

Kunstnernes  
Efterårsudstilling  
2016



Kunstneres Efterårsudstilling 2016

KE-bestyrelsen takker for bidrag, som har muliggjort gennemførelsen af KE16. Tak til

Direktør J.P. Lund og Hustru Vilhelmine Bugge's Legat

Knud Højgaards Fond

KrogagerFonden

Moth-Lunds Fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond



**STATENS KUNSTFOND**



Kunstnernes Efterårsudstilling 2016. Tilrettelagt og udgivet af foreningen Kunstnernes Efterårsudstilling. Layout: Oncotype. Tryk: Schmidt Grafiske.  
Oplag: 4.000. Teksterne på side 18-66 er kunstnernes egne beskrivelser og oplysninger. Bestyrelsen har kun foretaget en nænsom redigering.



## Kunstnerne Efterårsudstilling 2016

Den Frie Udstillingsbygning

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

5. - 20. november 2016

# Årets censorer

## Matthias Hvass Borello

f. 1977

Uafhængig kurator og kunstkritiker. Redaktør ved Kunsten.nu siden 2008.

[www.matthiasborello.com](http://www.matthiasborello.com)

## Veo Friis Jespersen

f. 1960

Uddannet ved Det Kongelige Danske Kunstakademi 1986-92 og 1993-94.

[www.veofriisjepsersen.dk](http://www.veofriisjepsersen.dk)

## Julie Stavad

f. 1987

Uddannet ved Det Jyske Kunstakademi 2010-2015.

[www.juliestavad.dk](http://www.juliestavad.dk)

## Amalie Smith

f. 1985

Uddannet ved Forfatterskolen 2007-09 og Det Kongelige Danske Kunstakademi 2015.

[www.amaliesmith.dk](http://www.amaliesmith.dk)

## Asbjørn Skou

f. 1984

Uddannet fra Hochschule für Künste i Bremen i Tyskland 2003-2009

[www.asbjornskou.com](http://www.asbjornskou.com)





# Årets kunstnere

18 Tine Adler

19 Hannibal Andersen

20 Jakob Pagel Andersen

21 Elin Bengtsson

22 Thomas Bremerstent

23 Carsten Crone Caroc

24 Julie Clifforth

25 Petra Dalström

26 Rasmus Degnbol

27 Adrian Delafontaine

28 Agnes Due

29 Örn Duvald

30 Paula Duvå

31 Henriette Ebbesen

32 Judith Frei

33 Ann Linn Palm Hansen

34 Anette Højlund

35 Kristian Jørgensen

36 Mia Linnea Jørgensen

37 Regitze Engelsborg Karlsen

38 Sofie Amalie Klougart

39 Helene Koch

40	Maya Lahmy	51	Dybsindig Tom Snak
41	Joakim Nørgaard og Nynne Hauge Larsen	52	Spacegirls
42	Louise Madsen	53	Malte Starck
43	Marie Nørgaard Nielsen	54	Ragnar Stefánsson
44	David Noro	55	Yngvild Sæter
45	Julie Nymann	56	Frederikke Jul Vedelsby
46	Marco Philippen Prahm	57	Mathias Weber
47	Mina Paasche	58	Mette Moltke Wozniak
48	Sophie Sahlqvist	59	Mikkel Rundin Ørsted
49	Sebaldus & van Zijl		
50	Hedvig Skjerdingsstad		



# Kunstnernes Efterårsudstilling

## 2016

Først et stort tillykke til jer 42 kunstnere, som har fået værker antaget til dette års efterårsudstilling.

Vi er nået til nummer 116 i rækken af efterårsudstillinger, og den lange historie og tradition er en del af DNA'en i Kunstnernes Efterårsudstilling. Trods forankringen er Kunstnernes Efterårsudstilling en dynamisk og foranderlig udstilling, der med mange forskellige kunstnere, skiftende censorer og bestyrelser har en stadig nyhedsværdi over sig. Denne foranderlighed vil også afspejle sig i udstillingen i år og næste år, hvor Den Frie og Kunstnernes Efterårsudstilling har besluttet at eksperimentere med et nyt udstillingsformat: En kortere udstillingsperiode, hvor udstillingshalene vil summe af liv og give rum til talrige arrangementer.

Kunstnernes Efterårsudstilling er på en gang en af den københavnske kunstscenes store årlige begivenheder og debut for mange af de antagne kunstnere.

Vi ønsker, at KE16 bliver en begivenhed, som igen i år tiltrækker et stort nysgerrigt publikum, der ønsker at spotte nye tendenser i kunstscenens vækstlag. Samtidig ønsker vi, at udstillingen er ramme for tiltag, der kan styrke KE-kunstneres netværk og videre vej. Publikum inviteres indenfor til debat og samtale i Den Frie Udstillings sale under Kunstnernes Efterårsudstilling, hvor Artist Talks, Efter Åbningstid og Filosofi Salon er blandt de spændende tiltag. KE-kunstnerne kan som noget nyt deltage i kritikklasser, hvor antagne kunstnere i dialog med en inviteret billedkunstner gennemgår og diskuterer værker og praksisser. Herudover er

Efter Lukketid et arrangement, hvor et udvalg af de antagne kunstnere får mulighed for at fortælle om deres kunstneriske praksis. Vi glæder os til at se mange af jer de næste uger. Bag på kataloget her finder I en oversigt over arrangementerne.

Kunstnernes Efterårsudstilling kan kun blive til i samarbejde og med støtte fra flere fronter: Vi vil gerne sende en stor tak til årets censorer Matthias Hvass Borello, Veo Friis Jeppesen, Amalie Smith, Julie Stavad og Asbjørn Schou. De har med seriøsitet og grundighed vurderet årets 2.270 indsendte værker. De har diskuteret og reflekteret over værkerne og de tendenser, de afspejler for til sidst at udvælge de 92 værker, som præsenteres her på Kunstnernes Efterårsudstilling. Vi vil også gerne takke jer, som desværre ikke lykkedes med at komme gennem nåleøjet

denne gang. Alle værker er med til at skabe udstillingen gennem de diskussioner og refleksioner, de afføder.

Patricia Asbæk vil igen i år uddele CCA-Andtrax-prisen til den af de antagne kunstnere, som Patricia finder særlig interessant. Vi siger tak til Patricia for hendes generøsitet.

Vi takker for godt samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning og værdsætter vores fælles arbejde med at skabe en vellykket udstilling. Til sidst en stor tak til de fonde, som har støttet os. Det er støtte som giver os økonomisk mulighed for at afholde denne udstilling.

Bestyrelsen



# Velkommen til KE16

Traditionen tro nærmer tiden sig, hvor vi åbner dørene for årets KE. Denne gang er det et noget andet format, som danner rammerne omkring KE16. KE og Den Frie Udstillingsbygning er indgået i et nyt samarbejde, der dette og det kommende år eksperimenterer med selve udstillingsformen. Publikum vil kunne opleve et mere kondenseret og intensiveret KE med fokus på aktiviteter. Dels vil der i højere grad være plads til tidsbaserede og performative værker, dels til debatter, kritik og refleksion i og omkring de enkelte bidrag til udstillingen. Selve udstillingsperioden er i stedet på 2 uger og gives dermed mere karakter af en begivenhed. Vores håb er, at KE16 i endnu højere grad vil blive et 'must see', hvor vi én gang om året stiller skarpt på vækstlaget, og hvor vi med en masse aktiviteter bidrager til at løfte det kunstneriske talent. Et af de nye tiltag er Kritikklasser med deltagelse af årets udstillere og etablerede kunstnere. Med fokus på talentet som et helt afgørende afsæt for en kunstnerisk karriere diskuterer KE16 i

kritikklasserne temaer som vedholdenhed, engagement og tålmodighed og det at have særlige evner og øje for aktuelle tendenser – men også at turde eksperimentere, øve sig og lære af egne fejl.

