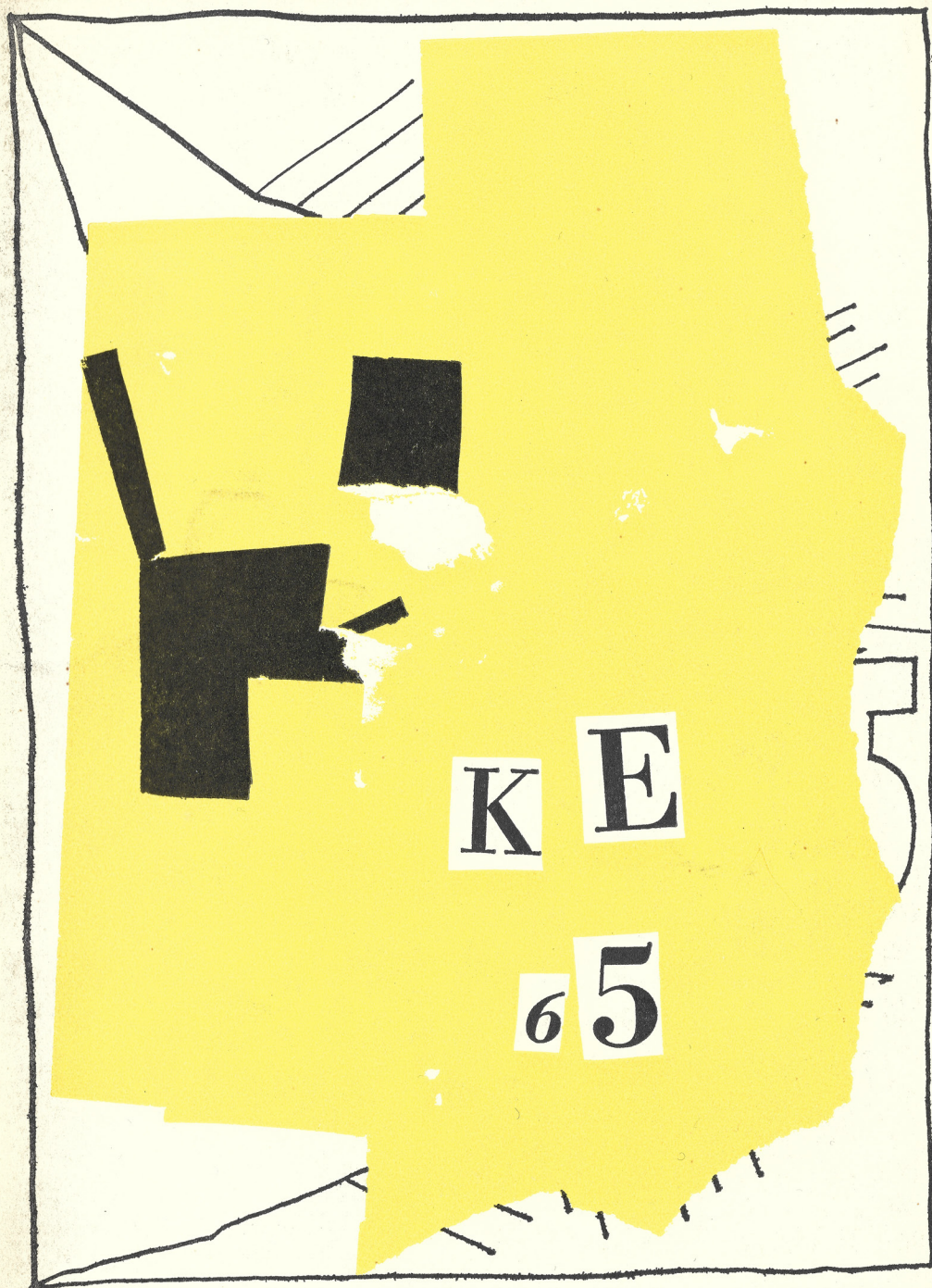




**KUNSTNERNES
EFTERARSUDSTILLING**

**den frie udstillings bygning
København**



**Fra den 31. oktober—14. november . Hverdage 10-17
samt søndage 10-17**

Komiteen for Kunstnernes efterårsudstilling 1965

Henning Damgaard-Sørensen
formand

Egon Mathiesen
næstformand

Malersktion

Johs. Carstensen
Poul Ekelund
Erik Jørgensen
Preben Reinicke
Svend Wiig Hansen

Grafisk sktion

Seppo Mattinen
Kaj Olsen
Loui Michael

Billedhuggersektion

Gilbert Nielsen
Erik Poulsen
Willy Ørskov

Dekorativ sktion

Gutte Eriksen
Jeppe Hagedorn Olsen
Anne Mari Kornerup

Udstillingens debutanter er i kataloget mærket ★

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør kan påvise, hvor de udstillede arbejder findes, og give oplysning om, hvorvidt arbejderne sælges på afbetaling.

FORRETNINGSFØRER

Hrs. O. Bondo Svane
Bergensgade 10. Kbh. Ø. Tlf. Tria 6565

PRESSESEKRETÆR

Flemming Mortensen
Dyrehavevej 8. Hillerød
Tlf. 03-26 0390

UDSTILLINGENS KONTOR

Palæ 2803
Byen 35068

OPHÆNGNING

Erik Jørgensen
Svend Wiig Hansen
Henning Damgård-Sørensen
Gilbert Nielsen
Willy Ørskov
Erik Poulsen
Kai Olsen
Loui Michael
Seppo Mattinen
Gutte Eriksen
Jeppe Hagedorn Olsen
Anne Mari Kornerup

KATALOG

Gilbert Nielsen
Seppo Mattinen
Preben Reinicke
Johs. Carstensen

Katalogets omslag

Poul L. Andersen

Fotos

Roald Pay

Tryk

Evald Kobberrød A/S

UDSTILLINGENS PLAKATER

Freddie A. Lerche
Arne Heuser

3 fra Göteborg

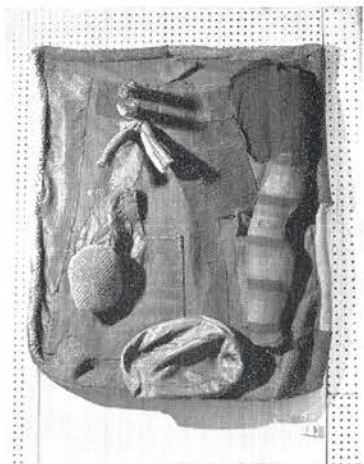
Hvis man ved et kulturcentrum forstår et sted, hvor der foregår en livlig skaben og udsenden af åndsideer, så er Göteborg ikke et kulturcentrum. Göteborg er en **praktisk** by; dens forhold til kultur er et andet – det er konsumerende. Man spørger efter det færdige, nyttige produkt, evt. det pædagogisk brugbare. – Kultur for kulturens skyld, det uhensigtsmæssigt skabende, det ekstravagant ubrugbare tager sin tilflugt til Stockholm; det er kun dér, der er plads til det. Det svenske kulturliv – ligesom det danske – er ekstremt centraliseret til landets hovedstad.

I Göteborg, denne nybyggerby, hvor enorme industrier lukker sig i ceremonielt effektive systemer af kompakt og utilnærmelig selvfuldkommenhed, får kunsten kun vanskeligt en finger i vejret. Men Göteborg er nu en storby på nær 400.000 indbyggere, og dermed følger forpligtelser.

Den kommunalt drevne malerskole **Valand** udvidedes i 1953 med en afdeling for skulpturundervisning. Skolen forudsættes at være fri og uakademisk, og lærerne vælges for 4-års perioder. Elevantallet fordeles sig med ca. 30–40 malere og 8–10 billedhuggere. – Det er næppe for meget sagt, at skulptur var et ukendt begreb i Göteborg ved skolens start. Det hørte til dens første opgaver at etablere begrebet og give det indhold.

I den forløbne halve snes år har et par kuld elever forladt skolen, og et væsentligt antal af disse er efterhånden nyttiggjorte af kommunale og private institutioner til dekorative udsmykninger af sovebyers torve og lejekassernes trappeafsatser; – men de 3 göteborgsbilledhuggere, som K.E. har indbudt til at udstille, har valgt en anden måde at arbejde med skulptur på.

Jerd Mellander, Ida Isakson og Gösta Sillén beskæftiger sig ikke med skulpturens dekorative tillempning, men med formuleringen af dens grundprincipper og afprøvningen af dens udtryksmidler. Det er elementær skulptur uden nationalt særpræg. Den er uindsmigrende, kompromisløs og i modsætning til, hvad man som oftest forventer af skulptur: ukommerciel og så temmelig uanvendelig. Dog er den også uden provokation eller aggressivitet, alvorlig i sin åndelige søgen, koncentreret, kontemplativ grænsende til mystik. Materialedifferent. Skulptureksperiment er et hårdt og ensomt job, som ofte må finan-

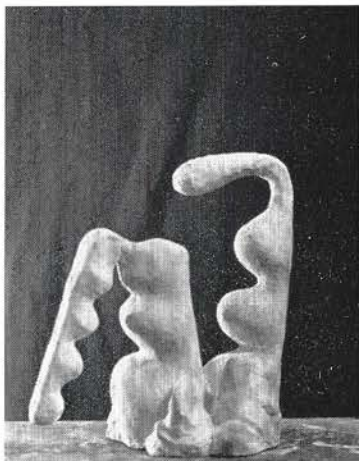


Gösta Sillén. Född 1935.

Genomgått Slöjdforeningens skola, Göteborg.
Foretagit studieresor til:
Grekland, Egypten, Sudan.

Ida Isakson-Sillén,
född 1933.

Studier vid Slöjdforeningens skola och
Valands Konstskola i Göteborg 1955–61.
Stipendium från belgiska staten 1961–62.



Jerd Mellander-Torjusén,
född 1934.

Studier: Slöjdforeningens skola, Valnads Konstskola, Göteborg, Konstakademien, Köpenhamn.
Utställningar: Kunsternes Efterårsudstilling, Köpenhamn, 1960.
Ung Göteborgskonst, Konsthallen, Göteborg, 1962.
Rep. på Borås Konstmuseum och
H. M. Konungens Samlingar
Legater: Mannerheimska Stipendiefonden 1960
Akademiens (Stockholm) resestipendium 1964

sieres med periodiskt arbejde i andre erhverv – så langt som Göteborg er fra de stockholmske kulturkomiteers opmuntringspræmier og legater. – Hvad de göteborgske skibsrederdynastier angår, så kan de nok dy sig for at agere mæcener, for disse ydmyge og dog så påståelige ting, så »ukultiverede« de er, så rå og frække i deres sandhedsbehov. – Og teknokraternes Göteborg betragter dem med medlidende skepsis; thi hvilken fuldkommenhed søges her, som ikke er elektronregnemaskinens? Hvilken precision som ikke er SKF kuglelejets? Og hvor kvalificere dem i en prestigetabel mellem Volvobiler og Hasselbladkameraer? – Hvad endelig angår den store velsituerede arbejderstand, så er den endnu ikke i stand til at se.

Hvad er Moralen af dette? Langtfra at skulpturs samarbejdsuvillighed skulle være et værdikriterium i og for sig; men på den anden side: Hvis svensk skulptur af i dag stort set ikke er noget syn for verden tiltrods for et stort antal skulptører og en livlig aktivitet, så skyldes det utvivlsomt, at der ofres for lidt tid og for få kræfter på en skulpturel grundforskning, mens fingerfærdige skulptører stiller sig i kø for hurtigst muligt at blive samfundsintegrerede, hvilket er ensbetydende med at nyttiggøre sig med dekorationsarbejder.

Skulpturens eksistens og dens betydning som disciplin er beroende af, at nogle skulptører passioneret påtager sig det laboratoriearbejde som tilvejebringelsen af skulpturelle formforråd og skabelsen af skulpturel syntaks er. En ny stil opstår ved, at nogen vover at kaste sig ud i den verden af gru og lyst, som det stilløse og holdepunktsløse er.

W.Ø

Ida Isakson-Sillén:

At give materien en plastik funktion befrier mig.

Med materialet vil jeg trænge ind på luftrummet.

I udformningen af massens hobning og fortrængning dannes høje, bugtninger, huller. Hullet ses som fordybning i massen. Massen danner en blok. Sønderbrydning af blokken aktiveret af levende formstræben indefra blokken. Synkende, nedhængende og nyopskydende dele. Massens plastiske karakterer giver konstruktionen.

Gösta Sillén:

Genstandenes oprindelige årsag fornægtet af dem selv eller kendte
vi den ikke fra begyndelsen

Eks.:

Præsenteret som skiller af to rum
bærer egenskaber med uforudsete kombinationer

Aflæs det ophængte på tørresnoeren

spor

formuleringer

meddelelser

Jerd Mellander-Torjusén:

Det er en stor oplevelse at arbejde med Balzac; alting føles, og det er bare med en vis skøn møjje jeg behøver fremarbejde de forskellige kendte former. Alt lever med, og jeg kan så hårfint føle, se, når det er rigtigt. Der findes intet vaklende i forskellige forsøg; det er som om den taler selv, kræver og støder bort, når jeg går over grænser, den ikke vil.

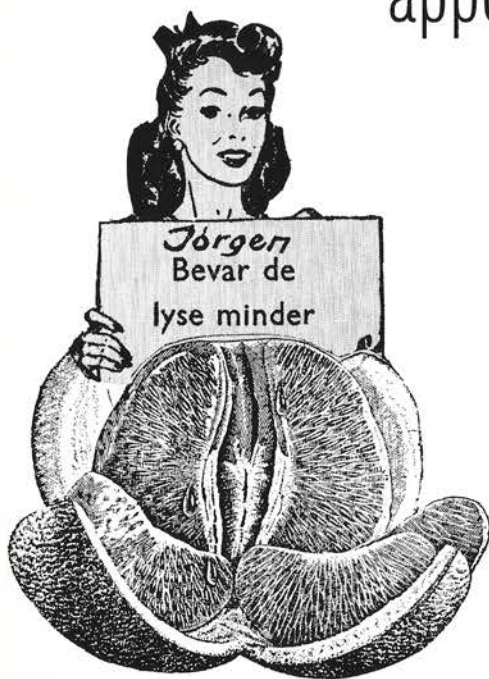
Fra begyndelsen var det måske bare et flygtigt kast, impuls (som et vinddrag) som fik mig til at føle interesse for dette noget, (impulsen, vindkastet eller hvad det nu var).

Som når tiden står stille soltyst, ville jeg fange oplevelsen af tanken, om det som hændte, det som da var.

