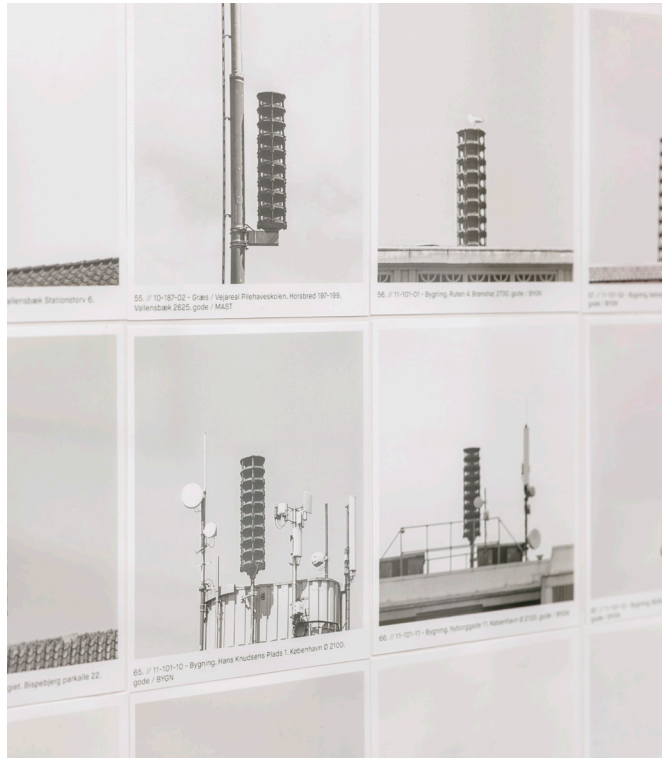
28,5x38,5 cm

2.000 kr.



Tobias Sandberg

100 varslingssirener
Fotoprint i aluminiums-
ramme med glas
122x102x4 cm
10.000 kr.



Tonni Mørch

@tonnimorch

Fem Forsøg På At Blive Helbredt (2025)

Smeltet genbrugt PET plast

92x307x11 cm

47.000 kr.

Tonni Mørch approaches recycled plastic as a sculptural material, reclaiming it from the logic of mass production, to explore its tactile and transformative potential. Through a hands-on dialogue she investigates forms, techniques, and meanings that emerge through touch and process.



Vilje Celin Kern Vestenfor (NO)

www.viljevestenfor.com

Armouring

Aluminium, chain
80x100x15 cm
30.000 kr.