Den censurerede udstilling er et demokratisk format, hvor alle, som ønsker at udstille, kan få sine værker bedømt uafhængigt af netværk, uddannelsesbaggrund etc. Talentet måles således udelukkende på det indsendte produkt. En udstilling som KE afspejler både dét, der sker i vækstlaget her og nu, lige så vel som hvad årets censorpanel finder kunstnerisk interessant. Den censurerede udstilling kan derfor give mulighed for at starte en kunstnerisk karriere – ligesom mange af tidens største kunstnere har haft sine debuter her.

KE-bestyrelsen har arbejdet intenst på at arrangere KE16 og har med stor entusiasme formået at skabe bred interesse blandt ansøgere, som ønsker at blive optaget på udstillingen.

Igen i år har KE indbudt et panel af yderst kompetente censorer fra kunstverdenen. Gennem 3 censurrunder udvælges værk for værk til den endelige udtagelse.

Den Frie Udstilling ønsker at rette et stort tak til KE-bestyrelsen for godt samarbejde, til censorerne for det store arbejde, til alle debattører, kritikere, foredragsholdere og til de deltagende talenter, der gør KE til en ny og interessant oplevelse hvert år.

Velkommen!

Den Frie Udstillingsbygning



Foto: Den Frie

# En kunstnerdreven udstilling

Kunstnernes Efterårsudstilling er en forening af kunstnere, der placerer denne udstilling sammen med landets andre censurerede udstillinger på en særlig platform. Disse udstillinger bæres af frivillighed, demokrati, en stadig omskiftelighed og frihed.

Alle antagne kunstnere er blevet medlemmer af foreningen Kunstnernes Efterårsudstilling de næste fem år. De kan deltage i udviklingen og arbejdet med den årlige efterårsudstilling og andre tiltag forbundet hermed. Dette kan ske gennem bestyrelsesarbejde og kunstnermøder.

Foreningsstrukturen har stor indflydelse på KE, da bestyrelse og medlemmer til stadighed fornyes, således at KE hele tiden forandres og udvikles gennem demokratiske processer. Strukturen skaber også en omskiftelighed med nye ideer og tiltag, der kan gøre KE dynamisk trods den stærke tradition, som udstillingen omgærdes af.

KE er en kunstnerdreven udstilling, som kun er begrænset af foreningsvedtægter, der kan ændres af de aktuelle medlemmer. Foreningen KE har sin lange historie og sin sikre plads på den københavnske kunstscene. Den er samtidig fri fra eksterne krav og rammer, hvilket giver KE et stort mulighedsrum, der står klart til nye medlemmer og initiativer.

Den siddende bestyrelse har i år arbejdet med tiltag, der skal gøre KE mere synlig på de sociale medier, skabt et stærkt program af arrangementer i udstillingsperioden og gentegnet foreningens oprindelige logo.





**KE-prisen:**

2015: Søren Krag  
2014: Mie Hørlyck Mogensen  
2013: Kristian Touborg  
2012: Benjamin Grodin  
2011: Niels Pugholm

**CCA Andratx-prisen:**

2015: Anne-Sofie Overgaard  
2014: Manuel Canu  
2013: Birke Gorm  
2012: Benjamin Grodin  
2011: Niels Pugholm

**KEs bestyrelse 2016, foto fra venstre:**

Søren Maarbjerg  
Tomas Skovgaard  
Villiam Miklos Andersen  
Sisse Hoffmann (formand)  
Matilde Duus  
Philip Glazer  
Hanne Bang (udstillingskoordinator)

**Suppleanter:**

Peter Dethlefsen  
Sys Simmelhack Hansen  
Marie Holm Nielsen  
Henrik Saar  
Susanne Schmidt-Nielsen  
Grete Siegler

# Om priserne

KE-prisen er indstiftet af Kunstnernes Efterårsudstilling med ønske om at stimulere talentudviklingen. Prisen uddeles af censorpanelet, som udvælger en kunstner blandt årets antagne. Vinderen kåres på baggrund af parametre såsom originalitet, idé, teknisk udførelse og helhed. Vinderen modtager et legat på 10.000 kr. og bliver inviteret til at udstille et værk på Kunstnernes Efterårsudstilling året efter. I 2016 er KE15-prismodtager Søren Krag gæstestudenter.

CCA Andratx-prisen er indstiftet af Jacob og Patricia Asbæk i 2009. Blandt årets antagne kunstnere vælger Patricia Asbæk en kunstner, som hun vil hjælpe videre i dennes karriere. Kunstneren tildeles et måneds ophold med eget atelier på CCA Andratx på Mallorca. [www.ccandratx.com](http://www.ccandratx.com)

Begge priser uddeles under ferniseringen.



# Foreningens oprindelige bomærke i spil igen

KE's bestyrelse besluttede i foråret at sætte udstillingens visuelle historie i spil igen gennem en gentegning af udstillingens oprindelige bomærke. Det er med stor glæde, at vi nu kan præsentere resultatet af vores arbejde med udstillingens historiske mærke.

Det oprindelige skønvirkemærke er tegnet og udført som træsnit i 1907 af maleren Rudolf Siegfried (Rud-Petersen, 1870-1961). Rud-Petersen var en årrække formand for Kunstnernes Efterårsudstilling.

Motivet forestiller en due, der spiser druer. Det er et symbol på velstand og evigt liv, som kendes tilbage fra antikken, hvor druerne og vinen, man fremstillede af dem, symboliserede fred, velstand og mødet med det guddommelige gennem rusen.

Senere overtog både jøder og kristne symbolikken. For kristne knyttet direkte til nadveren, hvor man drikker Kristi blod og dermed bekræfter, at man hører til blandt de kristne.

I kunstnerisk sammenhæng er betydningen mere tværgående: Duen, alias kunstneren, nyder af overfloden og er knyttet til en gruppe. Gennem sit arbejde, sin troskab over for kunsten og sit offer, kan kunstneren møde duen eller Helligånden, opleve ekstase og eventuelt evigt liv for sit virke.

Mærket er gentegnet i samarbejde med Rasmus Koch Studio, som desuden har udfærdiget to alternativer til supplerende brug.