Plads for eksperimentet

Vi har ofte på Efterårsudstillingen appelleret om plads til eksperimenter men angsten mellem kunstnerne for at afgive plads og skrækken for eventuelt at lave noget der ikke kunne bære sig økonomisk har fået komiteen og kunstnerne til i samdrægtighed år efter år at afvise tanken om at Efterårsudstillingen skulle være det sted hvor der blev prøvet noget nyt. Efterårsudstillingen burde være

konkret appelsin decollage



min appelsin

solen

jaffa...ah

jaffa...ah

bevar de lyse minder

søde

saftige

letskrallede

vitaminrige

kraftkilde

direkte

fra

naturens

egen

kraftkilde

solen

er

en

sprinter

ja solen er en virkelig

sprinter

når den lyser

d
e
n

p
å

min

jaffa

stedet hvor man gik nye veje og ikke en snart 70-årig salonudstilling hvor man hænger billederne op i tæt og pæn rækkefølge år efter år. Mangel på liv og vovemod fra KE's side har fået tanken om at stille hele den Frie til rådighed for eksperimenter til at blive virkelighed. Fra den 11. til den 20. december daglig fra klokken 14 til 22 vil der blive plads for poesi under enhver form.

Udstillingen skal rumme konkret poesi maleri og grafik som er digte og kan opføres bøger der er anderledes digte som kan opføres digte som er lyd digte som er lyd lys og bevægelse digte som er teater film happenings. Gøre øjeblikket det der sker til det væsentlige oplevelsen til det centrale.

Udstillingen vil skabe kontakt mellem moderne poesi og sang og musik. Digtets begrænsning til kun at kunne læses må ophæves. Det frie digt må ved eksperimenter søge tilslutning til andre kunstarter maleri film teater happenings forene musikken det rytmiske og udvide læsningen ved typografiens hjælp så digtet også bliver synligt kan ses – ikke blot læses.

Digtet må nedbryde grænserne ikke blot til den visuelle verden men også til den lydlige. Digtet i vor telefremtid må blive audiovisuelt fremsigelsen af digtet digtets lydlige værdi må på bånd plade film have muligheder for at vinde fremskridt tilligemed det synlige.

Grænsen mellem perfektion pop poesi prestige professionalisme proletariat skal brydes ned af umiddelbar handling og oplevelse og forbindelse til publikum ikke det kunstkøber publikum fra de gamle udstillinger men et nyt ungt publikum.

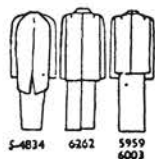
Det skal være en arbejdsudstilling hvor digtere komponister og bildende kunstnere mødes udveksler ideer prøver at arbejde sammen komme videre ved gensidig inspiration og man hver dag kan arbejde med tingene.

Et omfattende materiale står til rådighed fordi mange kunstnere for hvem det ikke er nok at være billedmagere skilderifabrikanter eller leverandører af skulpturer har i tidens løb bevæget sig på en masse områder der ligger imellem kunstarterne og min nærmeste inspiration er Liniens udstillinger hvis visuelle poesi er en forløber for den konkrete poesi idag og hvis lydeksperimenter idag er klassikere.

Bagud går linierne til Bauhaus og Dadafolkene, hvis kabaret opførelser var konkretiseret digt eller maleri der blev opført og Bauhaus-folkene hvis arbejdsdisciplin netop bestod i at inkorporere maleri skulptur bevægelse og teater. Fremover med popfolkene og situationisterne med deres gæld til Richard Winther Ib Geertsen Henrik Buck – og mange andre til en myldrende skueplads for forsøg og integration som vil bringe inspiration og liv i vort ideforladte kommercielle kunstliv.

Knud Hvidberg

de tre søstre



Bispebjerg kulturcenter

Syv vægfelter. Halvfems kvadratmeter billedflade. En udsmykning der er femogtredive meter lang. Det er KEs udsmykningskonkurrence. Den henvender sig til uprøvede kræfter, men kravene er ikke små. Opgaven er den største der er stillet i København i mange år. Den vil stille store krav til fantasi, kunnen – til kunstnerisk ydeevne. Syv vægfelter i et rum der vender vrangen indad. Et rum hvori der må arbejdes med næsten michelangelosk suverænitet. Et rum der må inddrages helt, hvis opgaven skal løses med held. Her er tale om virkelig rumkunst – **ikke om en dekoration.**

I mange år var Bispebjerg stedet man viste frem til officielle gæster. Her var det ideelle boligområde. Her var eksemplet på den gode danske byggestandard. – For den der dagligt har taget den på cykel op ad bakken på Tagensvej i regn, i snesjap, i blæst tegner området sig vel knapt så ideelt. Muligvis er køkkener og sanitære installationer i jorden, nedfaldsskakter fungerer, græsrabatter bliver slået regelmæssigt. Men i denne hensigtsmæssighed, i denne friske og sunde luft har man længe savnet rytterstatuer, storkespringvand eller endnu bedre moderne kunstnerisk udsmykning. At andre har samme opfattelse ses af at Københavns Kommunes kunsthøjtid har koncentreret ikke så lidt aktivitet i denne del af byen.

Bispebjerg Kulturcenter opfylder vigtige humanitære og sociale funktioner. De unge der ikke kan finde plads i de små toværelser, tilbringer deres tid her. Det er ikke særligt kvalificerede eller kulturelle unge der færdes her. Det er unge på godt og ondt. På godt og ondt som de slagteriarbejdere, der i foråret med smarte ord og underskriftsindsamlinger svovlede mod moderne kunst. Havde disse slagtere kendt lidt mere til det, de protesterede imod, havde vi undgået denne usmagelige og negative kulturdebat. Jeg er sikker på, at de unge på Bispebjerg ikke alene vil forlige sig med et moderne kunstværk i deres kulturcenter – de vil gennem kendskab til bare eet moderne værk være tilstrækkeligt vaccinerede imod at komme ud i de uværdige situationer, alt for mange var ude i under kulturdebatten.

Henning Damgård-Sørensen

Intet nyt fra...

I det daglige udbud af underholdning, visuelle angreb og formuleringer, træder åbningen af en kunstudstilling, trods aristokratisk pretentiøs reklame, symptomatisk i baggrunden.

Kun den mest fladpandede presse og blåøjede, eller kommercielt forhærdede medarbejdere forventer sensationer fra denne kant.

Men alligevel indbydes der regelmæssigt til blomsterudstilling i renaissancens sidste, desperat afsondrede drivhuse. Samarbejde, fremskridt, produktivitet, funktion, standard etc. . . . er endnu slemme ord i de demokratisk usunde reservater, hvor kunstnerstanden fortsætter sit beskyttede, nussede, intellektuelt uambitiøse, fattig-stolte liv. Små særheder har endnu interesse.

Men renaissancekunsten byder kun på søde minder. At masseunderholdningens lykke-doping, luksusindustriens prangende usaglighed, forvirret ubegrundet mæcenvirksomhed arbejder med samme tilslørede reaktionære sigte, gør kun det endelige forfald endnu mere påkrævet.

Renaissancens forfald er trods alt ikke verdens undergang selvom det svier.

Alt er heldigvis symptomatisk, forbryderne stakkels ofre for samfundsmæssigt usunde tilstande. Men fanden skulle være en byld uden at revne. Klart konstruktive formgivende indsatser, en krævende meditatív tingskoncentration, eller socialt bevidste og vel-formulerede kollektive oplevelser peger på forskellen mellem de forladte hyggelige ruiner og nye kunstformer eller en karsk kunstløs regenerationsperiode. Arbejdet med at smadre de sidste ruder i drivhusene har været festligt indtil nu.

Kære K.E., tak for dengang.

arnoldi



Drivhus, drivert, dreven...

Der gøres idag forsøg på at vride halsen om på de sidste hane-kyllinger, om man vil: Slukke varmelampen i kuvøsen, afbryde strømmen til jernlungen, smadre vinduerne i drivhuset, så tomaterne ikke modnes, væksten ophører – de bliver små, hårde og grønne.

Man skal passe gevaldigt på denne nihilisme, som risikeres indført på K.E. af hårdforkromede genier med ambitiøse, men upræciserede aktualitetskrav. Og som i lutter virilitet ved opfodringen af det »nye« likviderer de små ånder, som prøver »at finde ud af det«.

Men hvem tør udtale sig om et menneskes muligheder – på godt og ondt? Vi ligger under for tilfældighedernes store spil og måske er det i sidste ende disse, der er bestemmende for vore muligheder. K.E. er også en mere eller mindre tilfældig, men betydende faktor, som ligegyldig hvordan vi end bruger eller misbruger den, altid vil tjene som drivhus for nogen – på godt og ondt: Nogle vil drive, nogle vil gro!

Problemet er ikke blot et spørgsmål om brydningerne og styrkeprøverne mellem de forskellige udtryk – ligegyldig hvilket formsprog man end forsøger at udtrykke sig ved – abstrakt eller naturalistisk – de er alle arbejdshypoteser! I kunst er det også det, der står mellem linierne – de »imaginære« værdier – der vejer. Man ville komme det nærmere ved en erkendelse af kunstens mange facetter og den inspi- rerende uberegnelighed, hvorunder den eksisterer.

Jeg smadrer gerne en rude for at holde aktualitetskravet fast, men jeg er ikke sikker på kun at finde åndsnærværelse hos døgnfluer. Vi befinder os i et drivhus med knuste ruder – midt mellem tomhed og systematisk propaganda.

Jeg vil nødig misforstås: Dette er ikke et forsvar for den stille maler med den gode vilje og tennisskoene, heller ikke en opfordring til at skrue ned for temperamentet – men valget er så: tendentiøs – eller personligt engagement?

Søren Hansen

DEKORATIV KUNST

Carlo Haahr Berntsen

Nr. Farup pr. Ribe

- | | | |
|--------------------|----------|-----|
| 1. Rød komposition | 144 × 88 | 300 |
|--------------------|----------|-----|

Anders Bjerborg

Skamstrup pr. Mørkøv. Tlf. Mørkøv 443.

- | | | |
|--------------|--|-----|
| 2. Stor skål | | 600 |
|--------------|--|-----|

Bodil Bødtker-Næss

Abildgårdsgade 34, Ø. Tlf. Tria 8472.

- | | | |
|--------------------|----------|-----|
| 3. Vævet vægstykke | 135 × 60 | 800 |
| 4. Vævet vægstykke | 120 × 40 | 250 |
| 5. Vævet vægstykke | 105 × 58 | 500 |

Lis Ecklund

Eskildstrupvej 6, Brh. Tlf. 60 11 65.

- | | | |
|----------------|----------|-----|
| 6. Vævet tæppe | 105 × 80 | 450 |
|----------------|----------|-----|

★ **Bente Egedorf**

P. Hvitfeldtsstræde 7. Tlf. Palæ 8627.

- | | | |
|----------------|-----------|-----|
| 7. Plaid, brun | 200 × 110 | 250 |
|----------------|-----------|-----|

Jette Erlandsen

Greisvej 35, S.

- | | | |
|------------------|---------|-----|
| 8. Billedvævning | 83 × 63 | 850 |
| 9. Billedvævning | 30 × 30 | 200 |

Peter Fitzner

Vestergade 4, Svaneke.

- | | | |
|------------------------|---------|-----|
| 10. Fad med dekoration | 10 × 76 | 200 |
|------------------------|---------|-----|

★ **Charlotte Glob**

Agri pr. Vrinners

- | | | |
|--------------|---------|-----|
| 11. Vasemand | 64 × 12 | 300 |
|--------------|---------|-----|

★ **Mette Hedegaard**

Vesterbrogade 104, 3. tv.

- | | | |
|-----------------------|---------|-----|
| 12. Keramisk skulptur | 56 × 40 | 800 |
|-----------------------|---------|-----|

Anne Hedegaard

Silkeborgvej, Birk pr. Herning. Tlf. Herning 3366.

- | | | |
|--------------|-----------|---------------|
| 13. Vægtæppe | 255 × 148 | ikke til salg |
| 14. Vægtæppe | 226 × 148 | ikke til salg |

Nanna Hertoft

Kulsviervænget 15, Lyngby. Tlf. 88 11 66.

- | | | |
|--------------------------|----------|-----------|
| 15. Vægtæppe, uld og hør | 120 × 84 | privateje |
|--------------------------|----------|-----------|

DEKORATIV KUNST

Poul Janus Ipsen

Hostrupsvej 10, 4., V. Tlf. 35 32 12.

- | | | | |
|-----|----------------|---------|-----|
| 16. | Stentøjskrukke | 15 × 22 | 250 |
| 17. | Stentøjskrukke | 17 × 23 | 300 |

★ Vera Daugaard Pedersen

Lundby St. Tlf. (03) 767-30.

- | | | | |
|-----|---------------------------|----------|-----|
| 18. | Komposition I | 146 × 74 | 800 |
| 19. | Komposition III, rød-sort | 100 × 74 | 400 |

★ Svend Pieler

Højdedraget 5, 2. th., Valby.

- | | | | |
|-----|--------|---------|-----|
| 20. | Havkat | 57 × 42 | 400 |
|-----|--------|---------|-----|

★ Tue Poulsen

Mimersgade 65 o. g. Tlf. Ægir 4388.

- | | | | |
|-----|------|--|--|
| 21. | Blok | | |
|-----|------|--|--|

Gunhild Paabøl

Randersgade 93, st., Ø.

- | | | | |
|-----|-------------------|----------|-------|
| 22. | Stentøjsrelieffer | 106 × 92 | à 450 |
|-----|-------------------|----------|-------|

Erik Reiff

Buttrupgaard pr. Regstrup. Tlf. Tuse 9.

- | | | | |
|-----|--------------------------------|---------|------|
| 23. | Stentøjskrukke, grågrøn glasur | 29 × 32 | 1200 |
|-----|--------------------------------|---------|------|

★ Dorothy Selhab

c/o Teglgårdsvej 58, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 6220.

- | | | | |
|-----|---------------|--|-------------|
| 24. | Skål, blå-grå | | sælges ikke |
| 25. | Skål, brun | | 110 |

Jette Thyssen

Absalonsgade 14, V. Tlf. Vester 6010.

- | | | | |
|-----|-----------------|-----------|------|
| 26. | Le site du nord | 134 × 186 | 3000 |
|-----|-----------------|-----------|------|

★ Anne Zehngraft

Jagtvej 15. Tlf. 34 99 79.

- | | | | |
|-----|-------------|---------|-----|
| 27. | Billedtæppe | 97 × 60 | 800 |
|-----|-------------|---------|-----|

GRAFIK

Poul Agger

Godthåbsvej 77, F. Tlf. Godthåb 9485.

- | | | | |
|-----|--|-----------|-------|
| 28. | Hoveder, totem fisk og flag, grafisk collage | 160 × 275 | 2.400 |
|-----|--|-----------|-------|

★ **Marianne Berg**

Henrik Hertzvej 2 A, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 202.

- | | | | |
|-----|----------------------------------|---------|-----|
| 29. | Bebyggelse, Bispebjerg, radering | 13 × 12 | 100 |
|-----|----------------------------------|---------|-----|

★ **Pierre Beskow**

Dannebrogsgade 2 B, V. Tlf. Eva 4407 x.

- | | | | |
|-----|------------------------------------|---------|-----|
| 30. | Fra de græske øer, Kios, radering | 12 × 17 | 100 |
| 31. | Fra de græske øer, Kreta, radering | 18 × 20 | 100 |

★ **Michail Brunikov**

c/o Madsen, Gl. Mønt 35, 3., K.