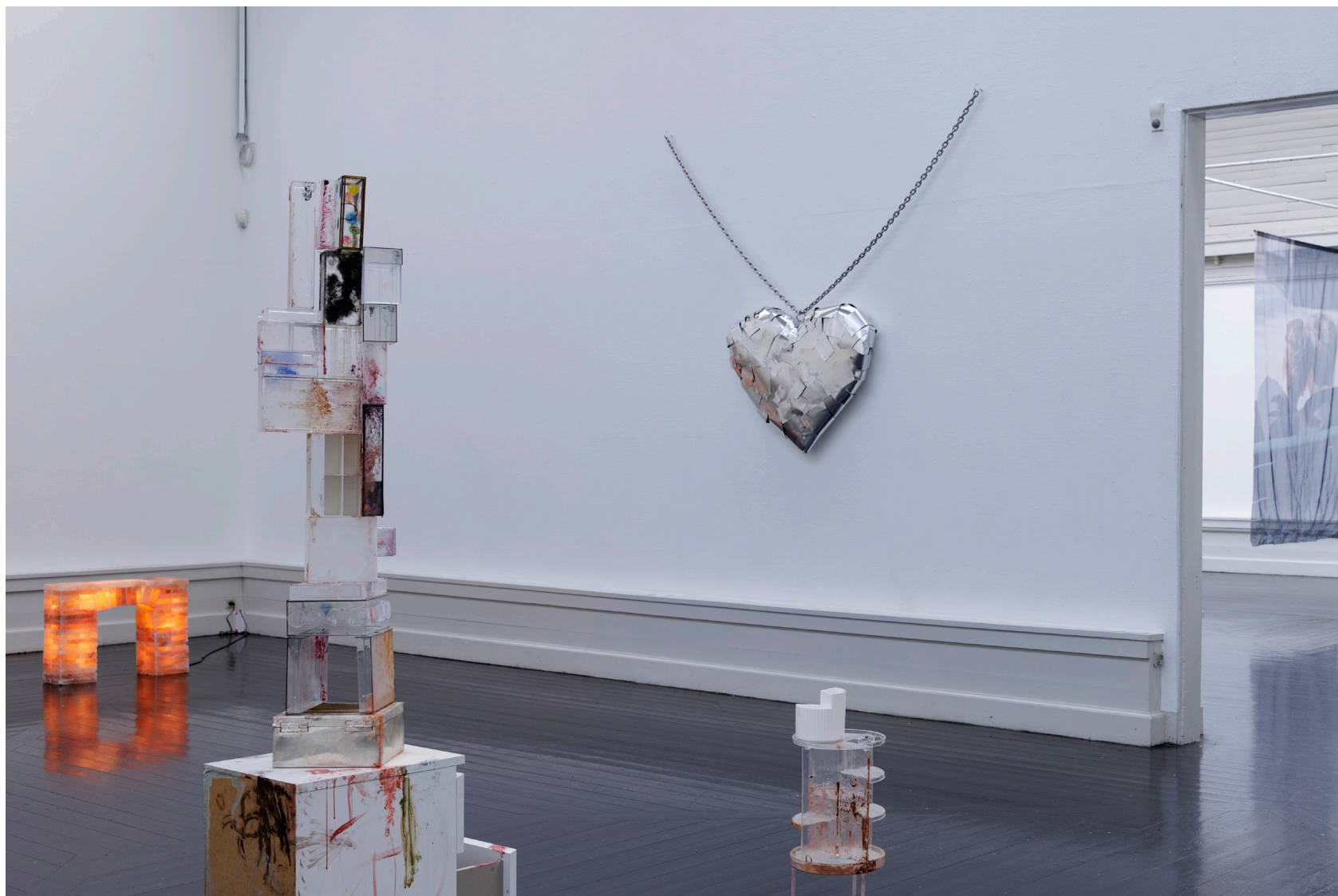
Bridge

Himalayan salt tiles,
epoxy-glue, silicone, led
strip
50x70x20 cm
30.000 kr.



Jeg arbeider med installasjon, video og tekst. Med en kollasjaktig metode, sammenstiller jeg fragmenter med ulikt opphav. De glir over i hverandre og blir del av en ny helhet. Arbeidene kan veksle mellom noe menneskelig og teknologisk, noe kunstig og genuint.





William Niels Møller Nielsen

Vibra Purr

Papkasse, LED lys, papir,
refleks, perfect petzzz
30x90x50 cm
3.000 kr.

My practice explores the potential of materials as sites of transit and storage – where objects, sound, and narratives can pass through, dwell, and evolve; where a vulnerability or an absurdity can be explored through theatrical means and emerge as phenomena. Through manipulated surfaces and processed objects, an aesthetic deception is manifested, challenging the boundary between the authentic and the constructed. In the work “Vibra Purr”, the viewer meets two cats that both purr and breathe, with the help of a motor hidden beneath their fur, creating a contrast between the absurd and something cute. This causes the viewer to feel empathy or care for something mechanical that imitates life.