Fuglemotiv Originalt



Bomærke Originalt



Alternativt Bomærke #1



Fuglemotiv Nyt



Bomærke Nyt



Alternativt Bomærke #2

**Tine Adler**

**Counting Sheets & Socks (sokker)**  
2016. Skulptur. Latex. 15 x 3 x 10 cm



**Hannibal Andersen**

...  
2016. Lydværk (readymade).  
Mobiltelefon. 13 x 7 x 1 cm



**Jakob Pagel Andersen**

Pond

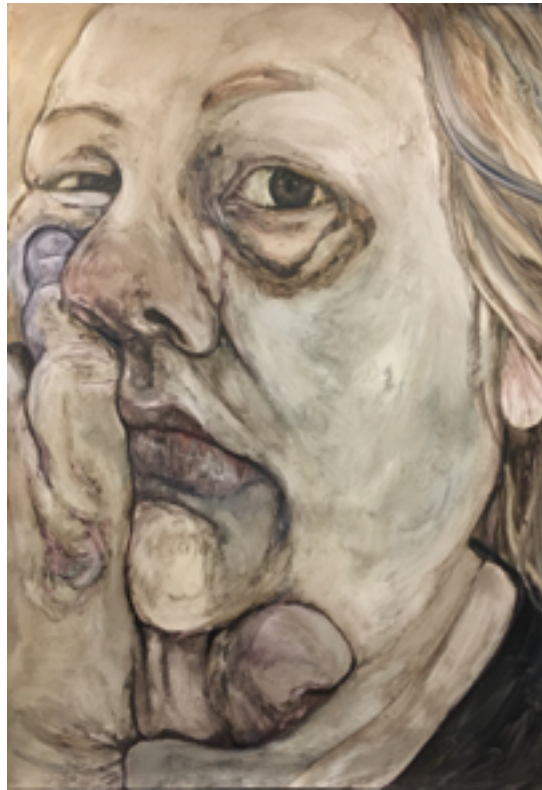
2016. Fotografi. Print. 10 x 13 cm



**Elin Bengtsson**

**Selfportrait April 2016**

Maleri. Akvarel på polypropylen. 152  
x 210 cm



**Thomas Bremerstent**

Exterior  
2016. Video



**Carsten Crone Caroc**

**Tetrahedron**

2016. Performance/skulptur.

Krop, træfiberplade, filt, syngeskål.

222 x 100 x 200 cm





**Julie Clifforth**

**Ocean**

2016. Skulptur. Beton, cement, gips, akryl-glas, kobber, glas, metal, keramik, raku-brændt keramik, voks, tråd, træolie, pap, bambus pinde, granit sten, plastik, lim, akrylmaling, spejlglas, gulvlak. 244 x 36 x 367 cm



**Petra Dalström**

**Bjergkæde af kaolin**

2015. Skulpturelt objekt. Kirsebærtræ.  
plade af porcelæn, kaolin i pulverform.  
38 x 11 x 5 cm



**Rasmus Degnbol**

**Europe's New Borders – A pile of dreams**  
2015. Fotografi. Lambda Duratrans.  
120 x 80 cm



**Adrian Delafontaine**  
**Floral Index II (1/3)**  
2015. Maleri. Akryl, jernoxid,  
papir. 105 x 75 cm



**Agnes Due**  
**Mælkesten**  
2016. Skulptur. Mælk. 70 x 120 cm



**Örn Duvald**

**Roaming**

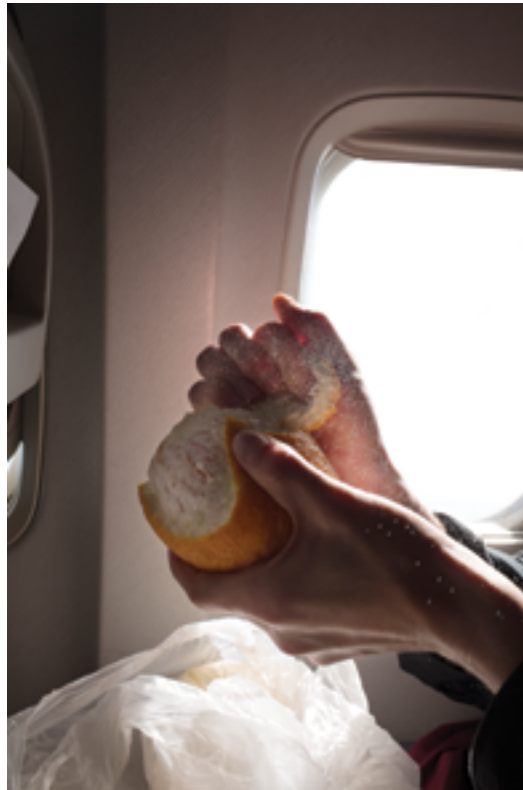
2016. Grafik. Diamount. 85 x 60 x 2 cm



**Paula Duvá**

**Orange**

2015. Fotografi . Inkjet-print,  
facemounted. 24 x 16 cm



**Henriette Ebbesen**

**Kaleidoskopisk Stilleben no. 1**

2016. Fotografi. Print på fotopapir. 100 x 68 cm





**Judith Frei**

En hyldest til Suzanne Brøgger -  
for at have udfordret og udvidet  
vores forestilling om kvindelig  
eros. Tak for Suzanne Brøggers  
bog 'Fri os fra kærligheden' 1973.  
2015. Maleri. Akryl på lærred,  
masonit og træ, dunhammer, fjer.  
95 x 118 cm



**Ann Linn Palm Hansen**

**Algoritme**

2015. Maleri. Akvarel på bomuldspapir.  
1000 x 130 x 5 cm



**Anette Højlund**

**Responsive Painting**

2016. Maleri. Akryl og sølv på bomulds lærred.  
58 x 75 x 2 cm



**Kristian Jørgensen**

**Heavy rain, four moons**  
2016. Maleri. Vandfarve, gesso,  
bomuldslærred. 24 x 18 cm



**Mia Linnea Jørgensen**

**Light Pillar**

2015. Fotografi. Fineart Baryta  
papir. 50 x 70 cm



**Regitze Engelsborg Karlsen**

**Uden titel**

2016. Skulptur (3 dele). Komposteringsjord, stof.  
88x105x110 cm / 231x238x233 cm / 105x95x119 cm



**Sofie Amalie Klougart**  
Reaching Europe  
2015. Fotografi



**Helene Koch**

**One of many doors**

2016. Installation. Malertape og  
afdækningsplast. 106 x 220 cm





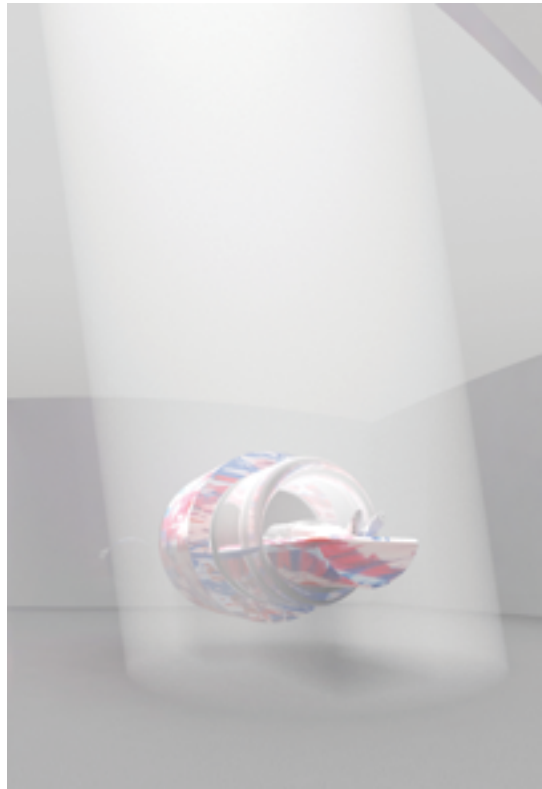
**Maya Lahmy**  
Punktsky Portræt  
2014. Collage. Print. 220 x 160 cm