- | | | | |
|-----|--------------|---------|-----|
| 32. | Teater I | 20 × 22 | 200 |
| 33. | Levende kage | 27 × 20 | 200 |
| 34. | Halshugget | 24 × 20 | 200 |

★ **Hans Jørgen Brøndum**

Kildedage 13, Gentofte.

- | | | | |
|-----|-----------|--|-----|
| 35. | Badende 1 | | 150 |
| 36. | Badende 4 | | 150 |
| 37. | Badende 5 | | 150 |

★ **Flemming Daastrup**

Valby Langgade 136. Tlf. Valby 6261 u.

- | | | | |
|-----|-------------------|---------|-----|
| 38. | Et hjørne af byen | 15 × 18 | 150 |
| 39. | De splidaktige | 15 × 19 | 150 |

Palle From

Kjeldgårdsvej 25 C, Valby. Tlf. 30 85 62.

- | | | | |
|-----|--------------------------------|---------|-----|
| 40. | Udgravning ved Vestervig kirke | 15 × 26 | 125 |
| 41. | Store Dimon | 15 × 16 | 125 |
| 42. | Adrian Bentzons Jazzband | 17 × 23 | 125 |

★ **Erik Hagens**

Filippavej 8, V. Tlf. Hilda 3980.

- | | | | |
|-----|---------------|---------|-----|
| 43. | Hus, radering | 37 × 33 | 250 |
| 44. | Træ, radering | 24 × 23 | 150 |
| 45. | Bæk, radering | 26 × 25 | 150 |

Søren Hansen

Ved Vigen 22, N.V. Tlf. Søborg 1246.

- | | | | |
|-----|--------------------------------|--|------|
| 46. | Positiv og negativ, klichétryk | | à 40 |
| 47. | Positiv og negativ, klichétryk | | à 40 |

Jeppe Juel Jensen Jyderup. Tlf. 561.		
48.	Lys, aqvainta	23 × 31 125
49.	Lys, aqvainta	24 × 29 125
★ Erik Brandt Johansen Birkedalsallé 7, Fr. Bøge.		
50.	Idolet	36 × 34 150
51.	Menneskebjerg	49 × 37 200
★ Frithioff Johansen Emiliekildevvej 15 B. Tlf. Ordrup 6711.		
52.	Jeg nyder hvert ord i min maskine, farveradering	28 × 22 150
53.	Rumdemonstration, farveradering	25 × 30 150
54.	Generalens fødselsdag, farveradering	13 × 15 100
Inger Kihlman Ny Carlsbergvej 84, 1. th. Tlf. Hilda 2941.		
55.	Træer	24 × 31 175
56.	Træ	16 × 24 130
Anders Kirkegaard Bispebjergvej 69, N.V. Tlf. Ægir 11065.		
57.	Den stores rejsning	75
58.	Min nordiske drøm	100
Katina Dardano Koya Amagertorv 27, 3. o. g., K.		
59.	Snevejr i Nyhavn	200
Leif Lage Artillerivej 63, vær. 26.		
60.	Ansigt	20 × 14 150
61.	Ansigt	24 × 17 150
62.	Vagabonder	19 × 26 150
★ Lucjan Mianowski Lipkesgade 6, 4., c/o Faltum, Ø. Tlf. Øbro 881 y.		
63.	Solnedgang 3, farvelitografi	54 × 37 150
64.	General, tegning	65 × 50 500
William Skotte Olsen Lyneborggade 3, 3.		
65.	Mand, aqvainta	9 × 8 65
66.	Mand og kvinde, aqvainta	10 × 9 65
67.	Mand, koldnål	9 × 7 65
68.	Mand i landskab, aqvainta	14 × 16 75

GRAFIK

Siv Persson

Henrik Ibsens vej

- | | | | |
|-----|-----------|--|-------|
| 69. | Etsning 2 | | 250 |
| 70. | Etsning 3 | | à 150 |

★ John Christian Ravn

Slangerupgade 28 st. tv. Tlf. Ægir 3907 v.

- | | | | |
|-----|-------------|---------|-------|
| 71. | 2 tegninger | 25 × 35 | à 450 |
| 72. | 2 tegninger | 25 × 35 | à 450 |
| 73. | 2 tegninger | 25 × 35 | à 450 |

Niels Sylvest

Knebel, Mols. Tlf. Knebel 126.

- | | | | |
|-----|------------|---------|-----|
| 74. | Kikkerne 3 | 36 × 24 | 120 |
| 75. | Slagsmål | 25 × 17 | 80 |

★ Steffen Odd Villadsen Sølberg

Meinungsgade 21 st. th.

- | | | | |
|-----|---------------------------|---------|-----|
| 76. | Teramitisk spærreballon 1 | 13 × 11 | 150 |
| 77. | Perforeret satellit 1 | 13 × 13 | 150 |
| 78. | Teologisk spærreballon 1 | 28 × 21 | 200 |

Kurt Trampedach Sørensen

Klostervej 18, Hillerød

- | | | | |
|-----|-------------|---------|----------------|
| 79. | Selvportræt | 18 × 25 | pris eft. aft. |
| 80. | Selvportræt | 19 × 23 | pris eft. aft. |

Poul Sørensen

Thodesvej 23, Frederikshavn.

- | | | | |
|-----|----------------------------|---------|----|
| 81. | De ormstukne, linoleumsnit | 16 × 21 | 25 |
| 82. | Ilanddrevet, linoleumsnit | 17 × 22 | 30 |

Jørgen Tang-Holbek

Danshøj, Ullerød pr. Hillerød.

- | | | | |
|-----|--------------|---------|----|
| 83. | Linoleumsnit | 20 × 15 | 50 |
| 84. | Linoleumsnit | 18 × 14 | 50 |

SKULPTUR

★ Norman Assels

Smallegade 52 A, F. Tlf. Fa. 5207.

85.	»Tête à tête«	27 × 56	2400
86.	»Hrinfakse«	47 × 37	2600

★ Erik Aalykke

Æbeløvænget 16, Odense.

87.	Jernskulptur	120 × 37	1500
88.	Jernskulptur	35 × 52	600

Karen Margrethe Bindeshøll

Orup Mark pr. Faxø. Tlf. Orup 205.

89.	Skulptur	53 × 60	8000
-----	----------	---------	------

Peter Bonnén

Nicolai Plads 7. Tlf. By. 100.

90.	Skulptur i 6 dele	51 × 40 × 93	1400
-----	-------------------	--------------	------

Ole Christensen

Bakkely - Olsker pr. Allinge. Tlf. Allinge 557

91.	To Sten	39 × 35	1800
-----	---------	---------	------

★ Bruno Elstrøm

Stefansgade 49, Horsens. Tlf. 24144.

92.	Teknik og Mennesket	35 × 40	900
-----	---------------------	---------	-----

Flemming Gurskov

Jyllingevej 31, 1. th., Vanløse.

93.	Den Figurative	33	375
94.	Skulptur	43	450

Niels Guttormsen

Skjoldagervej 43. Tlf. Gentofte 8516.

95.	Jernskulptur (gul)	60	2200
96.	Jernskulptur (rød)	30	1000
97.	Jernskulptur	21	1400
98.	Jernskulptur	55	1800

Axel Hansen

Dr. Tværgade 57. Tlf. Palæ 2336.

99.	»Sort Vinkel«	53 × 51	1000
-----	---------------	---------	------

Gerda Andrea Jensen

Nordskov pr. Martofte, Fyn. Tlf. Dalby (0934) 405.

100.	Pigehovede (Anny) patineret gips	31 × 17	500
------	----------------------------------	---------	-----

Oluf Jensen

Vrensted pr. Løkken.

101.	Skulptur brændt glasseret ler	38 × 30	1200
------	-------------------------------	---------	------

SKULPTUR

Knud Erik Jørgensen

Torumvej 12, Herlev. Tlf. 94 35 93.

102.	Skulptur – gips	25 × 130 × 25	2500
103.	Skulptur – gips	20 × 90 × 20	1500
104.	Skulptur – gips	20 × 70 × 20	1500

★ **Jan Kjeller**

Karlby pr. Hornslet

105.	Mutation	45 × 12	1000
106.	Hortensiatyven	35 × 45	1000

Dagfin Kjølrsrud

Oddernesvegen 5 a, Kr.Sands – Norge.

107.	»Hode« (bronze)		2000
------	-----------------	--	------

Frederik Kristiansen

Islevholm 11, Husum. Tlf. 94 65 98.

108.	»Drøvtygger«	20 × 32	500
------	--------------	---------	-----

★ **Preben Krüger**

Bredevej 83, Virum. Tlf. 85 13 99.

109.	Arvingerne (jern)	150 × 130	Efter aftale
------	-------------------	-----------	--------------

★ **Preben Kaad**

Harevænget 29, Dragør. Tlf. 53 05 26

110.	Komposition, 10-64, 10-65	65 × 23	450
111.	Komposition, 5-65	32 × 40	400
112.	Komposition, 5-65	37 × 30	400
113.	Komposition, 9-10-65	99 × 25	700
114.	Kompositionn, 4-65 (relief)	49 × 30	400

★ **Poul Skovgaard Larsen**

Vestergade 29, Hvidbjerg Thy. Tlf. 078 71035.

115.	Orgel 1.	85 × 30	500
116.	Orgel 2	85 × 30	500

★ **William Louis Sørensen**

Søndergade 5, Outrup. Tlf. Outrup 91.

117.	Polykrom skulptur, jernskrot 1963-64	71 × 70	1300
118.	Polykrom skulptur, pladejern	64 × 25	500

★ **Harvey Martin**

Vendersgade 10, Fredericia.

119.	Konkret skulptur	177	Privat eje
------	------------------	-----	------------

SKULPTUR

★ Jørgen Mogensen

Henningsens Alle 26, Hellerup. Tlf. He. 7666.

120.	Elverpige	67 × 30	1500
121.	Nøgtern Form	50 × 20	1500
122.	Legetøjsskulptur	35 × 52	Privat eje

Karl Åge Riget

Micael-Beringsvang 5, Hvidovre. Tlf. 78 49 76.

123.	Polykrom skulptur, 1965	24 × 60	900
124.	Polykrom skulptur, pladejern	35 × 14	600
125.	Skulptur, malet jern	21 × 31	800

Frederik Rostock

Østerbrogade 57, K, 19. 1. - Ø.

126.	Kravlefyren (patineret bly)	51 × 38	800
127.	Udsigten (patineret bly)	48 × 60	Pris eft. aft.

★ M. Schannong

Søndermarksvej 11, Valby. Tlf. Va. 4303.

128.	Figur 1965 (bronce)	75 × 35	1800
------	---------------------	---------	------

Anders Tindsbo

Schrebbegrelsgade 7. Tlf. 39 24 44.

129.	Form	20 × 25	2000
------	------	---------	------

Gæster:

Ida Isakson-Sillén

Postgatan 47, Göteborg C.

130.	Relief, gibs	29 × 53	
131.	Block 1, gibs	29 × 28	
132.	Block 2, gibs	40 × 42	
133.	Skulptur 1, gibs	26 × 30	
134.	Skulptur 2, gibs	46 × 36	
135.	Skulptur 3, gibs	45 × 95	

Gösta Sillén

Postgatan 47 - Göteborg C.

136.	Tygrellief	60 × 50	900
137.	Lædersammensætning	28 × 48	1300
138.	Variabel konstruktion (plade)	50 × 36	1600
139.	Blå Yta (mobil)	50 × 135	1000
140.	Järnplåt	87 × 100	1200
141.	Liten Byggnad (jern)	18 × 20	1100

SKULPTUR

Jerd Mellander-Torjusen

Stampgatan 60, Göteborg. Tlf. Göteborg 15 23 51.

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 142. Balzac | 60 × 40 |
| | 2000 sv. kr. + gjutkostn. i bronze |
| 143. Statarkvinna | 30 × 15 |
| | 1500 sv. kr. + gjutkostn. i bronze |
| 144. Figur | 20 × 15 |
| | 700 sv. kr. terracotta |
| 145. Gestalt | 35 × 20 |
| | 1500 sv. kr. + gjutkostn. i bronze |
| 146. Händelse | 25 × 30 |
| | 1200 sv. kr. terracotta 1 ex. |
| 147. Relation | 50 × 50 |
| | 2000 sv. kr. + gjutkostn. i bronze |
| 148. 12 stk. tegninger | |

MALERKUNST

★ Kjeld Ammundsen

Dagmarsgade 11 A, 1., N.

149.	Morgendyret forlader byen	80 × 100	850
150.	Nat Christiansø	80 × 100	850

Poul L. Andersen

Gladsaxevej 156, Søborg.

151.	Concretion 1965	116 × 89	2500
152.	Jubilæumsbilled juli-okt. 1965	183 × 92	4000
153.	Concretion 1965	116 × 89	2500

Kristian Begtorp

Godthåbs Have 18, Kbhvn. F. Tlf. Fasan 7589.

154.	Tyrkiske kupler (akvarel)	63 × 46	275
155.	Græske huse (akvarel)	63 × 46	275

K. Bjørn-Knudsen

Fredensvej 1 a, Charlottenlund. Tlf. Or. 8437.

156.	Flådebesøg	85 × 60	900
157.	Frit efter Jean Genet	83 × 81	1500

★ Ingeborg Borup

Vejlemosevej 67, Holte.

158.	Opstilling	30 × 50	400
159.	Opstilling	41 × 55	400

★ Stig Brøgger

Vejlesøvej 56, Holte. Tlf. 42 05 51.

160.	Punkt 1	152 × 122	700
161.	Punkt 3	122 × 182	800
162.	Punkt 4	122 × 122	600
163.	Punkt 6	182 × 122	800

Villy Daugaard-Pedersen

Lundby St. Tlf. 03 - 767 - 30.

164.	Våren 1965	66 × 109	2200
165.	Stolper 5, 1965	93 × 64	1500

Freddy Eriksen

Kvottrup pr. Mundelstrup. Tlf. (065) 90111 - 201.

166.	Murbillede	67 × 80	1000
167.	Murbillede	100 × 80	1500

Axel Erlandsen

Greisvej 35, S.