Yinon Avior Philipsohn

Staring Back

Metal alarm box and plastic case of a
single-use contact lens

45x31x9 cm

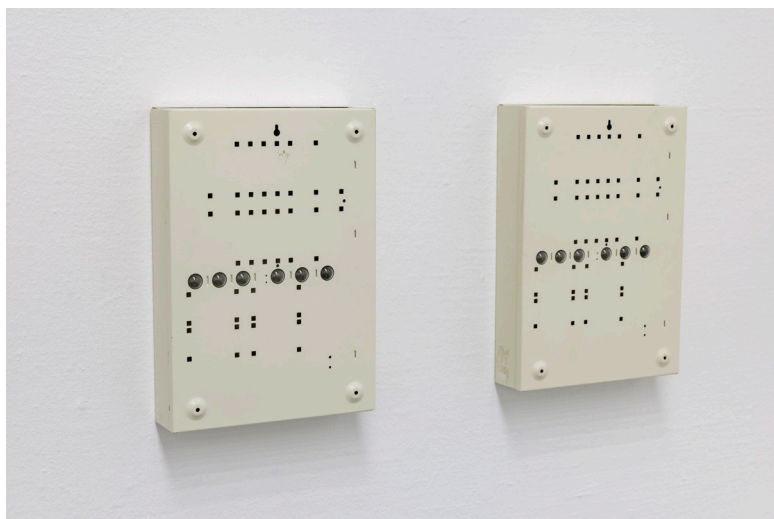
11.000 kr.

Discarded Issues (Notre-Dame)

Ífö restroom mirrors from a print
factory, cropped portraits of men
from discarded issues of the Danish
magazine "Press" that were taken
from the dumpsters of Copenhagen's
library, and plastic photo-corners

60x40x1 cm

10.000 kr.



Zida Bruun (DK/NO)

@z._.z__ii

EYE AM ALL EARS

Matteret glas, persienne, LED
stearinlys med bevægende
flamme, furu, panel, blyant
77x67x14 cm
10.000 kr.

Der er noget påtrængende ved den flakkende flamme fra LED-stearinlys, et konstant og næsten desperat forsøg på at skabe stemning. Værket begyndte med to matterede glasplader og er blevet en slags illusion af opmærksomhed, et syntetisk portræt på en lidt klaustrofobisk interiør agtig skærm. Og som de fleste skærme, kan værket tændes og slukkes. Jeg arbejder generelt i skulptur og installation, med ting og materialer som jeg finder.





Censorpanelet ved KE25

Charlotte Thrane

Heidi Hove

Torben Ribe

Markus von Platen

Mads Borre

Bestyrelse

Mie Frederikke Fischer Christensen

Charlotte Skak

Laura Matilde Wolf Værgman

Søren Nielsen

Ditte Krøyer

Aslak Warming

Suppleant

Kirstine Fryd

Daniel Mølholt Bülow

Sidsel Becker

Udstillingskoordinator

Hanne Bang

Grafik Mette Sanggaard

Tryk Christensen Grafisk

Oplag 1.000



Program

I anledning af Kunstnernes Efterårsudstillings 125-års jubilæum afholder vi en række events og arrangementer, planlagt af KE's bestyrelse som et supplement til den censurerede udstilling.

Torsdag 13. nov.

Opbakning søges - betalt opgave!

Performance af Rosa Marie Frang

kl. 18:30 – 20:00

Rosa Marie Frang søger 50 personer, som mod betaling af 100 kr. og gratis entré vil fungere som et begejstret kunstpublikum i én time. Den betalte opbakning er til en talebaseret performance. "Opbakning søges - betalt opgave!".

Vil du være betalt opbakning?

De første 50 personer vil i tidsrummet 18.30-19.00, få udbetalt deres løn få gratis entré.

Performance (adgang med køb af entrébillet) kl. 19.00-20.00

Find mere info om eventet på vores hjemmeside under KE25 arrangementer.

Søndag 16. nov.

Omvisning med Markus von Platen (censor)

kl. 12.00 – 13.00

Torsdag 20. nov.

"Al – fællesskabende eller isolerende?"

Oplæg og diskussion med Kristoffer Ørum & Ada Ada Ada

kl. 19:00 – 20:30

Søndag 23. nov.

Omvisning med Torben Ribe (censor)

kl. 12.00 – 13.00

Torsdag 27. nov.

Hvordan bliver jeg en professionel kunstner?

Paneldebat

kl. 19:00 – 20:30

Lær mere om at drive et kunstnerdrevet udstillingssted, når fire kunstnere engageret i det kunstnerdrevne miljø mødes på KE25. Med Charlotte Thrane, Ved Skoven (censor), Heidi Hove, Ringstedgalleriet (censor), Sonja Lillebæk, Sydhavnsstation, Mie Frederikke Fischer Christensen, Kunstnernes Efterårsudstilling og moderator Tanya Lindkvist (Kunst på Arbejde).