**Joakim Nørgaard og Nynne Hauge Larsen**

**Mind Uploading - A Ritual**

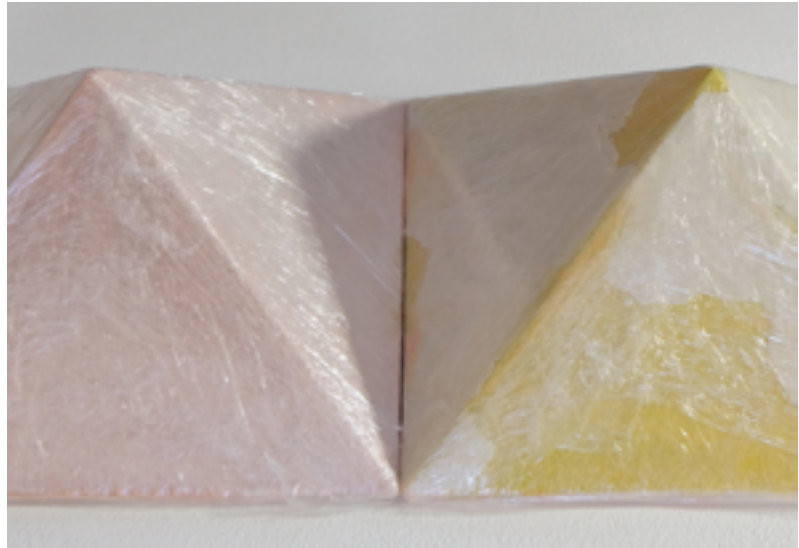
2016. Virtual Reality. 3D-modellering



**Louise Madsen**

**Untitled (Pyramids)**

2016. Sculpture, MDF, acrylic paint,  
salt, clingfilm, 150 x 30 x 17 cm.



**Marie Nørgaard Nielsen**

**Øre**

2016. Textil. Stof. bomuld. 180 x 220 cm



**David Noro**

**Meathead**

2014. Skulptur. Sandsten. 60 x 70 x 60 cm



**Julie Nymann**

Riverbed press  
2016. Video. 16:9 HD, stereo,  
elefant press, green screen.





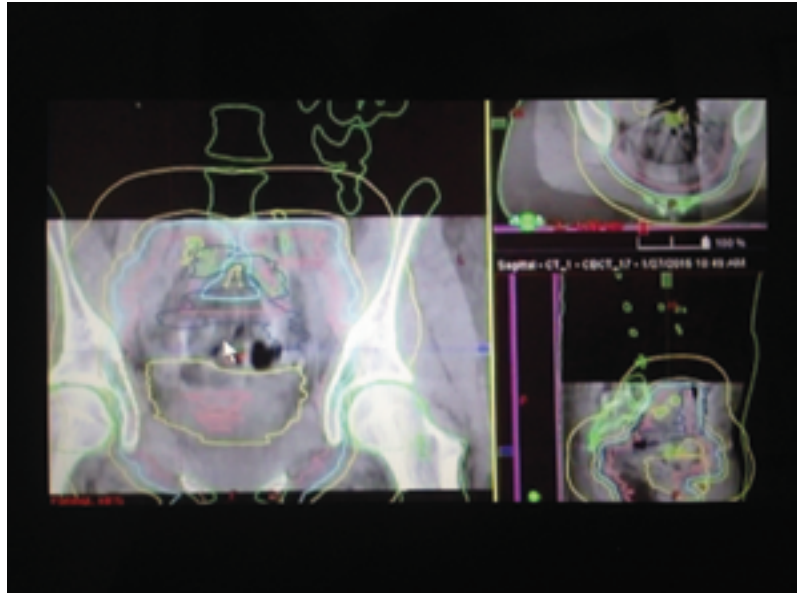
**Marco Philipsen Prahm**

**Casa de Madeira e Zinco 1:10**

2015. Fotograf. Diasec® glossy 4 mm,  
lamination with aluminium composite  
board 4 mm. Print on paper, coated,  
matt, acid-free, 200 gr. 166 x 200 x 4 cm

**Mina Paasche**

Death is not an option part one  
2015. Video. Digital collage





**Sophie Sahlqvist**

Nattens monokromer  
2016. Video. 6 min. Stillmotion.



16:9 #18

**Sebaldus & van Zijl**

**Bottle Up**

2016. Installation. Plastdunk,  
plastflaske, silicone, lim,  
fugemasse, plastslange, maling,  
trappetige. 43 x 102 x 51 cm



**Hedvig Skjerdingsstad**

**Situationer #01**

2016. Grafik. Risotryk (gips og snor).  
420 x 594 cm



**Dybsindig Tom Snak**

Solnedgang

2014. Skulptur. Jern, lærred,  
oliemaling. 80 x 35 x 20 cm



**Spacegirls**

**Freshmatic Max I**

2016. Installation. Stål, maling, latex,  
tape, regn. 85 x 220 x 170 cm



**Malte Starck**  
Palme  
2014. Video



**Ragnar Stefánsson**

**Twins**

2016. Maleri. Epoxy, olie og akryl på lærred.  
150 x 180 cm



**Yngvild Sæter**

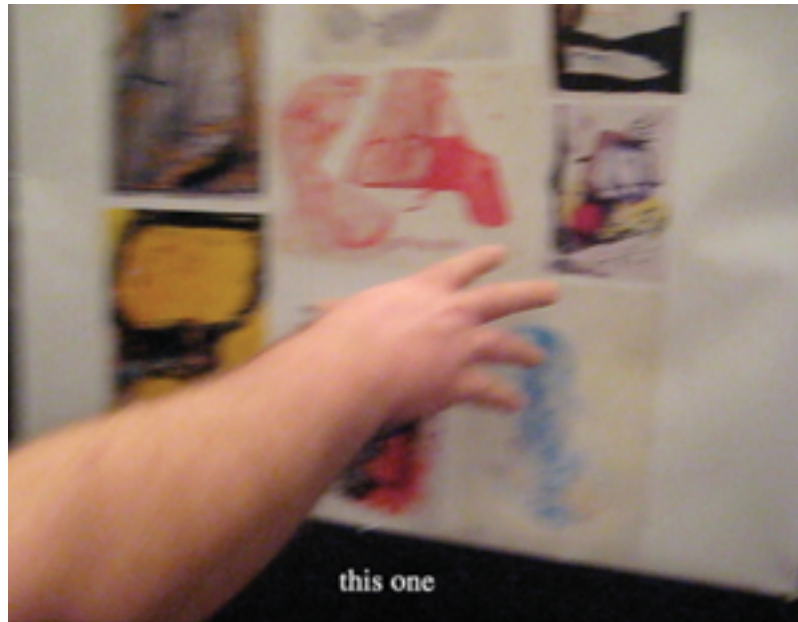
**New Horizons**  
2016. Skulptur. Chassis from  
cruiser car and Taza meteorite.  
52 x 48 x 30 cm





**Frederikke Jul Vedelsby**

Science of Consciousness, Tucson 2016  
2016. Video. 1 min. Privat eje



**Mathias Weber**

**Block with Seat (composition 2.316 mm)**  
2016. Installation. Beton. 40 x 45 x 40 cm



**Mette Moltke Wozniak**

**Pressure Pressure**  
2016. Video. Screenprint, digital  
collage, keramik, musik, dybtryk,  
mundblæst glas, papirudklip.