168.	Fuglene og Solen	60 × 80	850
169.	Blæsten, sandet og solen 2.	60 × 80	850

MALERKUNST

- ★ **Bjarne Esbensen**
Lendemosevej 17, Holte.
- | | | | |
|------|----------------------|---------|-----|
| 170. | Opstilling med spejl | 85 × 90 | 600 |
| 171. | Opstilling med maske | 65 × 85 | 700 |
- Knud Fisker-Nielsen**
Peder Gydesvej 7, Esbjerg.
- | | | | |
|------|----------------------------|---------|-----|
| 172. | Fra USA (Cambridge, Mass.) | 50 × 48 | 450 |
| 173. | Fra USA (Cambridge, Mass.) | 47 × 48 | 450 |
- ★ **Henrik Flagstad**
Hobrogade 2, Ø. Tlf. Tr. 8067.
- | | | | |
|------|---------|---------|-----|
| 174. | Nicolai | 29 × 25 | 500 |
| 175. | Shawer | 37 × 51 | 500 |
- Joseé Gaardvig**
Abildskov pr. Funder, Jylland.
- | | | | |
|------|------------|---------|-----|
| 176. | Maleri »F« | 57 × 27 | 450 |
| 177. | Maleri »E« | 53 × 35 | 450 |
- ★ **Ole Folmer Hansen**
Njalsgade 43. Tlf. Su. 1758.
- | | | | |
|------|--------|-----------|------|
| 178. | Relief | 120 × 100 | 1900 |
| 179. | Relief | 120 × 100 | 1900 |
- Søren Hansen**
Ved Vigen 22, N.V. Tlf. Sø. 1246.
- | | | | |
|------|------------------------------|-----------|------|
| 180. | To beatles or not to beatles | 100 × 122 | 1200 |
|------|------------------------------|-----------|------|
- Pipin Hendersen**
Olsker Kirkeskole. Tlf. Allinge 348.
- | | | | |
|------|----------------------|---------|-----|
| 181. | Portræt af en ukendt | 67 × 55 | 900 |
| 182. | Figuration | 61 × 70 | 900 |
- ★ **Jess Henriksen**
Hamletsgade 28, 1. th., N. Tlf. Ta. 8677.
- | | | | |
|------|----------------|----------|-----|
| 183. | Stående kvinde | 110 × 65 | 500 |
|------|----------------|----------|-----|
- Arne Heuser**
Veddinge Bakker pr. Asnæs.
- | | | | |
|------|-----------------|-----------|------|
| 184. | Formfamilie | 135 × 185 | 2200 |
| 185. | Rumlig funktion | 130 × 152 | 1800 |
| 186. | Gult og sort | 122 × 150 | 1800 |
| 187. | Komplex | 84 × 108 | 600 |
- ★ **Mogens Hoff**
Møllesøen, Dunkær, Ærø.
- | | | | |
|------|---------------------------|----------|------|
| 188. | Komposition med rød streg | 73 × 100 | 1000 |
| 189. | Introduction | 100 × 73 | 1000 |
| 190. | Moment | 100 × 73 | 1000 |

MALERKUNST

- Leif Holmberg**
Nyholms alle 6 E, Vanløse. Tlf. 70 62 42.
- | | | | |
|------|-------------------|---------|-----|
| 191. | Forgrening | 75 × 60 | 750 |
| 192. | Enøjet ballonfart | 61 × 44 | 550 |
- Poul Horsdal**
Admiralgade 22 o. g.
- | | | | |
|------|--------------|---------|------|
| 193. | Fiskerne | 86 × 68 | 1200 |
| 194. | Dagligt brød | 86 × 68 | 1200 |
- ★ **Ib Ingversen**
Bredager 91, Hvidovre. Tlf. 75 02 15.
- | | | | |
|------|-----------------|---------|-----|
| 195. | Komposition 2. | 74 × 80 | 600 |
| 196. | Cirkler og bånd | 65 × 65 | 500 |
| 197. | Komposition 5. | 62 × 50 | 200 |
- John Jensen**
Amaliegade 7, 2., V. Tlf. Hi. 4916.
- | | | | |
|------|--------|----------|------|
| 198. | Maleri | 120 × 90 | 1000 |
|------|--------|----------|------|
- Leif Jepsen**
St. Kannikestræde 15 st.
- | | | | |
|------|---------|---------|--------|
| 199. | Hund 1. | 53 × 58 | privat |
| 200. | Hund 4. | 53 × 58 | privat |
| 201. | Tryk | 52 × 57 | 500 |
- Anders Kirkegaard**
Bispebjergvej 69, N.V. Tlf. Ægir 11065.
- | | | | |
|------|--|-----------|------|
| 202. | »Frelseren, eller Anders eller Volmer« | 100 × 116 | 1250 |
| 203. | »Kommer han ikke?« | 84 × 120 | 1100 |
| 204. | »Portræt af Volmer Dissing« | 68 × 89 | 900 |
| 205. | »Torso Vision« | 80 × 100 | 1000 |
- Flemming Koefoed**
Gadevangen 11, Lyngby. Tlf. 87 42 87.
- | | | | |
|------|-------------------------|-----------|------|
| 206. | Organisk form i brunt | 101 × 162 | 2000 |
| 207. | Organisk form i blå-grå | 101 × 162 | 2100 |
| 208. | Organisk form i blå | 100 × 125 | 1600 |
- Freddie A. Lerche**
Scharlingsvej 20, 3., Valby. Tlf. 30 11 36.
- | | | | |
|------|--------------------|-----------|------|
| 209. | Susanne i badet 2. | 140 × 160 | 1600 |
|------|--------------------|-----------|------|
- Jan Leth**
Frederiksvej 3, Kbhvn. F.
- | | | | |
|------|---------------------|----------|------|
| 210. | Henrettelses Vision | 90 × 116 | 1000 |
|------|---------------------|----------|------|
- ★ **Erik Liljenberg**
»Bakkehuset«, Gundestrup pr. Tranbjerg. Tlf. 81111 (211).
- | | | | |
|------|------------|--|------|
| 211. | Uden titel | | 1000 |
| 212. | Uden titel | | 1000 |

MALERKUNST

Kai Lindemann

Ravnsborggade 5 a, 4., N. Tlf. 39 00 85.

213.	Fremmed landskab	65 × 93	1200
214.	Rød nature morte	60 × 81	1000
215.	Nature morte	93 × 65	1200

Berta Moltke

Willemoesgade 58 a, 4., Ø. Tlf. By. 9402.

216.	Universet	81 × 100	1200
217.	Højt oppe	49 × 65	600

Dea Trier Mørch

Nyhavn 37, K. Tlf. Mi. 4587.

218.	»Vinter i Ulica Asfaltowa, Warszawa	65 × 65	privat eje
------	-------------------------------------	---------	------------

★ Hans Helge Nielsen

Hastrupvej 4 pr. Køge. Tlf. Køge 212.

219.	Bybørn	100 × 140	1300
220.	Væltende figurer	138 × 110	1300

★ Palle Nielsen

Krystalgade 9 a, 4., K.

221.	Om	94 × 94	900
222.	De små tings	120 × 144	2000
223.	Inderlige væsen	81 × 100	900

Lisbet Olrik

Næsby Vrå pr. Glumsø. Tlf. evt. Glumsø 95.

224.	Overvejende orange (1)	99 × 80	1000
225.	Overvejende orange (2)	83 × 100	1000
226.	Komplimentært	82 × 100	1000

Jytte Posselt

Søndermarken 3, Espergærde. Tlf. (03) 23 31 84.

227.	Duenummeret	100 × 81	1000
228.	Indesneet	54 × 65	700

Jens V. Rasmussen

Ved Kanalen 9, 2., K. Tlf. As. 6338.

229.	Dialog 1.	90 × 115	1800
------	-----------	----------	------

Tønning Rasmussen

G. Mønt 27, 1. th. Tlf. Pa. 3417.

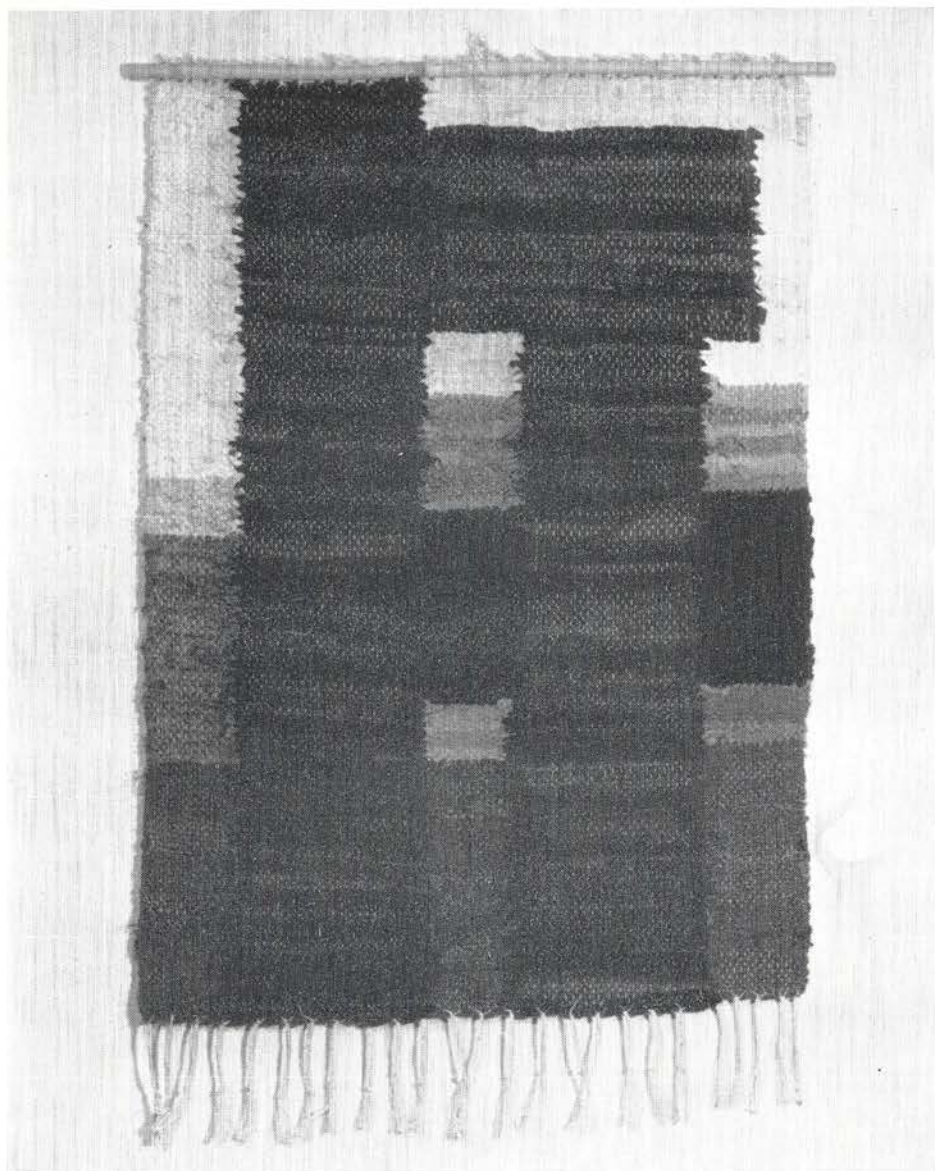
230.	Fanøbillede 1.	38 × 46	600
231.	Fanøbillede 3.	33 × 41	500
232.	Fanøbillede 2.	38 × 46	600

MALERKUNST

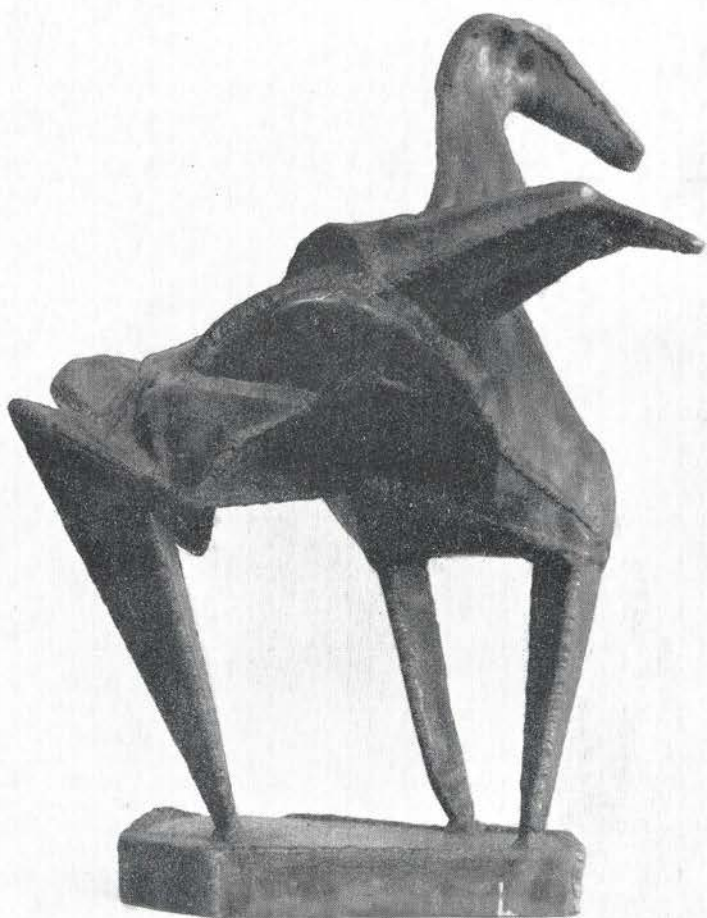
- Erik Reinwald**
Karrebækstorp pr. Karrebæksminde.
233. Efterårsaften 55 × 73 800
- Karl Åge Riget**
Michael Beringsvang 5, Hvidovre. Tlf. 78 49 76.
234. Komposition 1965 100 × 71 1600
235. Fragment 65 40 × 50 700
236. Komposition -5 100 × 71 1600
237. Sort komposition 100 × 140 2800
- ★ **Christine Scherfig**
Egilsgade 58, 3., S. Tlf. Su. 3339.
238. Ferskner 21 × 31 200
239. Æbler 19 × 31 200
- Aage Schmidt**
Forchhammersvej 21. Tlf. Hi. 4322.
240. Maleri nr. 1 65 × 50 600
241. Maleri nr. 3 65 × 50 700
- Preben Schmidt**
Thulevej 15, Århus N. Tlf. 061 - 62186.
242. Den store Pierre 110 × 90 1300
243. Beretning til Helle 2 110 × 90 1300
- Holger Skogemann**
Fruebjergvej 10, 1. th., Ø. Tlf. Ry. 5928 y.
244. Vægtløs 99 × 66 700
245. På fem favne vand 65 × 80 650
- ★ **Arne Solheim**
Tollbodgt. 6, Kr.sand S., Norge. Tlf. Kr.sand 30459.
246. I rommet 101 × 135 2200
247. Dansende 100 × 65 1500
- Kelvin Sommer**
Spurvevej 19, Glostrup. Tlf. 96 31 45.
248. Muklu 31 × 31 175
249. Syrinakos 31 × 31 175
250. Stellu 31 × 31 175
- ★ **Hans M. Voigt Steffensen**
Kornvænget 14 st. th., Ballerup. Tlf. 15 38 00 lok. 371 (kl 9-16).
251. Gavle 67 × 97 1200
252. Før torden 67 × 97 1500

MALERKUNST

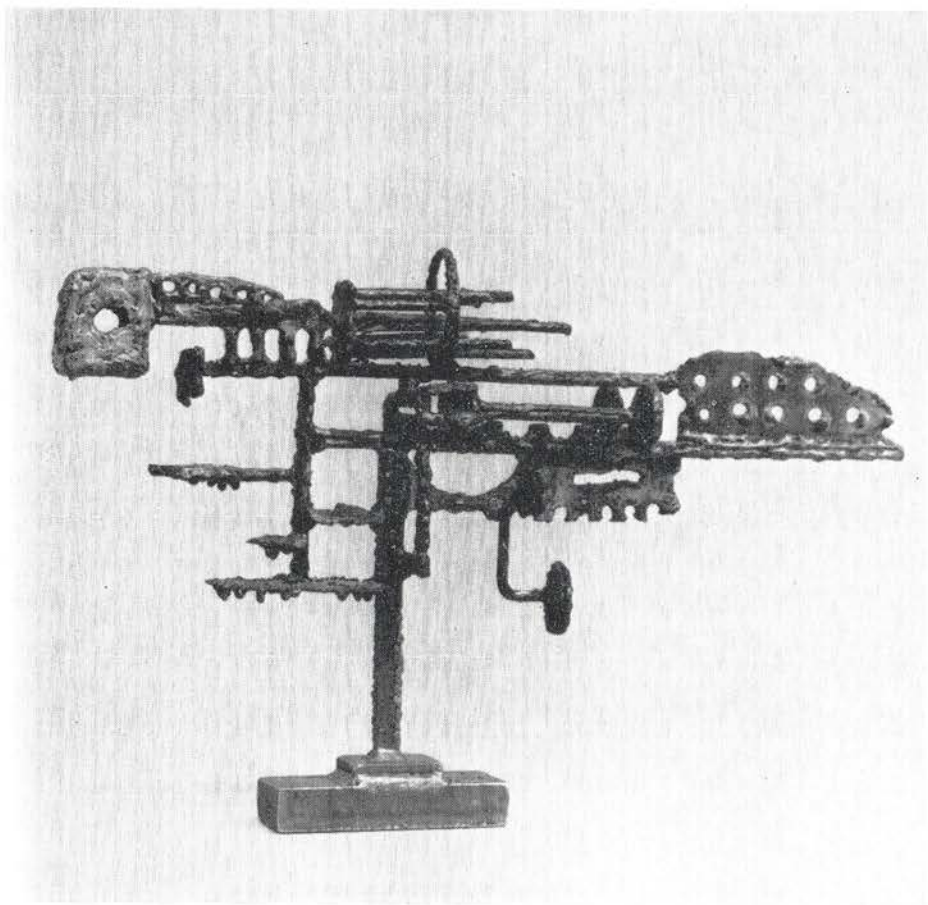
Kenn André Stilling Nivågade 3, 2. tv., N. Tlf. Taga 3617.			
253.	En rytter	122 × 250	2000
★ Helge Strufe Hostrupsvej 2, 4., F.			
254.	»Sommer«	96 × 104	800
255.	Uden titel	100 × 100	800
★ Ole Reiner Svendsen Hjortholmsvej 19, Virum. Tlf. 85 43 50.			
256.	Langhåret	145 × 105	700
Poul Sørensen Thodesvej 23, Frederikshavn.			
257.	Rødder og sten	100 × 150	1400
258.	Vækster omkring stene	100 × 120	1200
259.	Strandvækster og blå plastikskruer	70 × 82	700
★ Teddy Sørensen Helgenæsgade 12, 4., Århus C.			
260.	Maleri 3.	71 × 102	600
261.	Maleri 4	76 × 100	500
Jørgen Tang-Holbek »Danshøj« Ullerød pr. Hillerød.			
262.	Mørkt landskab	60 × 80	500
263.	Op – og så ned	50 × 75	500
Jørgen Bundgaard Toft Rebækalle 94, Hvidovre.			
264.	Fugleformer	100 × 100	1000
265.	Soldaten og barnet	100 × 70	800
★ Johnnie Toftso Gymnasievej 35, Køge. Tlf. Køge 3164.			
266.	Fra en anden by (olie)	27 × 39	privat eje
267.	Peters by (vinylfarve på træ)	29 × 33	250
★ Niels Winkel Strandboulevarden 71, Ø.			
268.	København 3.	94 × 120	1500
269.	København 4.	65 × 100	1200
Ib Sørensen Østergaard Østbanetorvet 9, 4., Århus C.			
270.	Komposition	124 × 65	1200
271.	Komposition	61 × 79	800



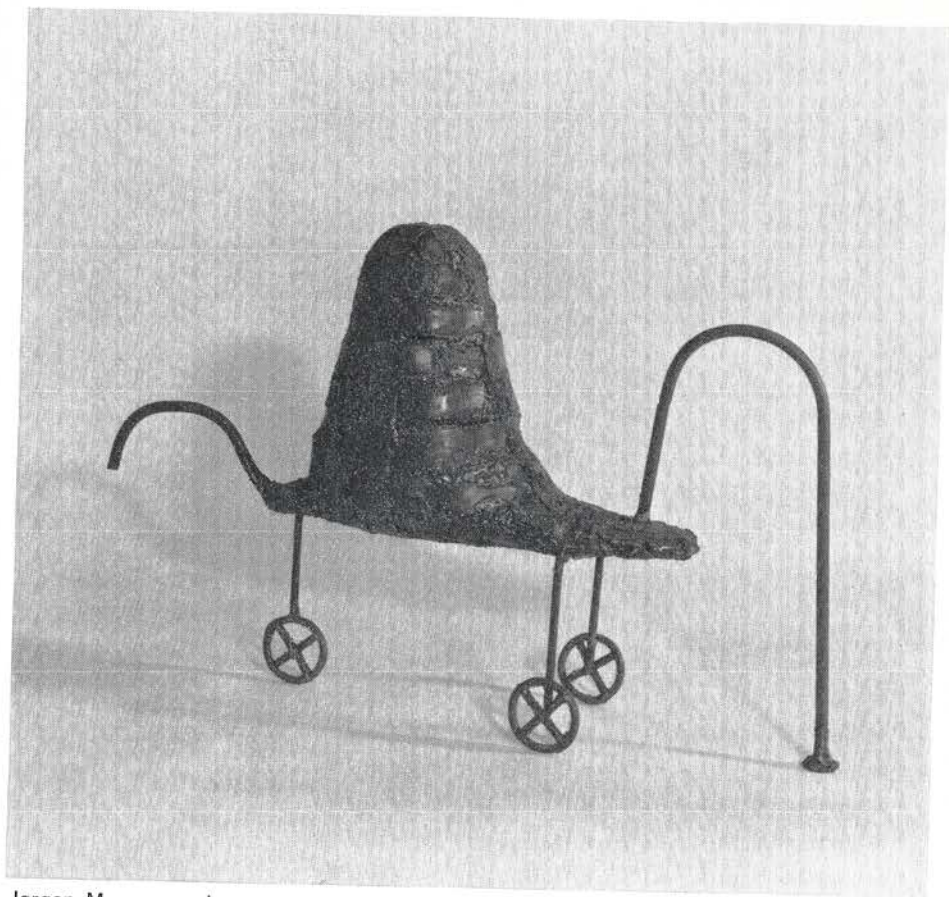
Vera Daugaard Pedersen: Komposition III, rød-sort