**Mikkel Rundin Ørsted**

**Landskab - uden titel**

2016. Maleri. Olie på bomuld. 98 x 138 x 2 cm



Informationerne er gengivet fra ansøgningerne til KE16 og er kun nænsomt redigeret. Kunstnerne har haft mulighed for at angive:

- Uddannelse
- Kunstnerisk CV
- Kunstnerisk statement
- Hjemmeside

BKF: Billedkunstneres Forbund.  
KE: Kunstneres Efterårsudstilling, København.  
KP: Kunstneres Påskeudstilling, Århus.  
KS: Kunstneres Sommerudstilling, Tistrup.

## 18 Tine Adler 1989

### Counting Sheets & Socks (sokker)

2016. Skulptur. Latex. 15 x 3 x 10 cm. Privat eje

### Counting Sheets & Socks (lagner)

2016. Skulptur. Latex og plastik.  
100 x 50 x 40 cm. Privat eje

### Counting Sheets & Socks (madras)

2016. Skulptur. Latex. 59 x 65 x 5 cm. Privat eje

2012-17: Det Jyske Kunstakademi.

2015-16: Kunst- og Designhøgskolen i Bergen.

'Counting Sheets & Socks' er del af en igangværende undersøgelse af forholdet mellem krop, materiale, proces og skulptur; hvor denne serie fungerer som en fysisk transskribering af mine notater i mit arbejde af latex.

[instagram.com/tineadler\\_](https://www.instagram.com/tineadler_)

## 19 Hannibal Andersen 1985

...

2016. Lydværk (readymade). Mobiltelefon.  
13 x 7 x 1 cm. 7.000 kr.

### repos

2016. Performance. Keyboard, keyboardstativ.  
180 x 150 x 150 cm.

## 20 Jakob Pagel Andersen 1989

### Pond

2016. Fotografi. Print. 10 x 13 cm. 1.500 kr.

### Interior

2016. Fotografi. Print. 30 x 24 cm. 2.000 kr.

### Photograph under black light (near ultraviolet spectrum)

2016. Fotografi. Print. 29 x 37 cm. 2.500 kr.

### Courtyard

2016. Fotografi. Print. 79 x 100 cm. 4.000 kr.

### Glass door

2016. Fotografi. Print. 119 x 150 cm. 10.000 kr.

### Carpet

2016. Fotografi. Print. 32 x 41 cm. 3.000 kr.

<http://www.jakobpagel.dk>

## 21 Elin Bengtsson 1981

### Selfportrait April 2016

2016. Maleri. Akvarel på polypropylen.  
152 x 210 cm. 19.000 kr.

2003-2006: Munka Konstskola. 2009: Valand School of Fine Arts. 2012: San Francisco Art Institute.

2012: The Fog, Solo Show, ATA Gallery, San Francisco. 2013: Solo Show, Halmstad Konsthall. 2015: No Wake-up, Solo Show, Makeriet Gallery, Malmö. 2016: Jury Judged Spring Exhibition, Hallands Konstmuseum. 2016: Solo Show, Little Finger Gallery, Malmö.

In my work I examine the uncomfortable state of having a body and a face. The gaze of the other. I have a strong need to create what I don't see around me - to find the strengthening parts of ugliness and weakness. The paintings mirror a thin-skinned mental state that sometimes becomes physical.

[elinbengtson.tumblr.com](https://www.tumblr.com/elinbengtson)

## 22 Thomas Bremerstent 1992

### Exterior

2016. Video. 1 min. Privat eje

### Interior

2016. Video. 1 min. Privat eje

## 23 Carsten Crone Caroc 1975

### Tetrahedron

2016. Performance/skulptur. Krop, træfiberplade, filt, syngeskål. 222 x 100 x 200 cm. Privat eje

## 24 Julie Clifforth 1984

### Ocean

2016. Skulptur. Beton, cement, gips, akryl-glas, kobber, glas, metal, keramik, raku-brændt keramik, voks, tråd, træolie, pap, bambus pinde, granit sten, plastik, lim, akryl maling, spejlglas, gulvlak. 244 x 36 x 367 cm. 15.000 kr.

### Ocean

2016. Skulptur. Beton, cement, gips, akryl-glas, kobber, glas, metal, keramik, raku-brændt keramik, voks, tråd, træolie, pap, bambus pinde, granit sten, plastik, lim, akryl maling, spejlglas, gulvlak. 244 x 36 x 367 cm. 15.000 kr.

### Ocean

2016. Skulptur. Beton, cement, gips, akryl-glas, kobber, glas, metal, keramik, raku-brændt keramik, voks, tråd, træolie, pap, bambus pinde, granit sten, plastik, lim, akryl maling, spejlglas, gulvlak. 244 x 36 x 367 cm. 15.000 kr.

### Ocean

2016. Skulptur. Beton, cement, gips, akryl-glas, kobber, glas, metal, keramik, raku-brændt keramik, voks, tråd, træolie, pap, bambus pinde, granit sten, plastik, lim, akryl maling, spejlglas, gulvlak. 244 x 36 x 367 cm. 15.000 kr.

### Ocean

2016. Skulptur. Beton, cement, gips, akryl-glas, kobber, glas, metal, keramik, raku-brændt keramik, voks, tråd, træolie, pap, bambus pinde, granit sten, plastik, lim, akryl maling, spejlglas, gulvlak. 244 x 36 x 367 cm. 15.000 kr.

### Ocean

2016. Skulptur. Beton, cement, gips, akryl-glas, kobber, glas, metal, keramik, raku-brændt keramik, voks, tråd, træolie, pap, bambus pinde, granit sten, plastik, lim, akryl maling, spejlglas, gulvlak. 244 x 36 x 367 cm. 15.000 kr.

2008-2006: TEKO, Danmarks Erhvervsakademi for Design & Textil. 2010-2011: Vera, skole for kunst & design. 2011-2014: Kunstakademiet, Bergen.

2014: Video Art Festival. Nordkraftudstillingen. Sectioning Experience, Bergen Kjøtt. Forårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg. 2015: Auf Eine Fingerspitze, Tækker Air Residency, Berlin. Fokus, Nikolaj Kunsthal. 2016: Nordkraftudstillingen. Medlem af BKF.

In my perspective the ocean is a mystery, never meant to be fully documented or understood. This makes me want to come back, because I never know what to find. I trust that whatever I find it will be a matter of coincidence of coincidences.

[www.julieclifforth.dk](http://www.julieclifforth.dk)

## 25 Petra Dalström 1987

### Bjergkæde af kaolin

2015. Skulpturelt objekt. Kirsebærtræ, plade af porcelæn, kaolin i pulverform. 38 x 11 x 5 cm. 5.000 kr.

2012-2015: BA i Design ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, Designskolen Bornholm, afdeling for keramik. 2014: Internship hos Linda Karlsson (SE), Rose Eken (DK), Christin Johansson (SE/DK) samt Jared Theis (US). 2007: Engelsholm Højskole.

2014: Under tiden, Galleri Blunk (solo). 2016: Kritikerprisen ved Trøndelagsudstillingen, Galleri KIT. 2016: Vattnet sinar, jorden tystnar, Hordaland Kunstsenter (solo). 2017: Vestlandsutstillingen. 2016-2018: 3-årig arbejdslegat fra Kunsthåndverkenes Fond.

Materialernes egenskaber er udgangspunktet for min proces. Lysets brydning igennem vand, duften af smeltende voks, lyden av ler der opløses i

vand, absorberer, synker ned. Materialerne har sin egen logik. Et sprog, som jeg prøver at forstå. Og omforme.

[www.petradalstrom.com](http://www.petradalstrom.com)

## 26 Rasmus Degnbol 1983

### Europe's New Borders - A pile of dreams

2015. Fotografi. Lambda Duratrans. 120 x 80 cm. 16.000 kr.

### Europe's New Borders - The march

2015. Fotografi. Lambda Duratrans. 120 x 80 cm. 16.000 kr.

### Europe's New Borders - Sweden Burning

2016. Fotografi. Lambda Duratrans. 120 x 80 cm. 16.000 kr.

Selvært dokumentarfotograf.

2016: Displaced, MoMA, New York. 2016: Bending the Frame, Dysturb, Fotografisk Center, Copenhagen. 2016: Off - VISA Pour L'Image, Perpignan. 2015: World Expo, Italian Pavilion, Milano. 2014: See, New York Times Square. 2014-13: Copenhagen Photo Festival.

Europe's New Borders offers a rare sense of scale on the dehumanized border crisis unfolding in Europe. It shows the physical transformation of these borders and the consequences, big and small, concrete and abstract for the refugees and migrants trying to cross them.

[www.rasmusdegnbol.com](http://www.rasmusdegnbol.com)

**27 Adrian Delafontaine** 1992

**Floral Index II (1/3)**

2015. Maleri. Akryl, jernoxid, papir. 105 x 75 cm. 6.500 kr.

**Floral Index II (2/3)**

2016. Maleri. Akryl, jernoxid, papir. 105 x 75 cm. 6.500 kr.

**Floral Index II (3/3)**

2016. Maleri. Akryl, jernoxid, papir. 105 x 75 cm. 6.500 kr.

**28 Agnes Due** 1999

**Mælkesten**

2016. Skulptur. Mælk. 70 x 120 cm. Privat eje

2015-18: Talentskolen, kunst/design.

**29 Örn Duvald**

**Roaming**

2016. Grafik. Diamount. 85 x 60 x 2 cm. 9.500 kr.

Kunstakademiets Arkitektkskole. 2010,

Forårsudstillingen 2009, Kunsthall Charlottenborg. Alt\_Cph 2011. Modtar Projects 2011. ReForm 2014. Dronninglund Kunstcenter 2015. Designmarch 2015. Snedkernes Efterårsudstilling 2015 og 2016.

[www.ornduvald.dk](http://www.ornduvald.dk)

**30 Paula Duvå** 1991

**Orange**

2015. Fotografi. Inkjet-print, facemounted. 24 x 16 cm. 1.900 kr.

2012: KBH Film&Fotoskole. 2016: BA (Hons.) Fine Art Photography fra Glasgow School of Art.

[www.pauladuvaa.dk](http://www.pauladuvaa.dk)

**31 Henriette Ebbesen** 1994

**Kaleidoskopisk Stilleben no. 1**

2016. Fotografi. Print på fotopapir. 100 x 68 cm. 3.000 kr.

**Kaleidoskopisk Stilleben no. 2**

2016. Fotografi. Print på fotopapir. 100 x 71 cm. 3.000 kr.

**Kaleidoskopisk Stilleben no. 3**

2016. Fotografi. Print på fotopapir. 100 x 69 cm. 3.000 kr.

2015-2016: Tegning, billedkunst, fotografi, smykkedesign, filosofi og amerikansk kunsthistorie på Georgia Southern University, USA. 2016: Sommerkursus på Kunsthøjskolen Spektrum.

2016: Annual Juried Exhibition of Undergraduate Art at Betty Foy Sanders Department of Art, Georgia Southern University, vinder af Juror's Choice. Black Box Gallery, Portland, Oregon. P21 Gallery, Budapest. "Reflections, Aug16", motifcollective.com

De fleste mennesker har et troværdigt forhold til fotografiet som værende noget virkeligt. I mine fotografier søger jeg at udfordre dette ved at anvende reflekterende overflader og spejle til at nedbryde rummet og skabe surrealistiske effekter. Forvrængningerne skabes derved ikke i PhotoShop.

[www.henrietteebbesenart.tumblr.com](http://www.henrietteebbesenart.tumblr.com)

**32 Judith Frei** 1948

**En hyldest til Suzanne Brøgger – for at have udfordret og udvidet vores forestilling om kvindelig eros. Tak for Suzanne Brøggers bog 'Fri os fra kærligheden' 1973.**

2015. Maleri. Akryl på lærred, masonit og træ, dunhammer. 95 x 118 cm. 12.000 kr.

**En hyldest til Valerie Solanas – som symbol for kvindelig lidelse, sexuel undertrykkelse og fornedrelse. I afmægtig vrede, triumferende trods og med morbide humor, skrev hun 'SCUM manifesto' 1968 – men blev herostratisk berømt for forsøget på at skyde Andy Warhol og endte sine dage som narkoprostitueret i San Franciscos gader. Tak til Sara Stridsberg's bog 'Drømmefakulteten' 2006.**

2015. Maleri. Akryl på lærred, masonit og træ 111 x 134 cm. 12.000 kr.

**En hyldest til Dame Vivienne Westwood – for at udtrykke og praktisere den moderne emanciperede kvindelighed. Modeskaber og catwalker.**

2015. Maleri. Akryl på lærred, masonit og træ 112 x 133 cm. 12.000 kr.

**En hyldest til Rabi'a al Addawiya – for at give afkald på det verdslige liv; hun frigjorde sig fra trældom i et harem, ved at frede sig selv og blive Sufi – hellig kvinde – som så mangen en nonne.**

Rabi'a levede i det 9. århundrede udenfor Basra, mellem floderne Tigris og Eufrat. Der fortælles at hun ofte græd. Det Arabiske Broderskab i Egypten bruger hende som symbol i kampen for deres religion.

2015. Maleri. Akryl på lærred, masonit og træ  
141 x 111 cm. 12.000 kr.

En hyldest til Tawakkol Abdel Salam Karman – for den kamp for frihed hun kæmper sammen med andre arabiske kvinder. Tawakkol Karman lånte udtrykket 'Jasmin Revolutionen' fra det tunesiske oprør (Det Arabiske Forår) – og modtog Nobels fredspris 2011. Tak til 'The Scream' (Al Sarka), en film af Khadija al Salami, yemenitisk dokumentarist, som viser de yemenitiske kvinder demonstrere med farvestrålende baseballkasketter.

2015. Maleri. Akryl på lærred, masonit og træ  
141 x 111 cm. 12.000 kr.

En hyldest til Ellen Johnson Sirleaf - for at personificere den afrikanske Mama's styrke, omsorg og moderskab midt i 'Menneskehedens Vugge'. Ellen Johnson Sirleaf er Afrikas første demokratiske valgte kvindelige præsident og modtog Nobels Fredspris 2011

2015. Maleri. Akryl på lærred, 91 x 119 cm.  
12.000 kr.

Af kærlighed og i solidaritet med kvinden og kvindens historie, forsøger jeg at udtrykke det "særligt kvindelige" gennem et naivt og allegorisk billedsprog. Specielt er jeg inspireret af middelalderens/renæssancens helgenbilleder, med deres enkle, letforståelige symbolik og historiefortælling.