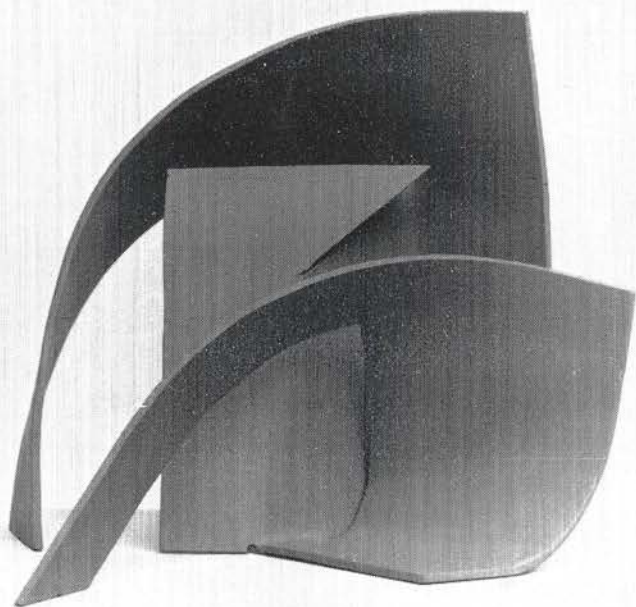
Norman Assels: Hrimfakse



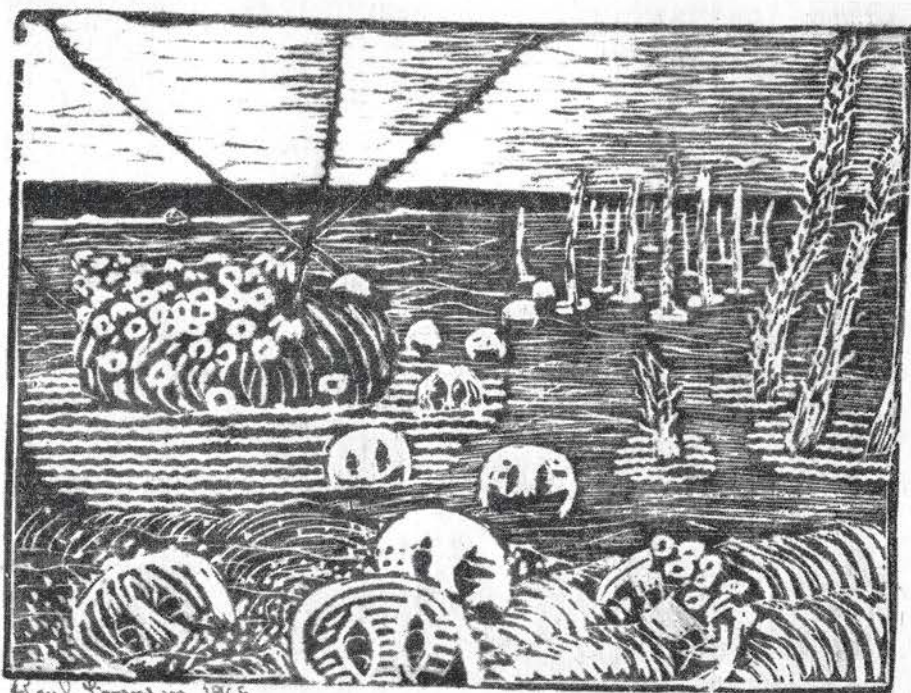
Erik Aalykke: Jernskulptur



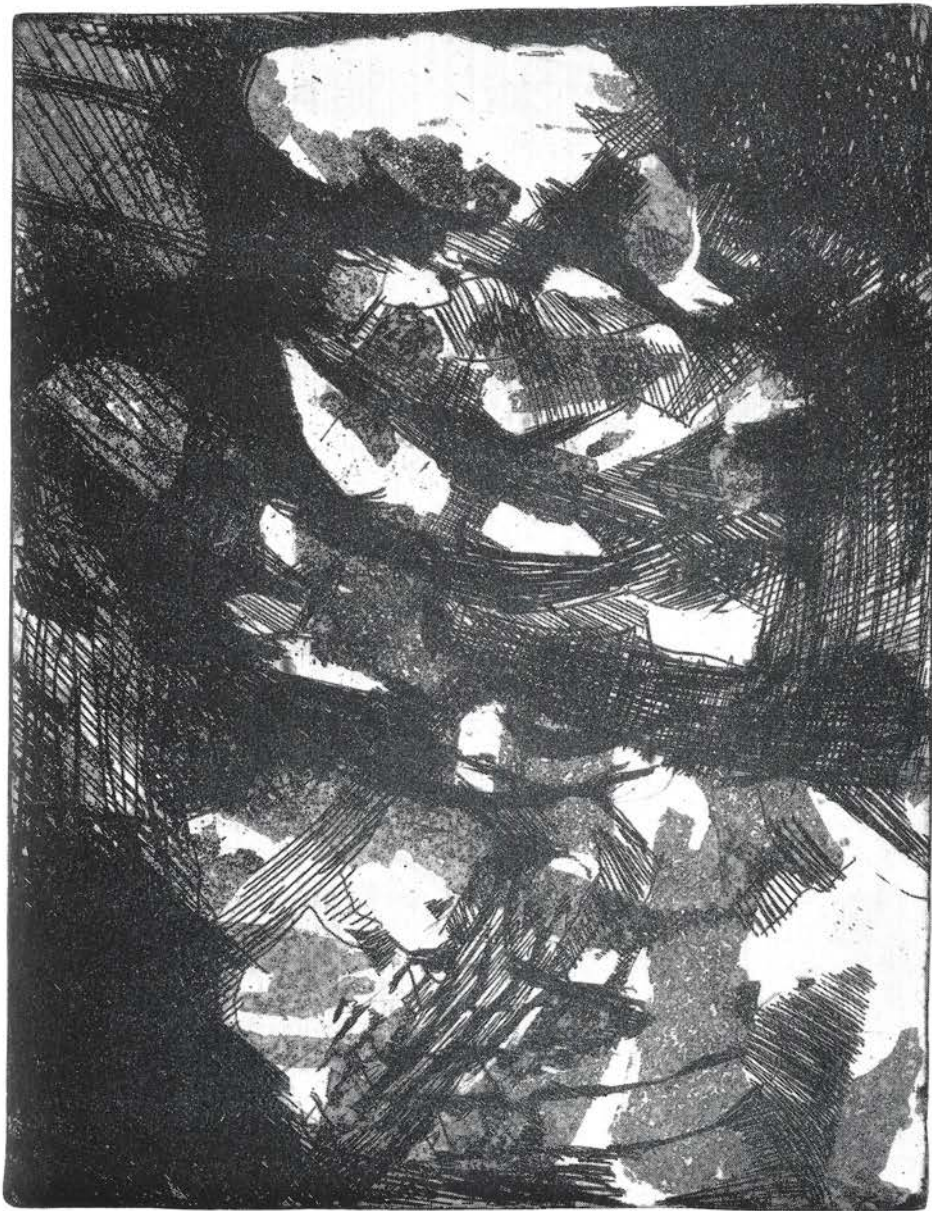
Jørgen Mogensen: Legetøjsskulptur



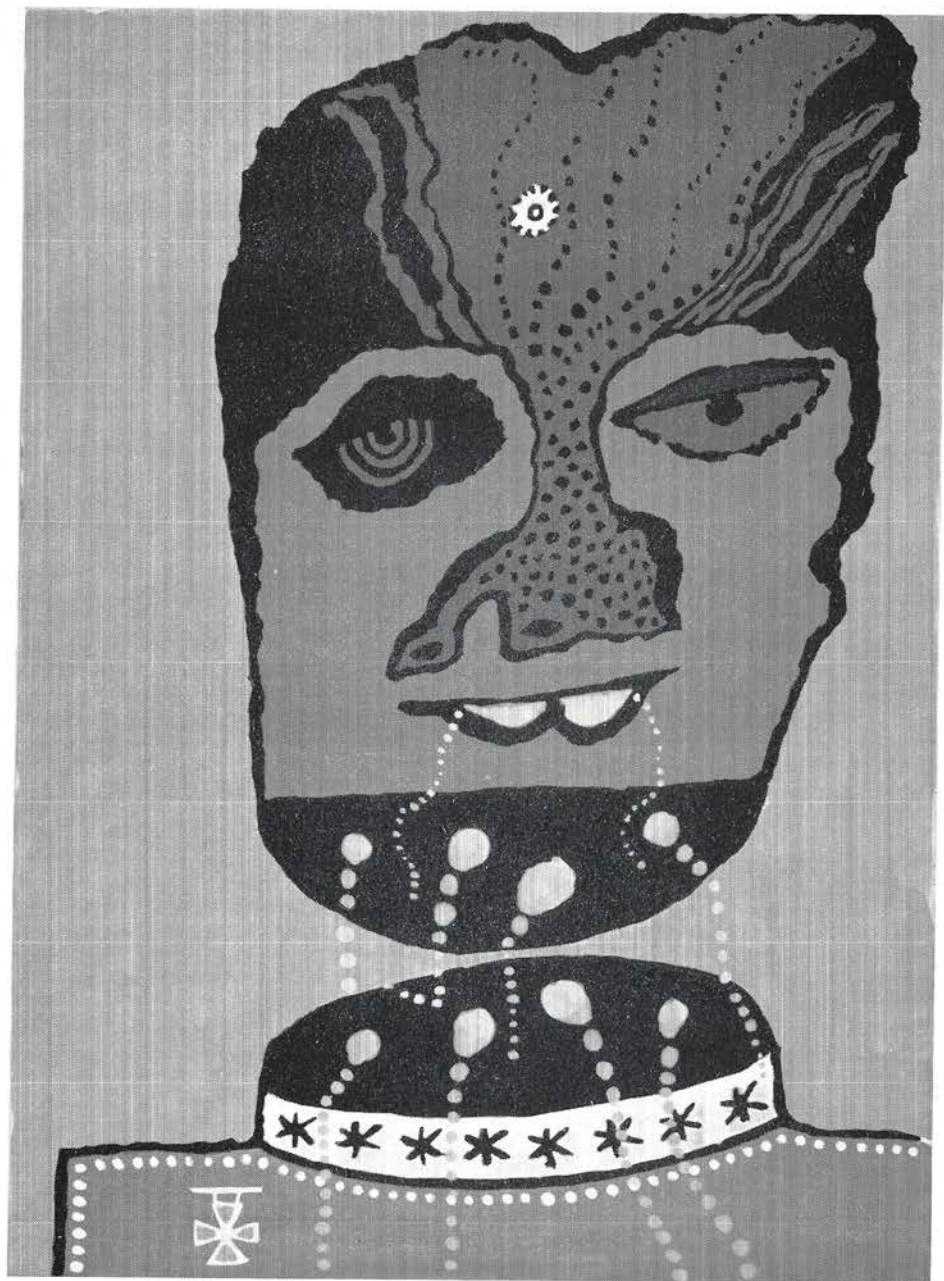
Niels Guttormsen: Jernskulptur (rød)



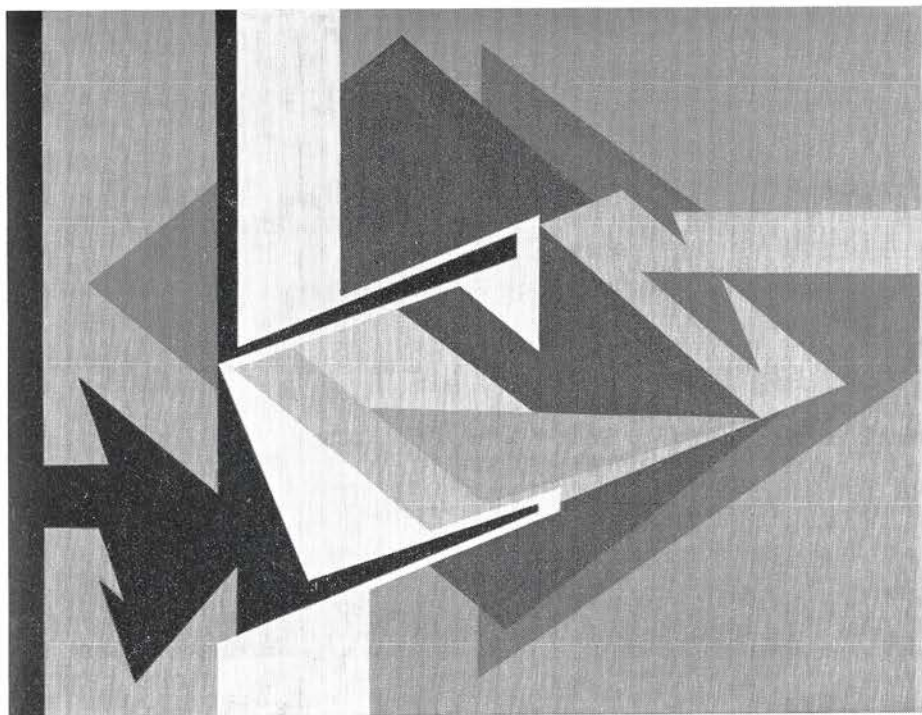
Poul Sørensen: De ormstukne, linoleumstryk