### 33 Ann Linn Palm Hansen 1984

#### Algoritme

2015. Maleri. Akvarel på bomuldspapir.  
1000 x 130 x 5 cm. 45.000 kr.

#### UN2

2015. Maleri. Akvarel på bomuldspapir.  
130 x 200 cm. 30.000 kr.

### 34 Anette Højlund 1960

#### Transparent earth

2016. Maleri. Akryl på bomulds lærred.  
58 x 75 x 2 cm. 7.600 kr.

#### Flood

2016. Maleri. Akryl på bomulds lærred.  
58 x 75 x 2 cm. 7.600 kr.

#### Responsive painting

2016. Maleri. Akryl og sølv på bomulds lærred.  
58 x 75 x 2 cm. 7.600 kr.

Gennem mine værker insisterer jeg på at afsøge feltet, hvor vores forestilling om verden og dens materialitet og sprog bliver til. Det er et felt, der peger på væren i en meget ren form. Maleriet kan pege derhen.

[www.anettehojlund.com](http://www.anettehojlund.com)

### 35 Kristian Jørgensen 1988

#### Heavy rain, four moons

2016. Maleri. Vandfarve, gesso, bomulds lærred.  
24 x 18 cm. Privat eje

#### The pool, four moons

2016. Maleri. Vandfarve, gesso, bomulds lærred.  
48 x 34 cm. 4.500 kr.

### 36 Mia Linnea Jørgensen 1990

#### Light Pillar

2015. Fotografi. Fineart Baryta papir. 50 x 70 cm.  
6.000 kr.

2012-2013: KBH Film&Fotoskole. 2013-2014: Medievidenskab, SDU. 2014: Skitseplanet fotokursus, KBH. 2015: Teknisk Skole, foto. 2015-2018: Danmarks Medie- og Journalisthøjskole, fotografisk kommunikation.

2012: Good Bones, Rådhuset i KBH. 2012: CPF Slottet Carlsberg (KBH Film&Fotoskole). 2013: CPF Halmageret, Carlsberg (group). 2014: Skitseplanet, Værnedamsvej (group). 2016: The Censored Exhibition, CPF, 2-12 June (group). 2016: Klædefabrikken, Amager, CPF, 2-12 June (group).

Mine værker udspringer af fotografiet, men bliver ofte produceret uden et reelt kamera. Jeg er optaget af det vanvittige, det håndgribelige, det sanselige og æstetiske ulækre, og er drevet af at skabe noget du ikke forventer.

[www.miaphotographs.com](http://www.miaphotographs.com)

### 37 Regitze Engelsborg Karlsen 1989

#### Uden titel

2016. Skulptur (3 dele). Komposteringsjord, stof.  
88x105x110 / 231x238x233 / 105x95x119 cm,  
40.000 kr.

2009-2012: BGK i Ringsted Galleriet. 2013-2018: Det Jyske Kunstakademi. 2016-2017: Udveksling på Det Konglige Danske Kunstakademi.

2015: Site, Aarhus Art Weekend. Library in Q. Udstillingsstedets Q. Land art projekt, North Side Festival. X-Site, Kværkeby. Pop, Godsbanen Aarhus.



2016: Farlig Ø, Malmø. Sommerudstilling, Skulpturpark Billund. Calculation, Kurgan. Klumpglomerate, Aarhus Art Weekend. Panorama, Spanien 19C.

### 38 Sofie Amalie Klougart 1987

#### Reaching Europe

2015. Fotografi. 70 x 50 cm. Privat eje

#### Reaching Europe

2015. Fotografi. 70 x 50 cm. Privat eje

### 39 Helene Koch 1979

#### One of many doors

2016. Installation. Malertape og afdækningsplast. 106 x 220 cm. 15.000 kr.

My work is focused on exploring the hidden, unexpected stories of a given site. I often work site specific with a special interest in the relations between place and the human body and scale.

[www.helenekoch.com](http://www.helenekoch.com)

### 40 Maya Lahmy 1975

#### Punktsky Portræt

2014. Collage. Print. 220 x 160 cm. 10.000 kr.

2002-2003: Gæstestuderende ved The Irwin S. Chanin School of Architecture of the Cooper Union, NY. 2005: Arkitekt fra Kunstakademiets Arkitekt-skole. Fra 2013: Ph.d.-studerende ved Kunstakade-miets Arkitektskole.

2012: Modtar, København. Versatile Weave som udstillingsarkitektur til New Nordic, Louisiana.

2013: Baghuset, København. Publiceret i Wonder Wood, Barbara Glasner, Birkhäuser. 2015: Engaging Through Architecture, Ventura Lambrate, Milano, Italien. 2016: Kunst på Musicon, Roskilde. Gegenstand af Entreeentre i Halle, Tyskland.

[maya-lahmy.dk](http://maya-lahmy.dk)

### 41 Joakim Nørgaard og Nynne Hauge Larsen

#### Mind Uploading - A Ritual

2016. Virtual Reality. 5. 3D-modellering. Privat eje

Joakim Nørgaard, 2012-2016: BA i Visuel Kom-munikation fra KADK. Nynne Hauge Larsen, 2012-2016: BA i Rumdesign fra KADK.

Nynne Hauge Larsen: Forårsudstilling 2013, Kunst-hal Charlottenborg.

### 42 Louise Madsen 1977

#### Untitled (Panels)

2016. Sculpture. MDF, sugar, salt, acrylic paint, 240 x 80 x 15 cm. 25.000 kr.

#### Untitled (Cube)

2016. Sculpture. Acrylic box, water, PVA, Aquagell balls, acrylic paint. 40 x 40 x 40 cm. Privat eje

#### Untitled (Pyramids)

2016. Sculpture. MDF, acrylic paint, salt, clingfilm, 150 x 30 x 17 cm. 12.000 kr.

[www.louisemadsen.com](http://www.louisemadsen.com)

### 43 Marie Nørgaard Nielsen 1979

#### Øre

2016. Textil. Stof, bomuld. 180 x 220 cm. 23.000 kr.

1999: Københavns Tilskæreakademi. 2007: Design-skolen Kolding.

2008: Ansat hos Henrik Vibskov. 2017: Aiguille en Fete, Paris.

Jeg er drevet af en nysgerrighed efter at opleve i hvor stor udstrækning formen på mine billeder defineres af materialevalget og hvornår det er form-sproget, der definerer stoffligheden i materialet.

### 44 David Noro 1993

#### Castle (Decisions)

2016. Grafik. Papir, blæk. 47 x 60 cm. 900 kr.

#### Lie in the sun (Decisions)

2016. Grafik. Papir, blæk. 47 x 60 cm. 900 kr.

#### Meathead

2014. Skulptur. Sandsten. 60 x 70 x 60 cm. 2.000 kr.

#### Flight (Decisions)

2016. Grafik. Papir, blæk. 47 x 60 cm. 900 kr.

#### Rise and fall (Decisions)

2016. Grafik. Papir, blæk. 47 x 60 cm. 900 kr.

#### Uden titel (Decisions)

2016. Grafik. Papir, blæk. 47 x 60 cm. 900 kr.

### 45 Julie Nymann 1987

#### Riverbed press

2016. Video. 07:41. 16:9 HD, stereo, elefant press, green screen. 15.000 kr.

#### 46 Marco Philipson Prahm 1983

##### Casa de Madeira e Zinco 1:10

2015. Fotografi. Diasec® glossy 4 mm, lamination with aluminium composite board 4 mm. Print on paper, coated, matt, acid-free, 200 gr. 166 x 200 x 4 cm. 39.000 kr.

#### 47 Mina Paasche 1988

##### Death is not an option part one

2015. Video. 3 min. Digital collage. 7.500 kr.

##### Death is not an option part two

2015. Video. 3 min. Digital collage. 7.500 kr.

##### Death is not an option part three

2015. Video. 3 min. Digital collage. 7.500 kr.

##### Death is not an option part four

2015. Video. 3 min. Digital collage. 7.500 kr.

#### 48 Sophie Sahlqvist 1973

##### Nattens monokromer

2016. Video. 6 min. Stillmotion. 5.000 kr.

1993-94: KV Konstskola i Göteborg. 1994-95: Heatherleys School of Fine Art, London. 1995-2002: Kunstakademiets Arkitektkskole.

2009: Kirkeparken videregående skole, i samarbejde m. Ann Lislegaard. 2013: Forårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg. 2014: KØS Museum, i samarbejde m. Ann Lislegaard. 2012: Medlem af Kunstnersamfundet, Arkitektsektionen. 2015: Statens Kunstfonds arbejdslegat.

Hvert billedark fikserer et øjeblik. Hver nat, i et års tid, et himmelfragment, et tilfældigt sted.

De illustrerer hvordan årstidens gang, temperatur, vejrforhold, forureninger og geografi påvirker himmelrummet og nattemørket. Oplevelsen er en tilfældig komposition af monokrome farvepixels.

[www.sophiesahlqvist.com](http://www.sophiesahlqvist.com)

#### 49 Sebaldus & van Zijl

##### Bottle Up

2016. Installation. Plastdunk, plastflaske, silicone, lim, fugemasse, plastslange, maling, trappestige. 43 x 102 x 51 cm. 8.000 kr.

##### Bottle Up

2016. Installation. Plastflaske, silicone, lim, fugemasse, gummislange. 23 x 41 x 6 cm. 3.500 kr.

#### 50 Hedvig Skjerdingsstad 1989

##### Situationer #01

2016. Grafik. Risotryk (gips og snor). 420 x 594 cm. 3.000 kr.

##### Situationer #02

2016. Grafik. Risotryk (gips og snor). 420 x 594 cm. 3.000 kr.

##### Situationer #03

2016. Grafik. Risotryk (gips og snor). 420 x 594 cm. 3.000 kr.

##### Situationer #04

2016. Grafik. Risotryk (gips og snor). 420 x 594 cm. 3.000 kr.

##### Situationer #05

2016. Grafik. Risotryk (gips og snor) 420 x 594 cm. 3.000 kr.

2008-2014: Kunstakademiets Arkitektkskole, København.

2016: Forårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg.

#### 51 Dybsindig Tom Snak 1944

##### Solnedgang

2014. Skulptur. Jern, lærred, oliemaling. 80 x 35 x 20 cm. 5.000 kr.

#### 52 Spacegirls

##### Freshmatic Max I

2016. Installation. Stål, maling, latex, tape, regn. 85 x 220 x 170 cm. 50.000 kr.

##### Freshmatic Max II

2016. Skulptur. Beton, stål, lak, Air Freshener Freesia & Jasmine, vand. 85 x 2,5 x 42,5 cm. 15.000 kr.

##### Freshmatic Max

2016. Installation. Beton, stål, lak, air freshener Freesia & Jasmine, latex, tape, maling, regn, vand. 85 x 220 x 220 cm. 65.000 kr.

2016: KADK, Kandidat i Arkitektur.

#### 53 Malte Starck 1984

##### Palme

2014. Video. 14 min. Privat eje

##### CalArts Spring Cut

2015. Video. 25 min. Privat eje

## 54 **Ragnar Stefánsson** 1957

### **Twins**

2016. Maleri. Epoxy, olie og akryl på lærred.  
150 x 180 cm. 32.000 kr.

1987: I.B.M, Kjarvalst, Reykjavik. 1988: Glerarkirkja, Akureyri, Island. 1988: Safnahúsid, Saudarkr, Island. 1988: Under the Blue Sky, Seltjörn v/Grindav, Island. 1989: FIM, Reykjavik. 1990: Galleri Bernhadsson, Malmø. 1991: Galleri II, Reykjavik. 2001: Mokka, Reykjavik.

[www.rstef.com](http://www.rstef.com)

## 55 **Yngvild Sæter** 1986

### **New Horizons**

2016. Skulptur. Chassis from cruiser car and Taza meteorite. 52 x 48 x 30 cm. 10.000 kr.

## 56 **Frederikke Jul Vedelsby** 1990

### **Science of Consciousness, Tucson 2016**

2016. Video. 1 min. Privat eje

2013: Fatamorgana. 2015: Konsthögskolan i Malmö

[www.frederikkejul.com](http://www.frederikkejul.com)

## 57 **Mathias Weber** 1987

### **Block with Seat (composition 2.316 mm)**

2016. Installation. Beton. 40 x 45 x 40 cm.  
14.000 kr.

2013: Graduated from The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design. 2010: Intern at Piet Hein Eek, Eindhoven.

Selected exhibitions, 2016: Four Boxes Gallery Space, group exhibition. Reform Design Biennale, group exhibition.

I min praksis trækker jeg på historiske stilperioder, der håndværksmæssigt understøtter et analogt og forhåndenværende arbejds greb. Kompositorisk og processuelt tilstræber jeg et installatorisk format, der på forsidens opmærksomt og bevidst balancerer på grænsen mellem objekt og funktion.

[www.mathiasweber.dk](http://www.mathiasweber.dk)

vores forståelse af virkeligheden og hvordan vi kan udvide denne forståelse.

[www.mikkelrundin.com](http://www.mikkelrundin.com)

## 58 **Mette Moltke Wozniak** 1985

### **Pressure Pressure**

2016. Video. 2 min. Screenprint, digital collage, keramik, musik, dybtryk, mundblæst glas, papirudklip.  
40.000 kr.

## 59 **Mikkel Rundin Ørsted** 1988

### **Landskab - uden titel**

2016. Maleri. Olie på bomuld. 98 x 138 x 2 cm.  
10.800 kr.

### **Landskab - uden titel**

2016. Maleri. Olie på bomuld. 98 x 138 x 2 cm.  
10.800 kr.

### **Landskab - uden titel**

2016. Maleri. Olie på bomuld. 98 x 138 x 2 cm.  
10.800 kr.

2014: Optaget på det Kgl. Danske Kunstakademi.  
2013: Københavns Kunstscole. 2010: Holbæk Kunsthøjskole.

Gennem mit arbejde undersøger jeg, hvordan hjernens modulation med vores sansindtryk påvirker

# Program for KE16

FREDAG 4/11	Fernisering
TIRSDAG 8/11	Omvisning
TORS DAG 10/11	Filosofisk Salon
SØNDAG 13/11	Artist Talks
TIRSDAG 15/11	Efter Åbningstid
TORS DAG 17/11	Drink'n'Draw
SØNDAG 20/11	Artist Talks
5+10+12+13/11	Kritikklasse

Se mere på [ke-udstilling.dk](http://ke-udstilling.dk)



Kunstnernes Efterårsudstilling  
5. - 20. november 2016  
[ke-udstilling.dk](http://ke-udstilling.dk)

Den Frie Udstillingsbygning  
Oslo Plads 1  
2100 København Ø  
[denfrie.dk](http://denfrie.dk)