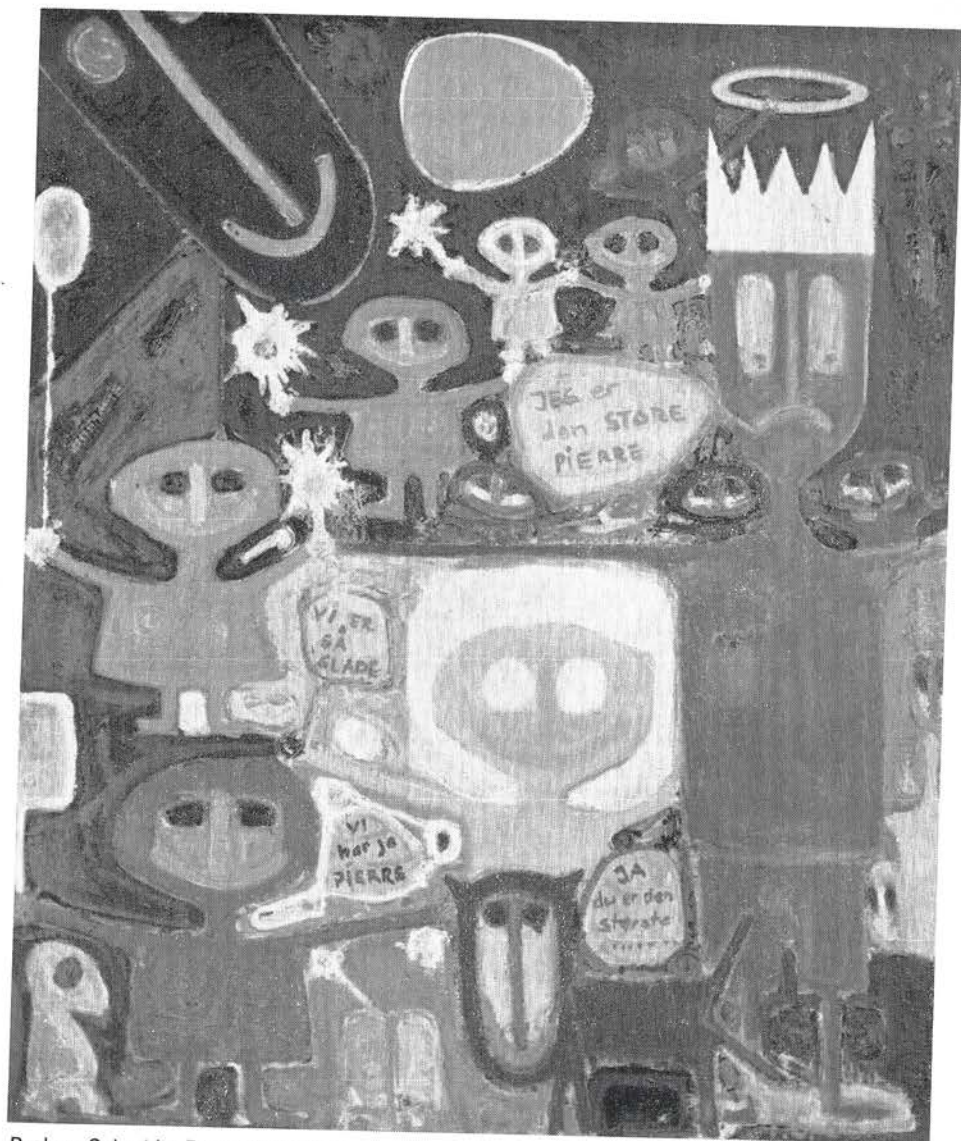
Siv Persson: Radering



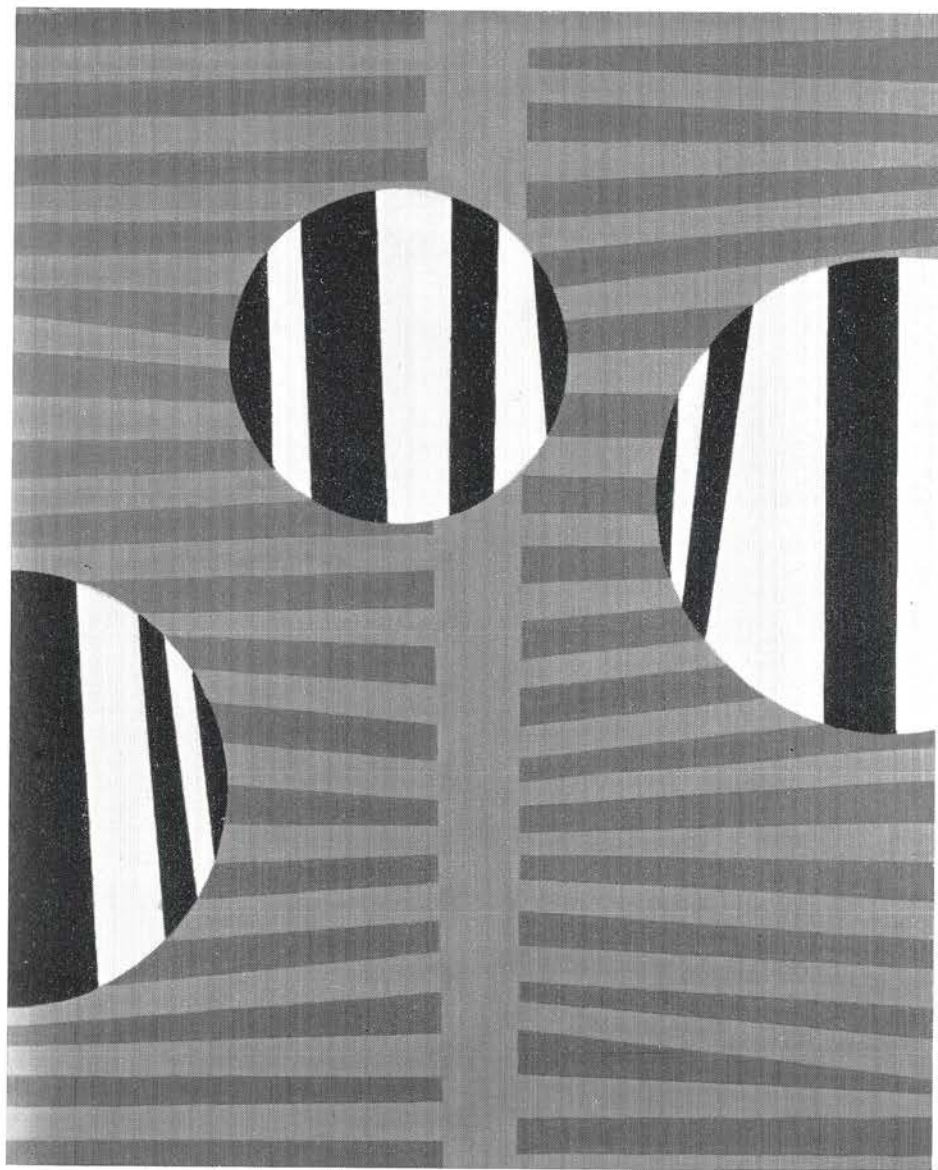
Michail Brunikov: Halshugget



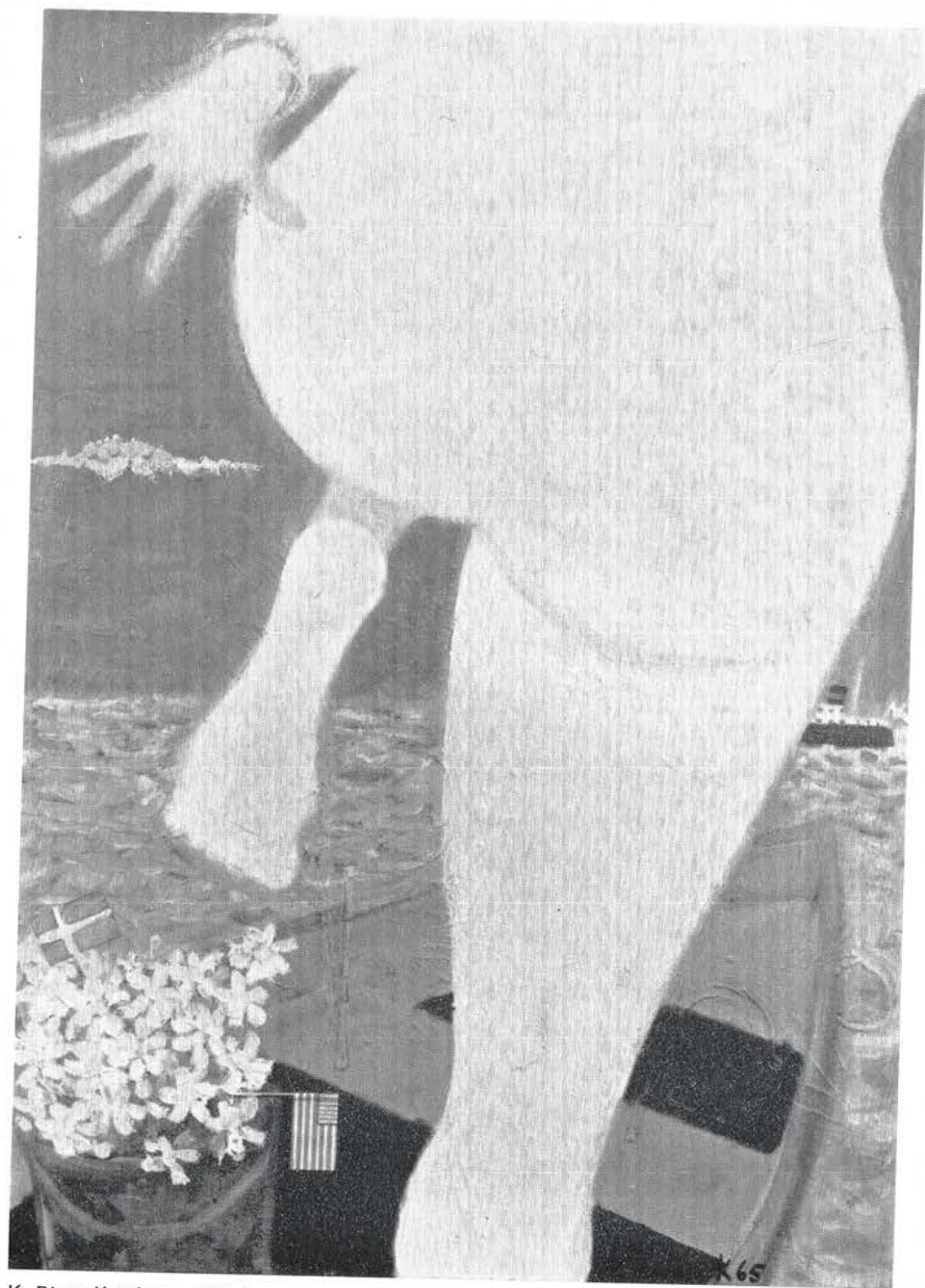
Arne Heuser: Komplex



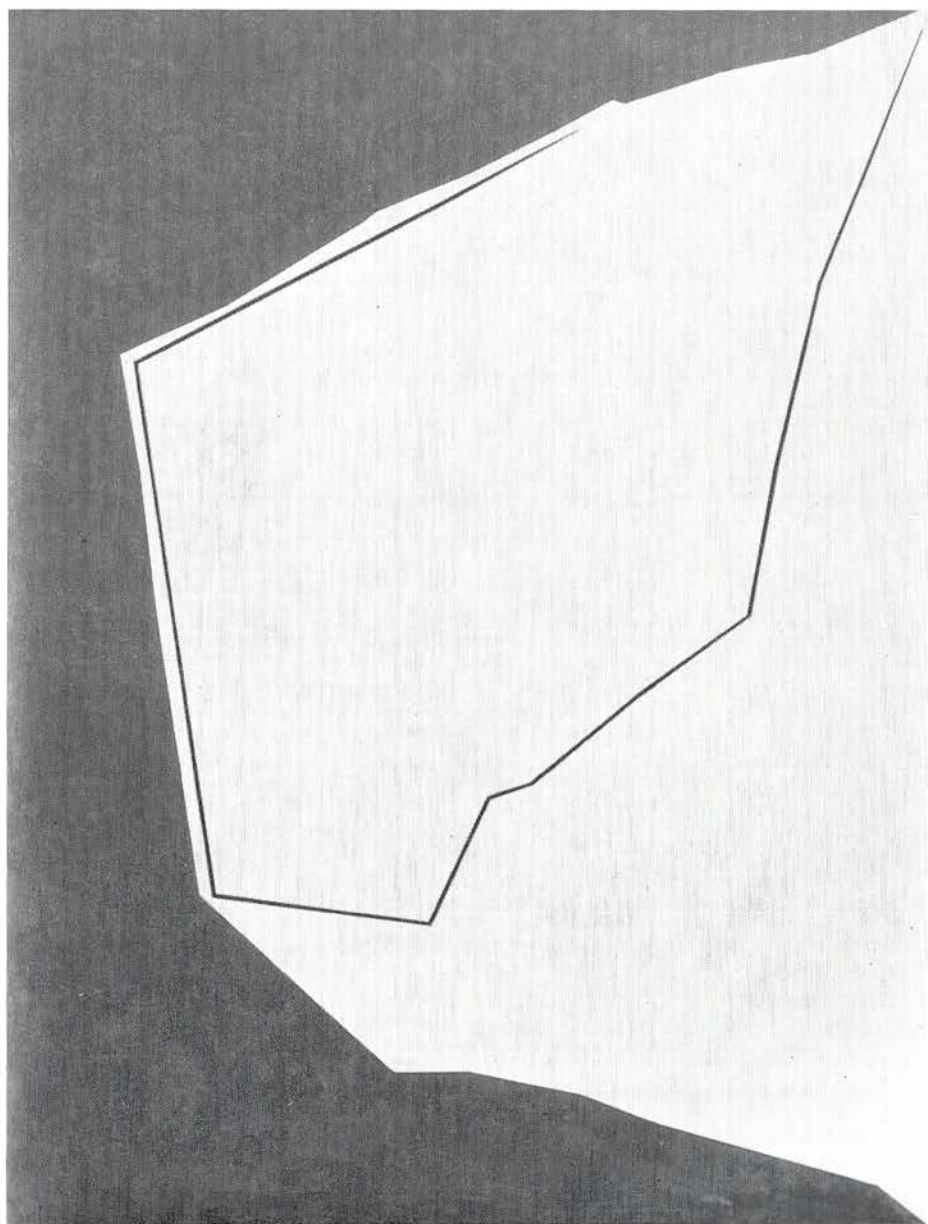
Preben Schmidt: Den store Pierre



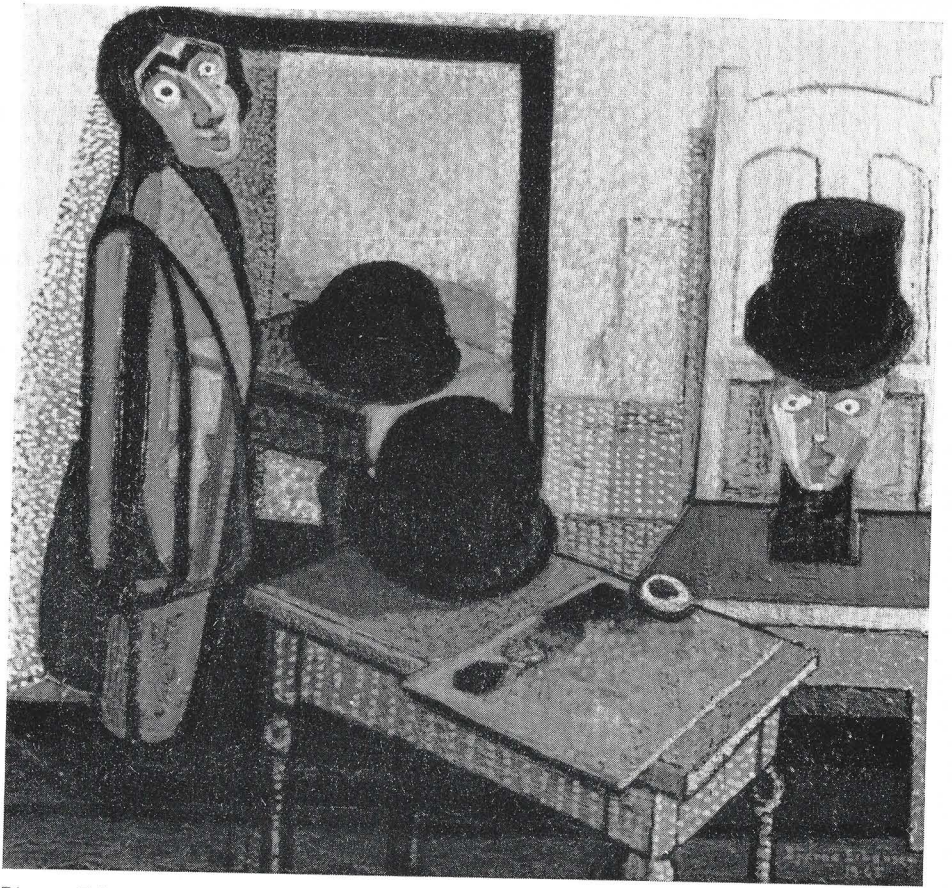
Erik Liljenberg: Uden titel



K. Bjørn-Knudsen: Flådebesøg



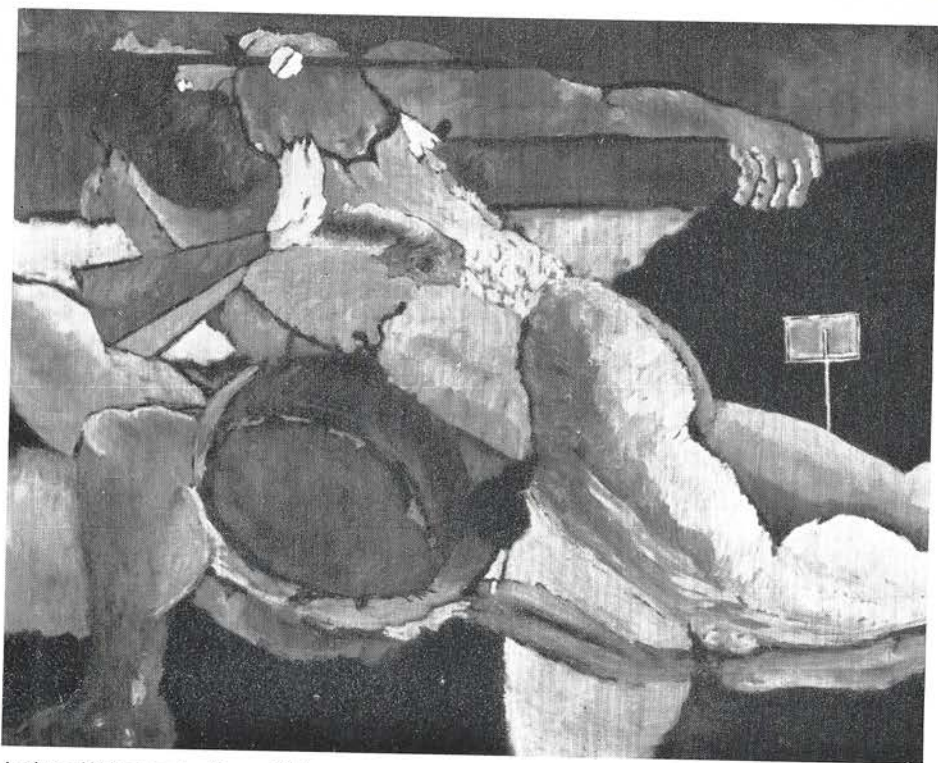
Poul L. Andersen: Concretion 1965



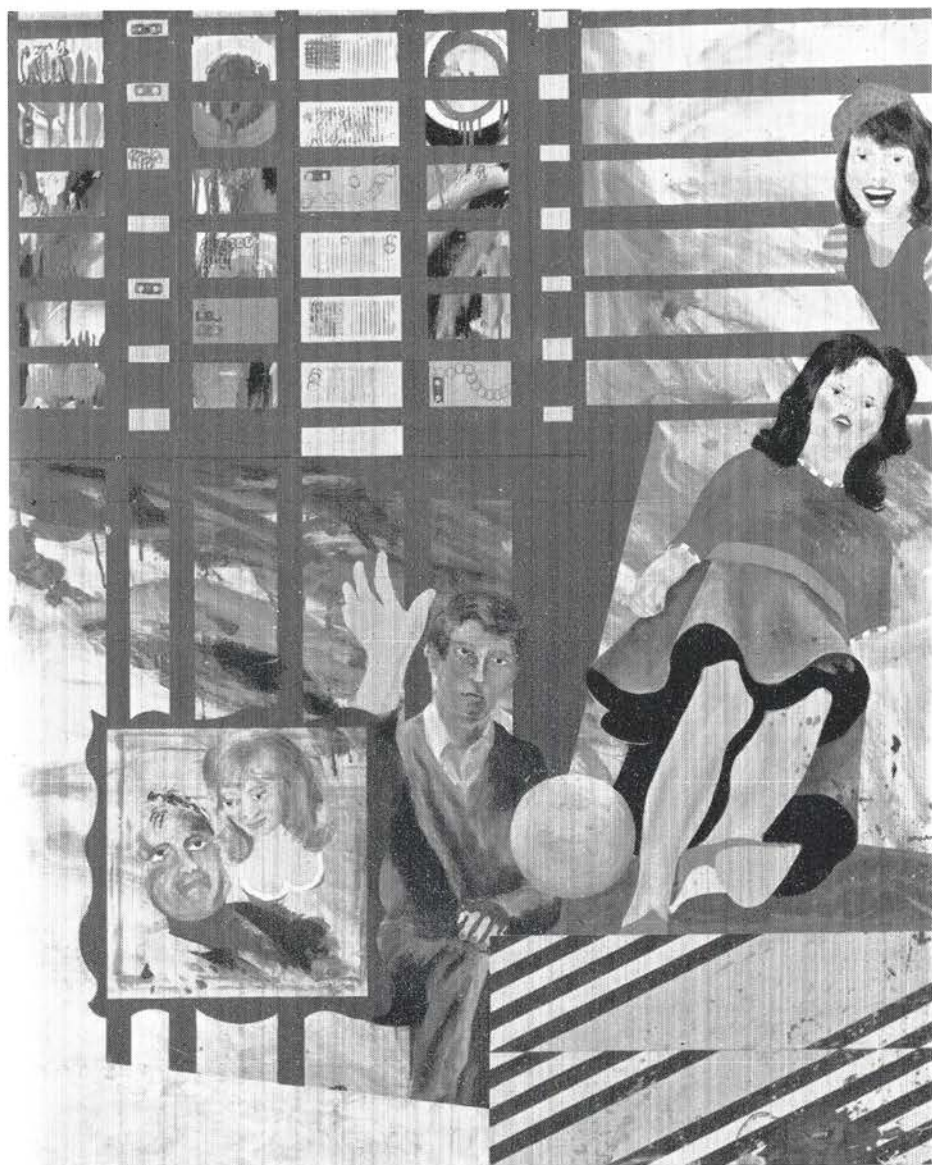
Bjarne Esbensen: Opstilling med spejl



Palle Nielsen: Om



Anders Kirkegaard: Torso Vision



Stig Brøgger: Punkt 1



Lisbet Olrik: Komplimentært



Kai Lindemann: Rød nature morte



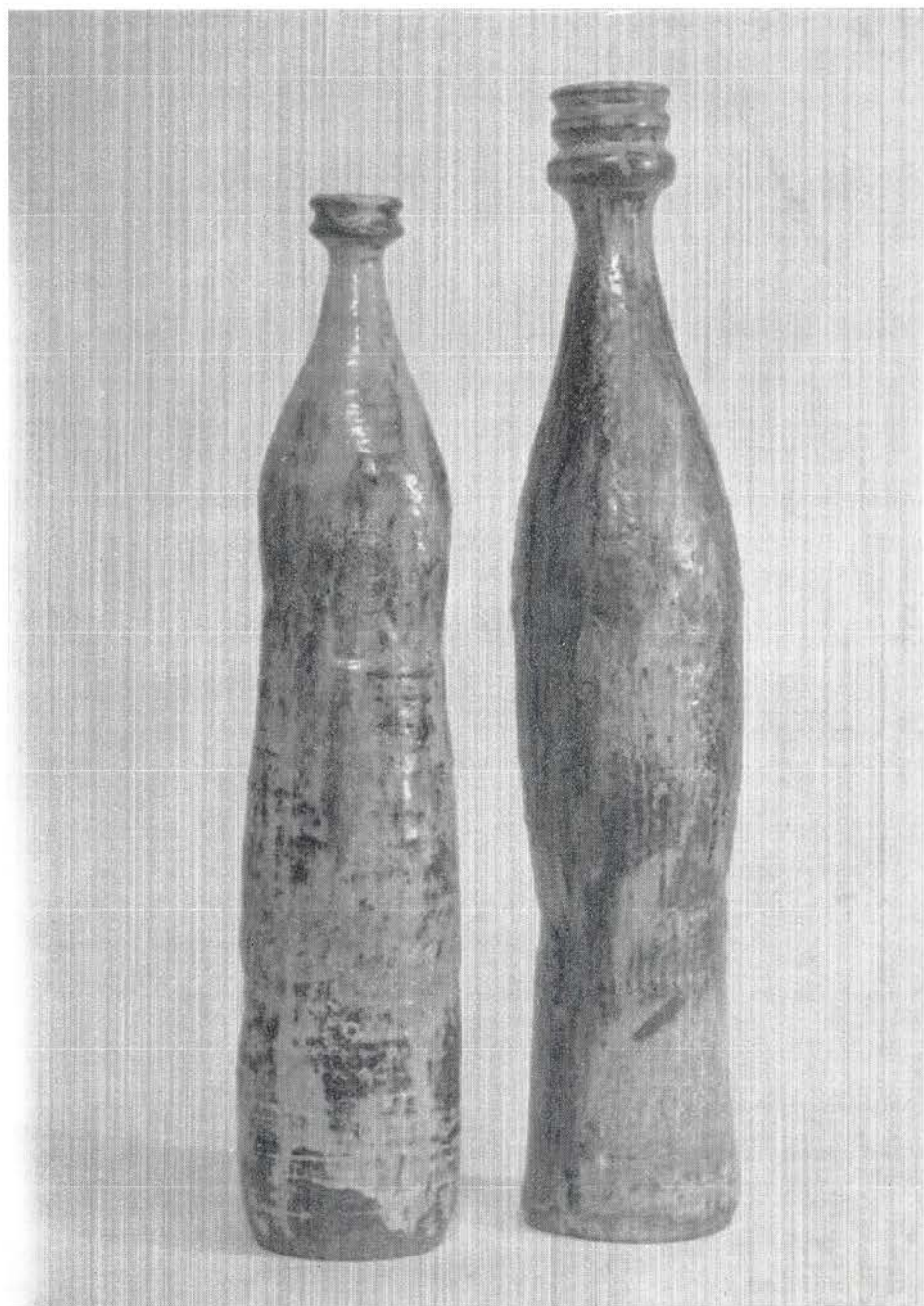
Teddy Sørensen: Maleri III



Karl Åge Riget: Fragment 65



Axel Erlandsen: Blæsten, sandet og solen II



Charlotte Glob: Vasemand, Vasekone

Udstillere på Trefoldigheden

i sæsonen fra august 1965 til maj 1966

2/8 -15/8	65	Erik Otto Larsen, maler
16/8 -29/8	»	Freddie A. Lerche, maler
30/8 -12/9	»	Knud Erik Jørgensen, billedhugger
13/9 -26/9	»	Jørgen Wiemann, maler og grafiker
27/9 -10/10	»	Erik Nervil, maler
11/10-24/10	»	Eigil Bokelund, maler
25/10- 7/11	»	Peer Strande Hansen, maler
8/11-21/11	»	Wisse Poulsen, maler
22/11- 5/12	»	Knud E. Skou, maler
6/12-19/12	»	Jan Leth, maler og grafiker
3/1 -16/1	66	Alfred Palmer Hartmann, maler og grafiker
17/1 -30/1	»	Knud Brisson, maler
31/1 -13/2	»	Inge Lise Bonnvie, malerinde
14/2 -27/2	»	Aage Schmidt, maler
28/2 -13/3	»	Birte Seir, malerinde
14/3 -27/3	»	Henning Hansen, maler
28/3 -10/4	»	Jens Ole Rasmussen, keramiker
11/4 -24/4	»	Nina Henningsen, malerinde

Musikalsk matiné

Lørdag den 6. november

kl. 15.00 til 17.00

MEDVIRKENDE:

Freddy Fræk og Renê Frækkert

Jørgen »Murer« m. fl.

THEIS - NYEGAARDS
ORKESTER

I UDSILLINGSBYGNINGEN

**PÅ
TREFOLDIGHEDEN
UDSTILLER
PEER
STRANDE
HANSEN
MALERIER
25. OKT.
TIL 7. NOV.**

**WISSE
POULSEN
MALERIER
8. NOV.
TIL 21. NOV.**

Passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling

Enhver der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 20 kr.

Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes **ubeskåret** i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted den 9. november kl. 15.00 i Den frie Udstillings bygning. Indtegnning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. **O. Bondo Svane's** kontor, tlf. Tria 6565, eller inspektøren, Den frie Udstilling, tlf. PA 2803.

Højesteretssagfører, direktør Niels Alkil	Fabrikant Poul Byrge
Fru H. A. Alving	Carlsberg funktionærernes kunstforening
Amager Kunstforening	Centralværkstedets kunstforening
Andelsbankens kunstforening	Direktør Allan Christensen
Andersen & Bruuns fabrikers kunstforening	Chr. Christensens bogtrykkeri
Bernhard Andersen (mag. scient.)	Afdelingschef Ernst H. E. Christensen
Redaktør Edvard Andersen	Kunsthandler Erik Christiansen
Jon Andersen	Malermester Heine Christensen
Just Andersen	Korrektor Palle Christiansen
Arkitekt Marinus Andersen	Billedhugger Boye Lang Christiansen
Tandlæge Niels Andersen	Axel Clausen
Direktør P. Andersen	Cand. polit. Åge la Cour
Fru Anna Lisa Andersson	Arkitekt Preben Dal
Dr. phil. K. C. Andresen	Dansk Folkeforsikringsanstalts kunstforening
Arbejdernes kunstforening	Kunstvæverske Ellen Danvøgg
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening	Den Kgl. porcelainsfabriks kunstforening
A. Astrup	Stud. mag. Leif Dierks, Århus
Maleren Hans Bach-Hansen	Inspektør O. Elleby
Fru Karen Bagge	Esbjerg Kunstcirkel
Fru driftsingeniør A. Bagger	Esbjerg kunstforening
Direktør Louis Bahnson	Esso's kunstforening
Direktør Mogens Balder	Aksel Faber
Berlingske kunstforening	John Faber
Arkitekt m.a.a. Gunnar Berthelsen	Direktør Th. Fakstorp
Malerinden Margrethe Beørecz	Bankdirektør J. Fany, Haslev
Per M. Boll	Billedhuggeren Adam Fischer
Civilingeniør H. Bonne	Direktør Asger Fischer
Dyrlæge Rich. Borrøe	Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing
F. E. Bordings kunstforening	Direktør H. B. Fogh
Burmeister & Wain's kunstforening	Overlæge Knud Fogh
Fru K. Brisson	L. F. Foghts kunstforening
Lærerinde Jytte Brisson	Direktør G. M. Frandsen, Nakskov
Overlæge Egon Bruun	Tandlæge Åge Frederiksen
Fru Bitten Brünner	Folkebankens kunstforening
Mejeriingeniør Martin Buch-Kristensen	Fru Ruth Frisenborg
Direktør F. Byrch	Kunstforeningen Frederiksberg rådhus
	Fru Ida Gade

Glostrup kunstforening
 Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
 Hrs. E. Groth-Andersen
 Bjarne Hansen
 Mekaniker Anders Chr. Hansen
 Advokat Jørgen Hansen
 Landsretssagfører Helge Hassel
 Haagen Müller's kunsthandel
 Dr. phil. Ole Hammer, Hillerød
 Handelsbankens kunstforening
 Fru Emma Hansen
 Kriminaloverbetjent Harald Hansen
 Fhv. borgmester Julius Hansen
 Poul Hansen
 Civilingeniør N. Hartvig-Olsen
 Overlæge Poul Hedegaard
 Landsretssagf. Rudolff Hemmingsen
 Redaktør Preben Hentzen
 J. A. Hermann
 Herning kunstforening, Herning
 Arkitekt m.a.a. Jørgen Hersaa
 Fru Esther Himmer, Viborg
 Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg
 Maleren, professor Hjorth-Nielsen
 Holmsgårds Glasværks kunstforening
 Ørelæge E. Hoffmann
 Fru Nina Holmskov
 Fru Astrid Højsten
 Advokat F. Illum
 Læge Bo Jacobsen
 Direktør G. Jacobsen
 Maleren, professor Georg Jacobsen
 Tandlæge M. Jacobsen, Haslev
 Grosserer Poul Jacobsen
 Maleren Sv. Aa. Jacobsen
 Tømrermester Alice og Otto Jensen
 Pens. overlærer, fru Edith Jensen
 Broncestøber Evan Jensen
 Georg Jensens sølvsmedies kunstforening
 Tandlæge Kaj Jensen
 Fru Kirsten Jensen
 Marius Jensen
 Fru Othilie Jensen
 Direktør Eiler Jørgensen
 Rasmus Karlin, Ærøskøbing
 Statseksam. ejendomsrådgiver Henry Kek
 Direktør K. Kelstrup
 Dr. Sven Åge Killmann

Fru Eva Kiær
 Kjøbke Colour-Lith Kunstforening af 1964
 Læge H. Lund Knudsen
 Instruktionsygeplejerske, frk. Ellen Margrethe Koefoed
 Mekaniker J. Højmark Kristensen
 Billedhugger Fr. Kristiansen
 Gross. Svend Krüger
 »Kunst på arbejdspladsen«
 Kunstforeningen Dansk Soyakagefabrik A/S
 Kunstforeningen for Maribo Amt
 Kunstforeningen, Gl. Strand
 Københavns Belysningsvæsens kunstforening
 Landmandsbankens kunstforening
 Fru Jette Thrige Laursen
 Lærernes Kunstforening, Toftevangsskolen, Birkerød
 Grosserer F. M. T. Lund
 Maleren Hjalmar Lystager
 Lærernes kunstforening
 v/ overlærer Lundgård
 Maglemølle Papirfabriks kunstforening
 v/ Mogens Andersen, Næstved
 Maleren Børge Madsen, Randers
 Fabrikant Søren Madsen
 Magasin du Nords kunstforening
 Fru Sara Marie Melchior
 Erik Mengel
 Programsekretær Stig Mervild
 Sekretær G. Michaelsen
 Ministeriernes kunstforening
 Fru Lise Mortensen, Slagelse
 Fru Else Munch
 Forretningsfører Mogens Munk
 Læge Ingrid Munkholm
 Munksgårds kunstforening
 Højesteretssagfører H. Møhring-Andersen
 Eksportchef A. Møen
 Dyrlæge Arnold Mølholm, Ryde
 Nakskov kunstforening, Nakskov
 Nationalbankens kunstforening
 Maskinarbejder John Møller
 Forlagsboghandler Rasmus Naver
 Billedhuggeren Knud Nellemose
 N.E.S.A.'s kunstforening
 Tandlæge K. Bessermann Nielsen
 Farvehandler Axel P. Nielsen

Hrs. Feodor Nielsen
 Paul Henning Nielsen, Fåborg
 Læge Joh. Nielsen
 Ekspeditionssekretær Kai Nielsen
 Grosserer N. C. Nielsen
 Kursusbestyrer Poul Nielsen
 Frisør P. Anker Nielsen, Præstø
 Knud Nilsson
 Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen
 Novo's kunstforening
 Nye Danskes Kunstforening
 Overlæge Leif Nyfos, Gigtsanatoriet,
 Skælskør
 Malerinden Ingrid Nørgaard
 Statsaut. revisor H. E. Olesen
 Fru Asta Olin
 Arkitekt Dahlmann Olsen
 Installatør Bent Olsen
 Advokat H. Pagter, Skive
 Inspektør Gustav Pedersen, Helsingør
 Pressefotograf Børge Venge-Pedersen,
 Århus
 Maleren Arne Petersen
 Dr. Gorm Petersen
 Skoleinspektør K. C. Petersen, Herlev
 Dyr læge P. C. Petersen, Århus
 Robert W. Peyrath
 Hr. Pleber
 Privatbankens kunstforening
 Radiohusets kunstforening
 Maleren Eli Rasmussen, Svaneke
 Direktør H. D. Rathje
 J. Hugger Ravn
 Restauratør A. Reimann,
 restaurant »Gilleleje«
 Overretssagfører Georg Rendbeck
 Fru Gudrun Ringgaard
 Fru Ingelise Rod
 Skuespiller, advokat Bendt Rothe
 Fru Olaf Rude
 Prokurist Holger Røder

Fabrikant A. Saitz
 Professorinde William Scharff
 Juveler Birger Schjervén
 Konsulent H. Schjøtt
 Fru Græthe Kjærulff Schmidt
 Kunsthandler Henry Schmidt
 Shell kunstforening
 Fru Tove Skriver
 Overingeniør Aksel Skaarup, Virum
 F. L. Smidth's kunstforening
 Fru Margrethe Smidt
 Overlæge Johs. Spotoft
 Spritfabrikernes kunstforening
 Fru Anna Larsen Stevns
 Amtslæge Skot-Hansen
 Hrs. Jørn Stæhr
 Professor Palle Suenson
 Politifuldmægtig Arne Suntorp
 Fru Vibeke Svane
 Maleren Sigurd Swane
 Svejsecentralens kunstforening,
 Fru Agnete Sørensen
 I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening
 Underdirektør Niels H. Sørensen
 Tuborg funktionærernes kunstforening
 Ung dansk kunst
 Landsretssagfører fru Gertrud Vandborg
 Arkitekt Niels Vastrup
 Tandlæge Svend Siig Vestenfeldt
 Viborg kunstforening, Viborg
 Administrationschef N. Wermuth
 Ingeniør D. Wendt
 Læge Erik Westengaard
 Administrationschef B. Wiberg-Larsen
 Afdelingschef Aksel E. Wingård
 Billedhugger Weiss-Hansen
 V. M. J. kunstforening
 Ekviperingshandler Aa. Winding
 J. Wodschow
 Kontorass. Svenn Erik Østerholm

Sidste års vindere

Nr. 192 Fru Emma Hansen. - Nr. 29 Paul Henning Nielsen, Fåborg. - Nr. 40 Fru Sara Melchior. - Nr. 123 Fru Anna Larsen Stevns. - Nr. 216 Landsretssagfører Helge Hassel. - Nr. 242 Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt. - Nr. 12 Svejsecentralens kunstforening. - Nr. 155 Direktør H. B. Fogh. - Nr. 211 Fru Margrethe Smidt. - Nr. 221 Magasin du Nords kunstforening. - Nr. 153 Fru højeeretssagfører E. Groth-Andersen. - Nr. 257 Malermester Heine Christensen. - Nr. 8 Restauratør A. Reimann, »Gilleleje«. - Nr. 190 Axel Clausen. - Nr. 186 Billedhugger Fr. Kristiansen. - Nr. 127 Overlæge Egon Bruun. - Nr. 85 Professor Palle Suenson.



